



REVISTA

CÁTEDRA

“Voces del miedo”: podcasts de terror latinoamericano para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación básica superior

"Voices of fear": Latin American terror podcasts for the development of oral expression in higher basic education students

Emilia Cabrera-Quirola

Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica
egcabrera@uce.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-4164-6085>

Viviana Peñafiel-Peñafiel

UEF Otto Arosemena Gómez, Quito, Ecuador
Educación Básica
flor.penafielp@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0008-9027-4924>

(Recibido: 09/08/2024; Aceptado: 10/11/2024; Versión final recibida: 06/12/2024)

Cita del artículo: Cabrera-Quirola, E. y Peñafiel-Peñafiel, V. (2025). “Voces del miedo”: podcasts de terror latinoamericano para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de educación básica superior. *Revista Cátedra*, 8(1), 60-76.

Resumen

El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Superior continua como un reto, debido a que la mayoría de docentes sigue empleando metodologías tradicionales que no promueven la participación activa del estudiantado ni fomenta su creatividad. Esto resulta crucial debido a que las habilidades de expresión oral son fundamentales para garantizar el éxito académico, profesional y social del alumnado. Pese



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

a los esfuerzos previos con la utilización de métodos tradicionales como las exposiciones o lecturas en voz alta no se ha logrado obtener resultados relevantes. Por lo cual, este estudio propone a los podcasts de terror latinoamericano aplicados en el contexto educativo como una estrategia didáctica innovadora que contribuye a potenciar la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Superior por medio de una metodología conectada a las TIC que incentive su potencial. El estudio se desarrolló a través del análisis de la muestra descriptiva a 1 072 docentes de diferentes instituciones educativas del Ecuador que participaron en la encuesta de Factores Asociados de la evaluación Ser Estudiante 2022-2023 y a 24 docentes encuestados por Loja et al. (2020) cuyos hallazgos demuestran que el 62.5% de docentes encuestados no implementan el podcast como parte de sus estrategias en el desarrollo de habilidades de expresión oral. De tal manera, se propone implementar los Podcasts de Terror Latinoamericano como parte de la labor docente como una estrategia novedosa, vinculada al aspecto tecnológico y cultural.

Palabras clave

Expresión oral, fluidez verbal, innovación educativa, podcast, literatura de terror.

Abstract

The development of oral expression of students in Higher Basic Education continues to be a challenge, since most teachers still use traditional methodologies that do not promote the active participation of students or encourage their creativity. This is crucial because oral expression skills are fundamental to guarantee students' academic, professional and social success. Despite previous efforts using traditional methods such as lectures or reading aloud, it has not been possible to obtain relevant results. Therefore, this study proposes Latin American terror podcasts applied in the educational context as an innovative didactic strategy that contributes to enhance the oral expression of students in Higher Basic Education through a methodology connected to ICTs that encourages their potential. The study was developed through the analysis of the descriptive sample of 1,072 teachers from different educational institutions in Ecuador who participated in the survey of Associated Factors of the evaluation Ser Estudiante 2022-2023 and 24 teachers surveyed by Loja et al. (2020) whose findings show that 62.5% of teachers surveyed do not implement the podcast as part of their strategies in the development of oral expression skills. Thus, it is proposed to implement the Latin American Horror Podcasts as part of the teaching work as a novel strategy, linked to the technological and cultural aspect.

Keywords

Oral expression, verbal fluency, educational innovation, podcast, horror literature.

1. Introducción

La capacidad de expresarse oralmente en diversas situaciones es esencial para el ser humano, permite la interacción social y el intercambio de pensamientos o ideas que se busquen transmitir. Sin embargo, en el contexto educativo latinoamericano se destaca que el desarrollo de la expresión oral sigue siendo un gran reto al cual se enfrentan docentes y estudiantes. En el área de Lengua y Literatura se evidencia que la evaluación netamente se ha enfocado en la lengua escrita, dejando de lado el desarrollo de habilidades orales. Esta situación ha generado ansiedad y miedo al hablar en público por parte del estudiantado, limitando la participación en diferentes actividades que impliquen expresarse de manera oral frente a una audiencia.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Bajo este contexto, los docentes tratan de realizar un esfuerzo sublime con el afán de querer solucionar los conflictos relacionados a la expresión oral de sus estudiantes. Según Menéndez y Zambrano (2022) “las estrategias reiterativas empleadas, como las exposiciones o lecturas en voz alta, no son suficientes para promover en el estudiante un aprendizaje profundo ni creativo” (p. 30). Los docentes se han centrado en hacer que el alumno solo memorice y repita diálogos, pero no promueven en ellos una actitud de tomar retos comunicativos más complejos en cuanto a la expresión oral y los diversos aspectos que esta habilidad abarca.

En el contexto ecuatoriano los docentes se han enmarcado en aplicar netamente estrategias tradicionales que generan en el estudiantado inhibición al expresarse en voz alta, sintiéndose avergonzados, inseguros y temerosos. En un estudio realizado por Menéndez y Zambrano (2022) se determinó que el “59% de los estudiantes encuestados no ha logrado desarrollar procesos de comunicación oral con el medio social que los rodea” (p. 19). Además, afirman que “entre las actividades que los docentes aplican, se encuentra en un 10% lectura participativa, 15% declamación, 30% lectura comprensiva y el 45% exposición” (p. 30). Los docentes persisten en utilizar estrategias tradicionales no ligadas con la tecnología, lo que lleva al estudiante a presentar dificultades en su fluidez, vocabulario limitado y nerviosismo de transmitir la información voz alta.

