

# CIENCIAS SOCIALES

ISSN: 02528681

Revista de las Carreras de Sociología y de Política  
Universidad Central del Ecuador



34

# CIENCIAS SOCIALES

Revista de las Carreras de Sociología y de Política

Universidad Central del Ecuador

Publicación anual

## **Autoridades:**

Rector: Dr. Edgar Samaniego Rojas

Vicerrector Académico: Dr. Climaco Egas

Vicerrector Administrativo: Dr. José Villavicencio

## **Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales**

Decano: Dr. Walter Martínez Vela

## **Carreras de Sociología y de Política**

Director: Soc. César Albornoz

## **Revista Ciencias Sociales**

Fundada en 1976 por Rafael Quintero López

Ex directores:

Rafael Quintero López

Julio Echeverría

Manuel Chiriboga

Director: Alejandro Moreano Mora

Editor: Fernando Ramiro García

## **Consejo Editorial**

Gilberto López y Rivas, México

Alicia Castellanos Guerrero, México

Eduardo Subirats, España

Eduardo Grunner, Argentina

Luis Macas, Ecuador

Rafael Quintero, Ecuador

Alejandro Moreano, Ecuador

Enrique Ayala Mora, Ecuador

Jaime Breilh, Ecuador

Francisco Rohn, Ecuador

Erika Silva, Ecuador

Wilma Salgado, Ecuador

Luciano Concheiro, México

## **Consejo Asesor**

Milton Benitez

Julio Echeverría

Daniel Granda

Byron Cardoso

Pablo Celi

Francisco Muñoz

Mauricio García

Silvia Vega

Nicanor Jácome

Napoleón Saltos

Carol Murillo

Mario Unda

César Albornoz

Fernando López

Traducción: Fundación "Rosa Luxemburgo", María Paula Granda Vega y Pilar Castanedo

Corrección: Marcelo Acuña

Diseño y diagramación: Sonia Vega Burbano

Impresión: Centro de Diseño e Impresiones FACSO

Oficina de Relaciones Interinstitucionales

Carreras de Sociología y de Política

Email: [sociologiauce@yahoo.com](mailto:sociologiauce@yahoo.com)

Teléfono: 2231814

Quito-Ecuador, 2012

ISSN: 0252-8681

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
<i>Alejandro Moreano</i>	
<b>Tema Central: Desafíos de las Relaciones Sur-Sur</b>	
LAS RELACIONES SUR-SUR: EL PAPEL DE ASIA DEL MUNDO ÁRABE Y DE ÁFRICA .....	9
<i>François Houtart (compilador)</i>	
¿PUEDE EL ASIA CONVERTIRSE EN EL POLO DE LAS RELACIONES SUR-SUR? EL MITO DE LA RECUPERACIÓN LIDERADA POR EL ASIA.....	33
<i>Paul Quintos</i>	
RELACIONES SUR-SUR EN EL CONTEXTO DE LOS NUEVOS PATRONES EN LAS RELACIONES NORTE-SUR Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL .....	53
<i>Pierre Beaudet</i>	
CAMBIO DE ÉPOCA: LOS IMPERIOS TIEMBLAN Y CONTRAATACAN....	79
<i>James D. Cockcroft</i>	
ÁFRICA: DIÁLOGO SUR-SUR.....	91
<i>Rashid Sherif</i>	
CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES SUR-SUR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: INTEGRACIÓN ESTATAL Y ZAPATISMO .....	123
<i>Gilberto López y Rivas</i> <i>Nayar López Castellanos</i>	
PROYECTO DE INTEGRACIÓN REGIONAL EMANCIPADOR O PROCESO DE REGENERACIÓN CAPITALISTA .....	137
<i>Decio Machado</i>	

REFLEXIONES SOBRE LAS EVOLUCIONES RECIENTES DE LAS RELACIONES SUR-SUR .....	157
<i>Rémy Herrera</i>	
Memorias .....	177
<b>MEMORIA Y LUCHAS DE LOS TRABAJADORES EN BRASIL</b>	
¿Historia social o sociología histórica? .....	179
<i>Maria Ciavatta</i>	
Reseñas .....	197
Ese peligroso objeto del deseo Representaciones de la colombiana en el cine ecuatoriano .....	199
<i>Christian León</i>	

## Memorias

Recibido: 2012-10-16

Aprobado: 2012-10-30

## MEMORIA Y LUCHAS DE LOS TRABAJADORES EN BRASIL

¿Historia social o sociología histórica?

