

REVISTA **CIENCIAS SOCIALES**

Revista Ciencias Sociales es una revista de la Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad Central del Ecuador **fundada en el año 1976**



Dossier

Antropología del Estado: Temporalidades, Representaciones y Prácticas en América Latina

REVISTA CIENCIAS SOCIALES

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad Central del Ecuador

enero de 2026 | núm. 48

p-issn 0252-8681 | e-issn 2960-8163



Facultad de
Ciencias Sociales y Humanas
Universidad Central del Ecuador

latindex

Autoridades

Dr. Patricio Espinosa del Pozo, PhD. | **Rector de la Universidad Central del Ecuador**
Francisco Hidalgo Flor, MsC | **Decano (e) de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**
Liliana Cevallos Moscoso, PhD | **Subdecana (e) de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

Editora de la revista

Belén Yépez Mosquera, MSc.

Consejo editorial

Francisco Hidalgo Flor — Director, Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Liliana Cevallos Moscoso — Codirectora, Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Kati Alvarez — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Martín Aulestia Calero — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Omar Bonilla — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Alejandro Páez — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Miguel Ruiz Acosta — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Andrea Tamayo Torres — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Mario Unda Soriano — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Soledad Varea — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Grace Merino (coomunicación) — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)

Consejo editorial (ampliado)

Beatriz Miranda — 17' Estudios Críticos (México)
Eduardo Grunner — Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Benjamín Mayer — 17' Estudios Críticos (México)
Francisco Rohn — Ecuador Debate (Ecuador) (†)
Elías José Palti — Universidad de Quilmes (Argentina)
Roberto Follari — Universidad de Mendoza (Argentina)
Ricardo Espinoza Lolas — Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
Jorge Luis Acanda — Universidad Central del Ecuador (Cuba)
Víctor Bretón — Universitat de Lleida/ Flacso Ecuador (España)
Álvaro Campuzano — Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
Benjamín Arditi — Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Alicia Castellanos Guerrero Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Coordinadores de Dossier

Marcelo Bonilla — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Soledad Varea — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Juan Carlos Martínez — Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS – Pacífico Sur, México

Imagen de portada

Figura. 2240 Petroglifo titulado «Toro Muerto»
En Núñez Jiménez A. (1986). Petroglifos del Perú. Panorama mundial del arte rupestre. (Vol 4, p.387). Proyecto Regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO. Editorial Científico-Técnica, Ciudad de la Habana.

Director | Edison Benavides
Corrección de textos | Jhonatan Salazar
Diseño y diagramación | Édison Pila
Editorial Universitaria, 2026
Ciudadela Universitaria, av. América, s. n.
Quito, Ecuador
+593 (02) 2524 033
editorial@uce.edu.ec

Revista Ciencias Sociales
fcs.h.revista@uce.edu.ec
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CSOCIALES>



Los contenidos pueden usarse libremente, sin fines comerciales y siempre y cuando se cite la fuente. Si se hacen cambios de cualquier tipo, debe guardarse el espíritu de libre acceso al contenido.

6	EDITORIAL Belén Yépez Mosquera
9	DOSSIER Presentación del Dossier: Construyendo una Antropología del Estado para América Latina Marcelo Bonilla, Soledad Varea y Juan Carlos Martínez
17	Los Territorios en el margen: Monitoreo Estatal en los territorios de Pueblos Indígenas en Aislamiento en Ecuador y sus áreas de influencia Bryan Napoleón Patiño Galarraaga
33	Prácticas Penales en una Crisis Política en Bolivia, 2019-2020 Fernando Aguilar Saravia
47	Renegociaciones de temporalidades a través del realojo estatal de asentamientos informales en Montevideo Jana Donat
65	Libertarianismo anarcocapitalista: la destrucción del Estado como principio de negación de lo común Luis Fabián Arias Monge
79	El Animal Irracional: Homo Economicus y la Paradoja del Etiquetado Nutricional en el Ecuador Manuel Roberto Robalino Gonzaga
95	TEMAS La lucha no solo fue en las calles: El marco de acción colectiva de las protestas de octubre de 2019 Steven Guevara
117	Tres Aportes a la Teoría de la Dependencia: La Ruta de una Relectura de Marx Napoleón Saltos Galarza

ENTREVISTA

135

10 preguntas de un Marxista
Leninista a la Filosofía de la Liberación
Gabriel Herrera Salazar

RESEÑA

145

Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2025).
Morir en Calderón: estructuras y ritualidad funeraria.
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Paola López Durán

Trueba, G., Sevilla, A., Sevilla, E. y Chilig, E. (2024).
Cazadores de microbios en Ecuador: Historia y
protagonistas. Ecuador: USFQ PRESS
Diego Alexander Agudelo Echeverry

147

Instrucciones para las y los autores

151

RESEÑAS

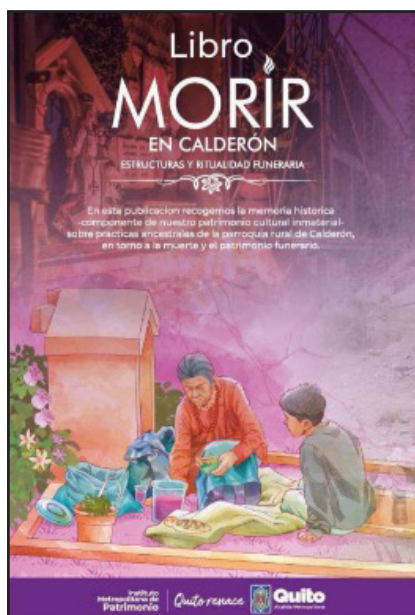
Reseña: Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2025). *Morir en Calderón: estructuras y ritualidad funeraria*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Recibido: 21/2/2025

Aprobado: 26/9/2025

Paola López Durán
paola0186@gmail.com

<https://doi.org/10.29166/csociales.vli48.7932>



Morir no se reduce al fin de la existencia. La muerte, por el contrario, abre posibilidades. Bajo esa premisa, el libro «Morir en Calderón. Estructuras y ritualidad funeraria» propone indagar en los espacios y las prácticas funerarias para contar procesos políticos, sociales y económicos que han modelado el Distrito Metropolitano de Quito.

