

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Pablo Romo
Universidad Central del Ecuador

Recibido: 15 - octubre - 2015, aprobado: 25 - octubre - 2015

Resumen

La didáctica de la comunicación oral ha sido uno de los aspectos poco tratados entre los elementos didácticos de la lengua. El presente artículo presenta una serie de reflexiones sobre su importancia. Si entendemos que la comunicación oral es clave y fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa, ya que esta involucra una serie de procesos que se interrelacionan, comprenderíamos que su desarrollo explícito en el aula requiere ser planificado en cada uno de los aspectos que la integran. Así como no ha sido tratada por expertos, tampoco se han creado instrumentos que permitan su evaluación. Por ello aquí se presenta un instrumento para valorar cualitativamente la comunicación oral. Para ello se toman en cuenta criterios relacionados a la Propuesta de Reforzamiento Curricular de la Escuela Básica, estructurada por el Ministerio de Educación del Ecuador, los estándares de aprendizaje planteados y una serie de aspectos que van desde lo fonético hasta lo morfosintáctico como elementos de la lengua. Además, toma aspectos relacionados con la formación integral del estudiante; es decir, cuáles deben ser sus conocimientos, destrezas y actitudes para con la comunicación oral. El instrumento presentado es una propuesta que ha obtenido una alta valoración en su validación interna a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,93) por lo que la propuesta es válida y científicamente estructurada.

Palabras claves: didáctica de la lengua, didáctica de la comunicación oral, comunicación oral, hablar, escuchar, competencia comunicativa, evaluación, instrumento de evaluación, indicadores de evaluación de la comunicación oral.

Abstract

The didactic of oral communication has been one of the aspects less addressed between the didactic elements of language. This article presents a series of considerations on its importance. If we understand that oral communication is essential and therefore, a key on the development of communicative competence, since it involves a series of interrelated processes, we would understand that its explicit development in the classroom needs to be planned in each of the aspects that integrate it. As well as it has not been addressed by experts, instruments that allow its evaluation neither have been created. Because of this, here is presented a qualitative evaluation tool on oral communication. For this, are considered criteria related to the curriculum reinforcement proposal for Primary School, developed by the Education Ministry of Ecuador, the propounded learning standards and a series of aspects that go from phonetics to the morphosyntactic as elements of language. Besides that, it gathers aspects connected with the student's integral formation, in other words, which must be their knowledge, skills and attitudes towards oral communication. The presented instrument is a proposal that has earned a high rating in its internal validation through the Cronbach's alpha consistency (0.93) therefore, the proposal is valid and scientifically structured.

Keywords: language didactics, oral communication didactics, oral communication, speaking, listening, communicative competence, evaluation, evaluation instrument, oral communication evaluation indicators.

“Hablar en clase: por paradójico que parezca, he ahí el reto innovador que nos aguarda”
Carlos Lomas

La Didáctica de la Lengua y Literatura es una ciencia independiente que ha iniciado su proyección científica a partir de los años 80 (Mendoza, 2003), al separarse de otras áreas del conocimiento y buscar su independencia encuentra ciertos vacíos que se deben ir construyendo a partir de la investigación. La Didáctica de la Lengua se compone de dos aspectos fundamentales: la comunicación oral y la comunicación escrita. La comunicación oral está conformada por las macrodestrezas de hablar y escuchar (actualización y fortalecimiento curricular de la escuela básica, Ministerio de Educación del Ecuador, 2012). Estas macrodestrezas a su vez están conformadas por microhabilidades o unidades más pequeñas que permiten el desarrollo de las macrodestrezas (Ministerio de Educación, 2012, p. 24).

El proceso de la comunicación oral en los estudiantes de Educación Básica ha sido poco evaluado. Un factor que ha determinado este aspecto es que en la mayor parte de la educación formal los esfuerzos para el desarrollo de las destrezas se han centrado en la lectura y escritura. Además, la falta de instrumentos de evaluación para el desarrollo de la comunicación oral ha provocado un descuido por parte de maestros, especialistas, autoridades y más involucrados en el área de Lengua.

La comunicación oral es una forma de interacción entre varios participantes que se basa en el acto del habla (Cantero & Mendoza, 2003). La conversación es el punto fundamental de la comunicación oral y depende del interlocutor y del contexto en el que se desarrolla. Así también, se deben tomar en cuenta aspectos no verbales e intencionalidades que se dan en la comunicación oral y que permiten comprender el mensaje con mayor precisión. La lingüística también contribuye a la construcción del mensaje oral, aunque la gramática no sea correcta, el nivel fonológico, léxico gramatical, semántico contribuyen a la comunicación precisa. Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Hablar, es en cambio, la capacidad de emitir mensajes orales. En ellos intervienen una serie de factores que permiten llegar a emitir este mensaje en forma efectiva (Casanny, Luna & Sanz, 1992).



El momento en que se desarrollan las destrezas se requiere abarcar una serie de competencias relacionadas con la comunicación. Si se entiende a la competencia comunicativa como la compleja rama de saberes y habilidades empleadas al momento de la comunicación, podemos indicar que la comunicación oral abarca algunas dimensiones claves. Avendaño F. (2014) propone las competencias que se relacionan con el proceso comunicativo. De estas se toman en cuenta las que más se relacionan con la comunicación oral:

Competencia enciclopédica-cultural: se refiere al conocimiento que posee cada persona sobre los diferentes contenidos que se relacionan con los temas de conversación en general y que son de cualquier índole. Así como también, el conocimiento y contextualización de las formas culturales que tienen los interlocutores que actúan en el proceso de comunicación oral, sus valores y cosmovisión.

Competencia discursiva: el empleo del lenguaje de acuerdo al tipo o modalidad del discurso que se maneja al momento de la comunicación.