Maria Ciavatta\*

Universidad Federal Fluminense, Brasil

### Resumen

Este texto, cuyo objeto de estudio es la memoria de los trabajadores en cuanto a que son la clase social que trabaja, tiene familia, son objeto de una seductora ideologización como "familia de fábrica" y establecen formas de lucha para la reivindicación de sus derechos. Es el resultado de dos investigaciones sobre memorias e imágenes fotográficas del trabajo y de los trabajadores de 1900 a 1930 y de 1874 a 1996.

Presentamos, brevemente, algunas cuestiones que tensionan la producción de conocimientos en los diversos campos del saber humano en función de las necesidades de producción de la existencia por el trabajo. Tenemos, como punto de partida, la cuestión epistemológica de verdad en una concepción marxista; la comparación a través de las analogías, como acto immanente a todo conocimiento; la intersección entre sociología e historia; la relación entre memoria e historia; y algunos aspectos de las condiciones de vida, el trabajo y de la lucha de los trabajadores.

\* Licenciada em Filosofia (PUC-RJ), Doutora em Ciências Humanas (Educação) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ) e professora titular em Trabalho e Educação, associada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (UFF). Pesquisadora do CNPq I-A. Trabalho originalmente preparado para XXVII Congresso ALAS, Buenos Aires, Argentina, 4 a 6 de setembro de 2009. [mciavatta@terra.com.br](mailto:mciavatta@terra.com.br)

**Palabras clave**

Historia-sociología-fotografía-trabajadores-"familia de fábrica"

**Abstract**

This text, which object of study is the workers' memory as they are the class that works, has a family, is object of a seductive ideologization like "Factory family" and establishes fight forms to defend its rights, is the result of two investigations about memories and photographic images of work from 1900 to 1930 and from 1874 to 1996.

We present, briefly, some questions that tension the knowledge production in diverse human knowledge fields in function of the necessities of production of the existence due to work. We have, as a starting point, the epistemological matter of truth in a Marxist conception; the comparison using analogies, like an act immanent to knowledge; the intersection between Sociology and History; the relationship between memory and history; and some aspects of life, work and fight of workers.

**Keywords**

Sociology-history-Photo-workers. "factory family"

**Introducción**

Tiempo atrás, la prensa carioca publicó aspectos de polémica entre lo legislativo y lo ejecutivo, citando proyectos de los concejales y de los moradores queriendo cambiar los nombres de calles y plazas, atribuyendo ese honor a otros protagonistas de la historia social de la ciudad o simplemente, dependiendo del poder de quien las nombre, homenajear la memoria de parientes y amigos (AWI, 2008).

La propuesta que incita más nuestro tema es la que pretende cambiar el nombre de la calle Livramento, en Gamboa, el Morro de Livramento de la ciudad de Rio de Janeiro, cuya historia se remite a los años 1700. El nombre propuesto es N. Sra. Aparecida y la razón sería "para olvidar los tiempos de esclavitud" (op. cit., p. 13). La pregunta que surge es ¿si las luchas avanzan con la memoria o con los dramáticos acontecimientos políticos que marcan la vida social? Otra cuestión es la delicada relación entre memoria e historia

Lo poco que la humanidad sabe sobre sí misma, y es mucho si se compara la complejidad de la existencia de la vida en el planeta, de su pasaje del mundo inorgánico para el mundo orgá-

nico y de ahí para el aparecimiento de la conciencia tal como conocemos al ser humano. ¿Cuál es la contribución de la historia para la vida de las personas? ¿Qué sentido tiene el registro de las guerras, masacres, saqueos, servidumbre y esclavitud? ¿Qué cuenta la historia? ¿Cómo se construye la historia? O ¿Qué verdad busca la historia?

A diferencia de los que defienden los bien intencionados positivistas de todos los credos políticos y religiosos, la sociedad no es un oasis de blanduras y de paz, es un campo de luchas económicas, financieras, espaciales, semánticas, políticas, campo de disputas de memoria y de versiones históricas. También los campos científicos se constituirán históricamente en función de las nuevas necesidades descubiertas, concepciones y contradicciones generadas en la vida social.

