



Método para el Análisis de Bordes Espaciales mediante el uso de Imaginarios en la ciudad de Ambato, Ecuador

Method for the Analysis of Spatial Edges through Imaginaries in the City of Ambato, Ecuador

Erika Adriana Loyo Beristáin

Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Guadalajara, 44100, Jalisco, Guadalajara, México.
erika.loyo@udg.mx; <https://orcid.org/0009-0003-1132-8634>

Max Esteban Suasnavas Cevallos

Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 170521, Quito, Ecuador.
mesuasnavas@uce.edu.ec; <https://orcid.org/0009-0008-0317-8142>

Recibido: 08-08-2025 **Revisado:** 12-08-2025 **Aceptado:** 22-10-2025

Resumen

Desde una postura sociológica posmoderna los imaginarios se pueden utilizar para cuestionar o reflexionar sobre diferentes visiones de lo que entendemos como bordes en la ciudad. Es importante destacar el carácter transdisciplinar que tiene el estudio de los imaginarios y, por lo tanto, la necesidad de establecer nuevos marcos teóricos, metodológicos e interpretativos para su análisis y comprensión. El objetivo del presente artículo es el análisis de los bordes espaciales de la ciudad de Ambato, reconstruyendo y generando nuevas categorías de estudio mediante los imaginarios percibidos. El análisis se realizará mediante el uso de una metodología propia con base en postulados de la Teoría Fundamentada, ya que la misma en su corriente constructivista permite la crítica al positivismo y al método científico desde un enfoque cualitativo estableciendo lógicas y relaciones de carácter subjetivo para la interpretación de los datos. Como herramienta de análisis crítico se utilizará la mitología barthesiana en entrevistas semiestructuradas y para la codificación de las citas el programa ATLAS.ti, con el propósito de dar valor a las voces de quienes habitan los límites de la ciudad y reconstruir su propio significado de borde espacial sincrético, generando nueva teoría desde el borde espacial vivido, en un marco contextual racional, sincrético, plural y sensible.

Palabras clave: Imaginarios, Bordes Espaciales, Teoría Fundamentada, Sincretismo, Análisis Cualitativo.

Abstract

From a postmodern sociological perspective, imaginaries can be used to question or reflect on different visions of what we understand as edges in the city. It is important to highlight the transdisciplinary nature of the study of imaginaries and, therefore, the need to establish new theoretical, methodological, and interpretive frameworks for their analysis and understanding. The objective of this article is to analyze the spatial edges of the city of Ambato, reconstructing and generating new categories of study through perceived imaginaries. The analysis will be conducted using a proprietary methodology based on the postulates of Grounded Theory, since the constructivist approach allows for a critique of positivism and the scientific method from a qualitative perspective, establishing subjective logics and relationships for data interpretation. Barthesian mythology will be used as a critical analysis tool in semi-structured interviews, and ATLAS.ti will be used to code the quotations, with the purpose of giving value to the voices of those who inhabit the limits of the city and reconstructing their own meaning of syncretic spatial edge, generating new theory from the lived spatial edge, in a rational, syncretic, plural, and sensitive contextual framework.

Keywords: Imaginaries, Spatial Borders, Grounded Theory, Syncretism, Qualitative Analysis.

Introducción

Los bordes urbanos han sido objeto de amplio debate en los estudios de la ciudad. Más allá de constituir simples delimitaciones administrativas, estos espacios se configuran como ámbitos vivos de experiencias sociales y de construcción comunitaria. Desde la antropología, el borde se define como “un área de la sociedad sedentaria que se extiende desde el contorno del centro de una ciudad hasta los límites de su control político efectivo” (Feuer, 2011, p. 517). En la actualidad, la expansión de los límites urbanos invade territorios rurales habitados por comunidades campesinas, portadoras de sistemas propios, flujos específicos e identidades culturales distintivas. Esta transformación ha dado lugar al surgimiento de conceptos y marcos teóricos orientados a comprender los fenómenos que emergen en dichas zonas; entre ellos, destaca el de peri-urbanización. En el contexto capitalista, este proceso se expresa en la dispersión urbana y en la proliferación de nuevas y diversas actividades incluidas las económicas, que modifican los modos de vida tradicionales de las periferias, antes centrados principalmente en la agricultura. Por ello, el término “Periurbano” se entiende como “la transformación territorial que ocurre en espacios de contacto entre la ciudad y el campo” (Ávila Sánchez, 2015, p. 17).

Los imaginarios influyen de manera decisiva en la lógica de planificación y en las formas de convivencia en el territorio, pues constituyen las voces de los habitantes que, desde lo cotidiano, construyen representaciones simbólicas y otorgan sentido y significado a estos espacios. Dichos imaginarios se expresan en ocasiones desde lo individual y en otras desde lo colectivo, aunque rara vez logran ser comprendidos e incorporados por las instituciones.

Los bordes en la ciudad pueden entonces comprenderse desde el análisis de los imaginarios que sus habitantes construyen, y así estudiarse desde perspectivas transdisciplinarias como el urbanismo, la sociología y antropología, dando valor a las subjetividades y a los enfoques cualitativos, resultando en marcos analíticos e interpretativos eclécticos indispensables para reflexionar sobre la vida cotidiana, misma que se encuentra poco problematizada desde su comprensión profunda por los espacios políticos y las instituciones responsables de los territorios y la gestión de las ciudades.

Las posturas críticas y transdisciplinarias en el estudio de la ciudad y de los fenómenos urbanos cuestionan los métodos tradicionales y los resultados epistemológicos del positivismo científico, abogando por un constructo teórico e interpretativo que permita la reflexión de visiones diferenciadas del concepto de borde en la ciudad desde la perspectiva y las vivencias de sus habitantes. La construcción intelectual del método y el posterior análisis propuesto tiene bases en los fundamentos de la Teoría Fundamentada, que expone la importancia de las relaciones subyacentes y el enfoque cualitativo para el análisis de un contexto determinado.

El uso de software para el procesamiento de datos otorga rigor y confiabilidad a la investigación, en la medida en que “debe interpretar claramente los requeri-

mientos metodológicos del problema de investigación” (San Martín, 2014, p. 105), procurando evitar la fragmentación en la interpretación de la información empírica. Es también imprescindible el uso de una adecuada herramienta para la recolección de los datos como la entrevista semiestructurada que permite indagar y profundizar en las respuestas sobre un guion predeterminado. Desde este enfoque cualitativo el conjunto de datos observables constituye las categorías de investigación, siendo un símil con las variables en un proyecto de orden cuantitativo. La construcción del método en la Teoría Fundamentada puede establecer mapas de ruta para constituir las relaciones y circunstancias de la obtención de datos, así como los horizontes de la investigación.

Los resultados de la investigación son en primer lugar la interpretación de las particularidades que se establecen en las categorías de estudio mediante esquemas para finalmente dar un significado a la construcción del concepto de bordes en la ciudad de Ambato e instaurar una reflexión epistemológica, desde una perspectiva cualitativa y una construcción teórica, desde el marco de la Teoría Fundamentada.

2. Métodos y fundamentación teórica

El problema del uso de los imaginarios para la comprensión del espacio de borde en la ciudad intermedia.

El principal problema de los imaginarios es epistemológico, ya que son complicados de comprender y resolver desde posturas positivistas, abriendo la posibilidad a la crítica y reflexión tanto teórica como metodológica de pensamientos eclécticos y transdisciplinarios, necesarios para poner en valor las subjetividades y a sus conjuntos de creencias y verdades. La problemática de los imaginarios por otro lado se remite a un campo de imágenes diferenciadas de “lo empíricamente observable” (García Canclini, 2007, p. 90), que, aunque siendo parte conformante de la realidad, suelen estar ausentes de los discursos académicos tradicionales. Para comprender los imaginarios, se utilizará la definición más comúnmente aceptada por la Red Iberoamericana de estudios de Imaginario: “los imaginarios esta siendo esquemas contruidos socialmente, orientan nuestra percepción, permiten nuestra explicación, y hacen posible nuestra intervención en lo que en diferentes sistemas sociales sea tenido como realidad” (Pintos, 2014, pp. 7-8).

El posicionamiento crítico del estudio de los imaginarios al método científico se da en medio de la crisis de la modernidad. Carretero Pasín (2001), al interpretar el pensamiento de Balandier, sostiene que la modernidad impone “una función instrumental del espacio en detrimento de su consideración como lugar donde habitar” (p. 212). Esta transformación puede relacionarse con la sobremodernidad y la producción de no lugares analizadas por Augé (1992). Según estos autores la condición posmoderna es un incremento rápido de las cualidades y factores de la modernidad, que en una ciudad reproductora de identidades y desigualdades sociales no considera condiciones culturales específicas y aún

menos particulares, es decir, no considera experiencias y subjetividades en sus diseños y estructuras. Es prioridad desde este posicionamiento recobrar la identidad propia de un lugar mediante la construcción constante de identidad con la ayuda de una memoria colectiva y su significado. La complejidad del problema está en que el sentido de identidad lucha por manifestarse en una realidad conflictiva y cambiante que no necesariamente es gustada y comprendida por el orden político e institucional.

