

CIENCIAS SOCIALES

REVISTA DE LAS CARRERAS DE SOCIOLOGÍA Y DE POLÍTICA
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Vol. 36, DICIEMBRE 2014, ISSN 0252-8681 • REVISTA INDEXADA EN LATINDEX



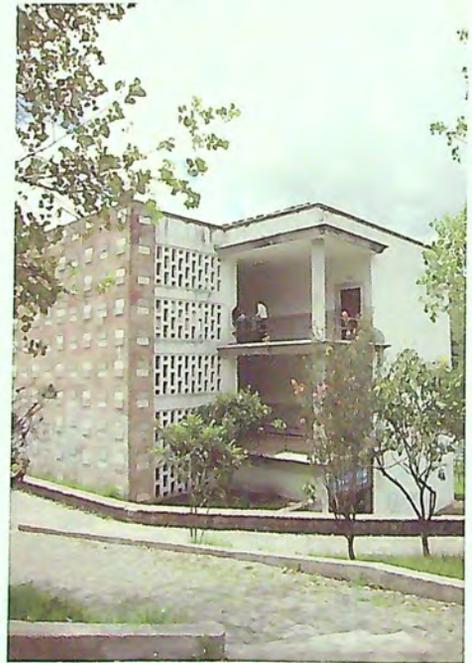
ISBN: 978-9942-945-16-7



9789942945167



36



**Autoridades:**

Rector: Dr. Fernando Sempértegui Ontaneda
 Vicerrector Académico: Dr. Nelson Rodríguez Aguirre
 Vicerrector Administrativo: Econ. Marco Posso
 Zumárraga

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales:

Decano: Dr. Patricio Sánchez Padilla

Carreras de Sociología y de Política:

Director: MSc. Francisco Hidalgo.

Consejo Editorial:

Napoleón Saitos Galarza. Ecuador (Director)
 Rafael Polo Bonilla. Ecuador (Codirector)
 Francisco Hidalgo Flor. Ecuador (Codirector)
 Beatriz Miranda. Amsterdam
 Alicia Castellanos Guerrero. México
 Eduardo Subirats. España
 Eduardo Grunner. Argentina
 Benjamin Mayer. México
 Enrique Ayala Mora. Ecuador
 Francisco Rohn. Ecuador
 Elías José Palti. Argentina
 Luciano Concheiro. México
 Francois Houtart. Bélgica
 Roberto Follari. Argentina
 Jairo Estrada. Colombia
 Jorge Acanda. Cuba

Consejo asesor y evaluador:

Mónica Mancero
 Silvia Vega
 Miguel Ruíz
 Mario Unda
 César Albornoz
 Marcelo Bonilla
 María Augusta Espín
 David Chávez
 Andrés Osorio
 Ricardo Sánchez
 Diana Novillo
 Pablo Celi

Revista Ciencias Sociales:

Fundada en 1976

Diseño

Fabián Ponce G.

Correo electrónico: rcsociales@gmail.com

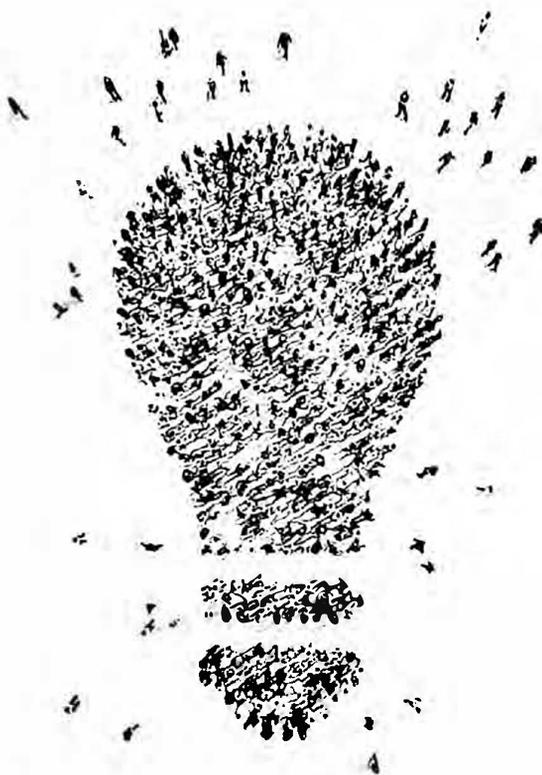
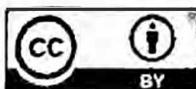