Este texto, cuyo objeto de estudio es la memoria de los trabajadores en cuanto a que son la clase social que trabaja, tiene familia, son objeto de una seductora ideologización como “familia de fábrica” y establecen formas de lucha para la reivindicación de sus derechos, es el resultado de dos investigaciones sobre memorias e imágenes fotográficas del trabajo y de los trabajadores de 1900 a 1930 y de 1874 a 1996.

Presentamos, brevemente, algunas cuestiones que tensionan la producción de conocimientos en los diversos campos del saber humano en función de las necesidades de producción de la existencia por el trabajo. Tenemos, como punto de partida, la cuestión epistemológica de verdad en una concepción marxista; la comparación a través de las analogías, como acto inmanente a todo conocimiento; la intersección entre sociología e historia; la relación entre memoria e historia; y algunos aspectos de las condiciones de vida, el trabajo y de la lucha de los trabajadores

**¿Historia social o sociología histórica?** – La comparación como punto de convergencia.

Es posible afirmar que la epistemología es una metaciencia, porque tiene que ver con la verdad o sobre lo que es verdad o como se produce la verdad del conocimiento en las ciencias físicas, matemáticas, humanas y/o sociales. Así como las ciencias tienen una

génesis y un desarrollo a lo largo de la historia de la humanidad, la epistemología también tiene una historicidad, no es ajena a los científicos que producen teoría y prácticas científicas en un determinado espacio-tiempo.

Queremos reflejar la verdad acerca de las ciencias sociales y veremos que la epistemología de las ciencias sociales o humanas se hace comprensiva y convincente en la medida que los estudios sociológicos, históricos, antropológicos, económicos, políticos, de educación, etc., –para permanecer solo en el campo de lo social– son remitidos a la historia de su elaboración. Estos están presentes en los sujetos sociales que producirán y las ideologías que impregnarán sus ideas sobre hechos considerados verdaderos.

Analizando la pregunta de qué verdad busca la historia, Virginia Fontes (2001) pregunta, ¿existe verdad? ¿Existe una única verdad? ¿La historia es un relato o una narrativa verdadera? Y rechaza, luego de haber empezado, la idea de verdad absoluta, la verdad dogmática que pertenece al dominio religioso. También rechaza la verdad relativa que culmina con la inexistencia de cualquier verdad, suponiendo que todo es una cuestión de creencia o de opinión. Otros aspectos importantes de la concepción de la verdad son su travesía por las ideologías que justifican los intereses de clase, por la política, por el poder que ejerce en la vida social. (p. 107-109).

El mito de la neutralidad científica guió el nacimiento de las ciencias experimentales y de las ciencias sociales, colocando a la verdad científica en un status soberano sobre los demás conocimientos. Todos los campos del conocimiento también se vieron afectados por esta supuesta objetividad del conocimiento con el apoyo de la observación, registro de los datos y del uso de métodos de análisis cuantitativos.

Considerando estas breves notas sobre la pregunta epistemológica de la verdad, como una elaboración histórica, tenemos por supuesto que las (llamadas) verdades se construyen en un nivel de interpretación de los fenómenos, como elementos objetivos de realidad exterior y elementos de subjetividad de los sujetos sociales involucrados.

La cuestión del tiempo atraviesa ambas ciencias. La sociología trabaja, más bien con sincronía, el tiempo presente, aconteci-

mientos, mientras que la historia se ocupa del tiempo diacrónico a lo largo de determinada duración.

Braudel (1992) explica esa implicación epistemológica de la sociología y de la historia al tratar los tiempos múltiples, aquellos que se superponen a los fenómenos de la vida, pero que pueden ser separados para estudiarse: el tiempo breve del acontecimiento, el tiempo medio de la coyuntura donde el acontecimiento se inserta, y la larga duración de la estructura socioeconómica.

