

Estrategias pedagógicas en la educación para la paz¹

Ana Milena Bedoya Hernández
David Andrés Cuello Castillo
Sara Liliana Peña Hernández
David Fernando Riaño Gallego
Jennifer Rojas Rojas
Robert Edison Uribe Jiménez

Universidad Nacional de Colombia
reuribej@unal.edu.co

Recibido: 21 de julio 2019 / Aprobado: 09 de octubre 2019

Resumen

El presente artículo de revisión bibliográfica describe las diferentes estrategias pedagógicas que se han implementado en el marco de la educación para la paz en diferentes escenarios y que podrían ser aplicados en el contexto colombiano. Se establece una discusión entre los diversos documentos nacionales e internacionales y la realidad actual del país ante la implementación del acuerdo de paz, con el fin de determinar las posibles vías de acción para su ejecución.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, educación para la paz, docentes.

Abstract

This article bibliographic review describes the different teaching strategies that have been implemented within the framework of peace education in different

¹ Este artículo es construido en la asignatura de Contextos Educativos de la Maestría en Educación, Línea de investigación en Lenguajes y Literaturas en Educación, Universidad Nacional de Colombia.

scenarios that could be applied in the Colombian context. a discussion between the various national and international documents and the current reality of the country before the implementation of the peace agreement, in order to determine possible courses of action for implementation is established.

Keywords: pedagogical strategies, education for peace, teachers.

Introducción

Colombia vive una etapa trascendental en su historia con la firma del Acuerdo de Paz entre las Farc y el Gobierno Nacional. En la actualidad existen desafíos que van dirigidos a consolidar una paz estable y duradera. Es por eso que resulta necesario propagar espacios de reflexión que permitan contribuir a estos tiempos de transición que el país está viviendo. Así, este artículo de revisión bibliográfica se propone identificar diversas estrategias pedagógicas que se han implementado en el marco de la educación para la paz en diferentes contextos y escenarios, tanto a nivel nacional como internacional, teniendo en cuenta sus alcances con el fin de buscar alternativas que sirvan al posconflicto para no volver a repetir la violencia que por décadas sometió a la nación.

Teniendo en cuenta que la mayoría del país no apoyó el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, y que existe una división en la sociedad en cuanto a que las Farc tengan participación política, resulta imperativo promover la pedagogía para la paz que transforme las concepciones arraigadas a la violencia que han trascendido por años. De esta forma, las estrategias encontradas en los diferentes artículos son de suma importancia, no solo como medida educativa en ambientes de conflicto, sino también como prevención, para evitar acciones que confluyan en entornos violentos.

Metodología

Para la revisión de los artículos seleccionados, se hizo uso de cuatro estrategias clave de búsqueda. La primera, fue la limitación a tres idiomas: el español, el inglés y en menor medida el alemán. La segunda, fue la implementación de las ecuaciones booleanas para hacer un filtro de los resultados de las siguientes palabras clave: *estrategias pedagógicas, educación para la paz, docentes, profesores*. La tercera estuvo centrada en el uso de fuentes primarias de información, esto es, que no han sido filtradas, interpretadas o evaluadas por nadie más. La cuarta estrategia fue usar un grupo específico de bases de datos, entre ellas *Academic Search Complete, ERIC, EBSCOhost, Google Academic, Redalyc, JSTOR (Journal Storage), Science Direct, Scielo*.

Luego de realizar una amplia búsqueda con tales estrategias, se utilizaron dos criterios de selección: fecha de publicación que no sobrepasara los cinco años de antigüedad (entre el 2013 y el 2017), y pertinencia en relación con el tema de las estrategias pedagógicas para la paz y la educación para la paz. Por último, después de seleccionar los treinta artículos,² se realizó la síntesis de cada uno a través del Resumen Analítico de Educación (RAE).

2 Los lineamientos de la clase consistían en que solo podía hacerse una revisión de 5 artículos por persona, por lo que este trabajo solo hizo revisión de 30.