Los imaginarios permiten mantener viva la memoria y por lo tanto construir la identidad y los significados de lo cotidiano, desde una perspectiva historiográfica se podría entender al presente como lo propio y a lo pasado como ajeno, manteniendo señas de la identidad y cultura en los lugares que se resisten a desaparecer, así: “Pero borrando un imaginario (vuelto arcaico causa de esos mismos desplazamientos), ella (la historia) cree únicamente en trabajar para curar, o en suprimir, eso que en realidad no se conforma con camuflar mejor y de otra forma”. (De Certeau, 1975, p. 354). El concepto de espacialidad tiene acepciones desde un campo transdisciplinar, y multidimensional. En su libro “Space” Peter Merriman, alega que el estudio del espacio exige considerar enfoques procedentes de campos como la filosofía, la física, la arquitectura, la sociología, la antropología y la geografía” (Merriman, 2022). Siendo la espacialidad es un concepto común y diferenciado en varias disciplinas incluidas la arquitectura y el urbanismo. Es así como, “en las últimas décadas han emergido nuevas aproximaciones que suponen su entendimiento como una práctica conjunta de espacio y tiempo” (Álvarez Agea y Zazo Moratalla, 2020, p. 24). La visión antropológica del concepto de borde deriva del entendimiento de espacio y espacialidad, haciendo referencia a la diferenciación que hacen los sujetos entre lo propio y ajeno en su construcción de identidad, dentro de sus límites y son los símbolos que las sociedades crean las que fuera del límite territorial y geográfico los representan, ya que todo lo planificado tiene sentido y pertenencia dentro de eso límites.

En el contexto contemporáneo caracterizado por procesos de cambio y transformación estructural, resulta relevante abordar el análisis de las ciudades intermedias en América Latina. Este fenómeno responde a la emergencia de un nuevo patrón de urbanización, cuya comprensión se fundamenta principalmente en tres factores: primero, la transición demográfica, que evidencia el agotamiento progresivo del tradicional ciclo migratorio rural-urbano; segundo, la reforma estatal, que implica un replanteamiento de la centralidad urbana y promueve el fortalecimiento de nuevas configuraciones territoriales; y tercero, la influencia del proceso de globalización, que incide de manera significativa en la reconfiguración y resignificación de los territorios a escala regional. Desde una perspectiva contemporánea, el concepto de ciudad intermedia introduce una transformación significativa en la manera de entender los procesos de urbanización, al pasar de un modelo lineal a uno completamente distinto, caracterizado por la conformación de un sistema urbano relacional o una ciudad en red. En este sentido, “las ciudades intermedias pueden provenir de tres tipos de relaciones: con la ruralidad, con las ciudades nacionales y con el sistema urbano-global” (Carrión, 2013, p. 23).

El borde desde una perspectiva antropológica.

Los conceptos de espacio, lugar y territorio tienen un carácter polisémico y polémico (Duarte, 2017), y el concepto de borde no es la excepción. Es por este motivo que para comprender la correspondencia es necesario comprender cuáles son conceptos interdependientes, pero no intercambiables, según Edward Casey el lugar tiene una importante relación con el y la historia, característica que contribuye a distinguirlo del espacio abstracto (Casey, 1993). El lugar de esta manera se afirma como una construcción social, el territorio no es una simple área “es en sí mismo un proceso, hecho y rehecho, moldeado y moldeador, activo y reactivo” (Elden, 2013, p. 17), valorizando el espacio subjetivo que construyen los sujetos, que luego será una representación de identidad relacionada con la percepción y el sentido de pertenencia. En un contexto supra moderno y posmoderno desde lo cultural, nos encontramos en una época de simultaneidad estética del espacio, donde “la rutina diaria, los festivos, los eventos de la vida, juntas en sagradas y profanas temporalidades” (Crang, 2013, p. 38). Bajo esta perspectiva la construcción del espacio tendrá tres puntos básicos, en primer lugar, está la percepción de los sentidos de su extensión, luego la comprensión de sus sistemas cualitativos, establecida como una relación entre entidades y flujos y finalmente su representación mediante el lenguaje que ayuda a describir el espacio incluso sin la experiencia directa de los sentidos (Duarte, 2017). El borde urbano constituye un paisaje difuso en el que resulta complejo diferenciar, dentro de la mancha urbana, los terrenos destinados a cultivos, los baldíos o los bosques naturales. Estos espacios se configuran y ordenan principalmente a partir de las acciones de quienes los habitan y, con frecuencia, permanecen invisibles para la institucionalidad. El paisaje, si bien posee una dimensión geográfica evidente, incide también en las dimensiones económicas, culturales y sociales, generando dinámicas que a su vez producen sentidos de apropiación e identidad en territorios heterogéneos. En este sentido, el borde puede entenderse como “un espacio desde una perspectiva multidimensional y multiescalar; es reconocer la naturaleza del contexto de desborde y mutación constante de nuestras sociedades; es estudiar las formas de producción en los procesos de urbanización en la tensión centro-periferia” (Aguilera-Martínez & Sarmiento-Valdés, 2019, p. 36). Asimismo, los bordes urbanos pueden entenderse como territorios de sincretismo cultural, en los que convergen expresiones indígenas, coloniales y modernas. Esta articulación puede examinarse desde la interacción entre procesos globales y particularidades locales planteada por Robertson (1992), así como desde la tensión entre el espacio de los flujos y el espacio de los lugares desarrollada por Castells (2004).

La Teoría Fundamentada en el análisis de imaginarios de borde

La teoría fundamentada expuesta por los sociólogos Glaser y Strauss en su libro “El descubrimiento de la Teoría Fundamentada” (1967), permite la crea-

ción de marcos interpretativos y dar respuestas plausibles de explicación a problemas de investigación que son de difícil resolución desde una lógica positivista. La Teoría Fundamentada “resalta primordialmente por su potencial de sugerir teorías basadas en datos cualitativos” (Palacios Rodríguez, 2021, p. 69). El interaccionismo simbólico es el contexto epistemológico de Teoría Fundamentada y se define como “el proceso según el cual las personas interactúan con símbolos para construir significados” (Blumer, 1982, p. 17), teniendo los imaginarios esta cualidad también y por lo tanto son un ejemplo de problemas complejos, que requieren métodos y marcos analíticos que aporten a su entendimiento epistemológico.

Desde un enfoque constructivista la Teoría Fundamentada permite el análisis de imaginarios y la construcción de teoría, según Palacios Rodríguez (2021), tomando en cuenta algunas características de método como: epistemológicamente permite la continuidad y fluidez entre sujeto y objeto, rompiendo con el dualismo tradicional, establece una lectura de la realidad múltiple, heterogénea y situada, el análisis reconoce la subjetividad, las categorías se construyen en la investigación formulando una teoría creíble, abierta, original y tentativa. Basándose en el método de comparación constante de Glaser y Strauss (1967), el proceso de análisis tiene las siguientes fases: “1) comparar incidentes aplicables a cada categoría; 2) integrar categorías y sus propiedades; 3) delimitar la teoría y 4) escribir la teoría” (Vegas Meléndez, 2016, p. 418).

A partir de una mirada antropológica los territorios de borde presentan las características de análisis expuestas y por lo tanto permitirán una interpretación plausible de su significado desde un enfoque cualitativo e interpretativo capaz de considerar subjetividades y experiencias, siendo compatible con el contexto en el cual se desarrolla la teoría fundamentada desde un posicionamiento constructivista y permitiendo nuevas metodologías para la generación de teoría. Contextualizando el discurso de los imaginarios, la corriente Iberoamericana del Constructivismo Sistémico tiene aproximaciones en puntos específicos con el significado cultural, se debe utilizar la fenomenología trascendental de Husserl, para en conjunto explicar los imaginarios y la sociedad de márgenes (Carretero, 2003), así como las espacialidades de umbrales. (Stavrides, 2016).

La mitología barthesiana y su relación con los significados de los imaginarios.