Competencia textual: el manejo del discurso de manera adecuada, coherente y cohesionada para que la comunicación oral tenga lógica, sentido y represente una unidad de significado.

Competencia lingüística o gramatical: el conocimiento de las estructuras lingüísticas y gramaticales se requieren no solo en la comunicación escrita sino también en la comunicación oral. Se debe tener la habilidad de expresar las oraciones en su sentido sintáctico y léxico correcto.

Competencia semántica: el hablante y el oyente deben tener la capacidad de comprender las palabras del discurso de acuerdo al contexto en el que se produce la comunicación, a la variedad de formas de empleo del lenguaje y a los diferentes registros que se emplean.

Competencia pragmática o sociocultural: entender el contexto social en el que se desarrolla el discurso y poder desenvolverse de acuerdo a este contexto, nos permite también decir lo que se quiere decir. Es la capacidad de comprender las intencionalidades, los componentes ideológicos socioculturales, de confianza, formalidad, informalidad, cortesía o norma social en el que se presenta el discurso oral.

Competencia quinésica: es la variedad de signos gestuales que empleamos en la comunicación: gestos, señas, mímica, expresiones faciales o movimientos corporales.

Competencia proxémica: es la capacidad para manejar en forma adecuada el espacio y las distancias interpersonales, la posibilidad de tocarse, alejarse, situaciones que dependen de las formas culturales.

Gráfico 2. Competencia comunicativa
(Romo, Pablo. 2015)



El desarrollo de la comunicación oral permite al estudiante una comunicación eficaz. Las actividades que se realicen en el aula y su correcta evaluación desarrollan la capacidad comunicativa que debe ser guiada por el docente para que no se la adquiera de manera espontánea sino reflexiva y orientada, con miras a la consecución de objetivos, conocimientos, destrezas y actitudes. El desarrollo de esta competencia sirve para que, tanto el docente como el alumno, reflexionen y mejoren su práctica comunicativa

diaria. El alumno desde su experiencia cotidiana y el maestro desde su preparación didáctica. Los maestros son los primeros beneficiarios al poner en práctica actividades diferentes de trabajo en aula y su correcta evaluación permite registrar los avances de los estudiantes para medir su desarrollo de manera organizada y sistematizada.

Los indicadores que se deben tomar en cuenta en la evaluación son: los estándares de calidad del Ministerio de Educación del Ecuador, los conocimientos sobre las temáticas, las destrezas con criterio de desempeño para décimo año de educación general básica y las actitudes valorativas de la comunicación oral. Es decir los elementos del primer y segundo nivel de concreción curricular. La propuesta, que se presentará a continuación, pretende llegar al tercer nivel de concreción curricular, es decir, a la práctica diaria del docente: el trabajo en el aula debe incorporar estrategias didácticas y su evaluación de manera permanente.

La enseñanza de la comunicación oral es el soporte del pensamiento de las personas y como dicen Guerrero & López (1993) es el soporte de todas las demás materias del currículo escolar ya que se fundamenta en los procesos lingüísticos y pedagógicos. La trascendencia de la comunicación oral va más allá de la didáctica de la lengua y su proyección permite entender como un aspecto fundamental en la formación de la persona, su seguridad y su capacidad de relacionarse con los demás. De ahí que desarrollar la comunicación oral en el aula es clave para la formación integral del ser humano. Este aspecto es un vacío en la educación de manera generalizada por tanto es pertinente la propuesta que se presenta.

El desarrollo de la competencia comunicativa (Chomsky, 1965), específicamente el de la comunicación oral requiere que el profesorado de educación primaria y secundaria equie a sus alumnos con la correspondiente “caja de herramientas” es decir, con aquellas estrategias o recursos metacognitivos que les ayuden a supervisar y controlar el significado que construyen, o a repararlo en el caso de que surja cualquier fallo en la comprensión. Esas herramientas son las estrategias metacognitivas que juegan un importante papel como procesos de pensamiento asociados al desarrollo y al control de la competencia oral. Los aspectos anteriores tienen que ver con la complejidad que representa el desarrollo de la comunicación oral en el aula. Las estrategias más adecuadas y el eje central de los procesos de innovación educativa para el desarrollo de la comunicación oral se deben centrar en aspectos fundamentales como el desarrollo explícito de la destreza, las opciones de evaluación y el empleo de las tecnologías de la comunicación.

El desarrollo explícito de la competencia comunicativa oral se refiere a que el estudiante debe ser consciente de las actividades que va a trabajar en clase y cuál es el fin que el maestro desea alcanzar en ella, la competencia comunicativa que pretende desarrollar, las microhabilidades a trabajar, las estrategias y actividades a cumplir. La forma en que se va a evaluar, el propósito del empleo de los recursos y más elementos que involucran el desarrollo curricular de la clase se deben explicitar para que el estudiante conozca el para qué de sus actividades. Lo mismo se debe realizar con las habilidades de carácter intelectual, deben ser explicitadas en cada uno de sus pasos del pensamiento.

El proceso metodológico que se sugiere para este proceso y basándonos en Calero (2012) es:

- a) El docente introduce el significado de la estrategia y el uso de cada uno de sus componentes, mediante la actividad de reflexión del estudiante en voz alta;
- b) La práctica guiada y modelado de la actividad y destreza;
- c) La aplicación y utilización de los distintos componentes en actividades de pequeños grupos, con tareas previamente seleccionadas; y,
- d) La evaluación y el establecimiento de objetivos de mejora por parte del estudiante, advirtiendo en qué componentes de esta estrategia tiene éxito su aplicación y en cuáles necesita mejorar.

