

Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar

Edison (Tarpuk)-Analuiza¹, Giovanni Capote-Lavandero¹, Anthony Rendón-Morales¹,
Cristina Cáceres-Sánchez¹

¹Facultad de Cultura Física, Universidad Central del Ecuador

Rev Fac Cien Med (Quito), 2016; 41 (1): 113-122

Recibido: 07/03/16; Aceptado: 14/03/16

Correspondencia:

Edison Analuiza,

Facultad de Cultura Física, Universidad Central del Ecuador

efanaluiza@uce.edu.ec

Resumen

Contexto: La danza aporta al desarrollo de las capacidades coordinativas de los seres humanos estimulando la actividad neuromuscular. **Objetivo:** Analizar la influencia de la danza nacional en el desarrollo de las capacidades coordinativas en niñas y niños escolares de la ciudad de Quito. **Métodos:** Es un diseño operativo cuasi experimental, con un grupo intervención (G2) de 32 estudiantes, y un grupo control (G1) con 30 estudiantes. Se administró un test de capacidades coordinativas al inicio y al final, con una fase de intervención de dos meses con la aplicación de una serie de juegos de coordinación utilizando música y danza nacional con ritmos de san juan, pasillo y bomba. **Resultados:** En el G2 el porcentaje de niños que inicialmente desarrollaron las 9 actividades de coordinación incrementó significativamente luego de la intervención. Las principales variaciones se dieron en la actividad Chakana (de 15,6% a 81,3%). En la actividad Chakana con voces (de 12,5% a 68,8%) y en el baile con el ritmo Pasillo (de 34,4% a 84,8%). En el G1 no se observó variación significativa entre medición inicial y medición final. **Conclusión:** El uso de danza y distintos ritmos de música nacional mejoran significativamente la capacidad coordinativa de niños escolares, por lo que la propuesta metodológica “Del juego a la danza” es valiosa. Sin embargo, estudios en poblaciones más grandes y que controlen otros estímulos inherentes a los niños serán necesarios para afianzar estos resultados.

Palabras clave: Danza nacional, juego, capacidades coordinativas, propuesta metodológica.

Abstract

Context: The dance contributes to the development of the coordinating capacities of the human being stimulating the neuromuscular activity. **Objective:** To analyze the influence of national dance in the development of coordinating capacities in schoolchildren of Quito city. **Methods:** This is an operational design quasi-experimental. In this project worked with the intervention group (G2) which has 32 students and the control group (G1) which has 30 students. In this project applied to the beginning and end of a test of Coordination Capacities With a phase of intervention of two months with the application of a series of games of coordination using music and national dance with rhythms of san juan, pasillo and bomba. **Results:** In G2 the percentage of children who initially developed the 9 coordination activities increased significantly after the intervention. The main variations occurred in the Chakana activity (from 15.6% to 81.3%). In the Chakana with voices activity (from 12.5% to 68.8%) and in dance with the rhythm Pasillo (from 34.4% to 84.8%). In G1, no significant variation was observe between initial measurement and final measurement. **Conclusion:** The use of dance and different rhythms of national music significantly improve the coordinating capacity of schoolchildren, so the



methodological proposal “From play to dance” is valuable. However, studies in larger populations and controlling other stimuli inherent in children will be necessary to reinforce these results.

Keywords: National dance, play, coordinative capabilities, methodological proposal

Introducción

La danza, como un símbolo portador de la identidad social, como ya ha sido investigado,¹ se considera aporta al desarrollo de las capacidades coordinativas del ser humano. D. Harre, citado por E. Hahn² plantea que las capacidades físicas son condicionales y coordinativas, y que las primeras dependen fundamentalmente de la ejercitación y las reservas energéticas del organismo, mientras las segundas, dependen de la actividad neuromuscular.² Pérez y Urdampilleta citan a García (2008) quién define “la danza como una alternativa educativa que cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa”.³

