

CIENCIAS SOCIALES

REVISTA DE LAS CARRERAS DE SOCIOLOGÍA Y DE POLÍTICA
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Vol. 36, DICIEMBRE 2014, ISSN 0252-8681 • REVISTA INDEXADA EN LATINDEX



ISBN: 978-9942-945-16-7



9789942945167



36



**Autoridades:**

Rector: Dr. Fernando Sempértegui Ontaneda
 Vicerrector Académico: Dr. Nelson Rodríguez Aguirre
 Vicerrector Administrativo: Econ. Marco Posso
 Zumárraga

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales:

Decano: Dr. Patricio Sánchez Padilla

Carreras de Sociología y de Política:

Director: MSc. Francisco Hidalgo.

Consejo Editorial:

Napoleón Saitos Galarza. Ecuador (Director)
 Rafael Polo Bonilla. Ecuador (Codirector)
 Francisco Hidalgo Flor. Ecuador (Codirector)
 Beatriz Miranda. Amsterdam
 Alicia Castellanos Guerrero. México
 Eduardo Subirats. España
 Eduardo Grunner. Argentina
 Benjamin Mayer. México
 Enrique Ayala Mora. Ecuador
 Francisco Rohn. Ecuador
 Elías José Palti. Argentina
 Luciano Concheiro. México
 Francois Houtart. Bélgica
 Roberto Follari. Argentina
 Jairo Estrada. Colombia
 Jorge Acanda. Cuba

Consejo asesor y evaluador:

Mónica Mancero
 Silvia Vega
 Miguel Ruíz
 Mario Unda
 César Albornoz
 Marcelo Bonilla
 María Augusta Espín
 David Chávez
 Andrés Osorio
 Ricardo Sánchez
 Diana Novillo
 Pablo Celi

Revista Ciencias Sociales:

Fundada en 1976

Diseño

Fabián Ponce G.

Correo electrónico: rcsociales@gmail.com

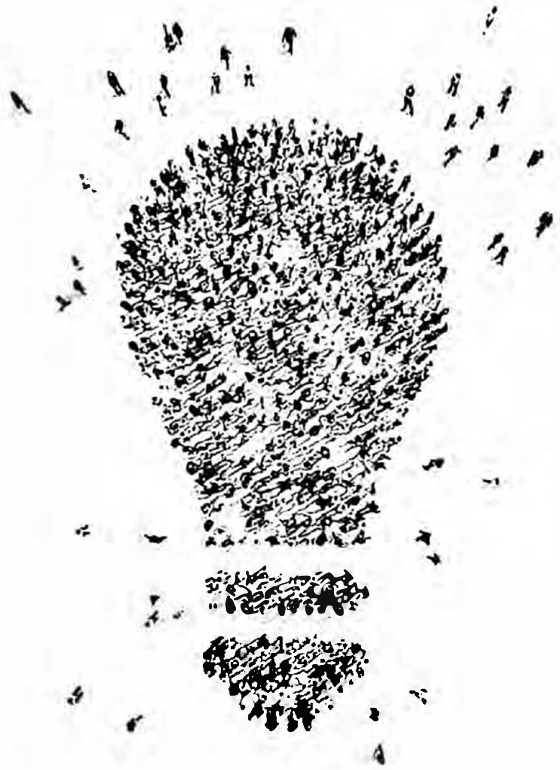
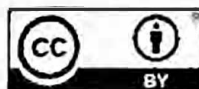


FOTO PORTADA: Scott Betts, 123RF.com

Impresión:

Editorial Universitaria
 Universidad Central del Ecuador



Indice

Presentación	6
DOSSIER: CIENCIAS SOCIALES	
Del sujeto a los modos de subjetivación, Rafael Polo Bonilla	8
La estética de las ciencias sociales, Napoleón Saltos Galarza	22
Posibilidades y límites de las industrias culturales, Roberto Follari	36
La educación superior: retos y perspectivas, François Houtart	44
Las cartografías como experiencia etnográfica para la subjetivación y territorialidad emancipatorias: casos en América Latina, Luis Herrera Montero	56
Relación entre libertad y política según Hannah Arendt, Gerardo Nieves Loja	68
Democracia deliberativa en Habermas: una relectura a luz de las transformaciones en América Latina, Mónica Macero	80
Feminismo y marxismo en el siglo XXI: nuevas coordenadas para el debate, Silvia Vega Ugarte	92
La democracia bajo las patas de los caballos, Daniel Gutiérrez	104
Evolución histórica y nuevos retos del Estado, José Manuel Canales Aliende	108
REALIDAD SOCIAL	
Este gobierno tiene rasgos autoritarios, entrevista a Mario Unda	122
Eleições de 2014 no brasil: classes e projetos em disputa, Roberto Leher	128
Rusia, el sistema-mundo capitalista y la economía política de la "Gran Involución", Iván Emilio León	144
HOMENAJES	
Homenaje a Manuel Chiriboga, Francisco Hidalgo	158
Homenaje a Blanca Muratorio: una particular forma de celebrar la vida, Katy Álvarez	164
RESEÑAS	
"La crítica y sus objetos", Andrés Ortiz Lemos	169
Normas para la publicación de artículos	170
Procedimiento para aprobación de artículos	171