Otro componente constituyen las Tic que son en muchas ocasiones el talón de Aquiles de la educación. La formación profesional de nuestros docentes tiene una escasa habilitación y actualización acerca de las Tic. Un factor que coadyuva a esta realidad es la falta de elementos tecnológicos en las instituciones. Lo óptimo sería que el maestro trabaje en la configuración de ambientes de aprendizaje que incluyan la comunicación y la interacción mediante los medios, las propias Tic y las redes sociales como plantea Castells (2006). En tal sentido la formación de nuestros estudiantes debe realizarse con elementos tecnológicos comunes a su realidad cotidiana.

Propuesta para la evaluación de la comunicación oral

La evaluación es otro aspecto descuidado en la comunicación oral. Muchos docentes al no saber cómo evaluar prefieren no trabajar las macrodestrezas que la componen. La evaluación de carácter cuantitativo no es suficiente para la evaluación de la comunicación oral por tanto se requiere el desarrollo de destrezas evaluadoras de carácter cualitativo. Si entendemos a la evaluación cualitativa como aquella donde se juzga o valora la calidad de los procesos y el conjunto de actividades se podrá llegar a la meta esperada.

Una de las técnicas que nos ayuda en la evaluación cualitativa es la observación. Esta técnica es completamente válida por cuanto presenta la objetividad del experto al momento de evaluar y pone en marcha todo el cúmulo de sus conocimientos sobre la temática. En este caso el maestro de Lengua y Literatura debe observar el desarrollo de las microhabilidades que se presentan e ir registrándolas para luego realimentarlas con el objetivo de medir su evolución. La técnica se sirve de instrumentos para registrar los datos. El instrumento que se ha elegido para este caso es una escala descriptiva. El desarrollo de los ítems tienen como parámetros de construcción los estándares de calidad presentados por el Ministerio de Educación del Ecuador (2012) en lo referente a Lengua y Literatura, nivel 4 hasta décimo año de Educación General Básica, es decir, se incluyen a los estudiantes que tienen como promedio 15 años de edad. Otro documento que se toma en cuenta es el de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para el área de Lengua y Literatura (2010). Además, se incluye una serie de indicadores tomados de varios estudios sobre lenguaje (*Sobre Democracia y Edu-*

cación, Chomsky, 2006) didáctica de la lengua, (*Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Antonio Mendoza, 2003. *Enseñar lengua*, Cassany, Luna & Sanz 1992), lingüística, gramática, semántica, morfo-sintaxis (Oviedo, 2003) entre otros.

Validación del instrumento

Como se está elaborando un nuevo instrumento para la recolección de datos relativos al desarrollo de la competencia oral en la primera fase se han elaborado una serie de indicadores que corresponde a los criterios de recurrencia óptimos que se producen en la comunicación oral. Se tomó en cuenta los tres criterios de la formación integral del estudiante: criterios cognitivos, desarrollo de destrezas y las actitudes que se manifiestan en la expresión oral. El instrumento que se presenta es producto de este análisis.

En una segunda fase, se solicitará la evaluación del instrumento por parte de ocho expertos en la materia. Los resultados de la valoración permitirán construir una segunda versión mejorada que tome en consideración los criterios de análisis y valoración realizados.

Esta segunda versión se someterá a un análisis piloto de evaluación de resultados con una muestra significativa (70 encuestados) que nos permita comprobar el nivel de adecuación de indicadores y, al mismo tiempo, el índice de fiabilidad interna mediante el α de Cronbach y la validez del conjunto de la información recogida a través de análisis multifactorial.

A partir de los resultados obtenidos en esta prueba piloto se elaborará el instrumento definitivo.



Gráfico 3. Validación del instrumento (Romo, Pablo. 2015)

El instrumento base con sus indicadores y su rúbrica de evaluación en la primera fase de esta investigación se detalla a continuación (los resultados finales serán presentados en un nuevo artículo al finalizar todo el proceso):

INSTRUMENTO PARA LA MEDIR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10MO. AÑO DE ESCUELA GENERAL BÁSICA

| Aspecto | Nº | Indicadores | Siempre | Casi siempre | En Ocasiones | Nunca |
|---|----|--|---------|--------------|--------------|-------|
| ESTÁNDARES DE CALIDAD DEL ME (MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR) | 1 | Durante el proceso de comunicación adapta el registro de acuerdo a las circunstancias comunicativas. | | | | |
| | 2 | Escucha con atención textos literarios y no literarios, que contengan un vocabulario específico y variadas estructuras textuales. | | | | |
| | 3 | Utiliza con propiedad las partes de un discurso o de una presentación oral: introducción, desarrollo del tema y conclusiones. | | | | |
| | 4 | Extrae información explícita e implícita. | | | | |
| | 5 | Utiliza eficazmente el turno de la palabra para desarrollar el tema, para formular preguntas y para pedir información adicional acerca del tema que se expone. | | | | |
| | 6 | Respeta la opinión de sus interlocutores. | | | | |
| | 7 | Expresa y sostiene sus ideas y planteamientos con argumentos, y utiliza técnicas verbales y no verbales para alcanzar los objetivos comunicativos. | | | | |
| MICRODESTREZAS PSICOMOTRICES | 8 | Las expresiones se emiten en relación con los elementos acústicos de acentuación, ritmo, entonación y timbre e intensidad de la voz. | | | | |
| MICRODESTREZAS DE CONOCIMIENTO | 9 | Las palabras son seleccionadas de paradigmas lexicales debidamente categorizados como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, artículos, pronombres, conjunciones e interjecciones, lo que permite la construcción de sintagmas significativos. | | | | |
| | 10 | El tono del mensaje, la selección léxico-ideativa, la tematización y el tejido discursivo (elaboración del texto) son eficientes. | | | | |
| | 11 | Desarrolla la expresión oral representaciones existenciales, es decir que sus significados pueden comunicarse como: factuales, probables, posibles, necesarios, obligatorios, deseables o realizables. | | | | |
| | 12 | Escoge la información relevante, toma en cuenta solo la informaciones pertinentes. | | | | |
| | 13 | Emplea en su expresión habilidades de pensamiento. | | | | |
| MICRODESTREZAS ACTITUDINALES | 14 | La comunicación oral llega a expresar experiencias socio-afectivas. | | | | |
| | 15 | Las formas de la comunicación oral expresan valores y formas de comportamiento. | | | | |
| | 16 | En la comunicación oral tiene conciencia de estructuras afectivo-emotivas de su interlocutor para mejorar sus procesos interactivos. | | | | |
| | 17 | Las formas de comunicación oral expresan capacidad creadora. Construcción de imágenes novedosas, ensayos de textos agradables y estéticos. | | | | |