La Red Ecuatoriana de Cultura, filial local de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, de la mano de Leonardo Zaldumbide Rueda y Daniel Rivera Albuja sumerge al lector en los archivos de la muerte para reconstruir las «enormes distancias» y los «tortuosos caminos» que debieron transitar los antiguos pobladores de Quito para

enterrar a sus muertos, recibir auxilio espiritual y configurar nuevas parroquias en la ciudad.

Esos relatos, que podrían parecer apenas una anécdota o una curiosidad, dan cuenta de enraizadas relaciones étnicas y de clase en el Quito antiguo y moderno. Son el hilo conductor de una historia sobre las disputas por la administración de la muerte en las parroquias del extremo norte de la capital ecuatoriana, la lucha por un cementerio propio y, especialmente, sobre los lazos comunitarios que sostienen prácticas rituales dedicadas a honrar a los muertos.

«Es imposible concebir una memoria tan larga y precisa como las acciones cotidianas», escriben los autores, apuntando al arraigado ejercicio de ritos de que se han macerado con el pasar de los años, pero que inevitablemente se ven permeados por la forma en la que se configuran el recuerdo y el olvido.

«Morir en Calderón. Estructuras y ritualidad funeraria» es producto de un trabajo de largo aliento y sendas investigaciones. Empezó en 2009, cuando la Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria realizó el primer inventario de bienes funerarios de la ciudad, registrando más de 70 espacios y prácticas rituales y gastronómicas en la ciudad.

Ese acervo fue sistematizado en 2015 y dos años después la Red hizo un estudio en Calderón denominado «Metodologías para la autogestión

del patrimonio funerario rural del Distrito Metropolitano de Quito», con el apoyo del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP).

El libro «Morir en Calderón. Estructuras y ritualidad funeraria» es un recorrido por los cementerios de Calderón, Santa Mariana de Jesús, Llano Grande, La Capilla y San Miguel del Común. Y poco tiene que ver con grandes mausoleos. Por el contrario, Zaldumbide y Rivera se sumergen entre tumbas -sencillas a vista de quienes entienden el patrimonio como lo monumental- para confrontar el archivo histórico con los relatos de habitantes.

Los autores en su travesía por estas ciudades de los muertos hacen un repaso por la vida de los comuneros, de sus demandas políticas, sociales, de género, económicas y de clase. En su tránsito por los espacios de la muerte se encuentran con una «microgeografía funeraria».

«El lugar que ocupan los muertos, aunque a primera vista parezca homogéneo, responde a interiorizados procesos de segregación espacial», apuntan Zaldumbide y Rivera, abordando también cómo los capitales inmobiliarios moldean los espacios de la muerte.

De ahí que ambos exploren cómo el crecimiento urbano, la instalación de conjuntos habitacionales y el aumento de la población plantean desafíos a cementerios que están bajo la gestión de cabildos comunitarios.

En medio de estas tensiones y disputas, los autores también dedican parte del libro a los afectos. Lápidas talladas, epitafios y sentidos mensajes son tomados en cuenta para contar procesos de parroquialización, narrar los lazos familiares y explicar el valor que tiene un muerto en la configuración de las comunidades. La obra recoge un coro de voces de los habitantes de Calderón, La Capilla, San Miguel del Común, Santa Mariana de Jesús y Llano Grande.

Al hablar del cementerio de La Capilla de Calderón, los autores anotan que «el morir y el destino del cuerpo de los difuntos no era, por tanto, una cuestión de simple disposición de los

restos; morir era adscribirse a una nueva geografía administrada por la Iglesia y bajo el dominio político del centro parroquial».

Al entrelazar los relatos y confrontar los archivos Zaldumbide y Rivera transforman para el lector los cementerios en reservas de la memoria, aulas abiertas, espacios de amor, sitios simbólicos y lugares de disputa. El gran valor de este libro es hacer tambalear en nosotros la creencia de que los cementerios son apenas rincones detenidos en el tiempo, depósitos de cuerpos y de recuerdos a los que acudimos cuando la muerte nos golpea.

La dimensión lúdica y festiva de la muerte también está presente en «Morir en Calderón. Estructuras y ritualidad funeraria». Expresiones como la gastronomía, los juegos funerarios y los ritos de traslado y enterramiento contados de boca de quienes les dan un sentido enriquecen la obra, permitiendo entender cómo la práctica ritual une y afianza a las comunidades en un territorio.

Este es el capítulo más emotivo del libro porque en su mayoría está contado y explicado por los pobladores. Se trata de un ejercicio de memoria en el que la vida y muerte conviven en un mismo espacio. Nos abre las puertas a los lectores a momentos en los que la diversión y la risa -tan mal vistas en otros espacios fúnebres- se imponen al duelo.

«Los juegos no eran pura diversión, como se ha dicho tenían la función de ir sanando el dolor por la pérdida de la persona querida», rematan los autores.