En su libro “Mitologías” de 1957, Roland Barthes analiza como los signos culturales, tales como la ropa, comida, deportes, publicidad, arquitectura; mismos que adquieren un segundo nivel de significado más profundo al que denomina el mito moderno. En este sentido el mito no es una mentira, sino una construcción cultural que se presenta como natural, siendo este posicionamiento claramente crítico con el dogma moderno civilizatorio y racional. La mitología barthesiana se puede utilizar como herramienta para interpretar cómo los ima-

ginarios se transforman en símbolos sociales naturalizados, ya que analiza lo concreto de la realidad empezando con una relación semiótica entre significante y significado cómo, por ejemplo, cuando observamos una casa de líneas y volúmenes puros, o cuando damos un primer significado de vivienda moderna. El segundo significado o mito naturaliza las construcciones culturales mediante un nuevo significado, en el ejemplo propuesto la casa de líneas y volúmenes puros crea el símbolo de progreso o civilización, pero también construye un imaginario y sus categorías conceptuales. Desde la perspectiva semiológica de Barthes, la interpretación de los signos requiere identificar los conceptos o significados asociados con sus formas significantes (Barthes, 1964). El símbolo por lo tanto necesita de un significado para expresar su capacidad representativa, sea en un objeto o fenómeno y en el caso de los bordes se debe identificar aquellos significados literales y experienciales para después reducirlos a un segundo significado o mito, que relacionen las posibles categorías con los conceptos de imaginarios y ciudad intermedia.

Metodología

Primer proceso: Caso de estudio, ruta y saturación de los datos de la Investigación

Las ciudades intermedias en la actualidad son motivo de estudio desde puntos de vista transdisciplinarios debido a sus cualidades y características particulares, en las ciudades intermedias especialmente, “la forma física urbana se presenta como un aspecto intrínseco de la sociedad” (Prieto Medina et al., 2017, p. 89). Se eligió a la ciudad de Ambato como caso de estudio por dos razones principales, la primera es que su borde espacial al ser una ciudad intermedia es todavía relativamente fácilmente reconocible si consideramos su estructura física y social, garantizando la reducción de la complejidad, que a su vez permitirá una mejor construcción del significado de borde. La segunda razón es que desde la perspectiva de la Teoría Fundamentada el rol del investigador considera sus prioridades, valores, posiciones y acciones (Palacios Rodríguez, 2021). En la figura 1, se establece un mapa de ruta del proceso de investigación y del diseño metodológico propuesto para utilizarlo en la ciudad de Ambato que es el caso de estudio de imaginarios de borde.

Figura 1.
Mapa de ruta del proceso de investigación



Elaboración propia

El mapa de ruta inicia con el marco teórico, que permite desde sus enfoques y posturas comprender los conceptos de borde e imaginarios de la espacialidad. El segundo paso es la aproximación al fenómeno desde el constructo propuesto y también la identificación de los actores sociales que habitan los bordes de la ciudad desde la propia comprensión de sus contextos. El tercer paso implica la obtención de datos de campo mediante herramientas como las entrevistas, enfocando el análisis a explorar e interpretar los criterios generales del conjunto y las particularidades de cada situación cotidiana para finalmente dar un significado a la construcción del concepto de bordes en la ciudad de Ambato y establecer una reflexión epistemológica desde una perspectiva cualitativa.

Segundo Proceso: los sujetos de estudio y la obtención de los datos mediante entrevistas semiestructuradas

La investigación y su observación de campo, debe indagar y profundizar en los imaginarios que se representa el concepto de especialidad de borde para los habitantes de la ciudad, esto según la interpretación y construcción propuesta por la delimitación del andamiaje teórico. Es por este motivo que la entrevista es uno de los métodos más adecuados para el trabajo directo con los sujetos de estudio dado que implica un trabajo activo en la comprensión de sus vivencias, experiencias y

subjetividades. Los sujetos de estudio serán los habitantes de la ciudad de Ambato. El grupo específico considerado como muestra deben ser habitantes de territorios que previamente vivan en el borde urbano, de preferencias mayores de 40 años y que tengan alguna vinculación con estructuras de poder emblemático o simbólico en estos territorios (dirigentes, comuneros, comerciantes, personajes icónicos). El sesgo de la edad responde primero a los marcos conceptuales de la Teoría Fundamentada y también a la cualidad de los imaginarios de construir significados solidos con base a las experiencias de los sujetos.

Muestra

Se realizaron un total de 15 entrevistas, considerando que es más importante no exceder el punto de saturación de la información que el número total de entrevistas ya que este factor está ligado a la calidad de la información pues se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz-Bravo et al., 2013, p. 163). Según el enfoque constructivista de la Teoría Crítica el punto de saturación se da cuando la información recolectada ya no presenta aportes significativos para el procesamiento de los datos, por lo tanto “el investigador debe utilizar el criterio de la saturación teórica; en este sentido, el investigador no ha conseguido ningún otro dato o información adicional que le permita agregar valor a lo que ya de alguna manera ha venido trabajando” (Vegas Meléndez, 2016, p. 417). La estructura de la entrevista se basó en primero en cinco preguntas semi estructuradas fundamentales con el objetivo de cuestionar de forma directa que conocen o comprenden los sujetos sobre el objeto de estudio. A continuación, se plantearon cinco preguntas temáticas con el objetivo es vincular los imaginarios de espacialidad en bordes con el concepto de ciudad intermedia, finalmente se plantean un conjunto de preguntas para reforzar en la construcción del imaginario local y global. Una vez concluido el proceso de recopilación de datos de las quince entrevistas se procede a su transcripción para posteriormente realizar el análisis cualitativo por medio de la herramienta ATLAS.ti, lo cual permitiría codificar las citas de las entrevistas para construir las categorías conceptuales.

Criterios de selección

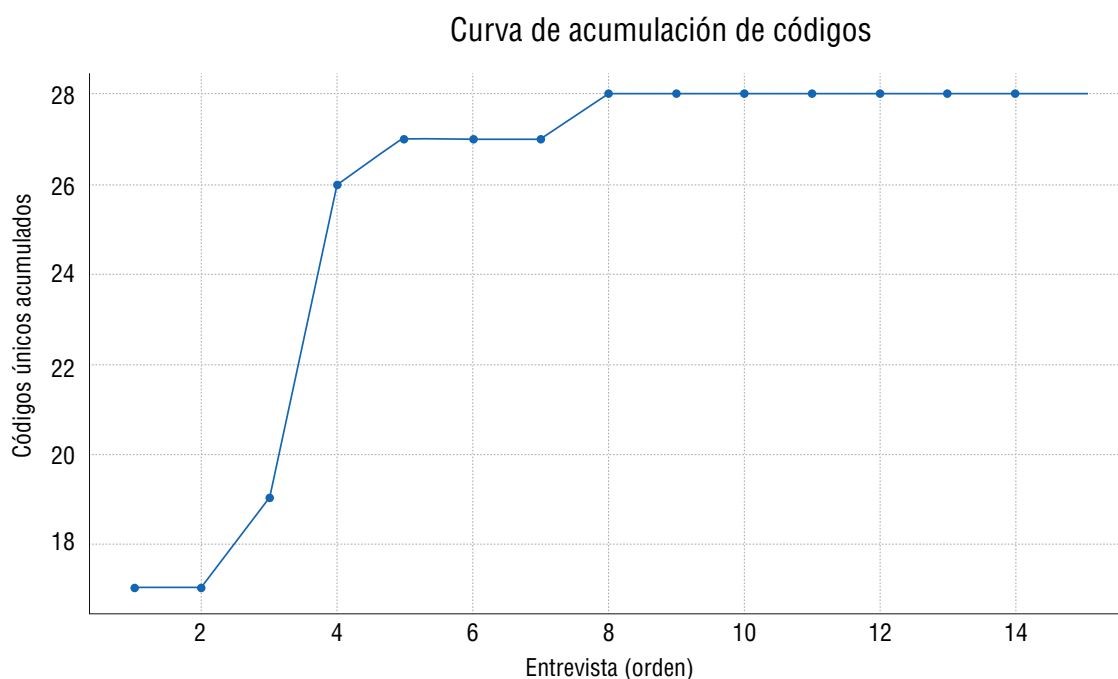
Los criterios de inclusión consideraron: (a) residir, trabajar o incidir en zonas de borde; (b) disposición voluntaria a participar; y (c) pertinencia respecto al objetivo interpretativo del estudio. La estrategia de muestreo fue intencional y guiada por saturación teórica, en coherencia con la teoría fundamentada. El levantamiento de información incluyó entrevistas como técnica. Las entrevistas siguieron un protocolo estructurado en fases de preparación, apertura, desarrollo y cierre. Se empleó una guía flexible que permitió profundizar en los relatos mediante preguntas de seguimiento. Todas las sesiones fueron grabadas, transcritas y analizadas en ATLAS.ti. Se garantizó la confidencialidad y, cuando fue solicitado, el anonimato de los participantes.

