

# Pedro Jorge Vera el cronista que luchó contra las injusticias del poder

**Gabriel Flores Flores\***

Fecha entrega: 2014 -03-11 • Fecha aprobación: 2014-03-11

**E**l caótico 1914 fue el escenario de su nacimiento. Mientras en Europa iniciaba la Primera Guerra Mundial, en el país Leónidas Plaza Gutiérrez, un presidente de corte liberal, cedía a Colombia territorios que iban desde el río Caquetá hasta el Putumayo. Hijo de Alfredo, abogado, y de Leonor, nieta del erudito José Plutarco Vera, primer director de la Biblioteca Municipal de Guayaquil. Sus padres decidieron llamarlo Pedro Jorge. Un niño de semblante tímido que encontraría en los libros un refugio pero también un aliciente para la vida. Durante sus años de educación básica peregrinó por algunos colegios: Tomás Martínez, Guayaquil, Vicente Rocafuerte... En este último dio sus primeras luchas sociales y se manifestó a favor de la salida del rector Abel Gilbert Pontón.

\* **Gabriel Flores Flores**, Periodista. Estudió en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Sus microcuentos se han publicado en la revista infantil Súper Pandilla y otros se alojan en su blog Cuenteandoando. Actualmente es coordinador de Hoy Domingo, la revista de Diario Hoy.

Los primeros textos que leyó tenían una vena política. De la mano de Joaquín Gallegos Lara conoció el comunismo. La lectura devino en la escritura. Pedro Jorge Vera se hacía cargo de sus textos iniciales. Logró un espacio en el 'Estudiantil', el periódico del Vicente Rocafuerte. Sin embargo, su gusto por las letras, que por esos años iba en constante crecimiento, sufrió su primer revés. Fue expulsado del colegio. Apenas consiguió graduarse, decidió autoexiliarse de su natal Guayaquil y viajar por primera vez a Quito. En la capital ya vivía Alfredo, su hermano mayor, quien trabajaba como taquígrafo en el Congreso.

Por esos años, pisó por primera vez la Universidad Central del Ecuador. El punto de partida fue la Facultad de Jurisprudencia. Allí estudió por unos años pero su batalla por la militancia política y social resurgió. Formó parte del Frente de Defensa y al poco tiempo dejó la casona universitaria para dedicarse de lleno al quehacer político. Su bandera de lucha fueron los poemas, cuentos y versos que escribía a favor de los más necesitados.

De a poco se fue relacionando con las voces literarias de su época: Augusto Sacoto, Ignacio Lasso, Alejandro Carrión... Con este último, años más tarde, emprendería un exitoso proyecto periodístico. Sin empleo y agobiado por las presiones políticas, decidió regresar a Guayaquil. Su primer trabajo en un medio de comunicación fue como traductor de telegramas en El Universo. Al mismo tiempo se convirtió en corresponsal del 'Zumbambico', un semanario que se editaba en Quito. Su columna llevaba el nombre de Sketchs del Puerto.

Las luchas sociales de finales de los años treinta afinaron su pluma. En 1937, la Guerra de las Cuatro Horas lo inspiró. Escribió un poemario en honor a Jaime Zambrano, un joven que murió en las calles luchando contra la fuerza policial. Junto a Alfredo Pareja Diezcanseco editó el semanario de corta

data España Leal. Por esos años aparece su cuento 'Hacia la escuela', la historia de un niño que es apresado y que luego se convierte en delincuente.

En 1940 viaja a Santiago de Chile. Allí conoció a Ena Alarcón, su primera esposa, con quien tuvo tres hijos. Años más tarde, regresó a Guayaquil y participó en la insurrección popular del 28 de mayo de 1944. Al siguiente año, se instala como secretario de la Asamblea Nacional Constituyente. Era el gobierno de María José Velasco Ibarra. La pluma de Vera se volvió más mordaz, balas de literatura en contra de la desigualdad, los ostentadores del poder y de la injusticia social.