Homenaje a Blanca Muratorio: Una particular forma de celebrar la vida

Msc. Katy Álvarez

Profesora de la Universidad Central del Ecuador

RESUMEN

Blanca Muratorio, dentro de su perspectiva teórica metodológica, trabajó sobre y desde las personas sin voz. Es decir, siempre estuvo junto a los considerados por la cultura hegemónica como "los subalternos". Analizó las distintas maneras de representación del "otro", de los pueblos indígenas, de las mujeres, de los excluidos. Pero Blanca Muratorio no fue sólo una académica, militó en su compromiso con los presos políticos de la dictadura de Pinochet, con los pueblos indígenas del Ecuador.

PALABRAS CLAVE: Blanca Muratorio, subalternos, los sin voz, compromiso.

ABSTRACT

Through her methodological and theoretical perspective, Blanca Muratorio worked on and from the voiceless. That is, she was always next to those considered by the hegemonic culture as "subordinates." She analyzed the different ways of representing the "other," namely indigenous peoples, women, and the excluded. But Blanca Muratorio was not only an academic, she committed herself to political prisoners of the Pinochet dictatorship and the indigenous peoples of Ecuador.

KEYWORDS: Blanca Muratori, subordinates, the voiceless, commitment.

RECIBIDO: 2014 - 10 - 29
APROBADO: 2014 - 11 - 25

En el 2003 se presentó una muestra de religiosidad popular en el Museo de la Ciudad de Quito titulado "Celebrando lo sagrado en la vida y en la muerte". Esta muestra tuvo como investigadora y curadora a la Dra. Blanca Muratorio. Bajo su coordinación, se dispusieron múltiples escenarios orientados a sentir, oler y ver las esperanzas venidas junto con los nacimientos. De igual manera, en la muestra, se permitió transitar a los visitantes por aquellos sitios considerados como sagrados donde la imagen religiosa era protagonista de rezos y de añoranzas. Donde las madres de corazón, deseando embarazarse, se sentaban en la banquita milagrosa de aquel monasterio quiteño, y donde el incienso, junto con las velas, hacía estremecer el cuerpo de varias personas. Finalmente, se llegaba a esa última puerta, a la puerta que conducía a la muerte. En este espacio fueron dispuestos una serie de nichos con varios epígrafes abiertos a las reflexiones de los y las asistentes.

Blanca Muratorio cruzó tanto la primera como la última puerta durante su vida en Argentina, su fallecimiento ocurrió hace pocas semanas en su país natal. De ahí, que me pregunté ¿cómo sería el epígrafe de la Dra. Blanca Muratorio? Posiblemente, y a criterio personal, el epígrafe diría: "Aquí yace una persona de profundos conocimientos académicos, pero sobre todo, de una profunda sensibilidad y solidaridad humana". A continuación explico el porqué de esta apreciación.

Recuerdo que años atrás, y en mi primer día de clases sobre antropología de la representación, me encontraba al igual que mis compañeros y compañeras, nerviosa y a la vez ansiosa por conocer en persona a la Dra. Blanca Muratorio. Tantos textos de su autoría habíamos leído, y tanto habíamos oído hablar de ella, ¡era toda una leyenda viva!

Llegó a paso lento, un bastón la apoyaba. Sus primeras palabras no fueron de bienvenida, todo lo contrario, fueron de indignación. A todos los presentes nos preguntó: ¿qué tal habíamos pasado el fin de semana? Y apenas alcanzamos a decir que bien cuando Blanca Muratorio dijo: "me sorprende que Uds., los y las jóvenes hayan pasado bien, cuando ayer, en un diario de la capital, circuló una caricatura que hace referencia a unos migrantes mexicanos que cruzan ilegalmente la frontera. Esta caricatura, jóvenes,

muestra los prejuicios raciales hacia las mujeres, los niños y los hombres mexicanos, y sumado a ello, hay una mira de un rifle que apunta a los migrantes. Esto no puede permitirse, por cosas como éstas -que tan solo parece una caricatura- Uds., no pueden decir que la pasaron bien y permanecer ante estos hechos indiferentes" (Clase, 2005).

Blanca Muratorio recibió su PhD., en la U.C. Berkeley en 1972 y luego de ello se trasladó junto a su esposo, el sociólogo Ricardo Muratorio a Vancouver, Canadá. Trabajó como Profesora Emérita en la Facultad de Antropología de la University of British Columbia Canadá (UBC) hasta su retiro, y fue profesora asociada a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador.