Punto de saturación teórica de las entrevistas.

Con los datos codificados de las entrevistas se puede evidenciar empíricamente la saturación de la información mediante la creación de un Codebook maestro, coherente con la Teoría Fundamentada. Para comprobar la saturación se realizó el análisis de la frecuencia de los códigos y se calculó la curva de acumulación de códigos que arrojaron los siguientes resultados:

La curva se estabiliza en 28 códigos a partir de la entrevista E08 del orden corresponde a E015 (entrevista codificada); desde allí no emergen códigos nuevos en las entrevistas. Se encontraron un total de 28 de códigos distintos o Códigos “raros” con frecuencia = 1: 2. Esto sugiere que lo nuevo a partir de este punto es marginal y que el esquema analítico está prácticamente cerrado en términos de apertura del código. Como regla práctica, si durante ≥ 3 entrevistas consecutivas aparecen $< 5\%$ de códigos nuevos respecto del acumulado (aquí es 0 % desde E016 en adelante) puede alegarse saturación de códigos.

Figura 2
Curva de acumulación de códigos



Nota: Fuente propia.

En la Teoría Fundamentada, la saturación teórica no se limita a la ausencia de códigos nuevos, sino que supone el desarrollo suficiente de las categorías y de sus relaciones teóricas (Charmaz, 2014; Glaser & Strauss, 1967). Desde la vertiente desarrollada por Corbin y Strauss (2015), este proceso también implica precisar las propiedades y dimensiones de las categorías, así como las condiciones, acciones/interacciones y consecuencias relacionadas con el fenómeno estudiado. La matriz de saturación por categoría conformada por, última entrevista con código nuevo, última con propiedad/dimensión nueva, última con relación teórica nueva quedan “cerradas” antes de la última tanda, y, por lo tanto, sostener la suficiencia teórica. En cuanto a la saturación de significado (meaning saturation), el análisis comprueba que se capturo el rango y la profundidad del fenómeno (variaciones por borde) y no solo su “etiqueta” (Hennink et al., 2017; Hennink y Kaiser, 2022).

Con la evidencia actual, se puede sustentar la saturación de códigos desde E015 (entrevista codificada) en adelante, ya que, la curva se mantiene plana. Para declarar saturación teórica, se documenta la densificación y estabilidad de las relaciones entre categorías, que están presentes en los anexos y metadatos de la investigación.

Tercer Proceso: Codificación inicial. Análisis de datos mediante el software Atlas.ti en Entrevistas Semiestructuradas

Las categorías de estudio se construyen y organizan con las dimensiones analíticas, culturales, físicas y simbólicas en el Codebook. Los códigos y categorías que se hallaron en el proceso se catalogan como “analíticas transversales” en el cuerpo del Codebook y servirán para el proceso posterior encontrar la co-ocurrencias de las citas en entrevistas. En este proceso se obtienen 28 categorías de la dimensión física con 4 códigos iniciales, identificados en 215 citas (121 iniciales), de 15 entrevistas, la dimensión simbólica, se organiza en 3 categorías y 3 códigos, la dimensión cultural en 3 categorías y 5 códigos, y finalmente las analíticas transversales o hallazgos independientes en 3 categorías y 3 códigos, como se puede observar en la tabla 1, que es el resumen de la codificación inicial.

Tabla 1
Resumen de Codebook

Dimensión	Color de identificación en el Codebook	Descripción
Física		Aspectos materiales, morfológicos y de continuidad física del borde.
Simbólica (Imaginarios)		Imaginarios/representaciones, ritualidad y signos culturales en el borde.
Cultural		Prácticas culturales, identidad, percepciones y apropiación cotidiana.
Analíticas (transversales)		Temas analíticos transversales para el 2º ciclo (co-ocurrencias/relaciones).

Dimensión	Número de códigos	de	Número de categorías	de (categorías +códigos)	Color
Analíticas (transversales)	6		6	12	
Cultural	5		3	8	
Física	4		2	6	
Simbólica (Imaginarios)	3		3	6	

Nota: Fuente propia.

El tercer proceso relaciona el primer significado de la mitología barthesiana, estableciendo las relaciones entre significado y significante, clasificando la codificación mediante una lógica de dimensiones de análisis empezando por la dimensión física territorial, continuando por la dimensión simbólica y terminando en una dimensión cultural. El objetivo de la clasificación inicial es que se analicen bordes en la ciudad de Ambato, siguiendo una estructura basada en teoría fundamentada y marcos conceptuales de imaginarios, espacio de borde y sincretismo, como se observa en la tabla 2.

Tabla 2.
Articulación de Dimensiones y Categorías de Análisis

Dimensión	Posibles Categorías de estudio	Descripción / Ejemplo de uso
Dimensión Física (Ciudad Intermedia) (Bordes)	1. Límite urbano-rural 2. Transformación y Fragmentación morfológica del borde	Observaciones sobre el entorno construido, transiciones formales y funcionales entre áreas urbanas y rurales.
Dimensión Simbólica (imaginarios)	3. Representaciones en el borde: Imaginarios rituales 4. Símbolos sincréticos 5. Espacio popular	Prácticas, representaciones o relatos asociados a fiestas, ritos o narrativas locales en el borde.
Dimensión Cultural	6. Prácticas indígenas resignificadas (fiestas populares, religiones) Identidad mestiza 7. Percepciones de borde en la vida cotidiana. Hibridación material	Relatos o prácticas que evidencian mezcla de cosmovisiones, saberes o estilos de vida.

Fuente: Elaboración propia.

Para la interpretación de los resultados se incluyeron testimonios directos de los entrevistados codificados que permiten evidenciar la construcción de imaginarios sobre los bordes urbanos. Uno de los participantes señaló: “El borde no es ni campo ni ciudad, es ese espacio donde vivimos entre los dos mundos, donde todavía sembramos, pero ya sentimos la ciudad cerca” (E02, párrafo 4). Otro entrevistado expresó: “Aquí se siente que Ambato vive de lo que produce en los bordes; por eso se dice que es tierra de flores y frutas, porque desde estos lugares sale la riqueza que le da nombre a la ciudad” (E012, párrafo 15). De igual modo, varios participantes identificaron la importancia de las fiestas como parte de su identidad, mencionando que “la Fiesta de las Flores y las Frutas es lo que nos representa, porque de una desgracia supimos levantarnos y hoy es lo que nos une como ambateños” (E04, párrafo 15). Estas voces empíricas fortalecen la interpretación,

mostrando cómo los bordes no se entienden únicamente como límites físicos, sino como espacios intermedios, productivos y simbólicos que sustentan la identidad cultural de la ciudad.

Los programas para análisis de contenidos, discursos y en general para la investigación cualitativa, son adecuadas para investigaciones transdisciplinarias, el Programa Atlas.ti está basado en la plataforma de programas tipo CAQDAS, los cuales “permiten a los investigadores completar múltiples funciones de análisis cualitativo incluyendo la clasificación y filtrado de datos sin procesar” (Lopezosa et al., 2022, p. 5). De las entrevistas semiestructuradas se extrajeron como se mencionó antes 28 códigos en más de 215 citas sobre la ciudad de Ambato y sus imaginarios de borde. Los códigos corresponden a los datos observables presentes en las entrevistas, optando por una estructura capitular de códigos (conceptos) y subcódigos (variables). Es importante señalar que los códigos permitirán la construcción de las categorías y la posterior interpretación del significado de borde.

Para el análisis, por lo tanto, en primer lugar, se codificaron conceptos de Ciudad Intermedia, Bordes e Imaginarios de la espacialidad, para poder crear las correlaciones de categorías y conceptos, así como también las correlaciones entre conceptos sin perder la articulación con las dimensiones propuestas para el estudio. Posteriormente se analizaron las citas en las entrevistas de manera minuciosa para asignarles códigos de manera manual ya que cada discurso es variable debido a la propia subjetividad de las respuestas y a la heterogeneidad de los entrevistados. El proceso de asignación de códigos implica el análisis del discurso y la selección con base en la congruencia y relación conceptual los códigos en las citas. De este proceso se puede concluir que tanto la herramienta y la información proporcionada es adecuada y guarda correlación con el modelo metodológico propuesto, y que también algunas citas pueden tener varias codificaciones, y por lo tanto servir para varios códigos al mismo tiempo como se observa en la figura 3.

Figura 3.