El fuerte de su trabajo periodístico inicia en 1958. En su reencuentro con Alejandro Carrión funda la revista 'La Calle'. En este espacio Pedro Jorge se valió de la crónica para hacer contrapeso al régimen dictatorial que vivía el país. Su motivación siempre estuvo clara. Él era un hombre de izquierda, una voz que con el tiempo se convirtió en un letal adversario de los poderosos de turno. Entre sus hazañas periodísticas se cuenta la audiencia privada que tuvo con Ernesto de la Serna, 'El Che', en 1960, durante uno de sus tantos viajes a Cuba. Ese mismo año disolvió su sociedad con Alejandro Carrión por diferencias políticas que le resultaban insalvables. Él se decantó por el binomio presidencial de Parra mientras que Carrión por el de Galo Plaza.

La revista de izquierda 'La Mañana' fue su siguiente proyecto periodístico. Para esta publicación contó con la ayuda de uno de sus buenos amigos, el lojano Benjamín Carrión. Los primeros números del semanario fueron impresos en la imprenta del Partido Comunista. Después de Cuba vinieron los viajes a China y a Rusia. Sendas entrevistas a Mao Tse Tung y Nikita Jrushchov fueron parte de su itinerario de viaje. Por esos años comienza a impartir su primera cátedra: Práctica periodística en la Escuela de Ciencias de la Información en la Universidad Central.

A inicios de la década de los setenta, funda 'Ecuador 70', un espacio periodístico que duró dos años. Luego de su exilio en Chile pasó unos meses en prisión por obra del gobierno de Velasco Ibarra. Su incesante lucha social y la represión por parte de los que estaban en contra del pueblo, se radicalizó. Se separó de la cátedra universitaria en 1984. Tenía 70 años y la Unión Nacional de Periodistas decidió rendirle un homenaje por su innegable aporte al periodismo nacional.

Si Pedro Jorge viviera, sus textos estarían incluidos en las populares antologías de la crónica Sudamericana. Sus columnas de opinión en diarios de Quito y Guayaquil y libros, tan insignes como *El pueblo soy yo* y *El destino*, dejan ver su tenaz arremetida contra el capitalismo y sus maniqueas formas de explotación. Sus colegas y alumnos lo recuerdan como un marxista comprometido. Un hombre de época que se propuso develar los juegos de la oligarquía.

Con pipa en mano y soltando 'carajos' por todas partes, Pedro Jorge siempre fue un hombre enérgico y de pensamientos lúcidos. Quizás el haber nacido en ese caótico 1914, lo marcó desde el vientre materno...

## Novelas

- Los animales puros (Buenos Aires, 1946)
- La semilla estéril (Quito, 1962)
- El pueblo soy yo (Buenos Aires, 1976)
- Tiempo de muñecos (Quito, 1980)
- Las familias y los años (Madrid, 1982)
- El destino (Quito, 1984)
- Por la plata baila el perro (Quito, 1987)
- Este furioso mundo (Quito, 1992)
- Narrativa escogida (Quito, 1995)
- El asco y la esperanza (Quito, 1997)
- El cansancio de Dios (Quito, 1997)
- El tiempo invariable (póstumo) (Quito, 2000)

## Poesía

- Mujer del mar (Guayaquil, 1930)
- Nuevo itinerario: poemas - 1934/1936 - (Quito, 1937)
- Romances madrugadores (Guayaquil, 1937)
- Túnel iluminado (Quito, 1949)
- Versos de hoy y de ayer (Guayaquil, 1979)

## Teatro

- El dios de la selva (Quito, 1943)
- Hamlet resuelve su duda (Quito, 1952)
- Teatro (Quito, 1956)
- Luto eterno (Quito, 1962)

## Cuento

- La guamoteña (México, 1947)
- Luto eterno (Guayaquil, 1953)
- Un ataúd abandonado (Quito, 1968)
- Los mandamientos de la ley de Dios (Quito, 1972)
- Cuentos escogidos (Guayaquil, 1976)
- Jesús ha vuelto (Quito, 1978)
- Nada más que cuentos (Quito, 1979)
- ¡Ah los militares! (Quito, 1985)
- Cuentos duros (Quito, 1990)
- La muerte siempre gana (Quito, 1995)
- Doce cuentos de la historia (Quito, 1997)