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| ALTERNATIVAS INDICADOR | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | EN OCASIONES | NUNCA |
|---|--|--|--|--|
| 1. Durante el proceso de comunicación adapta el registro de acuerdo a las circunstancias comunicativas. | Sabe adaptar la forma de empleo de las palabras y expresiones de acuerdo al interlocutor o interlocutores. Toma en cuenta aspectos como el lugar, las personas, las circunstancias en las que se produce la comunicación. Es decir, emplea de acuerdo a la circunstancia un lenguaje formal e informal, culto e inculto. Además, sabe que emplea la lengua en forma adecuada con pares (simétrico) y con personas que mantienen un nivel alejado al hablante o cuando existe una relación de autoridad (asimétrico). | Sabe adaptar permanentemente la forma de empleo de las palabras y expresiones de acuerdo al interlocutor o interlocutores. Seguidamente toma en cuenta aspectos como el lugar, las personas, las circunstancias en las que se produce la comunicación. Es decir, emplea con frecuencia y de acuerdo a la circunstancia un lenguaje formal e informal, culto e inculto. Con frecuencia emplea la lengua en forma adecuada con pares (simétrico) y con personas que mantienen un nivel alejado al hablante o cuando existe una relación de autoridad (asimétrico). | Adapta ocasionalmente la forma de empleo de las palabras y expresiones de acuerdo al interlocutor o interlocutores. Esporádicamente toma en cuenta aspectos como el lugar, las personas, las circunstancias en las que se produce la comunicación. Es decir, casi no emplea de acuerdo a la circunstancia, un lenguaje formal e informal, culto e inculto. Rara vez emplea la lengua en forma adecuada con pares (simétrico) y con personas que mantienen un nivel alejado al hablante o cuando existe una relación de autoridad (asimétrico). | No toma en cuenta la forma de empleo de las palabras y expresiones de acuerdo al interlocutor o interlocutores. No le interesan aspectos como el lugar, las personas, las circunstancias en las que se produce la comunicación. Es decir, no emplea de acuerdo a la circunstancia un lenguaje formal e informal, culto e inculto. No emplea la lengua en forma adecuada con pares (simétrico) ni con personas que mantienen un nivel alejado al hablante o cuando existe una relación de autoridad (asimétrico). |
| 2. Escucha activamente textos literarios y no literarios, que contengan un vocabulario específico y variadas estructuras textuales. | Sabe captar las características más importantes de textos literarios como cuentos, leyendas, tradiciones o poemas y los diferencia de otros textos como los expositivos, argumentativos o periodísticos por las características inherentes a cada uno. La actitud de escucha es activa e interesada lo que le permite comprender las ideas del texto a partir de las palabras que lo forman. | Capta permanentemente las características más importantes de textos literarios como cuentos, leyendas, tradiciones, poemas... y casi siempre los diferencia de otros textos como los expositivos, argumentativos o periodísticos por las características inherentes a cada uno. La actitud de escucha es constantemente activa e interesada lo que le permite comprender las ideas del texto a partir de las palabras que lo forman. | Capta ocasionalmente las características más importantes de textos literarios como cuentos, leyendas, tradiciones, poemas... y casi no los diferencia de otros textos como los expositivos, argumentativos o periodísticos por las características inherentes a cada uno. La actitud de escucha es poco activa y casi no le interesa lo que le permite comprender poco las ideas del texto a partir de las palabras que lo forman. | No capta las características de textos literarios como cuentos, leyendas, tradiciones o poemas y no los diferencia de otros textos como los expositivos, argumentativos o periodísticos por las características inherentes a cada uno. La actitud de escucha no es activa y casi no le interesa lo que no le permite comprender las ideas del texto a partir de las palabras que lo forman. |
| 3. Utiliza con propiedad las partes de un discurso o de una presentación oral: introducción, desarrollo del tema y conclusiones. | El discurso guarda una relación entre las partes que lo componen, es decir, tiene un inicio en el que desarrolla una introducción a la temática que desea dar a conocer. Desarrolla las ideas de acuerdo al inicio del texto y no se desvía hacia otros temas por lo que guarda unidad y coherencia. Al finalizar el texto oral lo cierra empleando conclusiones para lo cual elabora deducciones e inferencias lógicas. | El discurso en su mayoría guarda una relación entre las partes que lo componen, es decir, tiene un inicio en el que desarrolla una introducción a la temática que desea hablar. El desarrollo de las ideas en su mayoría se relaciona con el inicio del texto y sus desviaciones son esporádicas por lo que guarda unidad y coherencia en casi todo el texto. Al finalizar lo cierra de manera adecuada para ello elabora casi siempre deducciones e inferencias lógicas. | El discurso casi no guarda relación entre las partes que lo componen, es decir, no hay una conexión entre el inicio, el desarrollo y el cierre. El inicio es un poco confuso y aunque puede ser claro no se conecta con las ideas del desarrollo. Las desviaciones son permanentes por lo que guarda poca unidad y coherencia. Cierra el discurso de manera poco adecuada por lo que casi no elabora deducciones e inferencias lógicas. | Habla sin mantener unidad y coherencia en el texto. Las ideas son elaboradas sin tener en cuenta las partes del discurso por lo que no se distinguen cada una de ellas. Desarrolla el discurso de manera incomprensible por lo que no llega a finalizar y tiende a dar por sobreentendidas las conclusiones. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>4. Extrae información explícita e implícita.</p> | <p>Demuestra su comprensión del texto oral a través de datos que evidencian en nivel explícito, es decir aquello que el hablante dice sin trastocar la información ni anteponiendo sus criterios previos o prejuicios. Así también es capaz de distinguir los criterios implícitos, aquellos que se pueden inferir de la expresión oral y se los puede sobreentender mediante la deducción inteligente de los datos que se presentan. Capta la ironía, las metáforas y las hipérboles de manera precisa.