Ejemplo de asignación de códigos por preguntas a citas de las entrevistas en el programa Atlas.ti

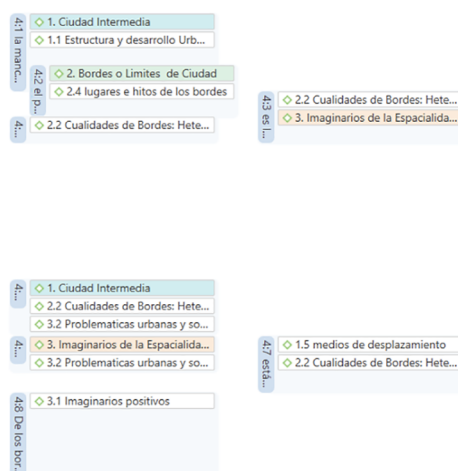
1. ¿Cuáles considera que son los límites actuales de la ciudad de Ambato? y ¿Por qué considera que son estos los límites?

El crecimiento de Ambato en los últimos años ha sido importante, la mancha urbana ha crecido mucho, considero que Ambato puede configurarse y definirse en función de las vías y anillos periféricos, el paso lateral, las panamericanas y las vías de alto tráfico, es el límite que situó a Ambato, es lo que está encerrando al centro, dentro de la topografía escarpada de la ciudad. Al pensar en Ambato lo ubico con lo urbano pero al pensar en lo macro lo vínculo con estas infraestructuras.

2. ¿Qué problemas y/o potencialidades considera usted que tienen estos límites de la ciudad?

Los problemas de los territorios que se circunscriben dentro de estas infraestructuras viales de borde, hacen que la ciudad se vuelva difusa, no te permite tener la esencia, no hay noción clara de las interacciones de la ciudad, son bordes complejos que no son amigables, están enfocados en dar solución a las necesidades del vehículo y no de las personas.

Algo positivo? De los bordes de cierta forma circunscriben la ciudad, pueden aun diferenciar el cambio de ciudad urbano rural, se puede decir hasta aquí llega Ambato.



Fuente: Elaboración propia.

El análisis debe profundizar en las correlaciones entre los conceptos codificados, para lo cual se realizó una tabla relacionando las variables de los conceptos de Ciudad Intermedia y de Borde con el Concepto de Imaginarios de la Espacialidad, este proceso se realiza ya que el marco teórico y metodológico predice una relación de causa entre los dos primeros conceptos con efecto sobre el tercero. En la tabla 3, se observa que todos los datos observables de los conceptos de Ciudad Intermedia y de Borde presentan correlación con los códigos de Imaginarios, teniendo una medida de suma alta con 78 en la relación entre códigos de Ciudad intermedia e Imaginarios, y sumando 90 en la relación de códigos entre Bordes e Imaginarios. A pesar de existir correlaciones bajas de 6 o de 4, entre algunos códigos, siendo estos valores superiores a 0 son pertinentes para las interpretaciones posteriores.

Tabla 3.
Co-ocurrencias de la percepción de la vida cotidiana en borde

	o Borde_Principal Gr=33		o Límite urbano-rural Gr=24		o Límite urbano-rural: Hito de entrada/salida Gr=14		o Límite urbano-rural: Transición de uso/servicio Gr=28	
	count	c	count	c	count	c	count	c
o Espacio popular: Ambiente ferial/callejero Gr=7	1	0.03	1	0.03	0	0.00	0	0.00
o Percepciones de borde en la vida cotidiana Gr=6	1	0.03	1	0.03	0	0.00	0	0.00
o Percepciones de borde en la vida cotidiana: Apego/Orgullo/Hospitalidad Gr=11	5	0.13	3	0.09	0	0.00	2	0.05
o Percepciones de borde en la vida cotidiana: Estigma/evitación Gr=15	5	0.12	1	0.03	3	0.12	8	0.23
o Percepciones de borde en la vida cotidiana: Percepción de seguridad (1–5) Gr=10	2	0.05	2	0.06	3	0.14	6	0.19

Fuente: Elaboración propia.

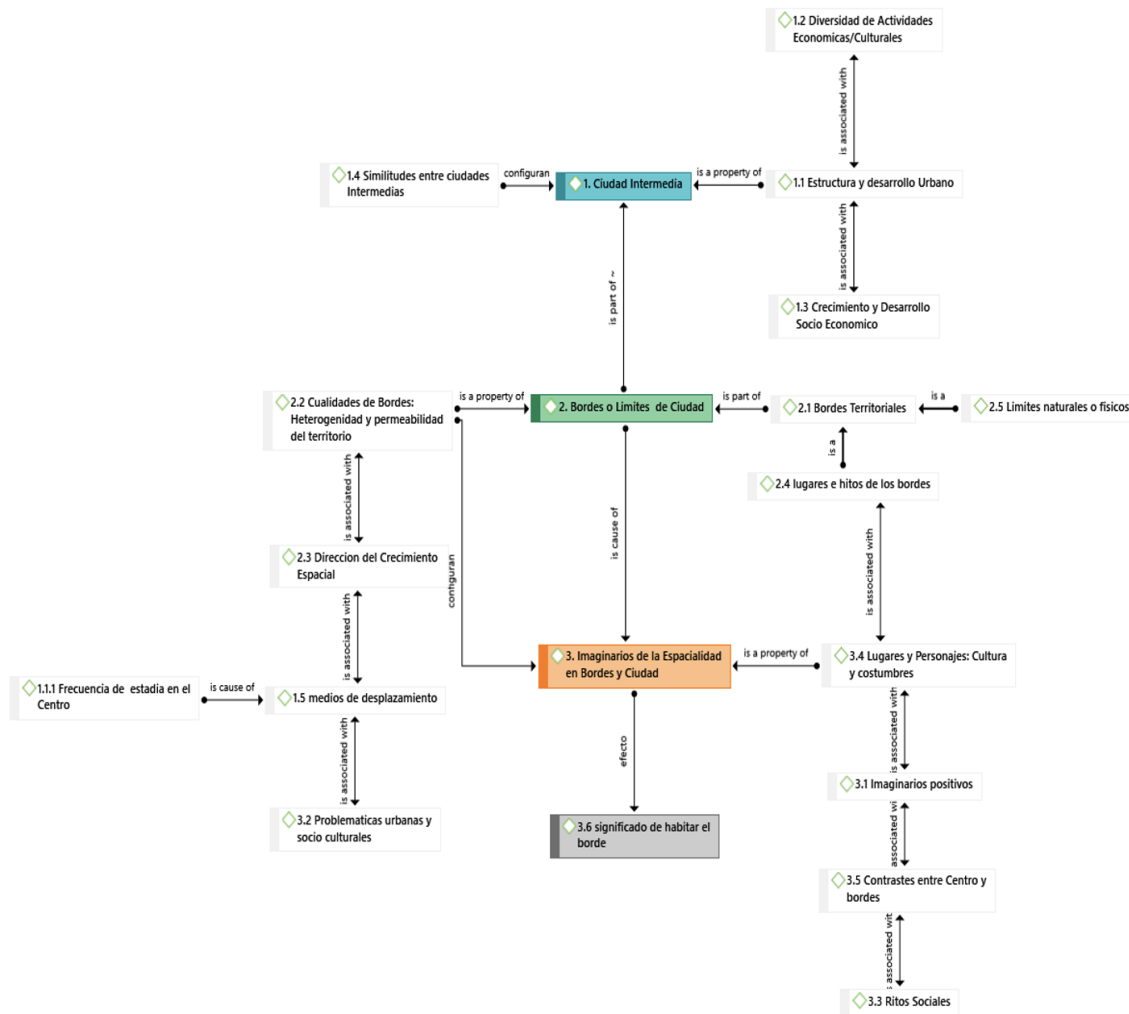
Se pueden realizar análisis más puntuales de relaciones entre variables según sea la necesidad o el interés del investigador, por ejemplo según la tabla 3 se debe profundizar en las relaciones de las variables percepciones de la vida cotidiana, crecimiento y desarrollo socio económico de bordes territoriales, cualidades de borde con el concepto de imaginarios; puesto es más probable encontrar en estas correlaciones los significados de ciudad y borde que permitan

reconstruir los imaginarios de la ciudad de Ambato, en contraparte se debería obviar las variables con poco porcentaje de correlación puesto que no aportarían mayor entendimiento para la comprensión e interpretación de los imaginarios. En lo que corresponde al flujo de información, entre las variables de Ciudad Intermedia e Imaginarios de la espacialidad se observa que existen correlaciones con más repeticiones que otras, lo que significa no todas las codificaciones de causas, que corresponden a los conceptos de Ciudad Intermedia y de Bordes tienen relación con las codificaciones de efecto, que corresponden al concepto de imaginario de la espacialidad. Por ejemplo, el análisis indica que las percepciones cotidianas del borde en Ambato no se estructuran solo por la distancia física, sino por dos mecanismos entrelazados: (i) el gradiente funcional (transiciones de usos/servicios) que eleva la fricción temporal y activa narrativas de estigma y evitación; y (ii) la semántica de umbral asociada a hitos de entrada/salida, que resignifica el borde como dentro/afuera, modulando la seguridad percibida. A la vez, la ambivalencia afectiva (orgullo/hospitalidad vs. estigma) alrededor del Borde muestra que el reconocimiento simbólico del borde puede activar pertenencia, pero necesita soportes de experiencia (iluminación, cruces, continuidad de aceras, gestión de frentes y programación cultural) para transformar esa visibilidad en hospitalidad urbana. En suma, pasar de un borde vivido como fricción a un borde leído como umbral legible exige intervenir simultáneamente la capa operativa (transiciones, umbrales) y la capa simbólica (nominación, narrativa y usos), con el fin de estabilizar imaginarios positivos sin negar la complejidad funcional del territorio.