Por otra parte, Loja et al. mediante un estudio de tipo descriptivo no experimental, obtuvo que el 41. 7% de 24 docentes encuestados no aplica estrategias para el desarrollo de la expresión oral, mientras que solo el 16. 7% busca implementar estrategias no ligadas a las TIC que contribuyan al desarrollo de esta competencia (Loja et al., 2020, p. 181). En la práctica preprofesional se ha podido observar que los docentes desarrollan actividades para que los estudiantes puedan expresarse de manera oral frente a un público, pero estas terminan siendo estrategias repetitivas.

Por lo tanto, el problema radica en que las habilidades de expresión oral son fundamentales para el desarrollo social, académico y profesional del alumnado. Sin embargo, la aplicación de metodologías tradicionales que se basan en la repetición y memorización no fomenta el desarrollo de la comunicación oral. Estrategias como casas abiertas, exposiciones o minutos cívicos y la escasa implementación de recursos didácticos ligados a las TIC genera en el alumnado desinterés en mejorar su oralidad. Resulta esencial el plantear estrategias enfocadas en potenciar las destrezas comunicativas orales de los alumnos, en este sentido esta investigación presenta una herramienta útil ante esta problemática. La implementación de los podcasts de terror latinoamericano como una estrategia didáctica que contribuya a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de educación Básica Superior. Los podcasts ofrecen una oportunidad valiosa en la experiencia educativa del alumnado, esta estrategia busca promover su valorización cultural y literaria, a la vez que se potencian habilidades como la creatividad y oralidad.

Las preguntas de investigación que guían este estudio son: ¿de qué manera la implementación de podcasts de terror latinoamericano puede mejorar la expresión oral de los estudiantes? ¿cuál sería el impacto que tienen las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la habilidad de expresión oral? ¿cómo pueden estas estrategias tecnológicas y culturales generar un entorno motivador para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Superior? De tal manera, el propósito de la investigación radica en proponer una estrategia didáctica que promueva el potencial de expresión oral en el estudiantado de Básica Superior, dicha herramienta enriquecerá la experiencia educativa mediante la apreciación por un género de interés



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

popular como lo es el terror. Además de incluir el aspecto cultural en narraciones latinoamericanas de terror con lo tecnológico y educativo.

El estudio en cuanto a la estructura del artículo, en la sección dos detalla una revisión teórica de diversos autores que con anterioridad han explorado diversas estrategias innovadoras que benefician al desarrollo de la expresión oral. La tercera sección plantea la metodología, en la cual se detalla el tipo, enfoque, técnica e instrumentos, población y muestra utilizados para la recolección de datos. En la cuarta sección se discute los resultados obtenidos a través del análisis estadístico, se detalla el software utilizado y la fiabilidad de los instrumentos. En la quinta sección se exponen las conclusiones obtenidas a lo largo del estudio, la bibliografía e información del autor.

2. Referencia teórica

2.1. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad que tiene el ser humano para transmitir sus pensamientos, ideas y sentimientos utilizando el recurso de la voz. Dicha capacidad permite llevar a cabo una comunicación efectiva en diversas situaciones de la cotidianidad, como lo son los aspectos académicos o en los ámbitos sociales.

- La expresión oral es la forma de expresarse verbalmente, mediante un sistema de signos sonoros, del que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos del habla al tener en cuenta el plano del contenido y el plano de la expresión; posee carácter prioritario por constituir el soporte sobre el que descansa la lengua escrita (Cevallos, 2022, p. 347)

El poder expresarse de forma verbal implica la articulación de sonidos, la construcción de frases coherentes y la transmisión efectiva de ideas. Sumado a una serie de componentes, como la pronunciación, la fluidez, el tono, la entonación, y el uso del lenguaje verbal y del no verbal. Por lo que, la expresión oral dentro del ámbito educativo representa la capacidad que tiene el estudiante para poder comunicarse e involucrarse en procesos de conexión social. Así mismo, los discentes necesitan de la oralidad para participar de manera activa en los diversos contextos que se le presenten y poder transmitir de manera clara su pensamiento.

- La habilidad de expresión y comprensión oral es una de las premisas fundamentales que se utilizan en la comunicación humana, puesto que permite a los estudiantes generar la interacción social y esencial para el desarrollo del individuo en la sociedad y garantizar un futuro exitoso (Leal et al., 2023, p. 1253).

Los discentes tienen la necesidad de dominar la expresión oral para así fortalecer su aprendizaje y los vínculos sociales con su comunidad mediante la interacción hablada, contribuyendo en su participación en diferentes actividades.

2.1.1. Importancia de la expresión oral

La expresión oral resulta ser esencial dentro del ámbito educativo. Los estudiantes que dominan esta habilidad logran comunicar efectivamente sus ideas, conocimientos y pensamientos. A su vez, desarrollan la capacidad de escuchar a otros, para así valorar y pensar críticamente acerca de la opinión de otras personas de su entorno. “La formación del alumnado de secundaria en expresión oral es un factor relevante para que adquieran la



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

capacidad de comunicarse con fluidez y desenvolverse con éxito en diversos ámbitos de su vida personal y profesional” (Leal et al., 2023, p. 1255). Esta habilidad resulta crucial en el estudiantado con el fin de promover la interacción social, involucrando elementos relevantes para su ámbito académico y profesional, pues, la capacidad de expresarse con claridad y seguridad en público refleja liderazgo y confianza, elementos claves que permitirán al estudiante desenvolverse exitosamente.