Para Peter Burke (1980), el desarrollo de la historia está muy ligado al desenvolvimiento de la sociología, donde el método comparativo tuvo origen. La sociología se preocupa en establecer las leyes generales, los fenómenos se repiten, mientras que la historia se preocupa por los eventos particulares, aquellos que son únicos. La sociología habría ofrecido al historiador no solo los conceptos sino también los instrumentos metodológicos, tales como la observación, el análisis comparativo, el análisis de contenidos y los métodos comparativos (p. 29). La historia, por su parte, tenía para ofrecer a la sociología la aprehensión de los sentidos en la multiplicidad de relaciones que subyacen a los fenómenos.

Pietro Rossi (1994) hace un análisis de las relaciones de la historia, las concepciones generales de la historia y con otras ciencias sociales, particularmente con la sociología. Para el autor, la historiografía está encaminada a superar la comparación con el ideografismo de base historicista, mientras que las ciencias sociales buscan, con referencia a la historia, brindar contenidos menos genéricos a sus modelos, mediante el análisis de los "casos" particulares. Son abandonadas las colocaciones macro-históricas y se elaboran modelos más específicos que no se refieren a la sociedad global sino a contextos definidos. Con esta orientación, por ejemplo, "la modernidad pasa a corresponder, substantivamente, a la industrialización, Weber definía a la modernidad en términos de una racionalidad formal" Así nace la "sociología histórica" (14-5).

Burke (op. cit.) cuenta la "historia social" cuando se refiera a la convergencia entre historia y sociología y destaca la contribución de *École des Annales*, primero a través de Lucien Febvre, March Bloch y después de Fernand Braudel, que entablaron un diálogo entre historiadores, sociólogos y antropólogos (p. 19-23). Este

proceso significa, principalmente, la tentativa de percibir la experiencia humana como una totalidad, un conjunto de procesos y percibir a los hombres como seres sociales, productos y productores de la propia cultura.

Emilio Durkheim y Max Weber dieron las principales contribuciones para el método comparativo de la sociología, que tiene el especial interés para los estudios comparativos de las ciencias sociales. No obstante toda la importancia de la obra de Weber y del método comprensivo que hace puente con la sociología y la historia, simplifica el trabajo comparativo cuando conduce la comparación en términos de tipos ideales y de modelos de sociales.

Como concepciones formales para el estudio de la realidad, los tipos ideales y modelos, limitan la visión dinámica que queremos tener de los fenómenos con sus relaciones estructurales de tiempo y espacio, y las acciones de sujetos capaces de cambiar las estructuras y de construir una historia. Los fenómenos, acontecimientos, coyunturas y estructura social no solo son ideaciones, son parte de una realidad exterior de los sujetos, donde se establecen varias relaciones en los ámbitos material, simbólico, afectivo, político, etc. En la perspectiva marxista, no debemos usar modelos para hacer comparaciones. Los fenómenos deben tratarse como contextos históricos dentro de su dinámica y de su especificidad con el fin de que sean considerados relaciones recíprocas.

### **La investigación histórica y la memoria**

La historia trata sobre la memoria de los sujetos sociales, memoria cargada de subjetividad, de ideas, de intereses, de miedos, de aspiraciones de quien relata un hecho o un acontecimiento. Le Goff (1982) dedica todo un libro de la historia y la memoria. Entre otros aspectos, distingue la memoria individual y la memoria colectiva, y su relación intrínseca con la historia. "La memoria, como propiedad de conservar ciertas informaciones, nos remite, en primer lugar, a un conjunto de funciones psíquicas, gracias a las cuales el hombre puede actualizar impresiones o información pasadas." (p. 423). La psicología, el psicoanálisis y el desenvolvimiento de la memoria electrónica y digital introducirían nuevas cuestiones sociales, científicas y éticas sobre la memoria.

Se conoce como memoria individual, porque es registrada y expresada por un individuo, es siempre un producto social. Se genera en la sociabilidad, en la cultura que los individuos comparten. Pollak (1989) analiza cómo los grupos sociales compiten por una determinada versión de los hechos, por la consolidación de una determinada historia, a través de las memorias ocultas o marginalizadas, o enmarcando los hechos de acuerdo con los intereses de determinados grupos sociales.

Cada cultura privilegia, particularmente, ciertas formas de preservación de la memoria, por ejemplo la memoria oral de la antigüedad, los códices, los jeroglíficos, la escritura de los diferentes alfabetos, la memoria escrita y audiovisual, preservadas en la actualidad en documentos y archivos, conservando la memoria colectiva. La memoria permite la ampliación del horizonte de la comprensión de la memoria y del presente con la dimensión que es inherente en la proyección de futuro (Ciavatta, 2002, p. 32).

