

REVISTA CIENCIAS SOCIALES

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad Central del Ecuador

diciembre de 2025 | núm. 47

p-issn 0252-8681 | e-issn 2960-8163



latindex

Autoridades

Dr. Patricio Espinosa del Pozo, PhD. | **Rector de la Universidad Central del Ecuador**
Jorge Piedra Rosales, MSc. | **Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**
Daisy Valdivieso Salazar, PhD. | **Subdecana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

Editora de la revista

Belén Yépez Mosquera, MSc.

Consejo editorial

Jorge Piedra Rosales — Director, Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Daisy Valdivieso Salazar — Codirectora, Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Kati Alvarez — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Martín Aulestia Calero — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Omar Bonilla — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Alejandro Páez — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Miguel Ruiz Acosta — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Andrea Tamayo Torres — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Mario Unda Soriano — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Soledad Varea — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Grace Merino (comunicación) — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)

Consejo editorial (ampliado)

Beatriz Miranda — 17' Estudios Críticos (Méjico)
Eduardo Grunner — Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Benjamín Mayer — 17' Estudios Críticos (Méjico)
Francisco Rohn — Ecuador Debate (Ecuador) (†)
Elías José Palti — Universidad de Quilmes (Argentina)
Roberto Follari — Universidad de Mendoza (Argentina)
Ricardo Espinoza Lolas — Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
Jorge Luis Acanda — Universidad Central del Ecuador (Cuba)
Víctor Bretón — Universitat de Lleida/ Flaesco Ecuador (España)
Álvaro Campuzano — Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
Benjamín Ardit — Universidad Nacional Autónoma de México (Méjico)
Alicia Castellanos Guerrero — Universidad Autónoma Metropolitana (Méjico)

Coordinadores de Dossier

Rafael Polo — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Luis Vizuete — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)
Omar Bonilla — Universidad Central del Ecuador (Ecuador)

Imagen de portada

Francisco de Engraba, Cursus Philosophicus, 1720. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Manuscritos.

Director | Edison Benavides
Corrección de textos | Jhonatan Salazar
Diseño y diagramación | Édison Pila
Editorial Universitaria, 2025
Ciudadela Universitaria, av. América, s. n.
Quito, Ecuador
+593 (02) 2524 033
editorial@uce.edu.ec

Revista Ciencias Sociales
fcsch.revista@uce.edu.ec
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CSOCIALES>



Los contenidos pueden usarse libremente, sin fines comerciales y siempre y cuando se cite la fuente. Si se hacen cambios de cualquier tipo, debe guardarse el espíritu de libre acceso al contenido.

ÍNDICE

6	EDITORIAL
	Belén Yépez Mosquera
9	DOSSIER
	Presentación del Dossier: Formas de hacer historia en la actualidad Rafael Polo Bonilla, Luis Esteban Vizuete Marcillo y Omar Adrián Bonilla
17	¿Sospecha hermenéutica y el silencio en el archivo? Leyendo la historiografía sobre don Diego de Torres, no el archivo, a contrapelo Jorge Cañizares Esguerra
27	Términos críticos para el estudio del arte quiteño (del período colonial) Carmen Fernández-Salvador
41	Ilustrando la naturaleza: el lenguaje religioso como experiencia de lo sensible en la construcción de la ciencia en los Andes tropicales del norte Paul Javier Ponce Solórzano
59	La historiografía del derecho y la justicia en el Ecuador: tradiciones, enfoques y horizontes críticos Viviana Velasco Herrera y Abraham Zaldívar
81	La antinomia entre «libertad» e «igualdad» Acerca de Isaiah Berlin y las aporías de la política moderna Elias Palti
97	ENTREVISTA
	«Esas diferencias, esos movimientos y esas pluralidades me han interesado porque de ellas está hecha la historia social»: una entrevista con Clara E. Lida Luis Esteban Vizuete Marcillo
111	RESEÑA
	Vega, S. (Ed.). (2024). Historia crítica de la República del Ecuador: El proceso de constitución del Estado nacional. Editorial Universitaria, Universidad Central del Ecuador César Montufar