En este sentido, la interdisciplinariedad es importante porque permite fomentar la expresión corporal dentro de la educación física. Trabajar la relación entre diferentes asignaturas (Historia, Literatura, Arte) ofrece al alumnado auténticas posibilidades de integración y generalización de los aprendizajes. “Al alumno se le da la posibilidad de relacionar sus conocimientos de diferentes áreas, al representar situaciones históricas o literarias, no solo memoriza, sino que interioriza una gran cantidad de conocimientos”.⁴ Estos factores que describen las autoras están incluidos en casi todos los estudios, la danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. García, Pérez y Calvo, añaden como novedad, “El conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen”.⁵

Las mismas autoras citan a Viciana y cols, quienes recogen que la Expresión Corporal forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo

de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Para estas autoras, esta capacidad expresiva se valora en base a tres categorías: 1) Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento-adaptación personal al entorno, 2) Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal, y 3) Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno. “Aportan una visión más social y de formación psicológica de la persona (no física). Estas prácticas dan al alumno la posibilidad de relacionarse con su entorno, conocerse a sí mismo y facilitar su comunicación”.⁶

No perseguimos formar bailarines profesionales, sino utilizar la danza como herramienta que permita aportar al bienestar de los niños y niñas con mayor expresividad y conciencia corporal, así lo reafirma Lisa Ullmann quién señala “El objetivo, tal como señala Laban, ‘es el efecto benéfico de la actividad creadora del baile sobre la personalidad’, y no la producción de danzas sensacionales. El artefacto no es un fin en sí, sino un medio por el cual se fomenta la expresión artística de una manera creativa y apropiada para el talento y estadio de desarrollo de los alumnos”.⁷ Por otro lado, la danza incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona, porque permite el desarrollo y mejora la condición física, favorece la interacción e integración social, facilita la liberación de tensiones al canalizar el estrés y ayuda en el desarrollo de la capacidad creativa.⁸ Alemán y Serrano afirman que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva.⁹ En un contexto educativo, estos mismos autores, proponen un modelo de danza divergente donde la creatividad, el juego y la socialización predominen sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento¹⁰

“La danza existe en todas las culturas estaba vinculada al mito, a la religión, en ella todo es estructurado formalmente, en base a unas reglas de composición y patrones de ejecución específicos sujetos a una tradición. En muchas culturas es un ritual y parte fundamental de una celebración, quienes la ejecutan son seres “iniciados y dotados” de características psico-físicas, sensibilidad y conocimientos que les confiere prestigio, honor y status. Entendida así, la danza aparece con el hombre constituye un fenómeno universal que se ha dado en todos los tiempos y en todos los pueblos, teniendo como valor histórico haber contribuido al conocimiento de los valores del hombre por su importancia psico y socio somática”.¹¹

La danza es una manifestación de la cultura de las nacionalidades y pueblos del Ecuador, que cumple una función individual y social, donde se reafirman los lazos familiares de reciprocidad y redistribución, se vivencian valores que se ponen de manifiesto en la minga para organizar la fiesta, respecto a la fiesta Cabay citado por Pereira manifiesta: “La variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes. Estas fiestas y rituales, por lo general, han sido muy superficialmente considerados: algunas veces como simples manifestaciones de un supuesto “folklore nacional”; otras, como costumbres pintorescas que vale la pena tener en cuenta junto a la belleza del paisaje”¹². Pereira manifiesta, “Hoy debemos considerar la fiesta como un espacio cargado de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea. En ella reordena y reorienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo, se reproduce a sí mismo comunicándoles a sus miembros los símbolos portadores de su identidad y voluntad de ser distintos”¹³.