Desarrollo y discusión

Se decidió partir del concepto de estrategia pedagógica planteado por Rangel (2015), en el cual se consideran tanto las estrategias de aprendizaje como las de enseñanza. Dichas estrategias son concebidas como habilidades que adquieren los estudiantes en el ámbito académico y que están encaminadas hacia el desarrollo de un aprendizaje significativo y a la resolución de problemas académicos. No obstante, se modificaron algunos elementos de este concepto con el fin de abordar un campo mucho más amplio de participación. Se propone entonces, tomar la estrategia pedagógica como un instrumento flexible que puede ser implementado y utilizado en los diversos ámbitos de la vida como potencializador de habilidades y competencias necesarias para afrontar la realidad.

Adicionalmente, se asume la educación para la paz como “un proceso de promoción del conocimiento, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para producir cambios de comportamiento que permitan a los niños, los jóvenes y los adultos prevenir los conflictos y la violencia, tanto la violencia evidente como la estructural” (UNICEF, s.f.). En este sentido, la educación para la paz promueve las bases teóricas y las prácticas en el aula con el fin de suscitar la resolución pacífica del conflicto, el diálogo entre culturas, la libertad de pensamiento, y el ejercicio de derechos en pro de una sociedad igualitaria para todas y todos. (Culture of Peace News Network, 2015).

Partiendo de estos dos conceptos y de toda la revisión bibliográfica, se han encontrado tres grandes categorías en las cuales fueron clasificadas las estrategias pedagógicas relevantes para construcción de paz dentro del marco del posconflicto en Colombia. Esas tres categorías son: el Arte en la construcción de paz, estrategias para la construcción de Conciencia Colectiva, y estrategias para la construcción de una Cultura de Paz.

Primera categoría: el Arte como estrategia pedagógica en la construcción de paz

Sanfeliu (2008) citado en Tolosa (2015), define el arte como un medio de expresión a través del cual el individuo describe su realidad y la comparte con el otro, haciéndola social. El arte “No sólo describe el mundo, sino que lo reinventa, lo transforma, invitando a la reflexión y generando preguntas para la vida” (p. 18). Durante el conflicto armado que ha vivido Colombia durante décadas, el arte ha sido fundamental para dar a conocer el sufrimiento y el dolor de muchos colombianos que han sido víctimas de diferentes grupos armados. Por medio de actividades artísticas como el teatro, la danza, el dibujo y la música, las víctimas del conflicto se han dado a la tarea de reflexionar sobre su papel dentro de una sociedad inmersa en la guerra y exteriorizar los sentimientos que les ha ocasionado el conflicto, para así poder transformar su pensamiento como individuos y comunidad.

Tomando en cuenta la definición anterior, se encontraron múltiples relaciones entre las actividades artísticas y la construcción de paz en los diferentes textos tra-

bajados a lo largo del curso, las cuales forman esta primera categoría. Inicialmente al abordar el documento del FARC-EP (OACP & FARC, 2016) se pudo hallar que no se menciona de forma explícita el arte como estrategia para alcanzar la superación del conflicto. Sin embargo, es posible relacionar el tema con los apartados que tratan sobre inclusión social y el restablecimiento de los derechos de las víctimas, en la medida en que éstos promueven la integración de las comunidades que han sido afectadas por la violencia y que viven en condición de marginalidad y pobreza. Por otro lado, el Acuerdo de Paz menciona la implementación de medidas y mecanismos que permitan la participación ciudadana para generar diálogos entre los diferentes grupos de la sociedad y así poder construir confianza e inclusión social. No obstante, ya que los medios por los cuales se llevará a cabo esta implementación e integración no se exponen, se puede proponer que uno de los caminos sea el arte.