ÍNDICE

- Buriano Castro, Ana. (2023). Catolicismo, espacio público y política en Ecuador, siglo XIX. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador; Corporación Editora Nacional
Katiushka Aguirre-Pacheco 115
- Salgado Gómez, M. (2021). Indios altivos e inquietos: Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777.
FLACSO – Abya Yala 119
- Andrea Díaz Palacios
- Borrero V., A. L. (2022). De la fidelidad a la insurgencia. Cuenca en la Independencia, 1809-1820. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador;
Corporación Editora Nacional 123
- Santiago Tello Álvarez

Instrucciones para las y los autores

125

DOSSIER

Presentación: Formas de hacer historia en la actualidad

Presentation: Contemporary perspectives of Historical Writing

Recibido: 28/08/2025 Aprobado: 31/08/2025

Rafael Polo Bonilla

Universidad Central del Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-6008-7692>

Luis Esteban Vizuete Marcillo

Universidad Central del Ecuador / Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
<https://orcid.org/0000-0001-5867-6335>

Omar Adrián Bonilla

Universidad Central del Ecuador
<https://orcid.org/0009-0008-3643-2020>

DOI: <https://doi.org/10.29166/csociales.vli47.8661>

Resumen

La historia como disciplina ha tenido varios cambios a lo largo del tiempo, tanto en las preguntas de investigación que hace, las fuentes que analiza, los marcos teóricos y metodologías que emplea. Esta capacidad de la historia de ofrecer varias interpretaciones acerca de la acción humana en el pasado y el presente ha respondido a diversos momentos en los cuales la misma producción histórica se ha convertido en una forma de combate. En muchas ocasiones, los giros y cambios de la misma disciplina se han dado en momentos de crisis en la cual sus profesionales han ensayado múltiples respuestas a los problemas sociales. Este dossier ofrece diversas perspectivas latinoamericanas contemporáneas desde la historia para estudiar el mundo colonial, el pensamiento, las disputas políticas, la crítica artística, la ciencia, entre otros temas.

Palabras clave: historia, ciencia, narrativa, perspectivas, historiografía.

Abstract

History as a discipline has undergone several changes over time about research interrogatives, primary sources, and theoretical frameworks and methodologies. This ability of history to offer various interpretations of human action in the past and present has responded to various moments in which historical production itself has become a form of combat. Often, the shifts and changes in the discipline itself have occurred in times of crisis, in which its practitioners have tried multiple responses to social problems. This dossier offers diverse contemporary Latin American perspectives from the view of history of the colonial world, political disputes, artistic criticism, science, and other topics.

Keywords: History, science, narrative, perspectives, historiography.

«En la investigación histórica, siempre debe estar presente la conciencia de que existe una *fractura*, una fractura que nos hace introducirnos en una esfera distinta de la nuestra, pero a la que debe seguir de inmediato la toma de conciencia del distanciamiento existente»

Natalie Zemon Davis
Pasión por la historia

El discurso histórico es, esencialmente, una ontología de la vida humana en el tiempo. Desde sus inicios, la escritura de la historia ha planteado una exigencia radical: mantener vivo el pasado como vehículo de inteligibilidad de la actualidad. Sin embargo, el pasado cambia a partir de las preguntas que nos formulamos sobre lo que somos, lo que vamos siendo y dejando de ser. La historia, como saber y como campo del conocimiento, dice Michel de Certeau, es la escritura de un duelo siempre inconcluso y recurrente: interrogamos para ser, dejar de ser, e imaginar futuros que nos extraen otros pasados, silenciados, reprimidos, siempre fragmentarios y, por tanto, re-imaginados en el discurso del historiador¹.