En la figura 4 se puede apreciar la red y relación entre las codificaciones en donde la triada conceptual de Bordes, Ciudad Intermedia e imaginarios tienen un efecto directo y vinculante con el sentido o significado de borde para los entrevistados. En el diagrama se aprecia que el concepto de borde es una parte identificable en el concepto de ciudad y que su reconocimiento es construido o causado por la interpretación de los imaginarios que este espacio se produce. La sub-codificación en el esquema identifica las propiedades de los conceptos principales o que son partes constituyentes de los mismos, siendo esquema congruente con las predicciones teóricas y existiendo solo dos particularidades.

La primera, es que el subcódigo de cualidades del borde es una propiedad al mismo tiempo de los bordes y de los imaginarios espaciales, y la segunda es que el subcódigo de cultura y costumbre es tanto una propiedad del imaginario como también es parte de los lugares e hitos de los Bordes. El diagrama de red permite ordenar la información obtenida y correlacionar las citas con los conceptos y los códigos para que mediante la propuesta de articulación entre dimensiones y categorías se puedan utilizar la mitología barthesiana como herramienta en la reconstrucción del nuevo significado de borde en la ciudad de Ambato.

Figura 4.
Diagrama de Redes en la codificación inicial.



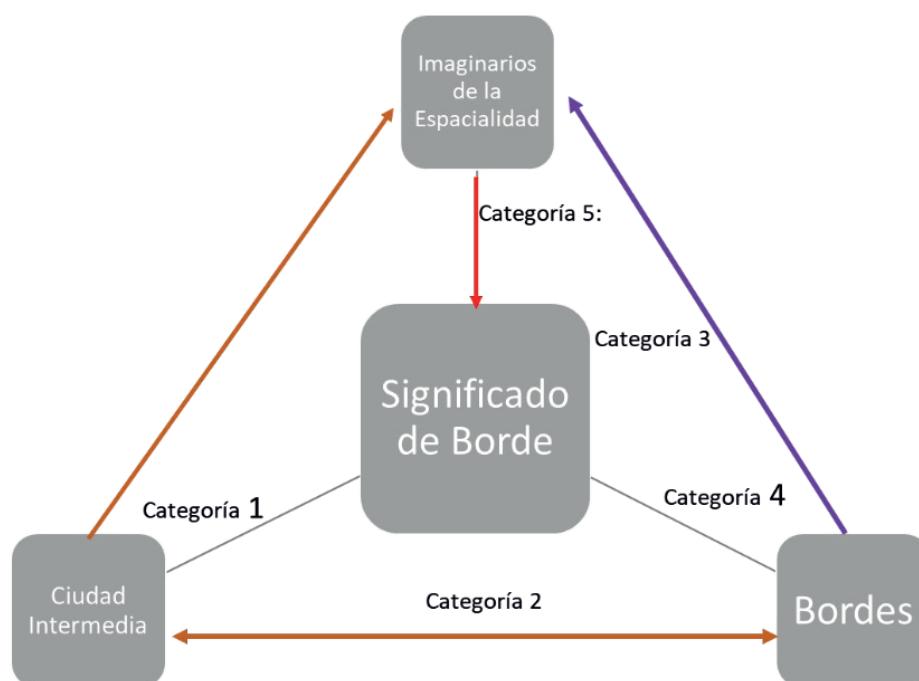
Fuente: Elaboración propia.

Cuarto Proceso: Construcción de categorías e interpretación del significado de borde. La mitología barthesiana en la construcción del imaginario.

La capacidad de construir significados que tienen los imaginarios y las representaciones sociales mediante análisis cualitativos debe construir vínculos teóricos y metodológicos, así, las experiencias espaciales también están condicionadas por las disposiciones adquiridas durante las trayectorias sociales y por los diferentes contextos en los que actúan los individuos (Lahire, 2006). En el análisis de datos, por ejemplo, se identificaron cinco categorías conceptuales que construyen arque-

tipos o imágenes de la espacialidad, ordenados mediante la trilogía conceptual propuesta de Ciudad, borde e imaginario espacial para la interpretación del significado de Bordes en la ciudad de Ambato, donde el borde es una franja a manera de filtro permeable en el cual se construyen los significados. En la figura 5 se puede apreciar de manera gráfica la relación entre conceptos y las categorías resultantes de esas correlaciones para la construcción del significado de borde.

Figura 5
Relación de conceptos y categorías.



Fuente: Elaboración propia.

La construcción de categorías de bordes desde un enfoque cualitativo mediante el uso de imaginarios es un discurso de fronteras desde varias dimensiones de la vida cotidiana en contextos sociales y culturales que permiten comprender como se configura la identidad y las estructuras sociales, así como las de desigualdad. Para elaborar las categorías de análisis en primer lugar se analizaron los discursos de estos límites, que se identificaron y codificaron de las entrevistas. Se hallaron descripciones de fronteras arquitectónicas y urbanísticas como la clara identificación del centro urbano, los límites de la ciudad representados en calles, barrios y accidentes geográficos que dividen la ciudad. También se identificaron fronteras sociales y culturales representadas en las fiestas y tradiciones que dan sentido a la identidad ambateña, como también se encontraron relatos de la transformación y de las fronteras históricas que ha tenido la ciudad a través del tiempo, se clasificaron estas categorías construidas como se muestran en la tabla 4.

Tabla 4.
Categorías construidas.

Categoría 1.	Límite urbano-rural.
Categoría 2.	Transformación y Fragmentación morfológica- conceptual del borde.
Categoría 3.	Representaciones desde el borde: Imaginarios rituales, símbolos y el espacio popular.
Categoría 4.	Prácticas indígenas resignificadas.
Categoría 5.	Percepciones de borde en la vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia.

La primera categoría corresponde a una frontera geográfica e histórica, con significado en la dualidad de lo urbano y lo rural que responde a procesos de construcción y reconstrucción de la ciudad y a épocas, que capa sobre capa dejan hitos de bordes antiguos que se han desplazo desde el centro urbano, hasta la meseta en que se encuentran actualmente. En la entrevista E05 se hace referencia a la Avenida Atahualpa como un límite de la ciudad “donde terminaba el pavimento de la avenida se acababa la ciudad” (E05, párrafo. 18). Las conexiones no siempre son adecuadas en los bordes, la avenida es un hito de progreso en el tiempo y el espacio para la ciudad, pero también es una muestra del borde como infraestructura liminal.

La segunda categoría establece la relación entre de borde y su transformación morfológica y conceptual, así los límites, son barrera psicológicas y emocionales representadas desde un enfoque antropológico en la diferenciación de lo propio versus lo ajeno. Para el entrevistado número 7 por ejemplo las calles aun sin pavimentar conectan a las zonas urbanizadas recientemente a las zonas más antiguas durante las fiestas religiosas, lo que “no sucede en otra época” (E07, párrafo. 24). Los problemas del tejido urbano y social se convierten en oportunidades para la activación temporal del borde como un espacio de encuentro y celebración.

La tercera categoría que se elabora son las representaciones sociales y culturales en la ciudad de Ambato y que derivan de una relación directa desde el concepto y las cualidades que la ciudad intermedia, aportando al significado de borde según la figura 4; ya que en el esquema de red los subcódigos que representan lugares, personajes y costumbres del imaginario colectivo pasan por el filtro de su percepción en el borde espacial-territorial, siendo a su vez una consecuencia de la interpretación de los bordes en la ciudad, es decir, que otorga una interpretación de identidad de la ciudad desde el borde y desde la perspectiva de sus habitantes.