</p> | <p>Demuestra, de manera permanente, que puede elaborar una comprensión del mensaje en lo que quiere expresar el emisor, en su nivel literal o explícito. Entiende frecuentemente lo que le quieren decir. Casi siempre deduce el mensaje implícito de la expresión oral. Es decir, el sentido figurado que presenta el lenguaje para elaborar permanentemente significaciones que se hallan en el segundo plano de la expresión.</p> | <p>Demuestra poca comprensión del mensaje en lo que quiere indicar el emisor. Entiende poco lo que le quieren decir. Casi no deduce el mensaje implícito de la expresión oral. Es decir, en muy pocas ocasiones entiende el sentido figurado que presenta el lenguaje y las significaciones que se hallan en el segundo plano de la expresión.</p> | <p>No comprende lo que le dicen o lo hace esporádicamente. Necesita permanentemente aclaratoria de las ideas y el sentido explícito se le hace confuso. No comprende la ironía, las metáforas, las hipérboles, es decir, el sentido implícito de la expresión oral. Es incapaz de hacer inferencias lógicas del texto y su sentido de comprensión es muy limitado.</p> |
| <p>5. Utiliza eficazmente el turno de la palabra para desarrollar el tema, formular preguntas y pedir información adicional acerca del tema que se expone.</p> | <p>Sabe aprovechar de manera oportuna el turno de la palabra para desarrollar el tema, es decir se centra en la temática, no se dispersa y es eficiente en sus argumentaciones. Formula preguntas adecuadas al tema y que sirvan para pedir aclaraciones importantes y fundamentales así como para pedir información adicional sobre el tema de la comunicación oral, para ello sus pensamientos y cuestiones son coherentes, adaptadas y apropiadas.</p> | <p>Aprovecha el turno de la palabra para desarrollar el tema, aunque suele salirse esporádicamente de él, rara vez se dispersa y suele ser eficiente en sus argumentaciones. Formula preguntas casi siempre adecuadas al tema y que sirvan para pedir aclaraciones no siempre importantes pero sí adecuadas. Casi siempre sabe pedir información adicional sobre el tema de la comunicación oral.</p> | <p>Desaprovecha frecuentemente el turno de la palabra ya que sus desviaciones temáticas son frecuentes. Sus interlocutores casi siempre piden que se centre en el tema. Sus argumentaciones son limitadas y casi no contribuyen a desarrollar el tema. Las preguntas que realiza no siempre son adecuadas y referidas al tema y casi no sirven para realizar aclaraciones importantes y fundamentales. Cuando pide información adicional casi no lo hace de manera relevante ya que sus pensamientos y cuestiones no suelen ser adecuados.</p> | <p>Desaprovecha siempre el turno de la palabra ya que sus desviaciones temáticas son frecuentes y hasta caen en el desinterés. Sus interlocutores le piden que se centre en el tema. Sus argumentaciones no contribuyen a desarrollar el tema. Las preguntas que realiza son inadecuadas y no se refieren al tema o no contribuyen con aclaraciones importantes y fundamentales. La información adicional que pide no es relevante ya que sus pensamientos y cuestiones no son adecuados.</p> |
| <p>6. Respeta la opinión de sus interlocutores.</p> | <p>Demuestra respeto por las ideas de sus interlocutores aunque no las comparta y cuando no las comparte las da a conocer con empatía. Nunca se burla de ellas ni se burla cuando no está de acuerdo aunque la otra persona demuestre errores de concepción o ignorancia temática. Sabe que las opiniones de los demás no siempre son adecuadas pero muestra respeto a la persona que la emite y la valora como tal por ello es amigable y amable.</p> | <p>Respeta las ideas de sus interlocutores aunque no las comparta aunque en ocasiones demuestra cierta intolerancia. En ocasiones se burla de ellas cuando no está de acuerdo porque la otra persona demuestre errores de concepción o ignorancia temática. Sabe que las opiniones de los demás no siempre son adecuadas pero muestra casi siempre respeto a la persona que la emite y la valora como tal por ello es amigable y amable.</p> | <p>Ocasionalmente respeta las ideas de sus interlocutores y da a conocer cuando no las comparte con cierta intolerancia. Suele burlarse de ellas si no está de acuerdo sobre todo cuando la otra persona demuestre errores de concepción o ignorancia temática. Si las opiniones de los demás no son adecuadas muestra cierto irrespeto a la persona que la emite siendo consciente de que eso puede llegar a ofenderle.</p> | <p>Permanentemente irrespeta las ideas de sus interlocutores. Expresa con intolerancia su desacuerdo con otras ideas. Se burla de las personas y de sus ideas cuando no está de acuerdo o cuando la otra persona muestra errores de concepción o ignorancia temática. Si las opiniones de los demás no son adecuadas puede llegar a ofender sin tener en cuenta aspectos básicos de respeto y tolerancia.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>7. Expresa y sostiene sus ideas y planteamientos con argumentos, y utiliza técnicas verbales y no verbales para alcanzar los objetivos comunicativos.</p> | <p>Sabe reconocer los argumentos que sostienen una tesis, lo que le permite llevar un hilo conductor de la temática. Defiende sus planteamientos mediante un correcto desarrollo de mensajes apelativos. Para ello utiliza en forma correcta el lenguaje tanto oral como en la utilización de recursos paralingüísticos (ademanos, gestos, movimientos corporales).</p> | <p>Casi siempre emplea argumentos que sostienen una tesis lo que le permite llevar un hilo conductor de la temática. La mayor parte de ocasiones defiende sus planteamientos mediante un correcto desarrollo de mensajes apelativos. Permanentemente utiliza en forma correcta el lenguaje tanto oral como en la utilización de recursos paralingüísticos (ademanos, gestos, movimientos corporales).</p> | <p>No siempre determina los argumentos que sostiene una tesis lo que le impide llevar en forma continua el hilo conductor de la temática. Casi no defiende sus planteamientos ya que sus mensajes apelativos no son convincentes. Presenta algunas dificultades en el manejo del lenguaje tanto en el aspecto oral como en la utilización de recursos paralingüísticos (ademanos, gestos, movimientos corporales).</p> | <p>No se centra en los argumentos que sostiene una tesis lo que le impide llevar en forma continua el hilo conductor de la temática. Sus planteamientos son inconsistentes por lo que no puede defender sus ideas. Presenta muchas dificultades en el manejo del lenguaje tanto en el aspecto oral como en la utilización de recursos paralingüísticos (ademanos, gestos, movimientos corporales).</p> |