2.2. Podcast como estrategia didáctica

El docente debe considerar estrategias didácticas que fomenten la autonomía del estudiante y el aprendizaje autodirigido, por lo que los podcasts se han convertido en una herramienta didáctica innovadora en el proceso educativo. Los contenidos auditivos de los podcasts se pueden escuchar en cualquier momento y lugar, lo que brinda al estudiante un aprendizaje personalizado y flexible:

- El uso del podcast aporta confianza, innovación y es un recurso de fácil comprensión al momento de captar información (Ruiz, 2017) favoreciendo la adquisición de nuevas habilidades y competencias orales, con la implementación de diferentes estrategias metodológicas que ofrecen nuevas oportunidades de aprendizaje para el desarrollo comunicacional (Loja et al., 2020, p. 171).

La implementación del podcast como herramienta didáctica proporciona confianza, innovación y facilidad de comprensión para los estudiantes, favorece la adquisición de nuevas habilidades y competencias orales. El podcast proporciona una plataforma para explorar temas de interés de una manera atractiva y accesible, complementa las clases tradicionales, ofreciendo explicaciones adicionales sobre temas relevantes.

2.3. Podcast de terror para potenciar la motivación intrínseca

Al implementarse un género emocionante y cautivador se contribuye a cautivar el interés del estudiante, por lo que los podcasts de terror generan atracción y motivación intrínseca entre los alumnos. Así, se comprometen más con las actividades que se les planteen para mejorar su fluidez verbal, ampliar su vocabulario y perfeccionar su capacidad para transmitir emociones.

- La comunicación y comprensión oral promueve en el individuo el desarrollo de su personalidad, pero para lograr aquello es importante sentirse motivado, que los formadores propongan medios y/o estrategias innovadoras que fomenten la práctica de esta competencia, ya que de esta manera los estudiantes mostrarán una actitud positiva frente a esta práctica (Leal et al., 2023, p. 1256).

El género de terror es efectivo para captar la atención estudiantil y mantener su interés despierto en cualquier actividad que se le plantee. Los podcasts de terror, con sus narrativas envolventes y atmósferas intensas, pueden generar un alto nivel de motivación intrínseca entre los estudiantes. La utilización de historias de terror en este formato puede transformar la experiencia de aprendizaje en una aventura emocionante, permitiendo que los estudiantes participen activamente y mejoren su comprensión y expresión oral.

2.3.1. Podcast de terror latinoamericano para promover la valorización de la cultura

Los relatos de terror latinoamericano ofrecen una diversa fuente de contenidos culturales y literarios que pueden ser aprovechados en el ámbito educativo. Al explorar historias que reflejan las tradiciones, mitos y leyendas de la región y sus habitantes, los estudiantes



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

pueden desarrollar un mayor aprecio por su herencia cultural. “Promover el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas es clave para avanzar en la formación de estudiantes que reconozcan y valoren las cualidades, características e historias del grupo social al que pertenecen” (Cárdenas y Hernández, 2024, p.6104). Este enfoque en literatura latinoamericana enriquece el proceso de valorización de la cultura de los discentes, fortaleciendo en ellos el sentido de pertenencia por su región. Al integrar literatura de terror de la región en la elaboración y producción de podcasts educativos, contribuirá a que los estudiantes deseen conocer sobre sus raíces, a la vez que fortalecerán su expresión oral.

2.4. Aplicación del podcast de terror latinoamericano para el desarrollo de la expresión oral

- El docente debe ir a la vanguardia de los nuevos cambios que se va dando en la actualidad, buscar herramientas y estrategias que llamen al estudiante la atención; en el manejo del podcast también se puede trabajar el aprendizaje colaborativo, aprendizaje autónomo y sobre todo realizar un repaso constante del proceso enseñanza y aprendizaje de los temas específicos (Loja et al., 2020, p. 172).

Como docentes es esencial actualizar las metodologías utilizadas en el aula de clases y evitar la brecha generacional entre estrategias que resultan monótonas y poco atractivas. Por lo tanto, plantear como respuesta a esta problemática el podcast de terror latinoamericano contribuye a pensar en soluciones que se ajusten a las nuevas necesidades que el estudiante presenta. La aplicación de podcasts de terror latinoamericano en el aula puede ser una estrategia efectiva para desarrollar la expresión oral de los estudiantes, pues, practican la narración, descripción y argumentación. Este enfoque también fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, y el género de terror, involucra emocionalmente a los oyentes, logrando que la práctica de la expresión oral sea más atractiva y motivadora.

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

Se desarrolló un estudio de tipo descriptivo, “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (Guevara et al., 2020, p.165). El propósito del estudio fue obtener una visión detallada de los podcasts de terror latinoamericano en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Superior. Además de la recolección de datos específicos sobre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de las habilidades de expresión oral y de las dificultades que los estudiantes presentan.