El pasado cambia por las luchas del presente que inventan referentes anteriores, descubren nuevos archivos, fuentes y testimonios². En ese sentido, todo pasado es poliédrico desde la mirada de una actualidad. De pronto, lo que no se consideraba archivo posible, nos deslumbra, nos encamina a otras maneras de relacionarnos con el pasado³. Este es un combate en las escrituras que proponen la inteligibilidad de lo actual, ya sea para afirmarlo, ya sea para cambiarlo, pero lo importante es que nada se queda estático después de que el historiador ha hecho su intervención, un trabajo de interpretación capaz de producir un

imaginario vivo⁴. No nos referimos a lo acaecido, a aquello que se ha perdido en el pasado, pues el historiador es un intérprete antes que reconstructor. Hacemos hincapié en la narración histórica, los modos de apropiación del pasado, sus conmemoraciones, sus testimonios, a su narración en múltiples voces, a los sujetos que lo contaron como testigos, informantes o narradores. Nada del pasado se nos presenta fuera de una narración, incluso textos oficiales, como oficios o excomuniones, tiene la forma de un relato, de una narración. Un saber se compone de escritura, de textos⁵. Rancière sostiene que «lo real tiene que ser ficcionado para ser pensado» (2009, p. 48).

En la vida cotidiana de los sujetos, naciones y culturas, el discurso histórico es constitutivo de su forma de proyectarse, de su modo de ser y de su condición de habitar. Producimos el olvido y los recuerdos al construir la memoria, la trayectoria posible, las herencias y las exigencias de lo inconcluso⁶. El pasado nos plantea reclamos (Benjamin 2005), y la historia es un arma de combate, pero al mismo tiempo puede ser un vehículo de cegueras, de esclavitud y de inercia. Ya Heródoto (1992, p.85) en el proemio de su *Historia* nos recordaba que la historia es una investigación y exposición de los acontecimientos, de los hechos, de lo vivido por los hombres y las mujeres para evitar su olvido.

¹ Esta propuesta se encuentra en varias obras de Michel de Certeau (2006, 2010), y de Jacques Rancière (2017).

² Este dossier tiene en cuenta el trabajo coordinado por Peter Burke (1999).

³ Para ahondar en las relaciones con el pasado ver: Jacques Rancière (2010, 2011).

⁴ Un ejemplo de esto se puede encontrar en las obras de Enzo Traverso (2012), Ana Buriano (2008, 2022).

⁵ También revisar Rancière (1993).

⁶ Para este tema se puede revisar los trabajos de Pierre Nora (2008), Eduardo Kingman (2008), Paul Ricoeur (2003).

Somos huellas, cicatrices, fragmentos inscritos en narrativas que nos dotan de sentido, de semánticas que nos conectan con el imaginario posible, con utopías y potencialidades civilizatorias⁷. Las memorias que, recordadas en ritos ceremoniales como fiestas fundacionales de religiones o estados, fundan subjetividades e identificaciones, pertenencias y vínculos afectivos con pasado, lugares, personas, valores y acciones.

El discurso histórico posee la marca de la interrogación sobre el presente. Siempre es una respuesta, de manera directa o llena de desvíos o de glosas, a un combate, a una creación institucional, a una subjetivación política presente. La historia no es neutral, sin embargo, su intervención es siempre singular, incluso cuando busca abordar una totalidad. Su objeto de interrogación ha transitado desde la teogonía religiosas a la centralidad en lo humano, de la objetivación de las estructuras y mentalidades a la descripción semántica y genealógica del mundo de las prácticas⁸. Nada está al margen del tiempo ni de la historicidad. Dicho de otro modo, lo histórico es una dimensión constitutiva de lo humano⁹.

La historia muestra lo concreto incluso ocupándose de los mitos y los imaginarios religiosos o estatales. El discurso de la historia, como cualquier discurso que crea conocimiento, inventa su propio lenguaje conceptual, sus modelos o los toma prestados de otras ciencias (sociología, estadística, economía, psicoanálisis, etc.), sin embargo, crea su propia institución¹⁰. Se llega a ser historiador, como se llega a ser sociólogo o médico, luego de un largo proceso de iniciación e invención como sujetos de saber, en el que adquirimos la fuerza de un campo de conocimiento en forma de adquisición de las teorías que han construido el campo, de los modos de usar los archivos, de archivar, de

modos de problematización, etc. De eso modo, el historiador aprende que la historia se ocupa de las realizaciones humanas, de los despliegues de las prácticas, de las luchas y defensas de instituciones concretas, singulares. El discurso histórico dirige la mirada, plantea problemas, diagrama escrituras, define en cada momento lo que es historizable o no, sitúa una época y la diferencia de otra. Además, plantea el cómo describir o explicar una situación, un fenómeno o una configuración.

