

Ciencias Sociales

Revista de la Escuela de Sociología y Ciencias Políticas

Diciembre del 2000

19

II Epoca

MAX WEBER: SOCIOLOGIA Y POLITICA

Las dos caras de la
administración burocrática
en la obra de Max Weber
César Colino y Eloísa del Pino

Weber en la interpretación
del populismo en América
Latina
Nicanor Jácome

La humanidad de Max Weber
Enzo Rutigliano

Max Weber y la sociología como
crítica valorativa
Julio Echeverría

Max Weber: modernidad,
racionalización y política
Rafael Romero

Ciencias Sociales

Revista de la Escuela de Sociología y Ciencias Políticas

Director:

Julio Echeverría

Comité Asesor:

Hans Ulrich Bünger

Leonardo Espinoza

Joaquín Hernández

Nicanor Jácome

César Montúfar

Alejandro Moreano

Rafael Quintero

Carlos Tutivén

Consejo Editorial:

César Albormoz

Milton Benítez

Alfredo Castillo

Pablo Celi

Manuel Chiriboga

Mauricio García

Daniel Granda

Gonzalo Muñoz

Alicia Ponce

Napolcón Saltos

Mario Unda

Silvia Vega

Marco Velasco

Fundada en 1976
por Rafael Quintero

Las ideas vertidas en los artículos de esta publicación son responsabilidad de sus autores y no corresponden necesariamente a los criterios de esta Revista. La Revista Ciencias Sociales no se compromete a devolver los artículos no solicitados.

Para correspondencia dirigirse a:
Escuela de Sociología y Ciencias Políticas
Universidad Central del Ecuador
Ciudadela Universitaria
Teléfono (5932) 558847
Fax (5932) 565822
Correo electrónico: jechever@uio.satnet.net

Esta Revista se publica con el auspicio del Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales ILDIS

Impreso en:

 EDITORIAL
UNIVERSITARIA

2001

ÍNDICE

Editorial	5
La humanidad de Max Weber, Enzo Rutigliano	7
Max Weber y la sociología como crítica valorativa, Julio Echeverría	21
Las dos caras de la administración burocrática en la obra de Max Weber, César Colino y Eloísa del Pino	49
Max Weber: modernidad, racionalización y política, Rafael Romero	93
Weber en la interpretación del populismo en América Latina, Nicanor Jácome	111
La comicidad del desastre Una conversación entre el Premio Nobel de literatura Guenter Grass y el sociólogo francés Pierre Bourdieu	129

Reseña Libros

Y la madrugada los sorprendió en el poder, de Javier Ponce (Felipe Burbano de Lara)	141
Grupos juveniles, cuerpo, música sociabilidad y género, de Mauro Cervino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutiven (Mauro Cervino)	144
La Junta de Beneficencia de Guayaquil: lo privado-local en el Estado ecuatoriano, de Patricia de la Torre (Diego Araujo Sánchez)	146

EDITORIAL

En esta ocasión la Revista Ciencias Sociales presenta un número monográfico dedicado a la figura de Max Weber, considerado uno de los padres de la sociología científica. A pesar de que esta afirmación pueda sonar tautológica, la realidad del desarrollo y de las aplicaciones de la sociología parecerían sugerir que es necesaria esta especificación; muchas veces la sociología se confunde y se compromete en medio de la 'publicística social', se vuelve tribuna para la defensa de valores sociales o de 'posicionamientos' de actores sociales específicos; en el peor de los casos se reduce a ser solamente 'sociografía'. El presentar la obra del sociólogo Max Weber quiere ser un llamado a la rigurosidad del tratamiento científico en las ciencias sociales, un llamado de atención para que ésta retome su papel de alerta y guía en la complejidad del mundo social, y rehúse convertirse en ofertadora de respuestas fáciles a las urgencias de las coyunturas sociales y políticas.

Una discusión detenida de la obra de Max Weber permitiría superar visiones reductivas que aún predominan en el horizonte teórico de la sociología latinoamericana, y potenciar la capacidad analítica en la interpretación de las complejas condiciones por las que atraviesa actualmente la realidad latinoamericana y ecuatoriana en particular. En la primera dirección, es necesario superar las interpretaciones reductivas que de este autor nos presentara tanto esa visión apologética del capitalismo que constituyó la 'sociología americana de los años 50 y 60', así como la visión opuesta de matriz marxista. Ambas visiones, desde distintos 'intereses cognoscitivos', construyeron una imagen reductiva de la obra de Max Weber; la pintaron como la del teórico de la 'racionalidad capitalista de occidente', inspirador de una visión de la ciencia como 'sistema absoluto y acabado', sustentada en una 'acrítica operación de neutralidad valorativa' frente a la política y en general a la vida social; por último, la imagen del 'optimista defensor e inspirador de la democracia liberal y burguesa'. Una inmersión en la obra de Weber permite superar este tipo de reduccionismo teórico; una amplia bibliografía nos permite ahora

escapar de esas caracterizaciones y descubrir una imagen mucho más compleja y contradictoria, a menudo tensa y ambivalente frente a la definición del 'destino histórico de occidente', de sus instituciones políticas, de sus valores.

Los trabajos que presentamos en este número se orientan en medio de este esfuerzo por liberar al pensamiento de Weber, y al pensamiento de la ciencia social en general, de este tipo de ataduras ideológicas y mentales. Se trata de cinco intervenciones puntuales y 'absolutamente relativas' en sus pretensiones veritativas, y se presentan como indicaciones de lectura, como sugerencias problemáticas para enfrentar problemas; recorren algunos de los temas centrales de la obra weberiana, desde la discusión sobre las condiciones políticas e intelectuales de su época y la influencia de éstas sobre su pensamiento, a la definición de su metodología de análisis; desde la definición de las estructuras institucionales del mundo moderno, a la caracterización más amplia acerca del futuro de la sociedad moderna; se cierra con una revisión de la utilización clásica que la sociología latinoamericana ha hecho de la obra weberiana.

Para concluir presentamos la traducción de un sugerente debate - entrevista entre el pensador alemán Gunter Grass y el sociólogo francés Pierre Bourdieu, quienes enfrentan sociología y literatura a partir de la crisis de la ilustración.

Julio Echeverría
Director