3.2. Enfoque de investigación

En cuanto al enfoque de la investigación, fue de carácter mixto. “Tiene como fin proporcionar una visión más completa de los fenómenos e implica la integración sistemática de metodologías cuantitativas y cualitativas en una única investigación” (Acosta, 2023, p.85). Este enfoque permitió medir y analizar las respuestas obtenidas a través de los instrumentos empleados y de la utilización de herramientas estadísticas cuantitativas y cualitativas.

3.3. Técnica e instrumentos

Para la recolección de datos se llevó a cabo revisión de literatura ya existente, enfocada en conocer las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el desarrollo de la expresión



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

oral y su percepción en la utilización del podcast como estrategia didáctica. Así mismo, se utilizó la base de datos de Factores Asociados Docentes de la Evaluación Ser Estudiante del periodo 2022 – 2023 del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) donde se seleccionó las preguntas relacionadas a las TIC y estrategias que se usa en el aula para generar motivación. Por lo tanto, se establecerán conexiones lógicas a partir de las teorías y literatura existente, a través de un análisis sistemático y objetivo de la relación entre el podcast de terror latinoamericano en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Superior.

3.4. Población y muestra

La población de estudio estuvo compuesta por 24 docentes de la Unidad Educativa Remigio Crespo Toral quienes participaron en la encuesta elaborada por los investigadores Loja et al. (2020) en su artículo “Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita” (p. 178). La cual tuvo por objetivo el identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes desde Inicial hasta Bachillerato y su relación con el uso de las TIC para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita. Así mismo, se consideró a los docentes de 1 072 instituciones educativas del país constituyendo una muestra representativa de la encuesta de Factores Asociados Docentes del régimen escolar 2022-2023 elaborada y tomada por el INEVAL.

3.5. Software estadístico

En cuanto al software estadístico se utilizó SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). “Es un gestor de datos que permite procesar información de forma dinámica y expresarlos de forma personalizada, eficaz y sencilla según sea el caso, así el investigador puede obtener un análisis estadístico completo de los datos” (Mayorga et al., 2021, p. 282). El cual permitió analizar descriptivo y correlacional los datos obtenidos con la encuesta y análisis de la base de datos del Ministerio de Educación.

4. Discusión y resultados

Los resultados obtenidos en este estudio permiten identificar la contribución significativa que tienen los podcasts de terror latinoamericano en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Superior. Estos hallazgos obtenidos, coinciden con investigaciones previas que destacan la utilidad del podcast en general, como una herramienta tecnológica eficaz en el fortalecimiento de habilidades comunicativas orales, al fortalecimiento de la creatividad y el interés cultural:

- El implementar el podcast como parte de la estrategia didáctica en el aula de clases, ha demostrado motivar a los estudiantes al proporcionarles herramientas innovadoras que enriquezcan la experiencia de aprendizaje, participando de manera activa en actividades comunicativas orales. Loja et al. (2020) concuerdan que “El podcast como estrategia para mejorar la expresión oral y escrita será una gran herramienta que permitirá al discente experimentar nuevas formas de aprendizaje llevando a una retroalimentación, un intercambio de ideas y proporcionando nuevos conocimientos” (pág. 183).
- La implementación de los podcasts tiene como finalidad el promover la fluidez del estudiantado al momento de comunicarse en voz alta frente a una audiencia, evitar el nerviosismo que produce el no saber expresarse oralmente de manera correcta. Según Gómez y Palma (2020) la implementación de esta estrategia influye de manera positiva en las habilidades de expresión y comprensión oral, al aplicar esta



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

técnica de acuerdo a las necesidades del docente, estudiante y asignatura, determinaron que:

Tanto las actividades realizadas (57,15%) como la idea de grabar su voz para mejorar su pronunciación (85,71%), fueron de su agrado. Además, afirmaron que este tipo de actividad es una buena opción para practicar el idioma fuera de clases (85,71%) y que les ayudó a ser más independientes en su aprendizaje (57,15%) (pág. 245).

- El considerar la implementación de los podcasts de terror latinoamericano permite generar que el estudiantado conecte con su contexto cultural y potencie su interés por participar en actividades comunicativas. Chasi y Díaz (2023) resaltan que los estudiantes mantienen un interés en revalorizar identidad cultural, en su estudio promueven la escucha de radionovelas lo cual generó que “El 43% prefiere explorarla, el 35% considera importante adquirir conocimientos sobre el formato, y el 22% se siente atraído por el drama y el suspenso” (pág. 65).
- Los jóvenes estudiantes manifiestan un claro interés en géneros literarios que resulten atractivos para ellos, y se inclinan por el género popular de terror. Chasi y Díaz (2023) mencionan que “La totalidad de los estudiantes muestran interés en la radionovela debido a la combinación de efectos de sonido, narración e interpretación de personajes, volviendo los programas radiales atractivos, especialmente cuando tienen fines educativos y de entretenimiento” (pág. 66). Por lo que el considerar la implementación de los podcasts en base a este género, contribuye a que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas orales y a su vez, pueda sentirse motivado al implementar diversos recursos como los efectos de sonido, la voz en la narración y la dramatización sonora de personajes que permitan conectar con las historias que se relatan, para fortalecer sus habilidades orales y creativas.
- El estudiantado enfrenta grandes retos que van de la mano con el avance tecnológico, lo que exige que, en su formación diaria, el docente abandone las metodologías tradicionales en cuanto al desarrollo de la expresión oral, e implementen herramientas innovadoras que capten la atención de los estudiantes, a través de recursos modernos como la implementación de los podcasts de terror latinoamericano. Esta herramienta, no solo se encuentra alineada con las tecnologías emergentes, sino que fomenta el desarrollo de diversas habilidades, abarcando el aspecto de expresión oral de una manera creativa.
- Los docentes deben mantenerse a la vanguardia tecnológica implementando estrategias didácticas que hagan de su labor un proceso educativo significativo, por lo que utilizar el podcast de terror latinoamericano permitirá fomentar el interés y la motivación en el alumnado, “el podcast es útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que su diseño es el mecanismo que permite desarrollar destrezas y competencias interdisciplinarias en cada uno de los usuarios” (Romero et al., 2020, pág. 372).