Una vez analizada la situación nacional, se hizo una revisión de documentos internacionales, entre los cuales se destaca el texto “Global Citizenship Education” (UNESCO, 2014), a partir del cual se establece que el arte y la música incentivan el sentido de pertenencia y patriotismo a través del desarrollo de la libre expresión y el diálogo intercultural. Así mismo, en el informe de la UNESCO (2016) nombran diferentes actividades artísticas como obras de teatro y grupos musicales hacia el desarrollo de una conciencia de ciudadanía mundial y un desarrollo sostenible del país. Estos hallazgos sumados a las discusiones en clase han aportado otros puntos de vista sobre la importancia de las estrategias pedagógicas a nivel artístico que podrían ser utilizadas en el escenario de construcción de paz, no solo por parte de los docentes, sino por parte de toda la comunidad.

Ahora bien, al hablar de estrategias pedagógicas en relación con el arte, se convierte en un reto el especificar y delimitar algún tipo de actividad artística que contribuya a una educación para la paz. Sin embargo, se resaltaron en este artículo algunas de las cuales han tenido mayor influencia y relevancia tanto a nivel nacional como internacional en la superación del posconflicto y en la reincorporación de las víctimas a la vida civil.

La música, según Luján (2016), debe ser vista como un elemento de sensibilización del conflicto y catalizador del diálogo en sus primeras etapas de superación. A través de ésta es posible transformar el pensamiento violento en espacios de participación alternativa e intermediación política en los cuales se reconozca al otro como un igual y se fomenten los principios de tolerancia, empatía y diálogo. Para Marín (2015), actividades como la música y el canto implican una resignificación de la violencia negativa, ya que es posible articular las vivencias y sentimientos generados por la violencia con una nueva idea de sociedad. Así mismo, Kallio & Westerlund (2016) hablan de la danza y la música tradicional como un elemento que contribuye no solo al desarrollo artístico de las personas, sino que también aporta a la recuperación de traumas del pasado preocupándose así del bienestar y la reconstrucción de la cultura después de superar un conflicto armado interno. Este aporte internacional

podría ser valioso en nuestro contexto colombiano ya que es posible contemplar el uso de danzas tradicionales colombianas para la construcción de memoria, manifestación de duelo y el perdón.

Con este mismo fin Tovar (2015) propone la incorporación del teatro como expresión artística en la superación del conflicto. La interpretación de diferentes personajes que no son ajenos a las vivencias de la guerra permite visibilizar las historias y experiencias del otro y a través de ellas transformar la sociedad. El teatro del oprimido, es una estrategia invaluable practicada ya en los Montes de María en Colombia (Perea, 2014) y de la cual se han obtenido grandes aprendizajes, como la exteriorización de sentimientos desconocidos por parte de los participantes del conflicto y un diálogo en aras de la construcción de paz evitando la revictimización.

Como última estrategia artística se puede añadir la expresión plástica. Según Lozano (2017) la pintura puede integrar la terminación de la guerra y el inicio de la paz para que el individuo pueda expresar libremente sus pensamientos, sensibilidades y creaciones. Dando paso así, a la diversidad y el respeto por las diferencias, además del fortalecimiento de habilidades académicas y humanas. Esto mismo se puede evidenciar por medio del dibujo como se determinó en la investigación realizada por Mejía (2016), el dibujo trabajado con infantes les permite expresar sus sentimientos y visibilizar el entorno en el que se sienten cómodos.

Con lo anterior, se ha evidenciado a través de los diferentes párrafos, que la implementación de estrategias artísticas puede llegar a ser una excelente forma de iniciar la construcción de la paz. Por tal motivo, no se deben subestimar otras formas de transición para buscar la salida al resentimiento continuo de nuestra sociedad y así poder cicatrizar heridas. No obstante, para que el arte contribuya a este proceso, debe existir un compromiso constante por parte del Estado, la educación y los mismos individuos.

Segunda categoría: estrategias para la construcción de Conciencia Colectiva

Para esta revisión se define “conciencia colectiva” como la habilidad social con la cual todos los individuos de una sociedad reconocen su propia existencia en relación con la de los demás, con el propósito de construir un mundo en paz. En ese sentido, las estrategias a trabajar en esta categoría posibilitan el desarrollo de dicha habilidad; la sociedad tendrá mayor conciencia del vínculo que existe entre el otro y el yo para la construcción de paz.