La memoria sufre un proceso permanente de renovación, pérdida y superación, a partir del siglo XIX, cuando es inventada la fotografía y sus posteriores inventos, la imagen en movimiento, el cine, la televisión, hasta la radiodifusión interactiva del día de hoy, a través de microelectrónica digital, teléfonos celulares y otros aparatos técnicos en constante innovación. La historia, los historiadores, los profesionales ligados a la vida intelectual, arte, ciencia, comunicación se benefician de esos descubrimientos y se enfrentan con nuevos desafíos, principalmente, con la aceleración de espacio-tiempo por la velocidad de los medios de comunicación.

El uso de la fotografía en el área de investigación y de educación está marcado por apelaciones técnicas. Teóricamente, marcada por los estudios basados en la crítica a la economía política, los nuevos miedos pueden contribuir para la ampliación de la visión sobre lo que denominamos mundo de trabajo, sobre lo que entendemos como trabajo libre y los trabajadores urbanos, la formación profesional, el ambiente y las relaciones de trabajo, las condiciones de vida, las luchas de emancipación y la identidad de clase de los trabajadores.

Las imágenes fotográficas que logramos realizar en las investigaciones acerca del trabajo y de los trabajadores, constituyen el legado de la memoria en diferentes archivos públicos y privados.

Son visiones diferenciadas sobre las vivencias de los trabajadores urbanos en un mismo periodo, aproximadamente, 1900 a 1930, en Río de Janeiro y en São Paulo (Ciavatta, 2000; 2002). Otras son fotos de colecciones privadas de las familias de los trabajadores de la Compañía Brasil Industrial, industria textil que existió en Paracambi, una pequeña ciudad del estado de Río de Janeiro de 1874 a 1996 (Ciavatta, 2007).

¿Cuál es el lugar de la memoria y del saber histórico de la vida social? ¿Actúa a favor del orden establecido o en contra de él? ¿Es un producto jerarquizado que recae en los especialistas, historiadores a través de la escuela o los medios de la comunicación? (Chesnaux, 2000, p. 7) ¿Cuál es el lugar social que ocupa la memoria fotográfica del trabajo y de los trabajadores? ¿En qué sentido la memoria educa?

La reflexión sobre la naturaleza documental de la fotografía implica también una visión de los monumentos (Le Goff, 1992). El monumento es una señal del pasado. Se caracteriza por su relación con el poder de perpetuación de las sociedades históricas y de sus protagonistas. Es una construcción histórica destinada a la perpetuación de alguna memoria, el punto de vista de un grupo social que produjo o se apropió de fotos, de otros documentos y de relatos orales (Pollack, 1989).

La historia es una producción social de la existencia, dice Marx (1979), abriendo una ventana de posibilidades para la comprensión no solo de los grandes hechos, sino de todos los fenómenos de la vida, de todas las clases sociales, de las condiciones de la vida y del trabajo, de la educación profesional de los trabajadores. La historia ya no está interesada solamente por los grandes hombres y acontecimientos sino también por todos los hombres, alterando la jerarquía de los documentos, la memoria preservada y su relación con el poder permanece dependiente de su apropiación y de la construcción de una determinada historia. Se hace necesario que el historiador haga un análisis de las condiciones de producción del documento/monumento para comprender las relaciones de poder que están subyacentes.

El uso de la imagen es uno de los desafíos más inquietantes para la investigación social. Como fuente documental, como

forma de conocimiento del mundo, guardián de la memoria y de la cohesión de identidades, como representación de la realidad, como elemento fundamental de las artes visuales o como producción cultural derivada del trabajo humano, la imagen participa de un universo seductor y ambiguo de donde se pueden desprender varios significados.

Todo proceso de producción de la imagen, de su apropiación, preservación y utilización, de su observación e interpretación es permeado por elementos ideológicos de la concepción de la realidad y de la visión del mundo de cada uno de los sujetos involucrados. La imagen es siempre parte del pensamiento, del idioma, de la cultura y de la historia vivida y expresada por cada uno, guarda las huellas de algún tiempo o lugar.