4.1. Fiabilidad del Instrumento

Para evaluar la fiabilidad del instrumento, se llevó a cabo el análisis del coeficiente Alfa de Cronbach en SPSS. Cuando el coeficiente de confiabilidad es superior a 0,700 indica que el



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

instrumento si es fiable y contribuye a determinar si las preguntas del instrumento se encuentran relacionadas entre sí.

Alfa de Cronbach	Número de elementos
.914	5

Cuadro 1. Confiabilidad del instrumento: Alfa de Cronbach. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

Los resultados del Cuadro 1 reflejan que, de los 5 elementos analizados, el coeficiente de alfa de Cronbach mantiene una fiabilidad del 0.914, lo que es positivo para el estudio, ya que demuestra que el instrumento aplicado por los investigadores Loja et al. (2020) en su artículo “Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita” (p. 179) mantiene una fiabilidad adecuada.

4.2. Medidas de Tendencia Central

Como parte del análisis de los resultados obtenidos se calcularon las medidas de tendencia central del instrumento: la media, representa el promedio obtenido; la moda, el valor que aparece de manera constante; y la mediana, es el valor central que se ha obtenido en los resultados. Lo cual contribuye a entender con claridad las respuestas de los encuestados y comprender si existe una dispersión o variación en las respuestas emitidas. Se proporciona una visión detallada de los diferentes aspectos que se evaluaron en cuanto a la utilización de los podcasts y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes:

Frecuencia de uso del podcast		Utilización de las TIC en el aula
N	Válido	24
	Perdidos	0
	Media	2.33
	Mediana	1.50
	Moda	1

Cuadro 2. Análisis de las medidas de tendencia central de frecuencia del uso de podcast y utilización de las TIC en el aula. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

En el Cuadro 2 se refleja que la mayoría de los docentes sí utiliza en un bajo porcentaje el podcast como estrategia en el aula, mientras que, en comparación a los docentes que utilizan las TIC se observa que la mayoría sí incorpora de estas herramientas tecnológicas en su planificación. La tendencia indica que los docentes priorizan el uso de herramientas tecnológicas generales por encima de los podcasts. El hallazgo sugiere la necesidad de promover la integración de recursos innovadores como el podcast de terror debido al potencial que este ofrece al proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando en los docentes su crecimiento profesional y en los estudiantes su participación activa.

N	Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza en la Expresión Oral y Escrita	Frecuencia del uso de las Tics en el mejoramiento de la Expresión Oral y Escrita	Desarrolla habilidades de aprendizaje en la Expresión Oral y Escrita
---	---	--	--



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Válido	24	24	0
Perdidos	0	0	0
Media	2.46	3.92	4.00
Mediana	2.00	4.00	4.00
Moda	1	4	4

Cuadro 3. Medidas de tendencia central de los Podcast de terror para el desarrollo de la expresión oral.
Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

Los resultados en el Cuadro 3 reflejan que, aunque el uso de estrategias tradicionales en la enseñanza de la expresión oral y escrita es bajo, el uso de las TIC para mejorar estas habilidades es significativamente más alto. Esto sugiere que los docentes están aprovechando las herramientas tecnológicas más que las estrategias pedagógicas convencionales. Además, hay una percepción positiva sobre el desarrollo de habilidades en la expresión oral y escrita, lo que podría estar vinculado al uso frecuente de las TIC en el aula.

De esta manera se puede sugerir la implementación del podcast de terror latinoamericano como una herramienta eficaz para potenciar la expresión oral de los estudiantes y mejorar las habilidades comunicativas de los discentes. Se destaca la importancia y relevancia de la aplicación del podcast de terror latinoamericano como una herramienta educativa para incrementar la motivación, interés y compromiso del estudiantado.

4.3. Tablas de Distribución de Frecuencia

El análisis de las tablas y gráficas de distribución son una herramienta estadística esencial para organizar y resumir la información de manera clara.