| <p>8. Sus expresiones se emiten en relación con los elementos acústicos de acentuación, ritmo, entonación, y timbre e intensidad de la voz.</p> | <p>Existe una correlación entre las ideas que expresa y sus manifestaciones físicas. Sabe graduar su voz de acuerdo al grupo en el que se encuentra lo que hace de su presentación agradable y comprensible. La acentuación en las palabras, de acuerdo al contexto significativo, es correcta lo que le ayuda a mantener un ritmo que facilita la creación de conceptos en el interlocutor. Matiza la voz de tal manera que permite captar la atención del oyente</p> | <p>Existe casi siempre una correlación entre las ideas que expresa y sus manifestaciones físicas. Por lo regular gradúa su voz de acuerdo al grupo en el que se encuentra lo que hace que la mayoría de sus presentaciones sean agradables y comprensibles. La acentuación en las palabras, de acuerdo al contexto significativo, constantemente es correcta lo que en su mayoría ayuda a mantener un ritmo que facilita la creación de conceptos en el interlocutor. No siempre matiza la voz para captar la atención del oyente.</p> | <p>Casi no existe una correlación entre las ideas que expresa y sus manifestaciones físicas. Gradúa muy poco su voz de acuerdo al grupo en el que se encuentra. Su presentación no es tan audible agradable y comprensible. La acentuación en las palabras, de acuerdo al contexto significativo, muy pocas veces es correcta lo que no le ayuda a mantener un ritmo que facilite la creación de conceptos en el interlocutor. En pocas ocasiones matiza la voz de tal manera que casi no capta la atención del oyente.</p> | <p>No existe una correlación entre las ideas que expresa y sus manifestaciones físicas. De ninguna manera gradúa su voz de acuerdo al grupo en el que se encuentra. Su presentación no es agradable y comprensible. La acentuación en las palabras, de acuerdo al contexto significativo, no es correcta lo que no le ayuda a mantener un ritmo que facilite la creación de conceptos en el interlocutor. Casi nunca matiza la voz de tal manera que no capta la atención del oyente.</p> |
| <p>9. Sus palabras son seleccionadas de paradigmas lexicales debidamente categorizados como sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, artículos, pronombres, conjunciones e interjecciones lo que permite la construcción de sintagmas significativos.</p> | <p>Empieza una variedad de palabras tomadas de todas las categorías gramaticales y las agrupa en sintagmas que le permiten conseguir la comunicación deseada.</p> | <p>Empieza una variedad de palabras tomadas de la mayoría de las categorías gramaticales y las agrupa en sintagmas que casi siempre le permiten conseguir la comunicación deseada.</p> | <p>Empieza pocas palabras. Estas son repetitivas y que demuestran poca riqueza de vocabulario. Son tomadas de pocas categorías gramaticales y las agrupa en ideas poco coherentes que casi no permiten conseguir la comunicación deseada.</p> | <p>Empieza palabras repetitivas. Estas demuestran que posee escaso vocabulario. Las categorías gramaticales de las palabras empleadas son muy pocas lo que hace que las ideas sean incoherentes y no permitan conseguir la comunicación deseada.</p> |
| <p>10. El tono del mensaje, la selección léxico-ideativa, la tematización y el tejido discursivo (elaboración del texto) son eficientes.</p> | <p>Las palabras que expresa se refieren a la misma temática por ello poseen significaciones similares y son capaces de expresarse en representaciones que hagan una referencia correcta al significado y significante. Es adecuado el discurso y relaciona las ideas con conectores que permiten una ilación cohesionada del mismo.</p> | <p>Las palabras que expresa en su mayoría se refieren a la misma temática por ello poseen la mayor parte significaciones sinónimas y son capaces casi siempre de expresarse en representaciones que hacen una referencia correcta al significado y significante. Es adecuado el discurso y la mayoría de veces relaciona las ideas con conectores que permiten cohesionar del mismo.</p> | <p>Las palabras que expresa muy poco se refieren a la misma temática porque casi no poseen significaciones similares y son poco capaces de expresarse en representaciones que hagan una referencia correcta al significado y significante. Es poco adecuado el discurso y casi no relaciona las ideas con conectores que permiten una ilación cohesionada del mismo.</p> | <p>Las palabras que expresa no se refieren a la misma temática por ello no poseen significaciones similares y son incapaces de expresar representaciones que hagan una referencia correcta al significado y significante. Es inadecuado el discurso y no relaciona las ideas. El uso de conectores es deficiente lo que no permite una cohesión en el discurso.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>11. Desarrolla la expresión oral representaciones existenciales, es decir que sus significados pueden comunicarse como: factuales, probables, posibles, necesarios, obligatorios, deseables o realizables.</p> | <p>Su comunicación expresa matices que demuestran que su decir es cierto y verificable. Procura que el oyente distinga sus expresiones como deseables, probables o posibles de acuerdo a las frases que acompañan el texto. El desarrollo de su texto oral ayuda a distinguir sus deseos, emociones y aspiraciones.</p> | <p>Su comunicación casi siempre emplea matices que demuestran que su decir es cierto y verificable. Procura en gran parte que el oyente distinga expresiones como deseables, probables o posibles de acuerdo a las frases que acompañan el texto. El desarrollo de su texto oral permanentemente ayuda a distinguir sus deseos, emociones y aspiraciones.</p> | <p>No siempre en su comunicación emplea matices que demuestran que su decir es cierto y verificable. Casi no procura que el oyente distinga las expresiones como deseables, probables o posibles porque las frases no acompañan esas ideas en el texto. El desarrollo de su texto oral casi no permite distinguir sus deseos, emociones y aspiraciones.</p> | <p>No emplea matices que demuestran que su decir sea cierto y verificable. No procura que el oyente distinga las expresiones como deseables, probables o posibles porque las frases no acompañan esas ideas en el texto. El desarrollo de su texto oral no permite distinguir sus deseos, emociones y aspiraciones.</p> |