Por ello la presente investigación prioriza una propuesta metodológica basada en el juego y sin que el niño se dé cuenta, jugando llevarle a los movimientos o pasos básicos de la danza. La idea concuerda con lo que manifiestan Leese y Packer “A través de la danza estamos intentando alcanzar el dominio del propio cuerpo mediante una comprensión tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones”¹⁴

Viciano y Arteaga también afirman el no aprovechamiento de la danza cuando manifiestan “Hoy, la danza como vemos, es apreciada como una forma de arte, pero también por otras muchas razones. Disfrutamos de la danza por su valor de entretenimiento, bailamos rítmicamente con otros para tener contacto social, recibimos clases de danza para mejorar nuestra imagen corporal y nuestro concepto de nosotros mismos, o simplemente para disfrutar. Por tanto, la danza es un elemento educativo que muchas veces se ve desaprovechado por desconocimiento de su inmenso valor”, en otro párrafo afirman “La danza puede y debe ser utilizada como un agente educativo de la educación física debido a los valores que aporta, como son, desarrollo de la educación del movimiento, el desarrollo de la educación musical, y el desarrollo de la estética”,¹⁵ es menester, por tanto, aprovechar el inmenso aporte de la danza formando bien a los futuros docente de educación física. Analuiza plantea clases teórico prácticas, con resúmenes desarrollados en un cuaderno o portafolio y que estén ligados con los contenidos de danza que plantea la reforma curricular de educación física 2012,¹⁶ actualmente ligada a los contenidos de las prácticas corporales expresivo comunicativas y a la construcción de la identidad corporal del Currículo de Educación Física 2016.¹⁷

Sobre las *capacidades coordinativas* Capote, Rendón y Analuiza basados en Collazo mencionan que se clasifican en tres grupos: coordinativas generales o básicas, coordinativas especiales y coordinativas complejas.¹⁸ Para la investigación asumimos lo que manifiesta Collazo, éstas se evidencian o se ponen de manifiesto dentro de las coordinativas, todas ellas juntas aseguran la correcta coordinación del movimiento.²⁰

Capacidad de orientación. Capacidad del organismo para la ubicación espacio temporal de las acciones motrices que realiza con relación a los diferentes objetos que lo rodean.

Capacidad de equilibrio. Es la capacidad que permite al hombre desplazar el centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área de suspensión, independientemente de la inercia o fuerza externa que tiende a sacarle de la misma.

Capacidad de ritmo. Según García Manso y col, citado por Collazo “la define como la capacidad de reproducir durante el movimiento un ritmo externo o interno del ejecutante” el mismo Callazo sostiene que “El ritmo del movimiento es un fenómeno que está presente en toda la naturaleza y que esta a su vez influye sobre nosotros, por ejemplo, mencionamos al ritmo cardiaco, el respiratorio”.

Capacidad de anticipación. Capacidad que posee un individuo de prever la acción de un contrario o la de representar en su memoria un movimiento técnico deportivo.

Capacidad de diferenciación. Según García Manso y col, citado por Collazo Es la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, la cual se manifiesta en una gran exactitud y economía de esfuerzo en el movimiento total.

Capacidad de acoplamiento o coordinación motriz. las condiciones de rendimiento de un individuo para combinar en una estructura unificada de acciones varias formas independiente de movimientos; además cita a García Manso y col, quién lo denominan como la capacidad de coordinar los movimientos parciales del cuerpo entre si y en relación al movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado. Acoplamiento o coordinación motriz constituye la agrupación de todas las demás capacidades coordinativas desarrolladas y que de forma sucesiva y en combinación asegura la fluidez, la belleza y la eficiencia de cualquier movimiento físico deportivo.

Grave tarea que nos impusimos en la presente investigación demostrar que las clases de danza nacional desarrollan capacidades coordinativas, para este trabajo nos concentraremos solo en algunas de ellas como: Coordinación, equilibrio, ritmo y orientación.