FOTO PORTADA: Scott Betts, 123RF.com

Impresión:

Editorial Universitaria
 Universidad Central del Ecuador



Indice

Presentación	6
DOSSIER: CIENCIAS SOCIALES	
Del sujeto a los modos de subjetivación, Rafael Polo Bonilla	8
La estética de las ciencias sociales, Napoleón Saltos Galarza	22
Posibilidades y límites de las industrias culturales, Roberto Follari	36
La educación superior: retos y perspectivas, François Houtart	44
Las cartografías como experiencia etnográfica para la subjetivación y territorialidad emancipatorias: casos en América Latina, Luis Herrera Montero	56
Relación entre libertad y política según Hannah Arendt, Gerardo Nieves Loja	68
Democracia deliberativa en Habermas: una relectura a luz de las transformaciones en América Latina, Mónica Macero	80
Feminismo y marxismo en el siglo XXI: nuevas coordenadas para el debate, Silvia Vega Ugarte	92
La democracia bajo las patas de los caballos, Daniel Gutiérrez	104
Evolución histórica y nuevos retos del Estado, José Manuel Canales Aliende	108
REALIDAD SOCIAL	
Este gobierno tiene rasgos autoritarios, entrevista a Mario Unda	122
Eleições de 2014 no brasil: classes e projetos em disputa, Roberto Leher	128
Rusia, el sistema-mundo capitalista y la economía política de la "Gran Involución", Iván Emilio León	144
HOMENAJES	
Homenaje a Manuel Chiriboga, Francisco Hidalgo	158
Homenaje a Blanca Muratorio: una particular forma de celebrar la vida, Katy Álvarez	164
RESEÑAS	
"La crítica y sus objetos", Andrés Ortiz Lemos	169
Normas para la publicación de artículos	170
Procedimiento para aprobación de artículos	171

“LA CRÍTICA Y SUS OBJETOS”

Rafael Polo Bonilla (2012). Quito: Flacso

Andrés Ortiz Lemos

Profesor de la Universidad Central del Ecuador

El trabajo de Rafael Polo está afincado dentro de una tradición genealogista de entendimiento de la producción de pensamiento, que busca comprender cómo los objetos de pensamiento han sido construidos y entendidos desde distintos contextos históricos. Estos “contextos” reciben diferentes nomenclaturas dependiendo de la tradición teórica desde la que se los emita; así la teoría crítica latinoamericana afianzada al marxismo se referirá a estos tomando prestada la noción griega de “ethos”; la tradición teórica derivada de Foucault hablará de “epistemes”; la aproximación de la filosofía de las ciencias defendida por Khun hablará de “paradigmas”; y ciertas teorías discursivas hablarán de “framings” (marcos). Pero en general todos obedecen al principio elemental de “juego de lenguaje” inaugurado por Wittgenstein, según el cual una proposición es entendible solamente desde el juego lingüístico en el que está inmerso.

El autor revisa tres tradiciones de entendimiento del pensamiento, a saber: las representaciones sociales desde la perspectiva de la teoría marxista de la ideología; la tradición de la historia-de-las-ideas especialmente; y la historia de los lenguajes políticos, propuesto por Elías Palti. Polo, critica a las dos primeras líneas teóricas pues estas son dicotómicas y simplifican la realidad desde perspectivas binarias. En el caso de la teoría marxista, esta pretende definir las posiciones críticas desde la clásica dicotomía del proletariado que se contrapone a la falsa conciencia burguesa. En lo que concierne a la historia-de-las-ideas, esta cae de nuevo en la dicotomía del realismo que sustenta un modelo capitalista y supuestamente técnico opuesto a los que lo critican desde ideologías confrontadas. Ambas perspectivas son teleológicas, pues exigen una suerte de proceso de desarrollo de ideas surgidas de estas dialécticas de oposición.

