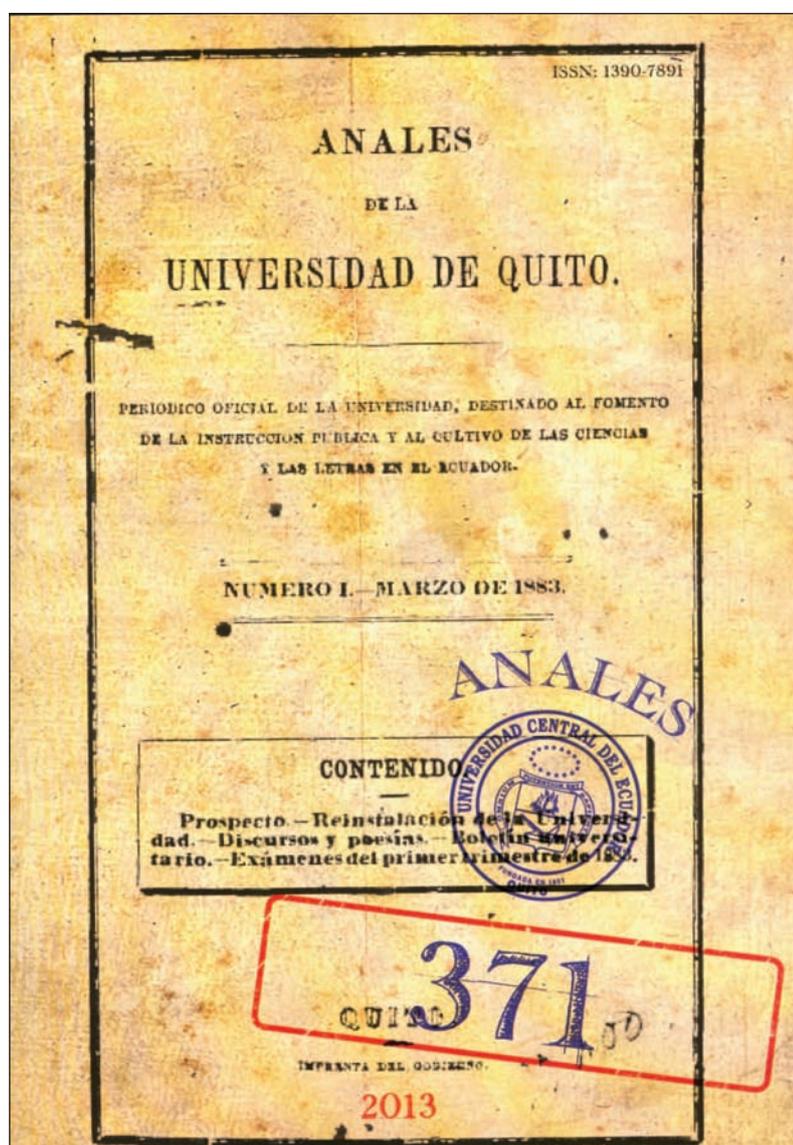




# Revista Anales No. 1



Puesto a investigar, con verdadera emoción he tomado en mis manos el primer número de ANALES editado en 1883 y que se conserva en nuestra Biblioteca General, también he descubierto que los Anales de una Universidad (cualquiera que sea ésta), de Europa o América Latina, significaba en el pasado, la publicación más importante de dicha institución. Era el medio más idóneo para divulgar el saber alcanzado durante el periodo de un año. Anales, precisamente deviene de anual, lo producido en ese año. Por esta razón, hemos querido retomar para ANALES, su concepción clásica y originaria: recuperar su canon. Sin embargo, nuestra meta, como no podía ser de otra manera, está en el futuro. En el camino que, con esta entrega, abrimos a su indexación.

En nuestras reuniones de trabajo con los jóvenes y atentos empleados de la Editorial Universitaria, les decía que según Borges, los humanos nos juzgamos a nosotros mismos por lo que creemos somos capaces de hacer.

Pero que los demás nos juzgan por lo que hemos hecho. He aquí, amables lectores, el número 371 de ANALES. Lo que hemos hecho.