Una primera estrategia para construir una conciencia colectiva es el mapeo del conflicto, trabajada en Sudáfrica (Vaughn, 2016). La estrategia consiste en dibujar el mapa de un lugar (como un colegio) y marcar los sitios donde ocurren conflictos dentro de él. Desde ese mapa se reflexiona sobre causas y en posibles soluciones a los conflictos a través de la discusión en grupos. El uso de esta estrategia demostró ser muy útil en generar una conciencia sobre los conflictos de los lugares y de la forma en la que todos podían aportar para la resolución de ellos. Esta estrategia logra el

objetivo de “reconstruir” la escuela, no en términos físicos, sino sociales, como lo resalta la UNICEF (2011) en su revisión de literatura sobre el rol de la educación en la construcción de paz: “También hay una creciente apreciación de que la reconstrucción no es simplemente reemplazar la infraestructura física de los colegios, sino que debe incluir oportunidades reconstruir relaciones humanas (...)” (p. 22, traducción realizada por los autores).

Una segunda estrategia clave la resalta McMullan (2016) cuando habla de la estrategia *Gleencree*, usada en Irlanda del Norte. Esta tenía como propósito reunir en un solo lugar diferentes actores del conflicto para dialogar sobre sus causas, consecuencias y posibles soluciones. En el contexto colombiano, un espacio neutral de discusión contendría actores como delegados de diferentes partidos del gobierno, personas de diferentes creencias religiosas, indígenas, excombatientes, víctimas, educadores y representantes de diferentes ideologías, entre otros. Este espacio fue muy útil en el contexto irlandés para la formación de una consciencia sobre el pensamiento del yo y del otro. Estos espacios también van en la misma corriente de lo que resaltan Santos y Reinartz (2016) en cuanto a las necesidades de una estrategia nacional de educación para la paz: “Una estrategia nacional de educación para la paz exige repensar de manera colectiva el sentido mismo de la articulación del sistema educativo. Esto demanda una perspectiva ética que reconstruya relaciones entre compatriotas, así como una política que defina la educación que se necesita para reconstruir la sociedad” (p. 4).

Dentro de esta corriente de estrategias también se encuentra el uso del deporte como mediador en la construcción del respeto y la tolerancia, como lo mencionaron Calderón & Martínez (2015) en su trabajo en Perú, y el uso de pedagogías lúdicas para el desarrollo de un sentir grupal más allá de la competitividad, como lo discute Mejía (2016) en el programa *Ser CaPAZes* desarrollado en Ciudad Bolívar. En ambos casos se ve un aporte importante a la construcción de una conciencia colectiva a través del entendimiento del respeto y la tolerancia, y luego del sentir grupal. El deporte y la lúdica generan una conciencia sobre el vínculo que hay entre el yo y el otro para la construcción de paz.

Una quinta estrategia es la utilización de las actividades cooperativas dentro del salón de clases (Martínez, 2016), que contribuyen al desarrollo de capacidades personales e interpersonales con el fin de que cada ser humano pueda aportar en la construcción de paz en su entorno y en el entorno global. Así mismo, López (2013) resalta la utilización del juego como una estrategia que promueve el pensamiento crítico. El juego es entendido como una experiencia de educación para la paz a través de la cual se facilita la socialización de sus participantes, y al mismo tiempo, aporta en la formación de una conciencia social constructora de paz. En este sentido, la UNESCO (2014) plantea que habilidades como la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos son métodos de aprendizaje activos y participativos que involucran al alumno en el pensamiento crítico sobre problemáticas globales complejas.

Por otro lado, Pérez (2015), en su trabajo denominado “Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el posconflicto y la paz”, propone estrategias para una distribución de tierras más equitativa, participación política y erradicación de cultivos para el narcotráfico, teniendo en cuenta que una de las características del conflicto en Colombia ha sido la afectación de la población civil. Para el autor, trabajar desde la memoria histórica y el perdón aporta a la construcción de paz en la escuela al reconocer el conflicto como una realidad que afecta a todos los sectores de la sociedad, por lo que la educación debe estar al servicio de una enseñanza basada en las necesidades y realidades de cada región.