Material y métodos

Diseño: La investigación es de diseño operativo cuasi experimental, para aplicar una propuesta

metodológica de danza nacional que influirá en el desarrollo de capacidades coordinativas en niños y niñas de sexto de básica de la Unidad Educativa Municipal Quitumbe. Se formaron dos grupos de investigación: uno de intervención (G2) conformado por 17 niños y 15 niñas y otro de control (G1) por 14 niños y 16 niñas. Para la recolección de la información se obtuvo el permiso de las autoridades y se aplicó el consentimiento informado a los padres de familia para finalmente aplicar un test de capacidades coordinativas inicial y uno luego del periodo de intervención. El proceso de validación del instrumento se realizó de dos maneras: a través de juicio de expertos y prueba piloto, obteniendo un nivel de confiabilidad del test, a través del estadístico Alpha de Cronbach de (0,715). **Procedimientos:** Al inicio y al final del estudio los grupos de intervención y control fueron evaluados con un test de capacidades coordinativas aplicadas por los investigadores. La propuesta metodológica de intervención tuvo las siguientes características: inclusiva, variada, recreativa y planificada, tomamos en cuenta las características del grupo intervención, así tuvimos 8 estudiantes de 9 años que representa el 25%, 23 estudiantes de 10 años que representa el 71,9% y 1 estudiante de 11 años que representa el 3,1%, es un grupo heterogéneo, con el mayor porcentaje de edad de 10 años. Para las planificaciones consideramos un modelo de plan de clase de educación física básico y dimos énfasis a las tres etapas de la clase: etapa de anticipación, etapa de construcción de saberes y etapa de consolidación, aquí tres ejemplos de clases aplicadas: San Juan-Pasillo-Bomba. El G2 recibió intervención 2 días a la semana y 40 minutos de hora clase cada día durante 2 meses. La intervención fue realizada por dos monitoras de danza debidamente capacitadas para aplicar clases modelos (ver ejemplo tabla 1) teniendo como eje transversal una propuesta lúdica “Del juego a la danza” y enfocadas en 3 ritmos musicales del Ecuador uno por cada raíz, así: por la raíz ancestral el san juan, por la raíz mestiza el pasillo y por la raíz afro la bomba.

Tabla 1. Plan de Clase N.1

Tema: San Juan		
Objetivo: Enseñar pasos básicos y fundamentos teóricos del San Juan		
Contenido	Actividades	Recursos
Etapa de anticipación	Saludo. Presentar tema y objetivo de clase. Lluvia de ideas: ¿Sabías que? El San Juan es un ritmo ancestral... (Los alumnos seguirán exponiendo sus saberes del tema). Calentamiento: Activación corporal: estiramientos naturales. Juego: Al ratón y al gato en tríos, dos tomadas de las manos (gato) y el tercero (ratón) cada gato persigue solo a su ratón y sin soltarse las manos. Caminar indistintamente por el lugar y a la orden de la monitora formar grupos de 4, 3, 5, parejas.	Grabadora CD con temas de San Juan CD música instrumental para la relajación
Etapa de construcción de los saberes	Canción: Todos en círculo, repiten después de la instructora la letra y movimiento “Este es el baile de la serpiente que baja por el monte en busca de su raaaabo”. Se forman dos columnas, con la misma canción se moverán cantando por el espacio sin chocarse. Y asentando el ritmo en los pies. Explicación del primer paso básico “Zapateo” siguiendo el ritmo de la canción. Con el ejercicio anterior, se deja de cantar y se coloca la música SAN JUAN, siguiendo el ritmo zapatean en diferentes direcciones. Reforzar (orientación) izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo. 1. Primer paso básico el zapateo.	
Etapa de consolidación	Reflexión de la clase: Discusión de saberes previos vs. saberes nuevos. Ejercicios de respiración y relajación.	

Elaboración: autores

Análisis estadístico: En los dos grupos de estudio, al inicio y al final de la investigación, se calculó el porcentaje de niños y niñas que cumplieron cada actividad que mide la capacidad coordinativa. Se obtuvo la proporción de cumplimiento de cada una de las 9 evaluaciones en cada niño tanto al inicio como al final para construir un índice de cumplimiento.