**Iván Oñate**  
Director

# Revista Textos y Contextos No. 13



...Esta es la principal función de una Universidad de nuestro tiempo. Y nosotros debemos hacer esa vida universitaria, puesto que ese es el lugar y el tiempo que queremos construir: sin complejos, conscientes de nuestras potencialidades y dispuestos al trabajo; pero también abiertos a nuevas ideas, deseosos de hacer propio lo mejor de lo ajeno.

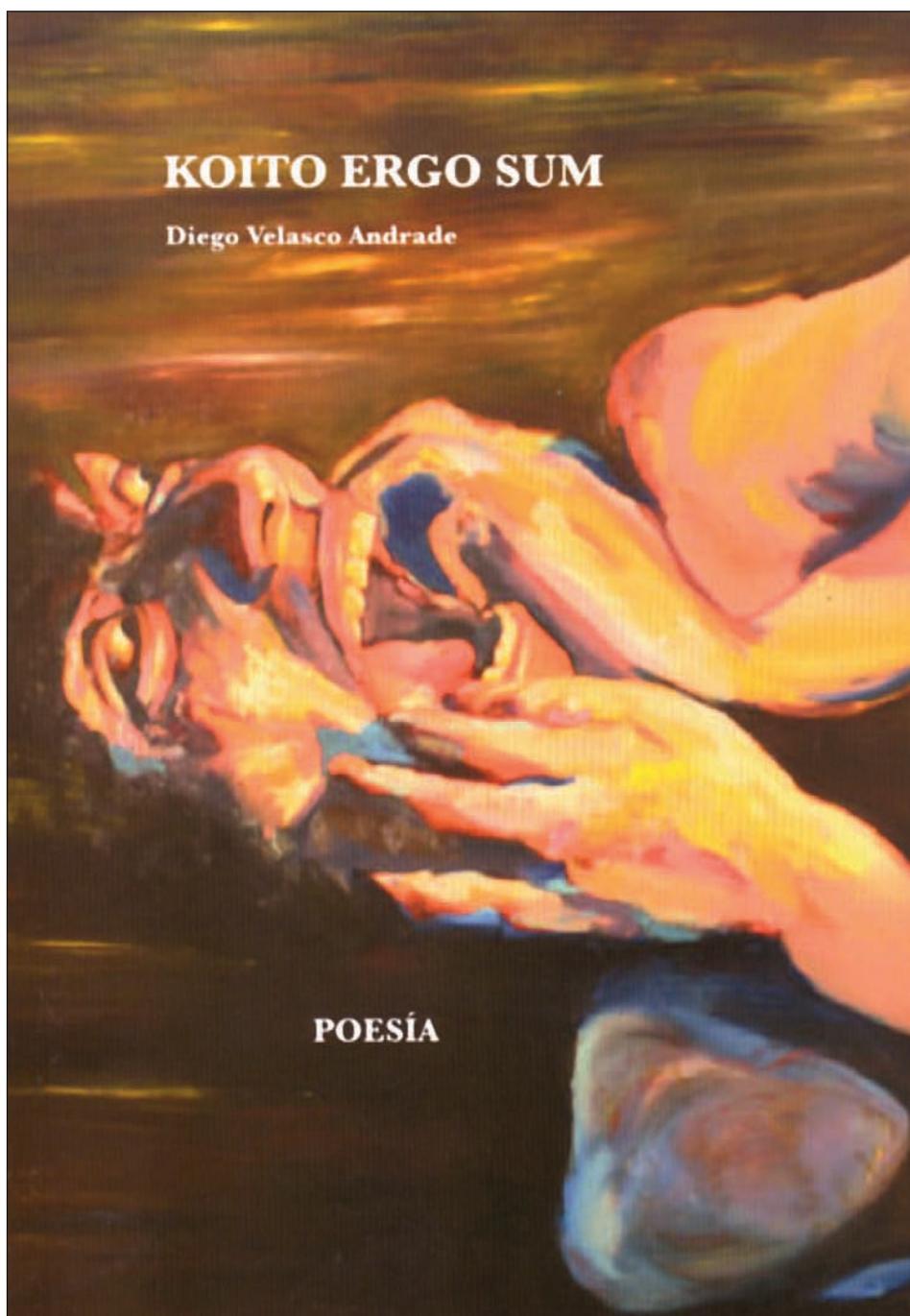
Cuando esto ocurre, cuando leemos, cuando pensamos, estudiamos y trabajamos en libertad, pronto comienzan a verse los frutos; cuando abandonamos todos los prejuicios, la vanidad estéril y los complejos infundados, entonces comenzamos a crear una sociedad más dinámica, más justa y más libre. Es que la libertad no es un objeto, ni un ente onnipotente, sino una vivencia, una emoción, o si se quiere una condición, un estar ahí; la sociedad, la estructura de poder o el régimen político que no la facilite o la garantice, corre el riesgo de caer podrido al menor intento de ejercer su administración.