Como es planteado en el documento de los acuerdos entre el gobierno de Colombia y las FARC-EP (OACP & FARC, 2016), en el quinto apartado, denominado *Victimas del conflicto*, se reconoce la construcción y preservación de la memoria histórica dentro del Sistema integral de verdad, justicia, reparación y no repetición, con el fin de:

lograr un entendimiento amplio de las múltiples dimensiones de la verdad del conflicto, incluyendo la dimensión histórica, de tal forma que no sólo se satisfaga el derecho a la verdad sino que también se contribuya a sentar las bases de la convivencia, la reconciliación, y la no repetición (p. 130).

Así, una conciencia histórica de la realidad dentro de la escuela requiere de la utilización de estrategias que vinculen la colectividad con el yo, promoviendo sujetos críticos, reflexivos y transformadores que reconozcan el escenario social del país para entenderlo y así construir una sociedad en paz.

Tercera categoría: Cultura de Paz

Al analizar los diversos artículos de la revisión bibliográfica, aparece un común denominador en lo referente a las estrategias pedagógicas utilizadas en la educación para la paz. Se hace evidente que no existe una única dinámica que conlleve a la implementación de una pedagogía de paz, por lo que hay una necesidad de usar una multiplicidad de procedimientos que lleven a construir una transformación en el pensamiento y la conducta de las personas. La aplicación de estos procedimientos se articula en una estrategia global que tiene por objetivo el desarrollo de una cultura de paz permanente y sostenible. Esta cultura de paz es lo que la Organización de las Naciones Unidas (2000) define como “una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos, tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones” (p. 35). De este modo, las dinámicas que se piensan y construyen permanentemente son, a la vez, el camino y el fin para erigir dicha concepción donde prevalezca el diálogo y la mediación pacífica de los conflictos.

En la implementación de estas dinámicas enfocadas a la cultura de paz, es pertinente considerar el contexto donde se presentan las situaciones de conflicto y violencia, debido a que dependiendo de las problemáticas que se encuentren en el entorno, va a ser más sencillo elegir los instrumentos que faciliten un ambiente de mediación y conciliación entre las partes en disputa. Un ejemplo de esto lo presenta la investigación de Dajome (2017) en una institución educativa de Tumaco, Colombia, en la cual se realizó un diagnóstico con el fin de efectuar una valoración previa, que permitió identificar las distintas manifestaciones de violencia, evidenciando las diversas formas de resolución de conflictos empleadas por la comunidad educativa. Después, se implementó una estrategia integral, la cual contemplaba una serie de metodologías, que contribuyeron al surgimiento de cambios positivos en los miembros de la comunidad educativa, promoviendo la cultura de paz y los derechos humanos en dicha institución. La metodología utilizada para realizar cambios significativos en dicho lugar, contempla la transformación del manual de convivencia, la formación de los docentes en cultura de paz, la asignación de conciliadores y comités (convivencia y paz), la implementación de material pedagógico que incluye cartillas, videos, entre otros y el fortalecimiento de la emisora de la institución con contenidos de cultura de paz. De esta manera, la presente investigación se vuelve relevante para la revisión bibliográfica, ya que frecuentemente, “en una institución educativa se reproducen los modelos de conflictos y las problemáticas que padece una sociedad o una comunidad específica” (Dajome, 2017, p. 2).

Del mismo modo, en Venezuela, más exactamente en el municipio de Sucre, se realizó una investigación donde su objetivo no se centró en una única estrategia enfocada a desarrollar la educación para la paz, sino que se contempló un conjunto de actividades dirigidas a fomentar la cultura de paz. Aguilar & Castañón (2014) recogieron las sugerencias de los docentes con el propósito de buscar alternativas que permitieran contrarrestar la violencia que afectaba las instituciones educativas de la región. De esta forma, educar con el ejemplo, hablar de violencia, el diálogo y la comunicación, incorporar los valores en las actividades, analizar películas (cine foro), talleres para padres, juego de roles, juegos cooperativos, el teatro, actividades recreativas, poner en práctica la negociación, la mediación, la conciliación y el arbitraje como estrategias alternativas para la resolución de conflictos y el manejo preventivo de la violencia son actividades que resultan en prácticas viables y eficientes para ser utilizadas en la experiencia educativa y que sirven para la construcción de la cultura de paz y la resolución de conflictos.