Durante su carrera, se interesó por la antropología y la Historia. Realizó investigaciones sobre historia visual, historia oral y dentro de ello, ejecutó varios trabajos sobre Memoria. Se suman además importantes estudios sobre la Amazonia, principalmente ecuatoriana. Sobre las mujeres del Tercer mundo, la religión y la etnicidad. Fue una apasionada por el mundo de la cultura popular, y sus trabajos etnográficos los realizó en Latinoamérica. Entre sus publicaciones -que incluyen textos y artículos- se tienen:

El protestantismo y el capitalismo: un caso en la sierra ecuatoriana (1982). Imágenes e Imaginos. Representaciones de los indios ecuatorianos, Siglos XIX y XX. (1994). Rucuyaya Alonso y la historia social y económica del Alto Napo, 1850-1950. (1988). The Life and Times of Grandfather Alonso: Culture and History in the Upper Amazon (1991). Además "Identidades, mujeres indígenas y políticas de reproducción cultural en la Amazonia ecuatoriana" (2000). "Protestantismo, etnicidad y clase en Chimborazo". Evangelización y protesta en Ecuador (s/f). "Etnografía e historia visual de una etnicidad emergente: el caso de las pinturas de Tigua" (2001). Historia de vida de una mujer amazónica: intersección de autobiografía, etnografía e historia (2005). Y uno de sus textos más recientes y el cual comparte autoría con el Dr. Eduardo Kingman: Trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana en Quito, siglos XIX-XX (2014).

Dentro de su perspectiva teórica metodológica, trabajó sobre y desde las personas sin voz. Es decir, siempre estuvo junto a los considerados por la cultura hegemónica como "los subalternos". Analizó las distintas maneras de representación del "otro" con comillas como solía decirlo, así como expuso la voz del otro, el sin comillas. Se preocupó por los indígenas serranos y amazónicos, por la mujer, por las mujeres de la calle, por las cajoneras del centro de Quito.

Pero, la Dra. Blanca Muratorio no fue sólo una brillante académica encerrada en las cuatro paredes de los recintos universitarios. Ella supo salir varias veces de este espacio, participó en los años 70s en el acto simbólico de la quema de brassiere en Berkeley

-como forma de protesta femenina ante la violencia ejercida sobre las mujeres-. Estuvo además, junto a los indígenas de Colta en los años 80, luchando por el derecho de los indígenas a ser escuchados por las autoridades locales. En la Amazonía, trabajó principalmente con los Napo Runa, y supo acercarse con respeto a las dinámicas culturales de los hombres sabios, develó los cambios generacionales entre las mujeres kichwa, y transportó las palabras de Francisca a lugares muy lejanos.

Cuando vivía en Vancouver, durante la dictadura de Augusto Pinochet ejercida entre 1973 – 1990, Blanca Muratorio permaneció en contacto con las madres, esposas, hermanas e hijas de los desaparecidos y muertos de Chile. Con ellas, con esas mujeres, estableció una particular forma de comunicación que consistía en la elaboración de bordados al estilo patchwork. Estos bordados fueron textos de denuncia, donde fluían entre los retazos de tela, los nombres y el número de desaparecidos. De esta manera, este tejido solidario de mujeres en Chile, la sensibilidad y solidaridad humana de Blanca Muratorio supo poner en evidencia, y denunciar ante el mundo entero, los atropellos vividos durante el régimen militar de Pinochet.

En aquella clase del 2005, a la que hice referencia anteriormente, y donde la indignación de la Dra. Blanca Muratorio por la caricatura que hacía referencia a unos migrantes ilegales cruzando la frontera México – Estados Unidos se hacía manifiesta, contenía aquello que sólo personas como ella lograban combinar con éxito: un profundo conocimiento académico, pero sobre todo, una profunda sensibilidad y solidaridad humana, de ahí mi sugerencia para su epígrafe.

Con este pequeño, pero sentido homenaje, comparto la manera particular en que la Dra. Blanca Muratorio celebró su vida, sin duda, nos hará mucha falta pero nos ha dejado un importante legado: ¡jamás ser indiferentes!

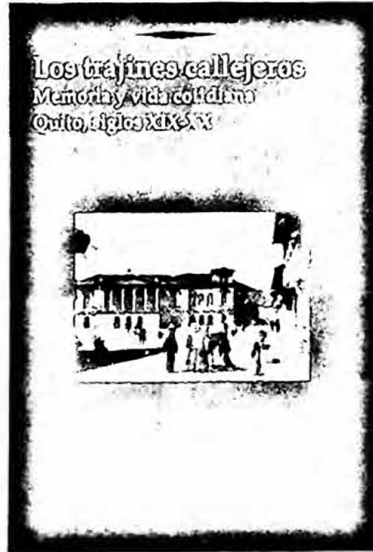


Imágenes e Imagineros

Representaciones de los imagineros
Escuela de Artes y Oficios



Escuela de Artes y Oficios



Rucuyaya Alonso y
La Historia Social y
Económica Del Alto
Napó 1850-1950