*Textos y Contextos* pretende recuperar la naturaleza misma del quehacer universitario, que no es sino divulgar el conocimiento, nuestra cultura, la creación artística, los valores éticos y estéticos y la investigación, que en este número se ha

hecho posible gracias a académicos como Napoleón Saltos, Daniel Granda, Rafael Polo, Fernando López Milán, Luis Ángel Saavedra, Edgar Isch, entre otros. Ellos saben, como nosotros, que la Academia “no es solo una profesión o una vocación libremente elegida entre todas sino, y sobre todo, una manera de vivir”.

**Fabián Guerrero Obando**

# Koito Ergo Sum



Koito ergo sum, prosa poética atrevida y altamente intuitiva, es una exploración al interior de seres atrapados en la enorme jaula de la soledad.

A través de sus páginas Diego Velasco Andrade, un nostálgico de viejas lecturas, nos invita a evocar lugares sin tiempo, conversar con sabios sin suertes, brujos, gitanas....Nos lleva de la mano de la legendaria Comala a la mítica Ixtlán, de París a Quito, de Guadalajara a Bruselas; el autor nos coloca como testigos ante el último aliento de algún suicida, y todo aquello para sugerirnos caminos místicos para la muerte o, quizás, para enfrentarnos a los fantasmas de nuestro propio subconsciente.

**Samuel Riel**  
**Quito, febrero**  
**2011**

# Cuando el amor



Fabián Guerrero Obando (Quito, Ecuador, 1959). Entre sus principales publicaciones destacan *El viaje*, 2003. De ese libro Carlos Camión dijo: «El viaje es, así, una suma terriblemente dramática, mejor dicho trágica. Al estilo de los grandes griegos como Sófocles»; *Las partes*, 2008, que según Miguel Donoso Pareja: «Al leer esta harmoso y terrible libro, equidistante entre lo angélico y lo demoníaco, entre la ternura más dulce y la agonía más atroz, nos encontramos ante una posición diferente del dolor del cuerpo enfermo, ya no el de uno sino el del otro»; *Zanja*, 2009. Susana Cordero de Espinosa ha llegado a la conclusión de que en este libro «El poeta excava golpe a golpe su tumba en la que cada día, cada palabra va depositándose en su belleza y su soledad, para decirnos lo que tantos de nosotros hemos aprendido vanamente a olvidar...»; *La víspera*, 2011. Cecilia Ansaldo Briones ha escrito que «de este poemario emerge una mirada sabia al lado inevitable del hecho de estar vivo y, por contraste o compensación, un implícito homenaje a la salud y la energía. Lo hermoso es que nos lo dice un poeta con las palabras precisas».

La poesía de Guerrero Obando ha sido recogida en varias antologías dentro y fuera del Ecuador. Parte de la misma ha sido traducida al inglés, alemán, francés y griego. Imparte clases de Lingüística Textual y Escritura Creativa en la Universidad Central del Ecuador.