		Frecuencia de uso del podcast		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	50.0	50.0
	Rara vez	3	12.5	62.5
	A veces	3	12.5	75.0
	Casi siempre	1	4.2	79.2
	Siempre	5	20.8	100.0
	Total	24	100.0	

Cuadro 4. Frecuencia con la cual el docente ha implementado el podcast como estrategia. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

En el Cuadro 4 se ha obtenido que el 50% de docentes no utilizan el podcast como parte de sus estrategias metodológicas dentro del aula de clases. Mientras que el 12.5% rara vez y a veces emplea e integra a este recurso como parte de su práctica pedagógica. A su vez, en bajo porcentaje el 20.8% y el 4.20% buscan implementar el podcast como estrategia ya que han visto que resulta ser un recurso útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, se evidencia que la mayoría de docentes no ha implementado el podcast como un recurso innovador, debido a que desconocen del uso y ventajas de esta herramienta dentro del contexto del desarrollo de habilidades de expresión oral. Así surge la necesidad de fomentar su uso e integración en la práctica pedagógica, debido a su amplio potencial para mejorar las habilidades de comunicación del alumnado, en conjunto con la motivación y participación.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza en la Expresión Oral y Escrita mediante el uso de las TIC.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	41.7	41.7
	Rara vez	4	16.7	58.3
	A veces	3	12.5	70.8
	Casi siempre	3	12.5	83.3
	Siempre	4	16.7	100.0
	Total	24	100.0	

Cuadro 5. Uso de estrategias de enseñanza en para la expresión oral y escrita. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

El Cuadro 5 refleja que el 41. 7% de docentes no utiliza estrategias de enseñanza ligadas a las TIC para las habilidades de expresión oral y escrita, mientras que el 16. 7%, 12. 5% implementan de manera ocasional a estas estrategias en su práctica pedagógica. Tan solo el 16. 7% si utiliza de manera constantes recursos ligados a las TIC que promuevan la expresión oral y escrita en los estudiantes. El análisis resalta la importancia de fomentar en el docente el uso de estrategias conectadas a las TIC dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el desarrollo comunicativo del estudiante a través de técnicas que lo motiven y se adecuen a su realidad.

Desarrolla habilidades de aprendizaje en la Expresión Oral y Escrita.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Rara vez	1	4.2	4.2
	A veces	4	16.7	20.8
	Casi siempre	13	54.2	75.0
	Siempre	6	25.0	100.0
	Total	24	100.0	

Cuadro 6. Desarrollo de las habilidades de aprendizaje en la Expresión Oral y Escrita. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

En el Cuadro 6 se puede visualizar que el 54. 2% y el 25% de docentes consideran que al implementar diferentes estrategias ligadas a las TIC como los son los podcasts, favorece al desarrollo de habilidades de aprendizaje tanto en la Expresión Oral como en la escrita. Esto plasma una visión positiva en la implementación de herramientas TIC como el podcast porque favorece al aumento de la participación del estudiante. El integrar herramientas que rompan la brecha generacional brinda un impulso a los estudiantes a interesarse en el desarrollo de nuevos conocimientos y de la mejora de habilidades comunicativas. Lo cual, resulta ser esencial para su vida académica, profesional y social en un mundo que va en constante cambio.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Figura 1. Histograma de la frecuencia del uso de las TIC en el mejoramiento de la Expresión Oral y Escrita.
Fuente: Loja et al. (2020)

Se ha observado en la Figura 1 que la mayoría de los docentes encuestados usa de manera constante las TIC para el mejoramiento de la Expresión Oral y Escrita. Debido a su gran utilidad y beneficio para las nuevas generaciones de la era digital. Como docentes es importante que se mantengan a la vanguardia de estrategias innovadoras que fortalezcan el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Las TIC implementadas para el mejoramiento de la Expresión Oral permite incluir estrategias diversas como los Podcast. La implementación del podcast aumenta el interés y compromiso de los estudiantes para participar en actividades de expresión oral. Al ser una estrategia novedosa ligada a la tecnología, cautiva la atención del estudiante y lo motiva a realizar de manera eficaz las actividades que se le planteen en cuanto a trabajar de mejor manera su oralidad. Si los estudiantes elaborarán podcasts de un género atractivo se contribuirá a perfeccionar la capacidad de estos a la hora de expresarse en voz alta. Teniendo como beneficios la ampliación de su vocabulario, mejoría en la fluidez verbal y en poder transmitir las emociones a través de su voz. Por lo tanto, el considerar la implementación del podcast de terror, generará en el estudiante compromiso por participar en las actividades de oralidad que se le planteen. Además, podrá mejorar esta habilidad contando historias que le parezcan atractivas y utilizando recursos sonoros que contribuyan a la narración oral de los relatos de terror.

4.4. Correlación Chi Cuadrado

En cuanto al análisis de correlación se utilizó Chi cuadrado para evaluar la relación existente entre diferentes categorías y variables, tanto de la encuesta aplicada a los 24 docentes, como a los docentes de las 1 078 instituciones educativas que participaron en la evaluación Ser Estudiante en el periodo 2022 – 2023, para de tal manera determinar si existe una asociación significativa entre las variables.

4.4.1. Frecuencia del uso de podcast – Desarrollo de habilidades de Expresión Oral



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

		Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza en la Expresión Oral y Escrita.					Total
		Nunca	Rara vez	A veces	Casi siempre	Siempre	
Frecuencia de uso del podcast.	Nunca	10	2	0	0	0	12
	Rara vez	0	2	1	0	0	3
	A veces	0	0	2	1	0	3
	Casi siempre	0	0	0	1	0	1
	Siempre	0	0	0	1	4	5
Total		10	4	3	3	4	24

Cuadro 7. Frecuencia del uso de estrategias de enseñanza para la expresión oral y escrita en comparación al uso de podcast. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	50.800 ^a	16	.000
Razón de verosimilitud	47.675	16	.000
Asociación lineal por lineal	21.267	1	.000
N de casos válidos	24		
a. 24 casillas (96.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .13.			