El discurso histórico posee una fuerza instituyente. Es decir, afirma un mundo histórico, unas verdades, unas normas cuando su tarea es servir a los poderes constituidos, en ese sentido, es un vehículo de producción de *normalidades*, de horizontes infranqueables o teleologías demandantes de sacrificios¹¹. No hay normalidad que no esté hecha de narrativas históricas, de acontecimientos emblemáticos. Las retóricas del poder cuando narran los eventos que lo fundan activan una voluntad religiosa, pastoral, exigen una conversión en guardianes de fe.

Por otra parte, el discurso histórico posee al mismo tiempo la fuerza de la insurrección, de lo intempestivo (Morey 2002). Nietzsche en *Aurora* propone un combate contra las cosificaciones de lo humano, una desfundamentación de nuestras certezas, de las categorías del pensamiento, de los valores morales, políticos y estéticos. Su vehículo crítico es la genealogía, es decir, la exigencia de la objetivación de los comienzos y sus trayectorias, de las luchas que inventaron los valores, las certezas de las ciencias, las categorías de las naciones. En otras palabras, implica llevar a cabo un desenmascaramiento de las teleologías históricas. Ahí también surge una tarea que debe llevar adelante la historia como saber en modo de una pregunta: «en el fondo, ¿qué hace un buen historiador sino contradecir?» (Nietzsche 1994, aforismo 1). Esto puede ser tan despiadado como pensar:

⁷ Para ahondar en este tema revisar Blanca Muratorio (2022).

⁸ Revisar el trabajo de Goerg, Iggers (2012).

⁹ Véase: Bolívar Echeverría (2006).

¹⁰ Sobre este tema revisar los trabajos de Fernand Braudel (1970).

¹¹ Para ahondar acerca de esta perspectiva sobre el discurso ver Michel Foucault (1977).

todas las cosas que duran largo tiempo se van embebiendo poco a poco y hasta tal punto de racionalidad que llega a parecer imposible que haya surgido de la irracionalidad. Puede decirse que no hay historia precisa de una génesis que no sea sentida como algo paradójico y sacrilegio. En el fondo, ¿qué hace un buen historiador sino contradecir? (Nietzsche 1994, aforismo 1).

Contradecir tiene, entre sus posibles máscaras, la forma y el acto de heredar. Somos seres contingentes que «cargamos» herencias históricas¹². Estas son múltiples, con distintos ritmos y velocidades, inscritas en formas de creencias, valores, esquemas mentales, como también yacen en diferentes archivos, prácticas e instituciones sociales, lenguajes, sueños y pesadillas. El acto de heredar exige un trabajo histórico-interpretativo, una apuesta por el sentido. Derrida lo manifiesta como:

heredar no es en esencia *recibir* algo, un elemento *dado*, que entonces se puede *tener*. Es una afirmación activa, responde a una conminación, pero supone también la iniciativa, la firma o la refrendación de una selección crítica. Cuando se hereda se clasifica, se criba, se valora, se reactiva. (1998, p.40)

Un sentido que no es otra cosa que una re-escritura del horizonte de este mismo respecto del pasado, con aquello con lo cual retamos al porvenir, con lo cual lo prefiguramos.