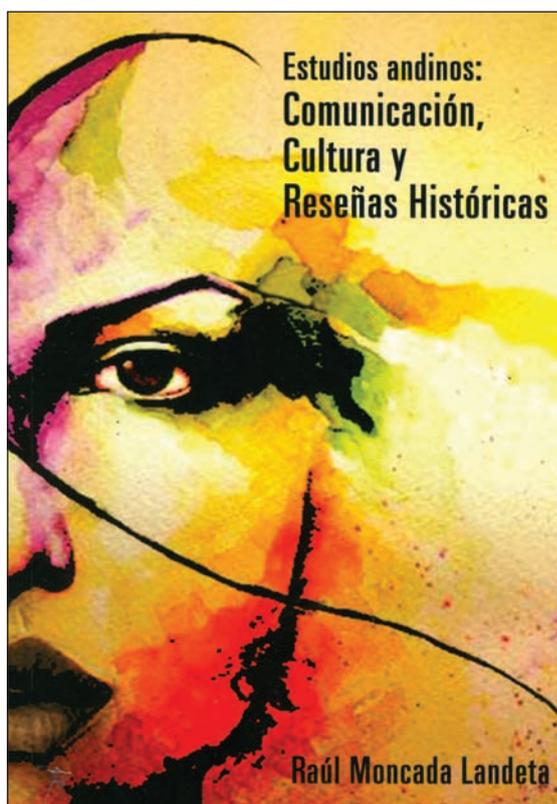
Profundo poeta, este Fabián Guerrero Obando. Sabe de la soledad, de la noche, de los acabamientos. De los amores que fueron y las heridas constantes de la memoria; de las páginas perdidas y los inevitables arribos, del tiempo desgastado y sombrío. Porque este Fabián Guerrero Obando es el poeta grande que esperábamos hace tiempo: nítida la voz, inconfundible, clamorosa la soledad que, entre desiertos y naufragios, añora, bajo el manto —no de la nostalgia, sí de la constatación—, la caída inevitable del ser, la ilusión del amor vuelto recuerdo muerto, testimonio del devenir, del tiempo que devasta y consume, del presente eterno que se convalida en el pasado y que solo sobrevive como un rescoldo que le da sentido inequívoco: la melancolía eterna del eterno presente.

Poeta verdadero y valiente, soledad que canta, desde la soledad, a la soledad, sin pretextos ni atenuantes, imponiendo su verdad, es decir, su emoción sostenida y esencial, su convicción metafísica; bella la palabra que la define y descifra, oficio del poeta realizado en ella, por y para ella.

Frente a estos poemas, de nada vale decir que Guerrero Obando es un gestor cultural infatigable, un educador sabio y ejemplar (que lo es); la contundente hermosura de sus versos lo rebasan y devuelven a lo fundamental suyo: su poesía única y perdurable.

**Abdón Ubidia**

# Estudios andinos: Comunicación, Cultura y Reseñas Históricas.



El autor propone el debate sobre una serie de temas vinculados con los estudios andinos relacionados con la comunicación, cultura e historia.

El libro se divide en tres partes, la primera el autor aborda a la comunicación en el contexto del neoliberalismo, reflexiona sobre la globalización y su implicación con los medios masivos, para luego transportar la reflexión al estado de la industria cultural en su contraste con una organización musical como es la Orquesta de Instrumentos Andinos, y concluye el capítulo con una explicación de la teoría de la acción comunicativa de Habermas aplicada en un estudio de caso en los editoriales de diario El Tiempo de Colombia.

La segunda parte aborda a través de tres ensayos cómo se realizan algunas celebraciones importantes en el contexto cultural, se muestra una breve reseña del mestizaje barroco hasta nuestros días, con un análisis del proceso intercultural en América Latina. La teoría del Ethos Barroco de Echeverría, es la base para explicar como las comunidades andinas se autofinancian para celebrar sus fiestas mestizas, en estudios sobre el carnaval de Oruro en Bolivia y el Pase del Niño en Ecuador.

