

Jessica Torres Lescano. Tragedia y fiesta en Ambato, siglo XX. Quito: FLACSO-Ecuador Editorial, 2025, 256pp.

Jessica Torres Lescano. Tragedy and Celebration in Ambato, 20th Century. Quito: FLACSO-Ecuador Editorial, 2025, 256 pp.

Juan Carlos Grijalva

University of Pittsburgh, Hispanic Department/ Arts and Sciences, Pittsburgh, USA.
jgrijalv@assumption.edu, <https://orcid.org/0009-0004-3225-9698>

Recibido: 18-01-2026 **Revisado:** 20-02-2026 **Aceptado:** 09-03-2026

Tragedia y fiesta en Ambato, siglo XX constituye una contribución original y de gran relevancia al campo de la historia cultural y social del Ecuador. La obra aborda un objeto de estudio poco explorado: la relación histórica, simbólica y emocional entre el terremoto que destruyó Ambato el 5 de agosto de 1949 y el surgimiento de la Fiesta de la Fruta y las Flores como ritual colectivo de reconstrucción urbana, identitaria y afectiva de la ciudad. Lejos de tratar ambos acontecimientos como hechos aislados, Jessica Torres Lescano, doctora en Historia de los Andes, propone una lectura compleja que articula catástrofe, memoria, fiesta y poder en una narrativa histórica de largo aliento.

Uno de los principales aportes del libro radica en su triple complejidad temática: el análisis del terremoto como evento devastador, la emergencia de la principal festividad de la ciudad y, sobre todo, las múltiples mediaciones simbólicas, políticas y culturales que enlazan ambos procesos. Esta perspectiva permite comprender la reconstrucción de Ambato no solo en términos materiales o urbanísticos, sino como una recomposición sensorial, emocional e imaginaria de la comunidad. En este sentido, la obra se inscribe en corrientes contemporáneas que conciben la historia como un campo atravesado por afectos, representaciones y memorias colectivas.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio se apoya en un corpus documental amplio y heterogéneo, que incluye prensa de la época, documentos oficiales, fotografías, material audiovisual, testimonios orales de los sobrevivientes y producción literaria relacionada con el terremoto. Este uso diverso de fuentes permite a Torres desarrollar una aproximación interdisciplinaria que articula historia, an-

tropología cultural, estudios de la memoria y crítica literaria. Particularmente innovadora resulta la propuesta de una “historia sensorial del terremoto”, en la que se analizan sonidos, olores y visualidades como dimensiones fundamentales de la experiencia de la catástrofe.

La estructura del libro es clara y coherente con los objetivos planteados. Tras una introducción que explicita el marco conceptual y las motivaciones de la investigación, los primeros capítulos se concentran en la ciudad previa al terremoto, el momento de la destrucción y los planes de reconstrucción urbana. Los capítulos finales analizan la Fiesta de la Fruta y las Flores como respuesta simbólica y ritual a la catástrofe, destacando su papel en la reintegración comunitaria y en la reformulación de la identidad ambateña. Esta progresión argumental permite al lector comprender cómo la fiesta opera como un dispositivo cultural que transforma el trauma de la catástrofe en celebración y la pérdida humana y material en promesa de futuro.

Otro aspecto destacable es la atención que la obra presta a las relaciones de poder implicadas en los procesos de reconstrucción. Torres examina de manera crítica los intereses políticos, económicos y religiosos que intervienen tanto en el diseño urbano como en la institucionalización de la fiesta, mostrando cómo la catástrofe se convierte también en una oportunidad para la consolidación del poder estatal y eclesiástico. En este marco, la obra establece sugerentes conexiones con proyectos más amplios de identidad nacional, como la noción de la “pequeña gran nación” formulada por Benjamín Carrión en la década de 1940, leída aquí en clave local y provincial.

La calidad de la prosa es también notable: el texto es claro, bien organizado y conceptualmente riguroso, sin sacrificar su fluidez narrativa. El material gráfico — mapas, fotografías y registros visuales— no cumple una función meramente ilustrativa, sino que se integra de manera orgánica al análisis, reforzando la dimensión espacial y visual de la reconstrucción urbana y simbólica de Ambato. Asimismo, la bibliografía es pertinente, actualizada y bien articulada con los debates teóricos que atraviesan la obra.

En términos generales, *Tragedia y fiesta en Ambato, siglo XX* es una investigación sólida, original y bien escrita, que ofrece aportes significativos a los estudios sobre catástrofes, memoria, ritualidad y cultura urbana en América Latina. Se trata, en suma, de un libro que no solo explica un proceso histórico, sino que contribuye a honrar la memoria de los sobrevivientes y a pensar la fiesta como una forma de contestación simbólica a la destrucción y las ansiedades y pérdidas colectivas que dejó el terremoto de 1949 a su paso.

Referencias bibliográficas

Torres Lescano, J. (2025). *Tragedia y fiesta en Ambato, siglo XX*. FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/23689>