

## Una mirada desde el tren

*José Villacís*

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador  
nessy\_oh@hotmail.es

La idea de movimiento en la expresión artística estuvo presente desde épocas prehistóricas, como se puede apreciar en la cueva Chauvet al sur de Francia, en las que los pictogramas muestran una idea de protocine estepario; caballos pintados en las paredes muestran más de ocho patas en un continuo movimiento frente a un paisaje que los contiene y muestra la visión de aquella época. El documental de Carlos Endara es, así dividido en 4 partes, que nos muestra un todo, una nación en desarrollo que se presenta al mundo por medio de ese lente objetivo de la cámara. *De Guayaquil a Quito* muestra el cambio social que han sufrido las urbes y la innegable sucesión del tiempo dentro del territorio ecuatoriano.

El filme habla de la evolución en la construcción del progreso ecuatoriano, donde se inmoló la madera y se la ha remplazado por el ladrillo y el cemento. El lazo de unión, indiscutiblemente ecuatoriano es ese ferrocarril transandino, que desde García Moreno hasta Alfaro verá su luz en un intento por unir las líneas volcánicas que separan Sierra y Costa. En esta película aún es palpable ver la relación social de la naciente república ingresando tardíamente a una modernidad; los balnearios, los mercados y las casas son puntos de equilibrio y simbiosis entre la realidad social, diversa y diferenciada con el espíritu aún convergente entre ese pasado vivo y el inminente futuro.

Guayaquil tiene el progreso impreso en su cotidianidad mientras la ciudad de Quito muestra en su esencia ese pasado aún en proceso de modernización, en que las grandes familias siguen siendo quienes rigen en la dinámica social. Endara pasa de hotel en hotel, de hacienda en hacienda, mostrando que Quito busca mantener aún oculta su cara cotidiana, muy diferente a la Guayaquil que engloba a todo el conglomerado. La avenida de los volcanes será la que custodie ese hermetismo de la Sierra separada de la Costa. El gobierno de Ayora marca una disonancia en la ciudad franciscana y es bien

representada por Endara, por citar un ejemplo, la procesión del *Corpus Christi* se desarrolla dentro del templo, sin poder ocupar las calles de la ciudad. Material inmaterial, legado de la historia y la cultura innegable de la relación social de un pequeño país de la América española.