La cuarta categoría, es una que configura la identidad más profunda, la mezcla de culturas y prácticas cotidianas, desde las ancestrales, las coloniales y las modernas representadas con mayor fuerza en las costumbres indígenas resignifica-

das, como las fiestas religiosas, que expresan un modo de orden social y un rito desde la igualdad, el entrevistado número 9, hace referencia no solo a la procesión de la Virgen sino también a la importancia de que la imagen pase por los terrenos para bendecir los cultivos, este acto marca el inicio de las actividades de minga para la preparación del suelo en la época de sembrar. En la época de cosecha, como acto de agradecimiento y ofrenda se suelen adornar los altares con frutas y flores; incluso en el carnaval es ya una tradición que la Catedral de Ambato se adorne de esta manera convirtiéndolos en lugares de culto ritual, existiendo así una integración de los símbolos católicos y las cosmovisiones indígenas. La quinta categoría representa percepciones sobre problemas y oportunidades, así como las preocupaciones, anhelos, rutinas y escenarios que los habientes de borde transmiten desde lo cotidiano.

La interacción de las categorías permite construir un marco interpretativo propio, que da poder a las voces de los entrevistados permite la interpretación de su significado de borde. La morfogénesis se debe entender como un concepto catalizador del imaginario espacial en territorios de borde para poder caracterizarlos y diferenciarlos. Finalmente son los relatos en sí imaginarios, representados en esquemas contruidos para explicar su realidad, y estos relatos están presentes y tiene la capacidad de perdurar en el tiempo y el espacio.

El primer símbolo creado por la primera categoría es el imaginario del borde como límite del progreso y la modernización de la ciudad, el espacio de borde resiste por mantener sus prácticas pasadas como expresiones de ruralidad (mantener huertos, animales de campo, ferias), mientras el progreso y el proceso civilizatorio no se detiene, así el segundo símbolo identificado es la diferenciación del borde con la dualidad de “lo propio versus lo ajeno”. Los habitantes de los territorios identificados como borde urbano, no se sienten excluidos o lejanos en la ciudad, por el contrario, se sienten parte integral de la ciudad y sus dinámicas, no perciben la contradicción de los cambios morfológicos, generando nuevas maneras de apropiación del espacio y del territorio, traducido paisajes contradictorios como las urbanizaciones junto a los campos de cultivos, los centros comerciales frente a las ferias de animales domésticos. El símbolo que construye la tercera categoría romantiza al borde, lo percibe de una manera idealizada y positiva puesto que, es visto como el lugar que mantiene viva las expresiones culturales propias del pueblo, sin considerar problemas estructurales como la inseguridad, la falta de infraestructura o la exclusión. En las entrevistas por ejemplo se habla de procesiones religiosas que se realizan en las canchas de los barrios periféricos y terminan en comidas y campeonatos deportivos, fiestas con gran carga sincrética, que es su expresión más fuerte construyen el cuarto símbolo, el estereotipo de obediencia y pasividad de la religión representadas en las fiestas, que son espacios de activación temporal, cargados de simbolismo desde las ofrendas agrícolas por las bendiciones recibidas hasta las vestimentas que muestran la mezcla cultural de ancestralidad, tradición y modernidad. El último símbolo se crea en lo cotidiano, desde la perspectiva de lo bueno y lo malo en los territorios de borde, el resultado de este imaginario es una hibridación natural, entendida como un proceso simbiótico

entre cultura y territorios para sus habitantes, quienes ya no perciben la mezcla o contradicción del borde como extraña, sino como su forma normal y natural de habitar, por ejemplo el entrevistado número 11, critica la falta de atención de las calles que sirven para las procesiones, considerando así al rito, como acción territorial simbólica.

Tabla 3

Construcción del imaginario en las categorías de análisis, según la mitología barthesiana.

Categoría	Significado literal	Mito (símbolo construido)
Límite urbano-rural	Borde geográfico o el límite administrativo. La periferia.	El límite del progreso, el espacio de transición entre lo moderno y lo pasado
Transformación morfológica y conceptual del borde	El borde es un territorio de cambio físico y social en el crecimiento de la ciudad.	El borde es un límite físico y social aceptado al igual que conceptual y antropológico contradictorio, de lo propio versus lo ajeno
Representaciones desde el borde: rituales, símbolos y el espacio popular.	Prácticas culturales, sociales y vecinales organizadas, espacios y momentos de encuentro.	En el borde se percibe la unidad representada en que existe “comunidad” o es la “expresión auténtica del pueblo”
Prácticas indígenas resignificadas	Fiestas religiosas cargadas de sincretismo cultural	Esteriotipos de obediencia, orden y pasividad
Percepciones de borde en la vida cotidiana.	Lecturas de percepciones positivas o negativas del territorio.	Hibridación natural

Fuente: Elaboración propia.

3. Resultados

El borde Sincrético Cultural como expresión del imaginario.

La Teoría Fundamentada se caracteriza por que posibilita la construcción de Teoría mediante la elaboración de marcos metodológicos, por otra parte, los imaginarios en su operatividad son mecanismos que mediante la percepción social permiten interpretar la realidad como un elemento heterogéneo para el colectivo (Pintos, 2014). La ciudad es no solo producto de la construc-

ción del espacio sino también producto del tiempo, así las transformaciones, construcciones y reconstrucciones obedecen a cambios provocados por los espíritus de las distintas épocas. El filósofo Mijaíl Bajtín expone al concepto cronotopo como “la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente” (Bajtín, 1989, p. 237). Con el análisis y sus procesos se demuestra la factibilidad del método y reconstrucción de un marco interpretativo de los habitantes de borde representados en las entrevistas para contribuir al significado desde las categorías que se analizan. En una dimensión cultural y social el sentido pertenencia e identidad de los habitantes es fuerte ya que se han construido a través del tiempo con base a las fiestas de las flores y de las frutas, los entrevistados señalan estas festividades como la representación de lo que en última instancia es ser ambateño, es una fiesta que nace de la tragedia y se ha forjado con la resiliencia de sus ciudadanos, es el límite por lo tanto de su identidad cultural. El límite físico o territorial, con base a las entrevistas está condicionado al límite simbólico, ya que se identifica más como un espacio psicológico y perceptivo que como un sitio. Los entrevistados son todos habitantes de la periferia de Ambato, pero no se auto perciben como “habitantes del borde” sino que construían imágenes dialécticas, interpretando al borde en primer lugar como un espacio liminal, es decir espacios “entre el campo y la ciudad”, construyendo una imagen de espacios intermedios pero que son parte de la ciudad. Sin embargo, esta primera imagen cambia cuando se les pide identificar que consideran borde. Los bordes pasan así, a ser límites de la ciudad, pudiendo claramente identificar lugares como barrios y parroquias rurales e infraestructura de borde como anillos periféricos, quebradas, montañas. Esta interpretación es congruente con el enfoque antropológico que se da al concepto de borde, en el cual, el habitante de borde en Ambato percibe que no pertenece al borde, mas está consciente que existe un borde fuera de territorio. Por lo tanto, el borde más que límite en su espacialidad parecería ser más bien un espacio intermedio, algo ambiguo que está condicionado a la interpretación para comprenderse presentando una deconstrucción del concepto. La morfogénesis espacial de estos bordes está caracterizada por el aprovechamiento de la tierra para el cultivo, el aprovisionamiento de la ciudad y la industria es esta productividad la que fundamenta por ejemplo otros imaginarios significativos presentes en el discurso de los bordes como la percepción de la alta industrialización de la ciudad con respecto a la región. Los entrevistados están conscientes de que la cualidad productiva del borde da sustento a representaciones simbólicas de la ciudad, influyendo directamente en la vida cotidiana, por ejemplo, el lema “tierra de flores y frutas” por el que es reconocida la ciudad en el país y el mundo es relevante gracias a la construcción del significado de espacialidad de borde en la ciudad de Ambato. Las diferentes capas culturales de tiempo y espacio se mezclan en la reconstrucción del significado del borde, y por lo tanto se puede afirmar que el mito del borde espacial es su imaginario, cuyo nuevo significado es sincretismo cultural. Al final, concluimos que el discurso socioespacial y de ciudad institucionalizado y el cotidiano, no encuentra sentido de confluencia.

4. Discusión

Como se explicó los imaginarios, son en primer lugar un problema epistemológico, que puede ser expuesto desde el enfoque que ofrece la Teoría Fundamentada. Mediante el uso de los imaginarios y la aplicación del método propuesto se puede comprender desde lo cotidiano lo que ocurre en borde de la ciudad, debido a la capacidad de estos para interpretar la realidad. Para identificar los componentes que estructuran los imaginarios, es necesario analizar las prácticas y los discursos de los sujetos, así como los intersticios, límites y espacios sociales en los que lo imaginario se manifiesta (Hurtado Herrera, 2004, p. 170). Siendo este un proceso de construcción teórica y metodológica. Se debe profundizar en la capacidad que tiene la Teoría Fundamentada para construir teoría, ya que las posiciones son muy variadas desde esta perspectiva y por lo tanto constituyendo horizontes de investigación.