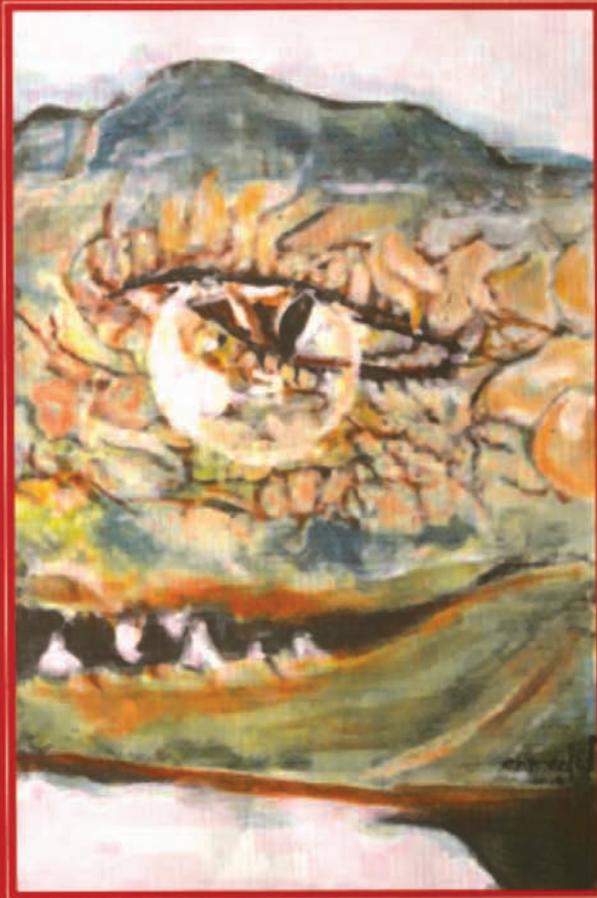
En otro capítulo se describe mediante un estudio exploratorio las características de la celebración de la semana

santa en Alangasí, se trata de una reseña cronológica de los hechos, así como el ordenamiento y financiamiento de los personajes que participan en la festividad.

La tercera parte del libro denominado “Contexto Histórico, Económico y Político” describe algunas características importantes de los modelos del desarrollismo y neoliberalismo implantados en América Latina, y su influencia en sectores populares de Ecuador y Bolivia. Analiza la crisis de los partidos políticos hasta su desaparición en tres países de la Región Andina. Concluye esta parte con una reflexión acerca del Sumak Kawsay respecto a los contenidos de las constituciones de 1998 y 2008 en el Ecuador.

**Roberto Freire Andino**

# Animalia



## Animalia

Fernando Lopez Milán

*El hombre se hace lobo  
para cantar su canto, el más hondo;  
el más desgarrador canto de todos.*

El hombre se hace poeta, sin embargo, para desenjaular sus aflicciones, sin que queden convertidas en quejas vulgares de otros hombres.

Animalia es un retorno a la naturaleza animal de las emociones, una remembranza de las sensaciones ocultas tras el velo racional.

Su autor plasma el desgarrador estado humano, imposibilitado de encarnar lo fantástico aún en lo cotidiano.

La claridad como recurso de permanencia y sencillez, hará de cada poema una invitación al delirante mundo de quien niega que el límite sea vivir según las imposiciones, a veces deformantes, de la cultura.

