

## La inmersión y la mirada

DOI: <https://doi.org/10.29166/tyc.v1i21.2699>

Solo imaginar la escena ya es un ejercicio seductor. En ella, Hegel, el gran filósofo de la dialéctica y el idealismo alemán, está sentado ante su mesa de trabajo. Tiene en sus manos varias revistas y periódicos. Hegel se concentra en la lectura. Cada tanto levanta la mirada, medita y toma notas. Largas y cuidadosas notas.

Puede que la escena ocurra en el estudio del filósofo o quizá en un café no muy cerca de su casa. Puede ser cualquier día alrededor del año 1800. Y puede que el objeto de su atenta lectura sea la revista *Minerva*.

Todas son conjeturas.

Lo que sí se sabe, gracias al trabajo de la historiadora estadounidense Susan Buck-Morss, es que por aquel tiempo el periodista alemán Johann Wilhelm von Archenhols publicó en la mencionada revista una serie de reportajes acerca de la rebelión en la entonces colonia francesa de Saint Domingue, posteriormente Haití. Fue la primera revolución independentista y antiesclavista exitosa en América Latina, entre 1791 y 1804.

En su libro *Hegel y Haití...*, Buck-Morss sostiene que Hegel siguió con mucho interés las noticias sobre tales acontecimientos. Y cree que de ahí proviene su metáfora de la lucha entre el amo y el esclavo, de extendida aplicación filosófica y política en los siglos venideros.

Hegel, por tanto, vendría a ser un usuario especial del archivo de su época –el de las noticias como primer borrador de la historia– con intereses más amplios que la sola información factual. Buck-Morss es una estudiosa actual de la historia de las ideas. Ambos –a su modo y en su propio tiempo– indagaban en ese enorme archivo que existe entre lo dicho y lo no dicho, entre lo que fue y lo que pudo haber sido.

De igual modo, los autores que integran este número de *Textos y contextos* se internan en esos lugares de la memoria, muchas veces inexplorados, a los que llamamos archivos. Confirman así la importancia de estudiarlos, interrogarlos y conservarlos como una reserva inagotable de información que nos permite ejercer otra mirada no solo sobre los hechos, sino también sobre su relato.

El archivo, como lo expresamos en la convocatoria para este número, no se limita a los espacios institucionalizados donde yacen los registros documentales, sino que se amplía hacia el mundo de las conexiones entre unas cosas y otras, entre unos hechos y otros, que solo pueden ser visibles desde una mirada actual.

Por ello, agradecemos a los autores y autoras que respondieron a nuestra llamada: Juan Romero Vinuesa, Sebastián Moreno Santacruz, Carlos Levoyer y Oscar Llerena, Andrés Sefla, Katerinne Orquera Polanco, Alan Rodríguez Valdivia, Ekaterina Ignatova, Sandra Carbajal García junto con Andrea Logroño y Karla Llanga, Lautaro Ojeda Segovia, Jorge Delgado Rocha y Josselyn Fuentes, Diana Veintimilla, David Suárez y Sophía Yánez.

Cada autor, desde su propio interés y especialidad, se sumerge en los archivos inesperados de la literatura, de la historia, de las tecnologías, de la prensa, de la medicina, de las luchas sociales, de la lingüística... Y desde ahí, todos emergen con un dato nuevo, una interpretación novedosa, un ángulo sorprendente desde el cual no habíamos visto la historia.

GUSTAVO ABAD ORDÓÑEZ  
*Director*