### **Imágenes de los trabajadores y de sus formas de organización y lucha**

Entendemos la memoria relacionada con las formas de organización y de lucha de los trabajadores Hobsbawn (1987). Por ello es preciso distinguir con Lukács (1978e 1979), la historicidad del trabajo, tanto en su forma ontológica, fundamental, originaria de un nuevo tipo de ser, el hombre, ser social, como en sus formas históricas, dolorosas, alienantes, desintegrando los mejores valores de la persona humana.

En el sentido histórico de la propia noción (op. cit.) amplía la noción de clase trabajadora, de un contenido meramente económico (propietarios y no propietarios de los medios de producción) para sus dimensiones sociales y culturales. El autor propone caracterizar la clase obrera observando las características específicas en el contexto al cual pertenecen (p.79-98).

En el mismo sentido ampliado de la clase social trabajadora, E. P. Thompson (1981) realiza un doble movimiento: crítica a la dimensión reduccionista del trabajo como empleo, para la comprensión del trabajo en su relación necesaria como producción de vida. Es con tal cuidado que tratamos de comprender el sentido de la memoria del trabajo y de los trabajadores de esta presentación: fotografías, relatos de entrevistas, documentos de época.

## Trabajadores en fotos familiares



Colección D. América Zanella, autor desconocido. 4 de junio de 1939. Familia del Sr. Américo Rodríguez Ferreira y D. Jovita Soares Ferreira, operarios de la Compañía de Brasil Industrial, Paracambi, Rio de Janeiro.

Con el testimonio de operarios y ex operarios de fábrica e informes de la Compañía, Keller (1997) esboza un amplio panel de los trabajadores de todos los días, donde los recuerdos superpuestos de los diferentes pasos administrativos y de las fábricas de manufactura compleja en Brasil Industrial y Textil Fábrica María Cándida (Factory Cascade), el último de tamaño mucho más pequeño que el primero.

La casa, los procesos de elección de las familias numerosas y con referencias entre los empleados, las normas de vivienda y de conservación, las casas son parte vida de las enseñanzas sobre el trabajo en la villa obrera. (p. 41-56). Pero su rutina incluye también el control riguroso de los horarios y comportamientos, consumo, alimentos y ropa a través del “almacén de suministros de la empresa” y “almacén de (mercadería)” “donde vendían ropa hecha y granjas” donde los trabajadores estaban gastando “hilar”, se señala en los “valles” y los salarios reducidos (p. 57-65). Las fiestas religiosas son muy representativas de la memoria de los trabajadores, así como el carnaval, el fútbol, bailes en el estanque, bailes, danzantes domingueras del Cassino (op. cit., p. 91-98; Ciavatta, 2007, p. 55).

**“La gran familia de la fábrica”**

Colección Paulo Keller, autor desconocido, 1950. “Mestres, capataces y supervisores de la Companhia Industrial Textil de Brasil”, Paracambi, Rio de Janeiro.

No sólo el gran edificio que es viejo en Brasil Industrial Company es un monumento de la ciudad Paracambi. Muchas fotografías lo son también, como esta foto. En su posición, para la foto, las personas mejor situadas en la jerarquía de la fábrica (jefes de oficina, industria, almacén, tejer, hilar, nominalmente identificadas en las notas en la foto), situado en el contexto de la ampliación de la fábrica, que ocupa todo el espacio del poder simbólico que representa en sus trajes, corbatas, postura, vestidos elegantes.

Aunque no se encontraron datos que permitan conocer acerca de esta foto, en comparación con la foto anterior, la composición y la disposición espacial de los trabajadores indican diferencias en su relación con la empresa al momento de ser fotografiados. En la lectura de retratos de la familia, Milk (1993) considera que no es posible extraer una jerarquía de figuras y atributos y elementos culturales del grupo fotografiado.