Resultados

El porcentaje de niños que cumplen cada una de las 9 actividades del Test inicial para medir capacidades

coordinativas, es comparable entre los grupos G1 y G2. En el grupo G2 los porcentajes finales en cada actividad son significativamente mayores comparados con los porcentajes iniciales. La máxima variación se observa en la actividad Chakana, que evalúa coordinación, con un incremento de 65,7% (de 15,6% a 81,3%), seguido por la actividad Chakana con voces, que evalúa orientación, con un incremento de 56,3% (de 12,5% a 68,8%) y en el baile con el ritmo Pasillo, que evalúa ritmo, con un incremento de 50% (de 34,4% a 84,8%). En el grupo G1 la variación entre los porcentajes inicial y final es mínima (ver tabla 2).

Tabla 2. Porcentaje de niños y niñas que cumplen las actividades para evaluar capacidades coordinativas

Capacidad	Inicial		Final	
	Control	Intervención	Control	Intervención
Pies juntos con la botella en la cabeza	70.0	81.3	70.0	96.9
Pie izquierdo elevado con la botella en la cabeza	50.0	46.9	46.7	75.0
Pie derecho elevado con la botella en la cabeza	46.7	28.1	36.7	68.8
Avanzar con la botella en la cabeza	26.7	46.9	33.3	78.1
Chakana	23.3	15.6	43.3	81.3
Chakana con voces de mando	20.0	12.5	26.7	68.8
Bomba	26.7	46.9	33.3	87.5
San Juan	66.7	62.5	60.0	84.4
Pasillo	23.3	34.4	26.7	84.4

Elaboración: autores

Gráficamente, la proporción de niñas y niños que cumplen se muestra en la Figura 1, en la que se destaca como la proporción de niñas y niños del grupo de intervención (G2) en la valoración final es mayor en cada una de las actividades.