Rafael Polo revisa la propuesta teórica de la historia de los lenguajes políticos, propuesto por Elías Palti, la cual percibe a los discursos políticos como constructos generados en campos de poder específicos, aparentemente no sujetos a dimensiones teleológicas. Desde esta premisa teórica, el autor propone estudiar lo que él denomina “objetos de pensamiento”, en el contexto específico de Ecuador de la década del sesenta hasta la segunda mitad de la década de los ochenta. Este momento de despliegue ha sido identificado como “tzántzico”, y estuvo representado por una conjunción de intelectuales críticos afines a los intereses emancipadores heredados del marxismo, las

RECIBIDO: 2014 - 10 - 17
APROBADO: 2014 - 11 - 05

teorías de la dependencia, y las críticas nacidas de las tensiones ciudad-campo.

El grupo tzántzico, criticaba varias corrientes desde diversas perspectivas: En el plano literario denunció la erosión de la literatura costumbrista e indigenista, y abrazó algunos lineamientos del existencialismo francés; en el plano de lo político cuestionó a las élites tradicionales y a los personajes autodefinidos como padres de la patria; y en el sociológico político abrazó una interpretación marxista de la realidad social, especialmente desde sus dos más interesantes representantes: Agustín Cueva, sociólogo marxista ortodoxo, y Bolívar Echeverría, filósofo neo marxista, influenciado por la teoría crítica de la escuela de Frankfurt. Sin embargo, el trabajo de Polo no busca una aproximación al trabajo individual de sus representantes más importantes, sino que se centra en el trabajo del grupo como un colectivo. En este sentido, el espacio más interesante propuesto por los tzántzicos es el "Frente Cultural de la Revolución", vinculado inicialmente al partido comunista, aunque varios de sus miembros hayan terminado desvinculándose de este por la naturaleza anti estructural de sus propias propuestas.

Varios de estos pensadores formaron el frente cultural de la revolución, cuya misión era contribuir a la transformación radical del Ecuador. Es decir, que los intelectuales vinculados a él se veían a sí mismos como gestores del cambio social desde la esfera intelectual. Es notable la similitud de esta tendencia a buscar justificar la "existencia" desde la acción emancipadora con los aportes de la filosofía sartreana. En efecto, es desde la acción "crítica" que se pretendía superar la enajenación, y la alienación, y así mismo marcar el camino a un proceso revolucionario. Los tzántzicos se percibían a sí mismos como una suerte de intelectuales orgánicos desde la perspectiva gramsciana.

Según entiendo, Polo busca comprender el momento tzántzico fuera de una apreciación teleológica, es decir, no se trata de entenderlo como un proceso encadenado a eventos que deberían leerse de manera concatenada hacia un supuesto destino dialéctico, sino leerse (o releerse) de manera arqueológica, enfocada a un particular momento de producción de objetos de pensamiento delineados con la crítica al capitalismo. Al final, la emancipación sería posible desde el acto mismo del ejercicio crítico, y este es, en sí mismo, un acto revolucionario.

El trabajo de Rafael Polo es importante en el sentido teórico desde su exhaustiva revisión de elementos teóricos vinculados con la crítica a la teoría marxista de la ideología; sus cuestionamientos a la tradición de la historia-de-las-ideas; y su orientación



a la historia de los lenguajes políticos, (propuesto por Elías Palti); en el sentido sociológico, el texto ofrece un valioso panorama de la agencia del pensamiento crítico como elemento emancipador en sí mismo desde las particularidades del caso ecuatoriano; y en el sentido histórico plantea una invaluable aproximación al grupo de los tzántzicos como importante referente en el pensamiento crítico ecuatoriano.