Cuadro 8. Correlación Chi Cuadrado: Uso del podcast – Estrategias de habilidades de expresión oral. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020)

Al analizar los datos obtenidos en el Cuadro 8. Correlación Chi Cuadrado: Uso del podcast – Estrategias de habilidades de expresión oral. Elaborado a través del Software SPSS. Fuente: Loja et al. (2020) de correlación de Chi cuadrado se evidencia que el porcentaje generado resulta ser de 0.00, inferior al 0.05 (5%) comúnmente esperado. Por lo tanto, se evidencia que existe una relación significativa entre el uso del podcast y las estrategias de enseñanza en la expresión oral y escrita que el docente ha implementado en clases. Es decir, los docentes que tienden a implementar el uso de podcast en el aula de clases, también se encuentran interesados en implementar estrategias de enseñanza que contribuyan a la mejorar de las habilidades de expresión oral y literalidad en los estudiantes. Lo cual, resulta positivo para sugerir al podcast de terror como un instrumento didáctico enriquecedor al desarrollo de habilidades comunicativas orales debido a que el docente considerará su implementación en pro de mejorar la expresión oral e incluso la escrita en los estudiantes.

4.4.2. Encuesta Factores Asociados Docente – Pruebas Ser

Luego de analizar los datos de correlación de Chi cuadrado obtenidos en el Cuadro 9. Correlación Chi Cuadrado: Manejo de las TIC – Motivación del alumnado. Elaborado a través del Software SPSS, se visualiza un valor de 0.017 inferior al 0.05 (5%) esperado. Existe una relación en cuanto a la percepción del docente sobre la necesidad que tiene de manejar las



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

TIC aplicadas en su proceso de enseñanza con el proceso de capacitación para la mejora de su metodología. En consecuencia, la importancia de que el docente maneje correctamente las TIC influirá significativamente en el interés y motivación del alumno. Por lo tanto, necesita mantenerse actualizado y participar en taller o cursos que promuevan la integración de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que fomenten la actualización de metodologías.

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10.200 ^a	3	.017
Razón de verosimilitud	10.290	3	.016
Asociación lineal por lineal	8.444	1	.004
N de casos válidos	1072		

a. 0 casillas (0.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 23,75.

Cuadro 9. Correlación Chi Cuadrado: Manejo de las TIC – Motivación del alumnado. Elaborado a través del Software SPSS.

Al analizar los datos de correlación de Chi cuadrado del Cuadro 10. Correlación Chi Cuadrado: Enseñanza plurilingüe y multicultural – Didáctica docente. Elaborado a través del Software SPSS. se ha obtenido resultados de 0.002, inferior al 0.05 (5%) esperado. En consecuencia, existe una relación significativa entre el desarrollo profesional del docente para actualizar su metodología a entornos de enseñanza plurilingüe y multiculturales. Si el docente se capacita para crear entornos inclusivos es necesario que implemente estrategias modernas, lo cual será beneficioso a la hora de plantear actividades novedosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de vincular procesos modernos se podrán crear entornos que incentiven el respeto y la valorización cultural.

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20.159 ^a	6	.002
Razón de verosimilitud	20.159	6	.002
Asociación lineal por lineal	9.426	1	.002
N de casos válidos	1072		

a. 18 casillas (72.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .00.

Cuadro 10. Correlación Chi Cuadrado: Enseñanza plurilingüe y multicultural – Didáctica docente. Elaborado a través del Software SPSS.

Para el análisis cualitativo se ha tomado a la Expresión Oral como eje central, siendo esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto conectado a la estrategia del Podcast de Terror y los beneficios que esta metodología brinda tanto a docentes y estudiantes. Los podcasts de terror latinoamericano ofrecen una plataforma dinámica que permite a los estudiantes fortalecer la expresión oral de una manera creativa. El docente debe ir a la vanguardia en la aplicación de estrategias que contribuyan a la motivación y participación del estudiantado. En un mundo globalizado, la integración de los podcasts resulta ser esencial, a través de esta herramienta el docente puede llevar una metodología más motivadora, fortalece la comunicación oral del alumnado a través de la práctica, permitiendo que el estudiante se apropie de este proceso para tener resultados positivos. Para construir y desarrollar material radiofónico (podcasts) se debe enfocar en el interés del alumno, tomando en cuenta un género atractivo como lo es la Literatura de Terror.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Esto permitirá vincular al proceso, el Folklore de los pueblos latinoamericanos, como parte esencial de la valorización a la cultura propia del estudiante. La integración de los Podcasts de Terror Latinoamericano en el desarrollo de la Expresión Oral se presenta como una idea innovadora. La cual contribuye a la mejora de la calidad del aprendizaje y la comunicación oral, a su vez los docentes pueden crecer profesionalmente al vincular las nuevas tecnologías en su labor.

Por lo tanto, el uso de podcasts permite que el alumnado participe en la producción de contenido oral para mejorar su fluidez verbal, ampliar su vocabulario y perfeccionar la capacidad de transmitir emociones a través de su voz. La construcción de estos recursos radiofónicos, fomentará un aprendizaje significativo, donde los estudiantes asumen el control de su propio desarrollo oral. Los podcasts de terror latinoamericano en el desarrollo de la expresión oral se configuran como una estrategia innovadora que no solo mejora las habilidades comunicativas, sino que también fortalece el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural.

