

De Guayaquil a Quito: diálogo con otros discursos

Claudia Alejos Izquierdo

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
alejos.izquierdo@gmail.com

La película documental *De Guayaquil a Quito* (1929) del ecuatoriano Carlos Endara Andrade es un testimonio audiovisual de una mirada observadora del desarrollo que experimentó Ecuador. Este video busca mostrar los procesos de modernización en Ecuador y fue filmada durante dos viajes a este país, entre 1925 y 1926. Esta cinta es considerada una de las primeras en retratar las ciudades de Guayaquil y Quito, además de registrar el funcionamiento y andar del ferrocarril ecuatoriano que unía estos dos centros urbanos: el primero en la Costa y el segundo en los Andes. Las copias de la película se perdieron en las décadas subsiguientes hasta el año 2016, cuando un equipo de investigación de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito recuperó los rollos originales de un archivo privado en Panamá.

El film de Endara Andrade es un registro personal de los distintos acontecimientos culturales que atravesó el país andino. En *De Guayaquil a Quito*, no solo podemos observar el paisaje natural y la cultura de Ecuador. También se muestra la diversidad social y sus elementos modernizadores. Estos son, precisamente los que captan la atención de su observador (Carlos Endara), quien dirige la grabación del contenido. Así, desde su mirada personal, se señalan como componentes principales, en el camino del desarrollo, a los avances en el sector transporte. Por lo tanto, el ferrocarril se establece como el símbolo del progreso, no solo para el Ecuador, sino también para las sociedades latinoamericanas.

En suma, *De Guayaquil a Quito* es una fuente audiovisual de alto valor histórico que puede dialogar con otros documentos discursivos como la fotografía, la pintura, la crónica y, evidentemente, la historia. Este documental, como ya se mencionó, es un registro individual de un tiempo específico del país y, como todo registro, debe conservarse para que refuerce la memoria de la sociedad de su tiempo.