Figura 1. Proporción de cumplimiento e I.C. al 95%

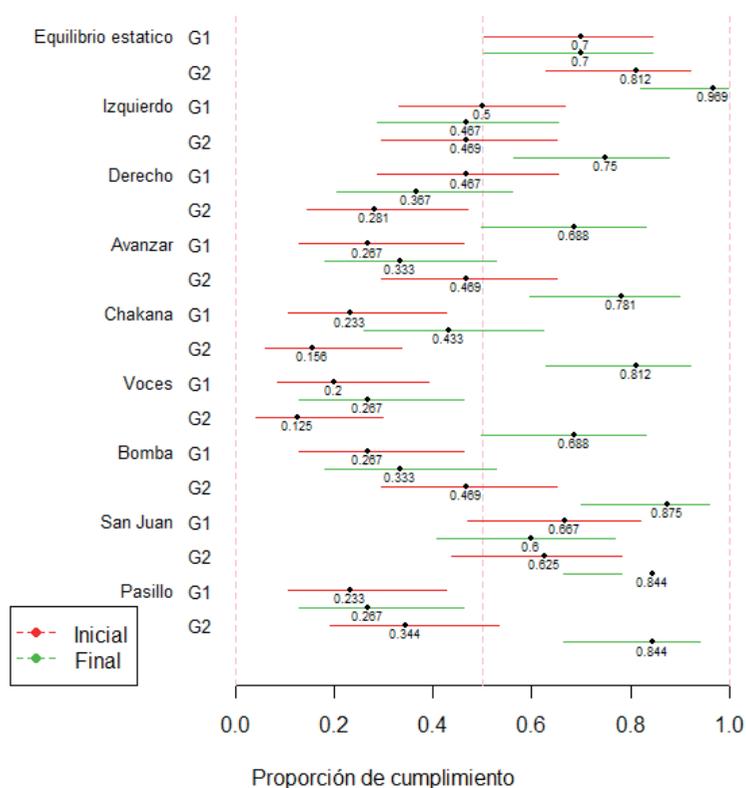


Tabla 3. Índice de cumplimiento de capacidades

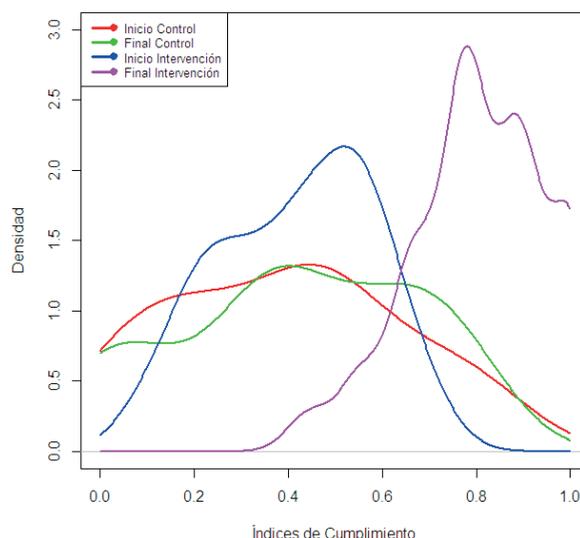
<u>Variable</u>	Mínimo	Máximo	Media	Mediana	Desviación Estándar
Inicio Control (G1)	0,000	0,889	0,393	0,444	0,254
Final Control (G1)	0,000	0,778	0,419	0,444	0,257
Inicio Intervención (G2)	0,111	0,667	0,417	0,444	0,162
Final Intervención (G2)	0,444	1,000	0,806	0,778	0,144

Elaboración: autores

Nótese que en el grupo control G1 se presentan casos que no cumplieron ninguna capacidad tanto al inicio como al final de la evaluación (ver tabla 3). En este grupo, el índice promedio final fue mayor en 0,1 con respecto al índice inicial. En el grupo G2 se observa

un incremento de 0,4 en el índice final con respecto al inicial.

De hecho, la estimación de la densidad del índice de cumplimiento mostrado en la Figura 2 destaca como los valores de cumplimiento son mayores en el grupo de intervención al momento final de la evaluación.

Figura 2. Distribución del índice de cumplimiento por grupo y evaluación

Elaboración: autores

Discusión

Luego de dos meses de intervención con los modelos de clase de danza, la capacidad coordinativa de los niños se incrementó significativamente. Este hallazgo es único debido a que no existen estudios similares con niños en el Ecuador. La propuesta metodológica aplicada es novedosa y divergente como afirman Padilla y Hermoso (2003) porque no priorizamos la

técnica, más bien nos interesó y dimos preferencia al juego como eje transversal de la intervención, al uso de elementos reciclados como material didáctico, y la aplicación de ritmos ecuatorianos san juan, pasillo y bomba, encaminados desde el juego para, en un inicio extraer los pasos básicos y al final terminar acoplado con el ritmo musical, de manera que se pueda tomar conciencia de las capacidades coordinativas que podemos mejorar con el trabajo. Collazo (2002)

respecto a las capacidades coordinativas sostiene que “Desarrollar estas capacidades en las primeras edades potenciaría en los niños una mejor adaptación del aparato locomotor para realizar ejercicios complejos y con un menor gasto energético”. De hecho nosotros encontramos que la metodología aplicada mejoró la coordinación, la orientación y el ritmo. Como se evidencia en el incremento del porcentaje de niños que fueron evaluados con la actividad Chakana, para coordinación, (que incrementó en 65,7%), por la actividad Chakana con voces, para orientación, con un incremento de 56,3% y con el baile del Pasillo, para ritmo, que incrementó en 50%. Hay que señalar que el total del cambio no exclusivamente es imputable al proceso mismo de intervención, pues pudieron existir otras variables imperceptibles que tuvieron alguna influencia. Por lo tanto, la propuesta metodológica del juego a la danza es valiosa y ayuda de manera sustantiva en el desarrollo de las capacidades coordinativas, en relación a los logros que alcanza las clases tradicionales de danza. Para el desarrollo de estas capacidades es sustancial trabajar en edades temprana, con una buena planificación y una propuesta novedosa se puede influir significativamente. Adicionalmente, este estudio permitió establecer los fundamentos teóricos metodológicos y modelos de planes de clase de los ritmos ecuatorianos: San Juan,

