



## Informática y sociedad. Transformaciones en las relaciones con uno mismo, con los otros y con las cosas ante la digitalización de la cultura

---

### Natalia Angulo

Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador, Ecuador  
[naangulo@uce.edu.ec](mailto:naangulo@uce.edu.ec); <http://orcid.org/0000-0002-9293-1448>

### Ariel Benasayag

Universidad Nacional del Cuyo, Mendoza, Argentina  
[abenasayag@gmail.com](mailto:abenasayag@gmail.com), <http://orcid.org/0000-0003-0247-1482>

---

Leopoldo Sebastián Touza nació en 1962, en Mendoza, Argentina. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Cuyo, realizó sus estudios de maestría y doctorado en Canadá, en la McGill University y la Simon Fraser University respectivamente. Regresó al país como científico repatriado para trabajar en la misma institución que lo había formado y, en 2013, se convirtió en profesor titular del Seminario de Informática y Sociedad en la carrera que, años antes, lo había alojado como estudiante.

Su participación en ese espacio curricular significó también su refundación, la redefinición de sus horizontes en el mismo momento en el que campo de la filosofía de la técnica y los estudios sociales sobre medios digitales comenzaba a extenderse y consolidarse en Argentina. Desde la cátedra, Sebastián contribuyó a amplificar la diversidad de temas y problemas estudiados en la carrera de Comunicación Social; pero, más aún, implicó una renovación de las perspectivas de pensamiento crítico y la inauguración de un modo de trabajo académico que marcaron con contundencia las trayectorias de numerosos estudiantes, que siguen recordándolo y agradeciéndole.

Sebastián falleció de manera repentina en abril de 2021, víctima de una neumonía bilateral en el marco de la pandemia por Covid-19. A la distancia, no resulta difícil percibir como, durante los años de trabajo y estudio que compartimos con él, se ocupó de transmitir —sin insistencia pero en cada gesto— su particular modo de entender la docencia universitaria; un hacer diverso e integral que configuraba un ser comprometido con la tarea de transmisión y transformación del mundo: nos quedan sus preguntas de investigación, su voluntad de traductor, su tenacidad militante, la lucidez de su escritura, la escucha atenta que desplegaba como profesor y director, la calidez y los afectos de la cotidianeidad compartida.

El presente dossier recupera algunas de las apuestas teórico-metodológicas de Sebastián Touza a modo de homenaje póstumo. En convergencia con su pensamiento, reúne un conjunto de trabajos que reflexionan sobre los modos como la prácticas cotidianas con medios digitales están transformando los modos de existencia y experiencia, de percibir y pensar, de relacionarnos con los otros y otras, y con el mundo.

En efecto, tal como lo entendemos, las tecnologías digitales constituyen determinadas formas subjetivas, promueven unas prácticas y no otras, definiendo así unos ciertos modos de ser y hacer; construyen subjetividades forjadas al calor de nuestras operaciones con estos medios en el actual entorno socio-técnico. En esta línea, los conceptos de capitalismo cibernético y gubernamentalidad algorítmica permiten poner en cuestión la plataformización y datificación en el marco de una nueva economía de la atención; como así también pensar la creciente hibridación de la humanidad con

las máquinas digitales y la cada vez más extendida orientación de las conductas individuales y colectivas por parte de inteligencias artificiales.

Con estas inquietudes como puntos de partida esperamos que, al igual que el esfuerzo vital de Sebastián, estos artículos nos ayuden a pensar alternativas, buscar salidas, ensayar resistencias que “no debería[n] implicar un regreso a un estado más primitivo o una actitud ludita” sino, “más bien, de un paso a una mayor autonomía que para ser individual necesita también ser colectiva” (Touza, 2020, p. 220).

En miras a este horizonte, el artículo que abre esta edición se titula **La extimidad según el psicoanálisis. Otras lecturas posibles sobre la exhibición de la intimidad en redes sociales**. Valentina Arias trabaja el concepto de extimidad en el marco de la cultura digital y establece una importante diferenciación entre su concepción psicoanalítica y su utilización en el marco de las ciencias sociales. La autora, que se ha dedicado ampliamente a estudiar estas temáticas, remarca la importancia de pensar la extimidad desde las formas de relacionamiento humano a partir de la tecnificación de la vida social.

Seguidamente, en el artículo **Imagen, imago, selfie: el estadio del espejo entre identidad e identificación**, Sergio Aguilar hace un análisis a partir de herramientas teóricas lacanianas y, colocando hiatos respecto de la tradición planteada desde los estudios de comunicación, aborda al selfie como una expresión de la identidad del individuo. En tercer lugar, en **La representación, cuerpos e identidades subalternas: análisis en dos medios feministas digitales**, Mariana Alvear, Zaida Almeida y María José Gutiérrez proponen pensar estas categorías desde la concepción de agenciamiento, sobre la que se activa la discusión y militancia política y feminista desde la producción mediática en clave contrahegemónica.

“**Guadalajara premium**”. **Desigualdad y perspectivas de clase social en los contenidos de TikTok**, de Erick Barajas, es un artículo que, en el marco de la pandemia por Covid-19, visibiliza las tensiones propias de las posiciones entusiastas sobre estas tecnologías cuando son entendidas como instrumentos de desarrollo, frente al fortalecimiento del modelo capitalista, que naturaliza desigualdades en el marco de las plataformas digitales. Asimismo, en **¿Pueden los algoritmos tener una relación sinérgica con el neoliberalismo? Ensayo sobre las sociedades de control y la gubernamentalidad**, Juan José Vich suma elementos de discusión respecto de la relación de continuidad entre la gubernamentalidad neoliberal y la gubernamentalidad algorítmica.

**Edutubers, entre traducciones y atajos**, escrito por Lucila Dughera y Fernando Bordignon, constituye un trabajo que presenta un interesante análisis de fuentes primarias y secundarias al interrogar el aprendizaje a través de una plataforma digital, y nos aproxima así a una comprensión de la figura del edutuber en su condición de actor social, que no se desmarca del rol de productor-consumidor. En el séptimo artículo, **Ponderando los dilemas éticos y legales de la Inteligencia Artificial**, David Ramírez y Rosa María Alonzo recuperan debates críticos acerca de la IA, necesarios ante su creciente popularidad y expansiva utilización.

Finalmente, en **La memoria como red social pública en Black Mirror**, Soledad Maturano piensa dos episodios de esta ficción distópica en relación con las actuales transformaciones en la memoria, signada por la digitalización de las relaciones sociales. En este sentido, concluye con una pregunta clave: ¿tenemos aún el derecho de controlar lo que olvidamos y recordamos?

Esperamos que este número de Textos y contextos instale nuevos nudos problemáticos respecto de las relaciones entre humanos y máquinas, y que establezca nuevos puntos de partida o de continuidad de estudios que abonen a debates críticos sobre las múltiples dimensiones de las tecnologías digitales; que permita seguir considerando su potencial democratizador pero, también, entendiéndolas como instrumentos funcionales a un capitalismo que se perfecciona en el mismo proceso de producción, circulación y consumo de informaciones.

## Referencias bibliográficas

Touza, Sebastián (2020). La corporalidad de la atención y el deseo de dispositivos. En Tello, Andrés Maximiliano (comp.) Tecnología, política y algoritmos en América Latina (pp. 209-222). Viña del Mar: Cenaltes.