La semejanza de los retratos de familia, este grupo de choferes se deja fotografiar y grabar su identidad colectiva como parte de la “gran familia” de negocios. Pero la pose, postura tan artificial en el retrato, permite una auto-representación que se caracteriza por la



Colección Histórica de Light, autor no identificado, 1925. "Villa Isabel. Grupo de algunos choferes da Light".

unidad y dignidad de la profesión. Pero también en la imagen, una fotografía ambigua, los conflictos y las hostilidades no aparecen, se subsumen en el grupo de auto-imagen (Ciavatta, 2000, 2002, p. 38-39). El breve tiempo el evento expresa la duración media de coyuntura en la que los trabajadores están unidos por lazos de pertenencia a la misma empresa, una "familia" formada bajo la ideología de la armonía por los lazos de trabajo.

### Luchas de resistencia y enfrentamientos



Colección del Sindicato de Textiles de Paracambi, Rio de Janeiro, autor desconocido, [años 1990]. "Manifestación en contra de la salida de maquinaria industrial de Brasil y la intervención policial".

Esta foto muestra momentos dramáticos en los que, según el testimonio de los antiguos empleados, los trabajadores en Brasil Industrial Company formaron una alfombra humana en la puerta de la fábrica para evitar la salida de las máquinas como consecuencia de la reducción de las actividades textiles.

Las contradicciones entre el capital y el trabajo que solo se expresan como condiciones de trabajo (como el calor y el ruido), largas horas de trabajo, los bajos salarios y la represión de huelgas y reivindicaciones colectivas, son temas escasos en las declaraciones de antiguos empleados de Industrial Brasil. El tiempo de trabajo en la fábrica tiene un aura de bienestar y satisfacción.

Las contradicciones de la compleja realidad de la fábrica de la villa de trabajadores surgen en la interpretación de la decadencia de la fábrica y las razones de la reducción del número de empleados y su cierre permanente, la falta de inversión para hacer frente a un mercado cada vez más competitivo, la caída de los beneficios. Las versiones se expresan en los mismos puntos de vista distintos a los participantes y el nuevo momento fundador de los trabajadores en las aldeas y en la fábrica que, años más tarde, cuando se hizo la investigación, estaba siendo ocupado por las instituciones de educación profesional. El pasado era el color de la esperanza para el futuro.

### **La resistencia de los movimientos**

“La idea de la conquista de la jornada de 8 horas de trabajo en el Congreso nació en Ginebra (Suiza), patrocinado por la Organización Internacional de Trabajadores (IWA), en septiembre de 1866. “Veinte años más tarde, el primero de mayo de 1886, “fue el 1 de mayo para la Historia de las luchas obreras con la tragedia de los” Mártires de Chicago”. La jornada de 8 horas de trabajo se convirtió en una cuestión de honor para el trabajador (...) El Primer Congreso de los Trabajadores realizado en Río de Janeiro en 1906, informa a los trabajadores de las entidades para luchar por este logro (Rodrigues, sd, p. 117-8). La novedad de la fotografía como registro de los hechos y la formación de una memoria es utilizada por los trabajadores como parte de la movilización.



Archivo Edgar Leuenroth. UNICAMP. Historia de la Industrialización. Autor desconocido. 1920. "Reunión del 1ro de mayo. Plaza Mauá. Careta, abril/junio 1920". Rio de Janeiro, RJ.

### La prensa operaria a inicios del siglo XX

Los trabajadores de prensa que actuaron de forma combativa prestando su voz para los trabajadores, denunciaron las condiciones de explotación en las que vivían y, sobre todo, incitando a la clase obrera para lograr por medios políticos y / o revolucionarios, por anarquismo, el socialismo o el comunismo, mejores condiciones de vida y de trabajo. Expresando la restringida disponibilidad de las fotos de la época, las fotografías se repiten en los periódicos de los trabajadores, complementando el texto combativo, denunciando la explotación del trabajo en las grandes fábricas.



ASMOB-NEDDATE-UFF, autor no identificado, *La voz del trabajador*, Rio de Janeiro, 1<sup>o</sup>.-10-1913. "Segundo Congreso de Obreros Brasileño".

## Consideraciones finales

En esta breve presentación señalamos algunas cuestiones fundamentales para que los trabajadores se puedan reconocer en la memoria legada por otras generaciones. Primero, el espacio democrático de la participación y manifestación como parte de un colectivo en defensa de sus derechos. Distinguimos el trabajo en sus formas ontológicas, creativas y en sus formas históricas de exploración que les obligó a luchar a través de manifestaciones y huelgas.