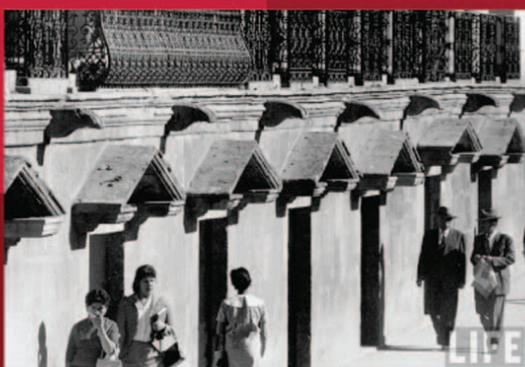
**Maytte Lucero**

# La crítica y sus objetos: Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)

A T R I O

## La crítica y sus objetos Historia intelectual de la crítica en Ecuador (1960-1990)

Rafael Polo Bonilla



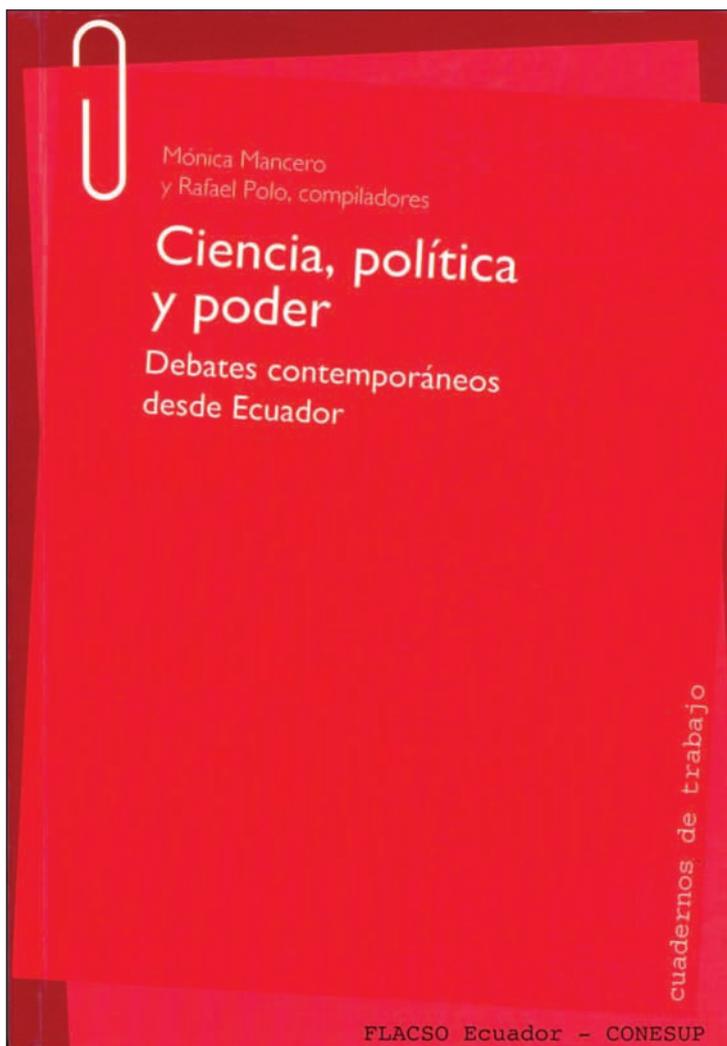
FLACSO Sede Ecuador

La perspectiva histórico-conceptual que adopta Polo Bonilla en este libro logra romper el cebo en que la historia de ideas latinoamericana, tanto la nacionalista como la revisionista, se encuentra atrapada; le permite definir otros interrogantes y problemas. Ya no se trata aquí de ver si el pensamiento latinoamericano permaneció fiel a los modelos europeos, o si logró interpretar y dar expresión a alguna supuesta esencia nacional oprimida. No busca revelar una verdad sumergida. Polo Bonilla muta su foco y nos abre una ventana desde la cual observar cómo se expresa, en contextos históricos concretos, problemáticas que son inherentes a los procesos de modernización política. Su estudio contiene así claves para comprender cuestiones cuya relevancia excede incluso el marco específico local o regional, nos ayuda a reconstruir una estructura dada de saber de lo político, desmontar la serie de supuestos impensados en que se funda, hacer manifiestas las tensiones y aporías que lo recorren, que le son constitutivas, determinan su dinámica, subyacen y confieren un sentido substantivo a la serie de debates producidos en su interior.

**Elías José Palti**  
UBA/UNQ/CONICET

# Ciencia, política y poder

## Debates contemporáneos desde Ecuador



Este libro recoge los primeros productos del seminario doctoral en Ciencias Sociales con especialización en Estudios Políticos de FLACSO-Sede Ecuador (2007-2011) y da cuenta del estado de la cuestión de los distintos campos con los que se vinculan los proyectos de tesis. El seminario constituye un espacio abierto de presentación de avances de trabajo de los doctorandos, lo que permite recibir comentarios en un ámbito abierto, pero al mismo tiempo crítico y exigente.

Estos trabajos parten de un cuerpo de conocimientos que, lejos de ser una práctica individualizada, se generó a partir de la producción intelectual y los debates contemporáneos. Las discusiones en clase establecieron las pautas necesarias para un trabajo de investigación: el examen de lo social sobre un determinado tema es tanto una problemática etimológica o política, como un problema ético.

Esto supone independencia con respecto a las corporaciones y el Estado y muestra que el compromiso de las ciencias sociales es con el conocimiento y el pensamiento; así como con la ampliación de nuestra capacidad para juzgar.

**Eduardo Kingman Garcés**