El discurso histórico no es ajeno a la disputa por lo público, como lugar de polémicas, de construcción de un nosotros potencial y posible. La formación de historiadores y la generación de un discurso histórico reflexivo, crítico, solo puede suceder en la universidad. La universidad como el lugar social e institucional

donde la pregunta por el fundamento se convierte en una pregunta por la vida humana¹³. Ir al fundamento, como necesidad ontológica, debe acompañar la formación de los profesionales en historia. Hoy comprendemos que no existe una técnica sin un trasfondo cultural, histórico que lo haga posible o que lo veleccione. No hay actividad humana sin significado, sin sentido¹⁴. Por este motivo, la construcción de las narrativas históricas¹⁵ y el estudio de las historiografías no son ajenas a las polémicas por el orden de lo visible y de lo inteligible, de lo que se puede ver, decir e imaginar.

Los debates dentro de nuestra disciplina han sido amplios, incluso antes de la expansión occidental del régimen moderno de historicidad (Hartog 2007). América Latina ha estado estrechamente ligada a los debates en Europa y Estados Unidos acerca de la historia. Sin embargo, en muchas ocasiones, mientras aquellas academias del norte global daban giros cuyo objetivo era volver y ampliar la mirada hacia lo social, o político y lo cultural, nuestras tradiciones historiográficas no habían dejado de tratar aquellos temas desde la historia política,¹⁶ la sociología histórica, el ensayo político, etc.¹⁷ Nuestros países y sus historiografías han participado de los debates globales sobre la historia no solo conlleva a vernos como atentos oyentes, sino también como potentes críticos e

¹³ Revisar los trabajos de Iván Carvajal (2016), Jacques Derrida (1994, 2010).

¹⁴ Ver Bolívar Echeverría (2010).

¹⁵ Revisar Hayden White (2011).

¹⁶ Las tradiciones europeas como la de los Annales habían roto con la historia política a la cual asimilaron a la producción historicista rankeana (Burke 1990, 1997; Hobsbawm 1997; Zermeño 2010).

¹⁷ Para una visión de esto revisar los trabajos de Coronel (2022); Palacios (2007); Pani (2007). La historia política ha ganado fuerza en los últimos años. Para las nuevas perspectivas de esta revisar el trabajo de Malamud (2007).

Las tradiciones historiográficas latinoamericanas tienen varios ejemplos de perspectivas innovadoras como Gaos (1945); Halperín Donghi (1961); Maiguashca (1994); O'Gorman (1969); Reyes Heroles (1945); Rodríguez (1975); Vázquez (1970); Zavala (1949); Zea (1944). Para el caso ecuatoriano es preciso poner atención a los trabajos de Albornoz (1977); Carrasco Vintimilla (1974); Estrella (1980); Pareja Diezcanseco (1946); Roig (1995); Vargas (1987).

¹² Respecto de este tema es necesario revisar el trabajo de Walter Benjamin (2005).

innovadores perspicaces¹⁸. La entrevista a Clara Lida, publicada en este dossier, da cuenta de esa potencialidad y del encuentro que las tradiciones historiográficas latinoamericanas tuvieron con las perspectivas europeas desde la segunda mitad del siglo XX.

Quienes editamos este dossier vimos necesario abrir el espacio para el diálogo alrededor de las formas de hacer historia en la actualidad. También, buscamos abrir el debate con nuestros colegas alrededor de nuevas perspectivas que se trabajan desde América Latina y Ecuador. Además, este número de la *Revista Ciencias Sociales* tiene la intención de servir como insumo para los estudiantes de historia para que tengan herramientas novedosas que complementen su proceso de formación. Así, ofrecemos a los lectores cinco artículos que estudian diversos períodos y problemas desde diferentes perspectivas.

El ensayo de Jorge Cañizares-Esguerra desmonta las interpretaciones historiográficas dominantes sobre Don Diego de Torres, cacique muisca del siglo XVI, argumentando que el supuesto «silencio» de los archivos es en realidad una construcción historiográfica. Este texto aporta al dossier una crítica radical a los modos dominantes de hacer historia colonial, insistiendo en la necesidad de aplicar la sospecha hermenéutica a las narrativas historiográficas consolidadas. Con ello, Cañizares-Esguerra reivindica el archivo como campo de agencia y conflicto y propone una metodología que atiende a la visibilidad y exclusión construidos por la propia disciplina histórica. A partir de una relectura de los documentos recopilados por Ulises Rojas, Jorge Cañizares-Esguerra presenta la riqueza de testimonios disponibles y muestra cómo Torres no fue tanto un héroe indígena en resistencia contra las encomiendas, sino un actor

con múltiples identidades: cacique, jenízaro o burócrata cortesano.