5. Conclusiones

Con base en la revisión y análisis de literatura los datos estadísticos y el análisis cuantitativo y cualitativo se ha podido concluir que existe una correlación positiva entre la implementación de los Podcast de Terror Latinoamericano con el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de Educación Básica Superior. El integrar herramientas tecnológicas modernas resulta ser enriquecedor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que motiva al estudiante y aumenta su interés por participar en las actividades que el docente le plantee. De tal manera, es imperativo el considerar la implementación de los podcasts de terror latinoamericano como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del estudiantado, con la finalidad de promover confianza y motivación en el alumno, para que pueda mejorar y adquirir competencias orales significativas no solo para su vida académica, sino para otros aspectos de su vida, como en lo laboral o social.

Además, al integrar literatura de terror latinoamericana se contribuye a fomentar y valorizar la identidad cultural para mantener vivas las historias que son parte del Folklore de los pueblos y que se han transmitido a lo largo del tiempo gracias a la oralidad. Por lo tanto, el integrar este aspecto fortalecerá el lazo cultural que el estudiante tiene con las costumbres de la región en la que habita, el integrar estrategias que vinculen este aspecto cultural es esencial para preservar y conservar dichas tradiciones e historias que se poco a poco se han ido perdiendo y dejando de lado.

En conclusión, se invita a los docentes reflexionar sobre su labor, es necesario integrar a su metodología nuevas estrategias acordes a las necesidades actuales de los estudiantes, vinculadas a la vanguardia tecnológica y que despierten el interés del alumnado en participar en actividades con entusiasmo y motivados de mejorar constantemente. Así mismo, se debe fomentar el desarrollo de la expresión oral, a través de un enfoque novedoso como lo es el podcast. El considerar implementar el Podcast de Terror Latinoamericano como una estrategia novedosa para desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes de Educación Básica, es importante conectar el mundo digital del estudiante con una necesidad latente de mejora, permitiendo que este trabaje en su creatividad, locución y mejore su vocabulario.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Referencias bibliográficas

- Acosta Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82–95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Cárdenas López, S. P., y Hernández Hernández, D. Y. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 6101–6126. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11809
- Chasi Guala, R. E., y Díaz Quichimbo, D. M. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific*, 8(29), 57–78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Cevallos Tuárez, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 13(4), 341–361. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1518>
- Gómez Barrios, F. V., y Palma Velásquez, E. (2020). El podcast en el desarrollo de las habilidades orales en los estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Educere*, (78), 237–251. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/16036/21921927168>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., y Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Leal Macias, O., Abalo Nabarro, E., Cantón Cruz, L., y Carrión Cerna, C. (2023). Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1250–1265. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3343>
- Loja-Gutama, B. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167–192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- Mayorga-Ponce, R. B., Monroy-Hernández, A., Hernández-Rubio, J., Roldan-Carpio, A., y Reyes-Torres, S. B. (2021). Programa SPSS. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 10(19), 282–284. <https://doi.org/10.29057/icsa.v10i19.7761>
- Menéndez Giler, M. C., y Zambrano Intriago, G. Z. G. (2022). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 7(EE-I), 15–34. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3283>
- Romero-Velásquez, I. F., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Podcast como recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas. *EPISTEME KOINONIA*, 3(1), 355–375. <https://doi.org/10.35381/e.k.v3i1.1016>



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Autores

EMILIA CABRERA-QUIROLA es estudiante de octavo semestre de la licenciatura en Educación Básica Presencial en la Universidad Central del Ecuador. Durante su carrera, ha demostrado interés en la innovación educativa, centrándose en la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la Educación Básica.

Ha trabajado en proyectos de investigación que exploran el uso de podcasts y otros recursos tecnológicos como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y fomentar el aprendizaje autónomo en los estudiantes. Su objetivo principal es contribuir al diseño de metodologías innovadoras que potencien las competencias comunicativas de los estudiantes y promuevan la inclusión de elementos culturales en el aula.

VIVIANA PEÑAFIEL-PEÑAFIEL obtuvo su título como licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica en la Universidad Central del Ecuador (2017). Profesora de Educación Primaria nivel tecnológico en el Instituto Superior Pedagógico Manuela Cañizares (2005). Profesora titular.

Actualmente es docente titular del Segundo Grado de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscal Otto Arosemena Gómez. Viviana ha sido docente en varias instituciones educativas de la ciudad de Quito, como la institución María Edgeworth (2005), Quito, la escuela de Educación Básica Particular Giordano Bruno II (2013) y la Unidad Educativa “Emaús” Fe y Alegría. Su objetivo como docente a lo largo de los años ha sido capacitarse en el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras ligadas a la tecnología, con la finalidad de mejorar el proceso educativo de los estudiantes de Educación Básica.

Declaración de Autoría-CRediT

EMILIA CABRERA-QUIROLA: Conceptualización, metodología, software, validación, redacción – borrador original, escritura-revisión y edición, redacción final y edición.

VIVIANA PEÑAFIEL-PEÑAFIEL: Conceptualización, metodología, validación, redacción – borrador original, escritura-revisión y edición.



[Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)