Al igual que en la escuela, es necesario implementar la cultura de paz en los países en conflicto con la intención de desarrollar una alternativa eficaz y realizar una transformación profunda en entornos de violencia. Colombia, por ejemplo, es un país que estuvo sumido un conflicto armado de aproximadamente cinco décadas y el Acuerdo de Paz entre el gobierno de Colombia y las FARC-EP (OACP & FARC, 2016) hace referencia en varios apartados a la necesidad de implementar

la cultura de paz. Uno de los compromisos que el gobierno colombiano aceptó es el de “financiar la producción de contenidos orientados a fomentar una cultura de paz con justicia social y reconciliación, por parte de los medios de interés público y comunitarios” (p. 46). Además, se establece que “la participación y el diálogo entre los diferentes sectores de la sociedad contribuyen a la construcción de confianza y a la promoción de una cultura de tolerancia, respeto y convivencia en general, que es un objetivo de todos los acuerdos” (p. 7).

Así mismo, la enorme responsabilidad de construir el tejido social necesario para la edificación de ciudadanía, el respeto por la diferencia y la formación de buenos ciudadanos es la clave para lograr una cultura de paz y reconciliación, ordenada y solidaria. Por tal razón una de las metas de la UNESCO (2016) para el 2030 es:

garantizar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios (p. 37).

De este modo, se puede inferir que, a partir de las múltiples estrategias creadas para la transformación de colectividades ubicadas en diferentes territorios y contextos, es posible establecer un cambio en las formas de pensar y actuar a partir de la violencia. Este cambio tiene su base en la academia como multiplicadora de escenarios y es aquí donde se pueden fortalecer los acuerdos firmados entre el gobierno y las Farc, para que la cultura de paz sea estable y duradera.

Conclusión

A partir de la revisión bibliográfica realizada en el presente trabajo, se considera que se hace un importante aporte a la educación para la paz en Colombia, al presentar, a partir del reconocimiento de las estrategias pedagógicas, tres grandes categorías: el Arte en la construcción de paz, estrategias para la construcción de Conciencia Colectiva, y estrategias para la construcción de una Cultura de Paz.

Sin embargo, a pesar de dicho aporte, aun hay al menos dos grandes vacíos en donde es necesario continuar realizando investigación. El primero está en la necesidad de comprobar cuán efectivas resultan esas estrategias en el momento histórico de nuestro país, pues las estrategias aquí encontradas todavía están en un nivel de propuesta y no todas se enmarcan en un contexto de posconflicto, por lo que es necesario materializarlas e investigar su impacto. El segundo está en la importancia de continuar buscando estrategias que puedan servir en la construcción de paz, especialmente en el ámbito internacional, teniendo en cuenta que este trabajo fue limitado en cuanto a la revisión de artículos internacionales, así que es importante continuar dicha revisión.

En este momento histórico del país, se presenta la necesidad de que como ciudadanos se siga en la búsqueda de aportes y estrategias para la construcción de paz en el marco del posconflicto en Colombia. Los docentes no son los únicos encargados de aplicar estrategias para seguir educando el país, sino también debe haber un compromiso por parte de todos los ciudadanos de capacitarse permanentemente para la formación de una Colombia en el posconflicto.