El artículo de Carmen Fernández-Salvador examina críticamente los conceptos utilizados por la historiografía tradicional del arte ecuatoriano para definir el arte colonial, especialmente en los textos de Juan León Mera y José Gabriel Navarro entre el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Mediante el análisis de conceptos como «escuela quiteña» o «arte ecuatoriano» y la influencia de paradigmas como el espíritu nacional o el determinismo geográfico, la autora muestra cómo la historia del arte operó dentro de un entorno político que buscaba construir una identidad nacional homogénea. Su lectura se adentra en las operaciones ideológicas detrás de la selección, omisión y uso de ciertos lenguajes. El aporte de este artículo al dossier radica en su capacidad de problematizar los fundamentos epistemológicos de la disciplina histórica cuando ésta se entrelaza con el campo del arte al interrogar los términos que han ordenado el relato sobre la producción artística colonial quiteña.

El artículo de Paul Ponce analiza los conceptos e imaginarios religiosos que determinaron la representación y conocimiento de la naturaleza durante el surgimiento de la Ilustración en los Andes del norte. El artículo propone una forma alternativa de contar la historia de la ciencia, al mostrar que el lenguaje religioso, lejos de ser un obstáculo, posibilitó el conocimiento científico en los Andes coloniales. Esta mirada permite reconocer otras genealogías del saber, en las que lo sensible, lo estético y lo espiritual ocupan un lugar central. Esto lo hace a través del estudio de textos como el *Mercurio Peruano* y la obra de figuras como Hipólito Unanue y Francisco González Laguna. Así fue posible la configuración de una Ilustración singular, distinta de la europea, que se insertó en redes globales de conocimiento desde una matriz semántica y epistemológica propia.

El artículo de Viviana Velasco y Abraham Zaldívar presentan una revisión crítica de

¹⁸ Para profundizar revisar los trabajos de Elías José Palti (2012, 2014, 2018). Para el caso ecuatoriano resultan interesantes los aportes, para el mundo colonial, de Carlos Espinosa Fernández de Córdoba (2015) y Mireya Salgado (2021).

la historiografía del derecho en el Ecuador, mostrando cómo esta ha transitado desde enfoques normativos y doctrinales dominados por abogados, hacia una producción más reciente que incorpora perspectivas sociales, políticas, de género y culturales en el análisis del fenómeno jurídico. El texto invita a construir un campo interdisciplinar que reconozca al derecho como forma de poder y también como espacio de resistencia y producción de sentido, al articular genealogías del pensamiento jurídico con procesos sociales de agencia, disputa y negociación, y a señalar la necesidad de superar la distancia entre juristas e historiadores. Este enfoque amplía las posibilidades de análisis y plantea desafíos metodológicos clave para futuros estudios en historia del derecho y de la justicia, incluyendo la exploración de las prácticas jurídicas locales, el pluralismo jurídico y la relación entre norma y práctica en contextos históricos diversos. El artículo invita a construir un campo interdisciplinar y su enfoque amplía las posibilidades de análisis y plantea desafíos metodológicos clave para futuros estudios en historia del derecho y justicia.

Finalmente, el artículo de Elías José Palti propone una lectura crítica de la oposición entre libertad e igualdad en los planteamientos de Isaiah Berlin. Palti muestra cómo esta dicotomía instituye un lugar de verdad desde el cual se legitima un orden político. Argumenta que la teoría política liberal es portadora de un tipo de mesianismo normativo que reivindica valores por encima de la voluntad popular. Los conceptos políticos como libertad, justicia o democracia son esencialmente indefinibles y funcionan como índices de problemas, revelando tensiones internas irresolubles. La indefinición permite que dichos conceptos cambien de significado según el contexto histórico,

lo que subraya su carácter contingente. Esto revela una aporía constitutiva de la democracia moderna que no puede afirmar ni negar plenamente su principio fundante de soberanía popular sin caer en una contradicción. Al desmontar la auto legitimación democrática, Palti invita a repensar el papel del historiador como productor de sentido en un contexto marcado por las disputas de sentido.