El estudio de los territorios de borde urbano revela que estos espacios no deben ser entendidos únicamente desde la perspectiva de la exclusión. Por el contrario, se configuran como ámbitos activos de resignificación identitaria y territorial, donde las fronteras tradicionales se desdibujan y surgen mecanismos complejos de integración y apropiación. La simbolización del borde implica reconocer su capacidad de transformar el imaginario ciudadano, resistiendo la lógica binaria de periferia versus centro y abriendo paso a nuevas formas de relación cultural y urbana. El análisis crítico de los imaginarios colectivos sugiere que la idealización del borde como refugio de expresiones culturales autóctonas puede llevar a invisibilizar de problemáticas estructurales. Es fundamental cuestionar los límites del enfoque romántico y considerar cómo la inseguridad, la deficiencia en infraestructura y la exclusión social configuran las condiciones materiales y simbólicas de estos territorios. La investigación debe, por tanto, incorporar una mirada que problematice la relación entre preservación cultural y vulnerabilidad urbana, existiendo desafíos para la política urbana. Se plantea la necesidad de que las políticas públicas y urbanas reconozcan la complejidad simbólica y la integración de los bordes, evitando enfoques reduccionistas y promoviendo la inclusión de estrategias participativas que respondan a las necesidades reales y reconozcan la agencia cultural de sus habitantes.

La transdisciplinariedad sirve en las investigaciones para replantear marcos y procesos analíticos, siendo indispensable para entender la vida cotidiana y dando valor a los enfoques cualitativos y a la construcción de categorías conceptuales. El método propuesto permite comprender desde una lógica diferente y un proceso ecléctico el significado de Borde en la ciudad de Ambato, finalmente se debe experimentar y probar las tecnologías emergentes y la contribución que el desarrollo de la I.A pueda dar a los procesos de análisis en enfoques de investigación cualitativa y evaluar cómo afecta a nuestra propia percepción de los imaginarios generados en los territorios.

5. Conclusiones

La investigación identifica que los territorios de borde urbano en Ambato si se construyen simbólicamente como espacios de resistencia y resignificación, donde persisten prácticas rurales y culturales ante los procesos de modernización. Existe una diferenciación marcada entre “lo propio” y “lo ajeno”, pero las personas habitantes de los bordes no se perciben excluidas ni distantes de la ciudad; por el contrario, se integran a sus dinámicas urbanas y generan nuevas formas de apropiación territorial. El imaginario colectivo tiende a idealizar el borde como un lugar que preserva las expresiones culturales del pueblo, aunque este enfoque idealizado omite problemáticas estructurales como inseguridad, falta de infraestructura y exclusión social.

Las fiestas religiosas y prácticas populares resignificadas en los bordes evidencian procesos de sincretismo, donde se mezclan ancestralidad, tradición y modernidad, expresadas en rituales, y celebraciones comunitarias. En la vida cotidiana, la percepción del borde se transforma en una hibridación natural: las personas consideran la mezcla de cultura y territorio como parte esencial de su forma de habitar, llegando a normalizar contradicciones o carencias, como el uso de calles deterioradas para procesiones religiosas.

Los resultados del análisis mediante herramientas informáticas como el software Atlas.ti, deben responder a construcciones metodológicas y teóricas para que el procesamiento de los datos sea adecuadamente interpretado por el investigador para comprender, como en el caso de estudio el significado de Borde desde sus imaginarios. La metodología empleada destaca la importancia de comprender los símbolos e imaginarios presentes en los territorios de borde, permitiendo analizar los procesos de apropiación, resignificación y adaptación cultural frente a los cambios urbanos.

Referencias bibliográficas

- Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Concepto de borde, límite y frontera desde el espacio geográfico. En F. A. Aguilera-Martínez y F. A. Sarmiento-Valdés (Eds.), *El borde urbano como territorio complejo: Reflexiones para su ocupación* (pp. 31–55). Universidad Católica de Colombia. <https://doi.org/10.14718/9789585456921.2019>
- Álvarez Agea, A., & Zazo Moratalla, A. (2020). El cronotopo histórico: La forma como huella en el parque-cementerio de Igualada. *Revista 180*, (45), 24–37. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-45.\(2020\).art-644](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-45.(2020).art-644)
- Augé, M. (1992). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Ávila Sánchez, H. (2015). Introducción. La periurbanización como fenómeno territorial contemporáneo en México y América Latina. En H. Ávila Sánchez (Coord.), *La ciudad en el campo: Expresiones regionales en México* (pp. 17–52). Centro

- Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Taurus.
- Balandier, G. (1994). *Modernidad y poder: El desvío antropológico*. Ediciones Júcar.
- Barthes, R. (1964). *Éléments de sémiologie*. Éditions du Seuil.
- Blumer, H. (1982). El interaccionismo simbólico: Perspectiva y método. Hora.
- Carretero Pasín, Á. E. (2001). *Imaginarios sociales y crítica ideológica: Una perspectiva para la comprensión de la legitimación del orden social* [Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Carretero, A. (2003). La noción de imaginario social en Michel Maffesoli. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 104, 199–209.
- Carrión, F. (2013). Ciudades intermedias: Entre una pirámide trunca y una red urbana en construcción. En J. Canziani & A. Schejman (Eds.), *Revista Interamericana de Planificación* (pp. 21–32). Fondo Editorial PUCP. <https://doi.org/10.18800/9786124146299.001>
- Casey, E. S. (1993). *Getting back into place: Toward a renewed understanding of the place-world*. Indiana University Press.
- Castells, M. (2004). Space of flows, space of places: Materials for a theory of urbanism in the information age. En S. Graham (Ed.), *The Cybercities Reader* (pp. 82–93). Routledge.
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory* (2nd ed.). SAGE.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2015). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (4th ed.). SAGE.
- Crang, M. (2013, 10–12 de julio). *El espacio en la historia y la historiografía: Reflexiones desde la geografía cultural* [Ponencia]. Investigaciones Geográficas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.
- De Certeau, M. (1975). *La escritura de la historia*. Gallimard.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Duarte, F. (2017). *Space, place and territory*. Routledge.
- Elden, S. (2013). *The birth of territory*. University of Chicago Press.
- Feuer, B. (2011). Being Mycenaean: A view from the periphery. *American Journal of Archaeology*, 115(4), 507–536. <https://doi.org/10.3764/aja.115.4.0507>
- García Canclini, N. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? [Entrevista realizada por A. Lindón]. *EURE*, 33(99), 89–99. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612007000200008>
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Aldine de Gruyter.
- Hennink, M. M., Kaiser, B. N., & Marconi, V. C. (2017). Code saturation versus meaning saturation: How many interviews are enough? *Qualitative Health Research*, 27(4), 591–608. <https://doi.org/10.1177/1049732316665344>
- Hennink, M., & Kaiser, B. N. (2022). Sample sizes for saturation in qualitative research: A systematic review of empirical tests. *Social Science & Medicine*, 292, 114523. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2021.114523>

- Hurtado Herrera, D. R. (2004). Reflexiones sobre la teoría de imaginarios: Una posibilidad de comprensión desde lo instituido y la imaginación radical. *Cinta de Moebio*, 21, 169–174. <https://www.moebio.uchile.cl/21/hurtado.html>
- Lahire, B. (2006). *El espíritu sociológico*. Manantial.
- Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa, P. (2022). ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: *Guía de uso para un análisis cualitativo eficaz*. DigiDoc Research Group.
- Merriman, P. (2022). *Space* (1st ed.). Routledge.
- Palacios Rodríguez, O. (2021). La teoría fundamentada: Origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios Sociales*, 22, 47–70.
- Pintos, J. (2014). Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Revista Latina de Sociología*, 4(1), 1–11.
- Prieto Medina, P., Romero de Ávila, V., Enríquez de Salamanca, A., Solís, E., & Coronado, J. (2017). Identificación, clasificación y análisis de las formas urbanas en ciudades medias. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 38(1), 87–122.
- Robertson, R. (1992). *Globalization: Social theory and global culture*. SAGE.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y ATLAS.ti: Recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 104–122. <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
- Stavrides, S. (2016). *Hacia la ciudad de umbrales*. Akal.
- Vegas Meléndez, H. (2016). La teoría fundamentada como herramienta metodológica para el estudio de la gestión pública local. *Revista Venezolana de Gerencia*, 21 (75), 413–426. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29048812004>