| <p>12. Escoge la información relevante, toma en cuenta solo la informaciones pertinentes.</p> | <p>Sus expresiones se relacionan con la temática, aportan ideas nuevas, significativas o de peso y brindan nueva información, precisa y relevante.</p> | <p>Sus expresiones se relacionan mucho con la temática y aportan casi siempre con ideas nuevas, significativas, de peso, que brinden nueva información, precisa y relevante.</p> | <p>Las expresiones se relacionan poco con la temática y casi no aportan con ideas nuevas, significativas, de peso, que brinden nueva información, precisa y relevante. Tiende a la dispersión parcial del mensaje oral.</p> | <p>Sus expresiones no se relacionan con la temática y no aportan con ideas nuevas, significativas, de peso, que brinden nueva información, precisa y relevante. Tiende a la dispersión total del mensaje oral.</p> |
| <p>13. Emplea en su expresión habilidades de pensamiento.</p> | <p>Su manejo del lenguaje lo proyecta como una persona inteligente ya que realiza operaciones intelectuales que le permiten desenvolverse a lo largo de la conversación con estrategias mentales capaces de convencer, atraer, persuadir al interlocutor de sus postulados. Entre estas pueden estar definición, generalización, análisis, síntesis, resumen, ejemplificación, paráfrasis, transición (cambio de tema), excursión, referencia, reflexión, opinión, comentario, inciso, enumeración, comparación, contraste, contraposición de ideas, crítica y argumento.</p> | <p>Su manejo del lenguaje lo proyecta en la mayoría de veces como una persona inteligente ya que realiza operaciones intelectuales que le permite desenvolverse en parte de la conversación con estrategias mentales capaces de convencer, atraer y persuadir casi siempre a su interlocutor de sus postulados.</p> | <p>Su manejo del lenguaje lo proyecta como una persona poco inteligente ya que realiza operaciones intelectuales con bajo procesamiento lo que no le permite desenvolverse a lo largo de la conversación con estrategias mentales. Casi no es capaz de convencer, atraer y persuadir al interlocutor de sus postulados.</p> | <p>Su manejo del lenguaje no lo proyecta como una persona inteligente ya que no realiza operaciones intelectuales que le permitan desenvolverse a lo largo de la conversación. El mal manejo de habilidades mentales no le facilita convencer, atraer y persuadir al interlocutor de sus postulados.</p> |
| <p>14. La comunicación oral llega a expresar experiencias socio-afectivas.</p> | <p>Es emotivo cuando expresa ideas y demuestra que puede manejar sus emociones a pesar de las circunstancias. Los ejemplos expresados en la comunicación dan a conocer su vivencia social, esto hace que los demás compartan la vivencia.</p> | <p>Su comunicación oral demuestra en su mayoría que es una persona sensible y evita dejarse llevar de las emociones la mayor parte del tiempo. Cuando comparte sus vivencias casi siempre logra que los demás sientan la vivencia, la compartan y se sientan parte de ella.</p> | <p>Casi no comparte sentimientos en su comunicación oral sea cual sea la circunstancia. Se muestra poco sensible y afectivo con los demás. Sus vivencias son casi siempre desconocidas y los demás no se involucran con él.</p> | <p>No demuestra que es una persona sensible o la mayor parte del tiempo se dejar llevar de las emociones y no reflexiona sobre sus palabras, gestos y expresiones. Cuando comparte sus vivencias no logra que los demás sientan la vivencia, la compartan y se sientan parte de ella. Suele inventar circunstancias socio-afectivas.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 15. Las formas de su comunicación oral expresan valores y formas de comportamiento. | Las formas de su comunicación oral expresan valores y formas de comportamiento, sinceridad, lealtad, honestidad, compromiso, justicia, equidad, solidaridad, autoestima, disciplina, rigurosidad, valentía, sencillez o humildad. | La mayor parte de su comunicación oral expresa, de algún modo, valores humanos aunque de vez en cuando incurra en alguna actitud contraria. | En ocasiones su comunicación oral expresa, de algún modo, valores humanos aunque en repetidas ocasiones incurre en alguna actitud contraria. | Sus formas de comunicación oral expresan, de algún modo, antivalores y comportamientos contrarios como hipocresía, deslealtad, deshonestidad, indiferencia, injusticia, inequidad, insolidaridad, baja autoestima, indisciplina, laxitud, cobardía, ostentación o altanería. |
| 16. Para su comunicación oral tiene conciencia de estructuras afectivo-emotivas de su interlocutor para mejorar sus procesos interactivos. | La comunicación manifiesta respeto, valoración al interlocutor y nunca lo discrimina por ninguna razón social, étnica o cultural. Jamás trata de herir a otra persona con el lenguaje y sabe empatizar con ella para crear un clima agradable en la conversación. | La comunicación manifiesta casi siempre respeto, valoración al interlocutor y casi nunca lo discrimina por ninguna razón social, étnica o cultural. No siempre trata de herir a otra persona con el lenguaje y en forma constante empatiza para crear un clima agradable en la conversación. | La comunicación manifiesta en ocasiones respeto, valoración al interlocutor y a veces lo discrimina por alguna razón social, étnica o cultural. En ocasiones hiere a otra persona con el lenguaje y casi no empatiza para crear un clima agradable en la conversación. | La comunicación manifiesta permanentemente irrespeto, antivaloración al interlocutor y lo discrimina por alguna razón social, étnica o cultural. Suele herir a otra persona con el lenguaje y no empatiza lo que crea un clima desagradable en la conversación. |
| 17. Sus formas de comunicación oral expresan capacidad creadora. Construcción de imágenes novedosas, ensayos de textos agradables y estéticos. | Se aprecia la capacidad creativa en la comunicación oral, crea y recrea frases llamativas, originales, novedosas e incluso con apreciación estética o poética del lenguaje. | Casi siempre demuestra capacidad creativa en la comunicación oral, con frecuencia crea y recrea frases llamativas, originales, novedosas e incluso en ocasiones habla con apreciación estética o poética del lenguaje. | Sus frases no siempre demuestran una capacidad creativa en la comunicación oral, casi no crea ni recrea frases llamativas, originales, novedosas, en ocasiones emplea frases "cliché" y su apreciación estética o poética del lenguaje es poco frecuente. | No demuestra una capacidad creativa en la comunicación oral ni crea o recrea frases llamativas. Muchas de sus frases son "clichés" y nada originales, novedosas. En su comunicación no se aprecia una apreciación estética o poética del lenguaje. |