Este número también incluye una entrevista a la historiadora Clara E. Lida, quien no solo ofrece un acercamiento a su trayectoria, sino que realiza una panorámica sobre los cambios que ha experimentado la historia social en América Latina en las últimas décadas. Desde su experiencia evalúa las posibilidades que tiene la misma disciplina en lo que a temas de investigación, fuentes y metodologías se refiere. Su tránsito académico da cuenta de los complejos caminos que ha recorrido la historiografía latinoamericana y permite pensar en la potencialidad de la región, lo que rompe la narrativa que la plantea como subordinada a las academias del norte global.

En definitiva, los textos de este dossier son una invitación a zambullirse por las tradiciones historiográficas latinoamericanas y los temas que estas trabajaron, a nutrirse de las nuevas visiones, inquietudes, fuentes y problemas de investigación. Pero, también, revelan la potencialidad ontológica de la historia como saber. Finalmente, lo humano se comprende dentro de distintas temporalidades, espacialidades y desde diversas perspectivas que requieren un trabajo creativo y riguroso de las historiadoras y los historiadores.

Referencias

- Albornoz, O. (1977). *Historia de la acción clerical en Ecuador*. Soltierra.
- Benjamin, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Los libros de contrahistorias.
- Braudel, F. (1970). *La historia y las ciencias sociales*. Alianza Editorial.
- Buriano, A. (2008). *Navegando en la borrasca. Construir la nación de la fe en el mundo de la impiedad, Ecuador, 1860-1875*. Instituto Mora.
- Buriano, A. (2022). Dinámica y debate político en el Ecuador garciano: Juego de fuerzas en la formación del Estado nación, 1860-1875. *Theorein: Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 33–44.
- Burke, P. (1990). *La Revolución historiográfica francesa*. Gedisa.
- Burke, P. (1997). *Historia y teoría social*. Instituto Mora.
- Burke, P. (Ed.). (1999). *Formas de hacer historia*. Alianza Editorial.
- Carrasco Vintimilla, A. (1974). *Evolución y estructura de las organizaciones de trabajadores en el Azuay*. Universidad de Cuenca.
- Carvajal, I. (2016). *Universidad: Sentido y crítica*. Pontifical Catholic University of Ecuador.
- Certeau, M. D. (2006). *La fábula mística*. Siruela.
- Certeau, M. D. (2010). *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana.
- Coronel, V. (2022). *La última guerra del Siglo de las Luces. Revolución Liberal y republicanismo popular en Ecuador*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (1994). Las pupilas de la Universidad. El principio de razón y la idea de universidad. En G. Vattimo (Ed.), *Hermenéutica y racionalidad*. Norma.
- Derrida, J. (1998). *Ecografías de la televisión, Entrevistas filmadas*. Eudeba.
- Derrida, J. (2010). *Universidad sin condición*. Trotta.
- Echeverría, B. (2006). *Los indicios y la historia*. Era.
- Echeverría, B. (2010). *Definición de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa Fernández de Córdoba, C. (2015). *El Inca Barroco. Política y estética en la Real Audiencia de Quito, 1630-1680*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Estrella, E. (1980). *Medicina y estructura socio-económica*. Editorial Belén.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Siglo XXI.
- Gaos, J. (1945). *Exclusivas del hombre: La mano y el tiempo*. Universidad de Nuevo León.
- Halperín Donghi, T. (1961). *El Río de la Plata al comenzar el siglo XIX*. Universidad de Buenos Aires.
- Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana.
- Heródoto. (1992). *Historias*. Gredos.
- Hobsbawm, E. (1997). *Sobre la Historia*. Crítica.
- Iggers, G. (2012). *La historiografía del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica.
- Kingman, E. (2008). *La ciudad y los otros, Quito 1860-1940. Higienismo, ornato y política* (Segunda). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Fonsal, Universitat Rovira i Virgili.
- Maiguashca, J. (1994). El proceso de integración nacional en el Ecuador: El rol del poder central, 1830-1895. En J. Maiguashca (Ed.), *Historia y región en el Ecuador, 1830-1930* (pp. 355–424). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, York University, IFEA.
- Malamud, C. (2007). ¿Cuán nueva es la nueva historia política latinoamericana? En G. Palacios (Ed.), *Ensayos sobre la nueva historia política de América Latina: Siglo XIX* (pp. 19–30). El Colegio de México.