pasillo y bomba, y comprobar en la praxis que la propuesta creada por el maestro Tarpuk Analuiza “Del juego a la danza” desarrolla e influye en las capacidades coordinativas. Experiencia que puede ser replicada en otros espacios académicos, comunitarios y sociales.

Conclusión

La propuesta metodológica “Del juego a la danza”, permite un incremento significativo en la coordinación, la orientación y el ritmo de niños y niñas escolares. Esto nos permite afirmar que la danza como herramienta metodológica integra los elementos de las capacidades coordinativas de los sujetos. Se necesitarán estudios en poblaciones más grandes y que controlen otros estímulos inherentes a los niños para afianzar estos resultados.

Conflictos de interés

Ninguno declarado por los autores.

Financiamiento

Universidad Central del Ecuador a través de los fondos para investigación semilla.

Referencias

1. Pereira J. La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Cartografía de la memoria; 2009.
2. Hahn E. Entrenamiento con niños. Barcelona: Ediciones Martínez Roca; 1988.
3. Pérez J & Urdampilleta A. Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. E. F Deporte.com. Revista Digital. Buenos Aires 2012; 17(167): 3-4.
4. García I, Pérez R y Calvo, A. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. RETOS: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. Murcia: FEDEF 2011; 20: 33-36.

5. García I, Pérez R y Calvo, A. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. RETOS: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. Murcia: FEDEF 2011; 20: 34.
6. García I, Pérez R y Calvo A. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. RETOS: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. Murcia: FEDEF 2011; 20: 4.
7. Ullmann L, Rudolf Laban. La danza moderna. México: Ediciones PAIDOS; 1989: 111-113.
8. Alemán CF & Serrano CG. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apunts: educación física y deportes, Revista Digital 2001; 66: 1-2. Disponible en <http://www.revista-apunts.com/es/>
9. Alemán CF & Serrano CG. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apunts: educación física y deportes, Revista Digital 2001; 66: 1. Disponible en <http://www.revista-apunts.com/es/>
10. Padilla C & Hermoso Y. Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Revista de Ciencias de la Educación. Revista Digital. España. 2003.*
11. Salvador, P. Síntesis de la Danza y sus Modalidades. I Foro Taller Danza en la Diversidad. Quito, 16 al 20 de abril; 2007: 1.
12. Pereira J. La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Cartografía de la memoria; 2009: 24.
13. Pereira J. La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Cartografía de la memoria; 2009: 24-25.
14. Leese S y Packer M. Manual de Danza. Madrid: Editorial EDAF S.A; 1980: 14.
15. Viciano V, Artega M. Las Actividades Coreográficas en la Escuela. Madrid: INDE ediciones; 2011: 122-123.
16. Analuiza E. Propuesta metodológica de inter aprendizaje para danzar y bailar los ritmos ecuatorianos de raíz nativa, mestiza y afro, para la Carrera de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador. EFDeportes.com Revista Digital. Buenos Aires 2016; 215.
17. Ministerio de Educación. Currículo de EGB y BGU de Educación Física. Ecuador; 2016: 50.
18. Capote G, Rendón A, Analuiza E. Elementos de la gimnasia artística utilizados en la educación física para el desarrollo coordinativo de las niñas y niños de 6-7 años. EFDeporte. com. Revista Digital. Buenos Aires; 2016: 1.
19. Collazo, A. Fundamento biometodológico para el desarrollo de las capacidades físicas. La Habana: Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo; 2002: 112-115.