Bibliografía

- Avendaño, F. & Desinano, N. (2006). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Behiels, L., (1998). *Estrategias para la comprensión auditiva*. España, Madrid. Recuperado de: <https://lirias.kuleuven.be/bitstream/123456789/384237/1/08.behiels.pdf>
- Behiels, L. (2010). *Estrategias para la comprensión auditiva*. Recuperado de <http://lirias.kuleuven.be/bitstream/123456789/384237/1/08.behiels.pdf>
- Cassany, D. Luna & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. España: Graó Editorial.
- Cazden, Courtney. (1991). *El discurso en el aula*. Madrid: Editorial Paidós.
- Choate, J. A. & Rakes, S. T. (2001). *La actividad de escucha estructurada un modelo para mejorar la comprensión oral*. Recuperado de http://scholar.google.es/?q=%EF%83%BC%09La+actividad+de+escucha+estructurada+un+modelo+para+mejorar+la+compresi%C3%B3n+oral+Joice+S+Choate+y+Thomas+A+Rakes&btnG=&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5
- Chomsky, Noam. (2003). *Sobre democracia y educación*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Ferri Orquín, Martha. *Enfoque comunicativo: la oralidad*. Trabajo fin de máster.

- Galera, Noguera F. (*Revista pedagógica*, 2000). El enfoque comunicativo e interactivo en didáctica de la lengua. Tabanque. dialnet. unirioja.es. URL: file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElEnfoqueComunicativoEInteractivoEnDidacticaDeLaLe-127617. pdf
- Guaycochea, B. & Hodara, I. (2009). *Implicaciones en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico*. Recuperado de fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-19-25.pdf.
- Litwin, Edith. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Actualización y Fortalecimiento curricular educación general básica 8º, 9º y 10º años*. (2010). Ministerio de Educación del Ecuador.
- Mendoza, Antonio, (Ed.). (2003). *Didáctica de la Lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2010). *Lineamientos Curriculares para el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano Área de Lengua y Literatura, Primero, Segundo y Tercer año de Bachillerato*.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2010). *Guía Metodológica para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación*.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Estándares de Calidad Educativa*.
- Oviedo, Tito. (2003) Abra la boca... (Significación – comunicación). Recuperado de www.eduteka.org/Profesor18.php
- Pérez Daza, M., (2010). *Didáctica de la Lengua*. Lucena, (Córdoba). Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf
- Peris, E. M. (1991). *La didáctica de la comprensión auditiva*. Recuperado de http://palabrasmaspalabras.bligoo.cl/media/users/14/736597/files/112715/didactica_compreension_auditiva.pdf
- Reyzabal, Ma. Victoria. (1996). La Lírica: Técnicas de comprensión y expresión (*Cuadernos de Lengua española*), pp. 28 -71 google. (s.f.). Google. Recuperado el 30 de abril de 2014, de <https://www.google.com.A+DEL+LENGUA-JE%2BESCUCHAR>
- Reyzabal, Ma. Victoria. (1993). “Usos y formas de la comunicación oral”, en *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla. pp. 131-180 Recuperado el 30 de abril de 2014, de Academia.edu/http://benv.edu.mx/EduSec/5semes/espaf1ol/estr_didac.pdf