- Morey, M. (2002). Un fragmento de voz. Conjetura sobre las categorías nietzscheanas. *Enrahonar*, 35, 77–87.
- Muratorio, B. (2022). *Trabajos de la memoria*. Curiquingue.
- Nietzsche, F. (1994). *Aurora, reflexiones sobre la moral como prejuicio*. M. E. Editores.
- Nora, P. (2008). *Les lieux de mémoire*. Ediciones Trilce.
- O’Gorman, E. (1969). *La supervivencia política novo-hispana*. Fundación Cultural de Condumex.
- Palacios, G. (2007). Introducción: Entre una «nueva historia» y una «nueva historiografía» para la política de América Latina en el siglo XIX. En G. Palacios (Ed.), *Ensayos sobre la Nueva Historia política de América Latina, siglo XIX* (pp. 9–18). El Colegio de México.
- Palti, E. J. (2012). *Giro lingüístico e historia intelectual*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Palti, E. J. (2014). *¿Las ideas fuera de lugar? Estudios y debates en torno a la historia político-intelectual latinoamericana*. Prometeo.
- Palti, E. J. (2018). *Una arqueología de lo político. Regímenes de poder desde el siglo XVII*. Fondo de Cultura Económica.
- Pani, E. (2007). La «nueva historia política» mexicanista: No tan nueva, menos política, ¿mejor historia? En G. Palacios (Ed.), *Ensayos sobre la nueva historia política de América Latina: Siglo XIX* (pp. 63–82). El Colegio de México.
- Pareja Diezcanseco, A. (1946). *Breve Historia del Ecuador*. Secretaría de Educación Pública.
- Rancière, J. (1993). *Los nombres de la historia*. Nueva visión.
- Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. LOM.
- Rancière, J. (2010). *La noche de los proletarios. Archivos del sueño obrero*. Tinta Limón.
- Rancière, J. (2011). *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Herder.
- Rancière, J. (2017). *Historia y relato*. Catálogo.
- Reyes Heroles, J. (1945). *Tendencias actuales del Estado*. Depalma.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta.
- Rodríguez, J. (1975). *The Emergence of Spanish America: Vicente Rocafuerte and Spanish Americanism 1808–1832*. University of California Press.
- Roig, A. (1995). *El pensamiento social de Juan Montalvo*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Salgado, M. (2021). «Indios altivos e inquietos». *Conflictos y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, ABYA-YALA.
- Traverso, E. (2012). *La Historia como campo de batalla*. Fondo de Cultura Económica.
- Vargas, J. M. (1987). La reorganización de la Iglesia ante el Estado liberal en Ecuador. En E. Dussel (Ed.), *Historia General de la Iglesia en América Latina: Perú, Bolivia y Ecuador* (pp. 325–348). Ediciones Sigueme.
- Vázquez, J. Z. (Ed.). (1970). *Nacionalismo y educación en México*. El Colegio de México.
- White, H. (2011). *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957–2007*. Eterna Cadencia Editora.
- Zavala, S. (1949). *América en el espíritu francés del siglo XVIII*. El Colegio Nacional.
- Zea, L. (1944). *Apogeo y decadencia del positivismo en México*. El Colegio de México.
- Zermeño, G. (2010). *La cultura moderna de la historia*. El Colegio de México.