La memoria que se mantiene contribuye para el reconocimiento de su identidad constructora de la riqueza social. Las fuentes documentales de la segunda mitad del siglo XIX y a comienzos del siglo XX son relativamente escasas, comparada con la producción visual que acompañó al rápido desenvolvimiento científico-tecnológico del final del siglo XX e inicios del siglo XXI.

Con el fin de la dictadura (1964-1990) y el surgimiento del nuevo sindicalismo y de los trabajadores organizados, se amplió el uso de los equipos audiovisuales. Fotografías, filmaciones, grabaciones de reuniones, asambleas, matines se convirtieron en un hecho de la vida. Sin embargo, en un país con poca tradición en la preservación de la memoria histórica como Brasil, los recursos invertidos en los archivos históricos son también insuficientes para el trabajo necesario para la preservación de fotografías y documentos que alimentan la memoria y la historia.

En este trabajo se presentan algunos aspectos de la vida familiar, la apropiación de la imagen de la familia unida representa a los trabajadores en la empresa, imágenes de la organización y la lucha en defensa de los salarios, el empleo, los horarios regulados, mejores condiciones de vida y de trabajo. Su importancia radica en el reconocimiento de las luchas que garantizan a los trabajadores condiciones mínimas de reconocimiento de sus derechos. La memoria, la identidad y el futuro son parte del mismo movimiento para la preservación de la vida y la cultura. Debemos preservar los vestigios del pasado que señalan los logros y los fallos registrados en el presente. Porque permiten la proyección hacia el futuro

## Referencias bibliográficas

- AWI, Fellipe. Se esta rua fosse minha... *Revista O Globo*, Rio de Janeiro, vol. 4, n. 209, 27 de julho de 2008, p. 12-14.
- BRAUDEL, Ferdinand. A longa duração. In: \_\_\_\_\_. *História e ciências sociais*. Lisboa, Presença, 1992.
- BURKE, Peter. *Sociologia e história*. Lisboa: Afrontamento, 1980.
- CIAVATTA, Maria. Memória, história e fotografia. Educando o trabalhador da grande família da fábrica. In: MUSEU Histórico Nacional. *Anais*. Volume 32. Rio de Janeiro: MEC/IFHAN, 2000.
- CIAVATTA, Maria. *O mundo do trabalho em imagens – A fotografia como fonte histórica (1900-1930)*. Rio de Janeiro: DP & A / FAPERJ, 2002.
- CIAVATTA, Maria. (ccord.). *Memória e temporalidades do trabalho e da educação*. Rio de Janeiro: Lamparina / FAPERJ, 2007.
- CHESNAUX, Jean. *Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia e de los historiadores*. 15a. ed. México: Siglo Veinteuno, 2000.
- FONTES, Virgínia. História e verdade. In: FRIGOTO, Gaudêncio; CIAVATTA, Maria (orgs.). *Teoria e educação no labirinto do capital*. 2ª. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
- HOBBSAWN, Eric J. *Mundos do trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- KELLER, Paulo. *Fábrica & Vila Operária: a vida cotidiana dos operários têxteis em Paracambi/RJ*. Engenheiro Paulo de Frontin, RJ: Solon Ribeiro, 1997.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: UNICAMP, 1992.
- LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de família: leitura da fotografia histórica*. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
- LUKÁCS, G. As bases ontológicas do pensamento e da atividade do homem. *Temas de Ciências Humanas*, São Paulo, nº 4, 1978, pp. 1-18.
- LUKÁCS, G.. *Ontologia do ser social*. Os princípios ontológicos fundamentais de Marx. São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- MARX ENGELS. *A ideologia alemã* (Feurbach). São Paulo: Ciências Humanas, 1979.
- POLLAK, Michel. Memória, esquecimento e silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 3 (3): 3-15, 1989.

- RODRIGUES, Edgar. *Trabalho e conflito. Pesquisa 1906-1937*. Rio de Janeiro: Gráfica Editora Arte Moderna, s. d
- ROSSI, Pietro. *Historia comparada y ciencias sociales: de Max Weber a las teorías de modernización*. México: El Colegio de México, 1994.
- THOMPSON, E. P. *A miséria da teoria ou um planeta de erros*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1981.