Referencias

- Aguilar, M., & Castañón, N. (2014). "Propuesta: actividades y estrategias pedagógicas que promuevan una cultura de paz y capacidad de resolución de conflictos en instituciones educativas venezolanas". *Revista de Comunicación de la SEECI*, 0(34), 83-94.
- Calderón, M., & Martínez, R. (Julio, 2015). El deporte como herramienta esencial para lograr la paz y el desarrollo en el mundo: una aproximación al caso colombiano del actual proceso de diálogo de la paz. En la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (organización), ponencia presentada en VIII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Culture of Peace News Network -CPNN-. (2015). *La paz como concepto; educar para la paz y la construcción social del conocimiento*. Recuperado de <http://cpnn-world.org/new/?p=4379>
- Dajome, S. (2017). *Estrategia pedagógica para la promoción de cultura de paz y derechos humanos en una institución educativa*. (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Javeriana, Santiago de Cali, Colombia.
- Kallio, A. A., & Westerlund, H. (2016). The ethics of survival: Teaching the traditional arts to disadvantaged children in post-conflict Cambodia. *International Journal of Music Education*, 34(1), 90-103. Recuperado de: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0255761415584298>
- López, I. (2013). "Una experiencia de educación para la paz a través del juego: sesión lúdica temática sobre el Sahara occidental". *La Peonza*, Revista de educación física para la paz, 8, pp. 11-19.
- Lozano, O. (2017). *La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar*. IED. (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Luján, J. D. (2016). "Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto". *Revista CS*, (19), 167-199. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>
- Marín, L. (2015). "Encuentros, narrativas y experiencias con jóvenes desvinculados del conflicto armado colombiano". *Palabra*, 15, 118-134. Recuperado de: <http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palabra/article/view/839/774>

- Martínez Lirola, M. (2016). "Propuesta de actividades para fomentar la educación para la paz en la enseñanza superior". *Educatio Siglo XXI*, 34(2 Julio), pp. 83-102.
- McMullan, M. (2016). International perspectives on developing pedagogy towards the construction of Peace in Colombia. *Quaest.disput*, 9 (19), 118-140.
- Mejía, J. (2016). *Pedagogías lúdicas para la paz. Una mirada a las percepciones de violencia en niñas y niños de Ciudad Bolívar*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/12200>
- OACP, & FARC-EP. (2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de paz estable y duradera. Bogotá DC: OACP.
- Organización de las Naciones Unidas. (2000). *Plan de acción mundial sobre educación para los derechos humanos y la democracia*. Asamblea General de Naciones Unidas A/CONF.157/23.
- Perea, L. M. (2014, Diciembre 20). "Construyendo paz desde las aulas. Estrategias de Educación para la Paz en Montes de María, Colombia". *Global Education Magazine*. Recuperado de <http://www.globaleducationmagazine.com/construyendo-paz-desde-las-aulasestrategias-de-educacion-para-la-paz-en-montes-de-maria-colombia/>
- Pérez, T. H. (2015). "Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el posconflicto y la paz". *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, RIIEP, 7(2).
- Rangel, R. (2015). "Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del inglés con el uso de la herramienta Rosseta Stone". *Quaest.disput*, 8 (16), p. 190-209.
- Santos, D. y Reinartz, M. (octubre, 2016). "Educación para la paz". *Periódico UN*, N° 204, ISSN 1657-0987, p. 4.
- Tolosa, A. M. (2015). *El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz*. (Trabajo final de especialización). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://enredars.org/sites/default/files/publicaciones/trabajofinalangelatolosa.pdf>
- Tovar, P. (2015). "Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte". *Revista Universitas Humanística*, 80 (80). Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/7589>
- UNESCO (2014). Global Citizenship Education. Preparing learners for the challenges of the twenty-first century.
- (2016). La educación al servicio de los pueblos y el planeta: Creación de futuros sostenibles para todos. Resumen del Informe de Seguimiento de la educación en el mundo. Recuperado de www.unesco.org/gemreport
- (s.f.). Educación para la paz. Recuperado de https://www.unicef.org/spanish/education/focus_peace_education.html
- (2011). The role of education in peacebuilding: Literature Review. United Nations Children's Fund, New York.
- Vaughn, J. (2016). Using Conflict Mapping to foster Peace-related Learning and Change in schools. *Education as Change*. 20 (2), p. 221-242.