

Registros de Endara para contar una historia

Yamil Escaffi

Investigador independiente
yamil_escaffi@msn.com

El documental *De Guayaquil a Quito-Ecuador, 1929*, es un testimonio de las producciones fílmicas del Ecuador de inicios del siglo xx. En este documental, se recupera la obra del reconocido fotógrafo Carlos Endara. En estas documentaciones, su propuesta puede ser vista como una poética del recorrido, ya que en todo momento estamos en presencia de una cámara en constante desplazamiento, capturando un objetivo que tampoco es inerte, sea el viaje, el tren, el tránsito de las embarcaciones o la actividad comercial. La ciudad que podría ser pensada como un conjunto de arquitecturas estáticas, revela un dinamismo que difícilmente captura la fotografía.

La historia del Ecuador de inicios del siglo xx es abordada en el documental, se utiliza el registro fílmico de Endara como soporte visual para la narración de los acontecimientos históricos, unos más significativos, otros más cotidianos. Se abordan temas como la actividad diaria de la ciudad, las exportaciones, la crisis económica, las fábricas, su actividad militar, las importaciones que actualizaban al país con las nuevas tecnologías y avances modernos del siglo. En este sentido, es incalculable el valor que tiene este material visual, una vez que insufla de vida el relato y la historia de estas ciudades en su transición a una era moderna, acompañando su desarrollo industrial.

En estos documentos fílmicos, no solo es recuperada la vida urbana de la época, también los paisajes naturales, los jardines, paseos y valles. Es posible ver, volviendo a la poética del recorrido, un registro de forma panorámica que parte desde los campos elevados y periféricos de la ciudad en un intento de documentarla en íntegramente. Además, vemos esta ciudad en su transición a la modernidad, ya que el registro evidencia un escenario de calles donde, por ejemplo, comparten lugar los caballos junto con los nuevos automóviles que llegan importados desde Europa o Estados Unidos.

El documental es, sin duda, no solamente un registro que dinamiza una aproximación a la historia del Ecuador, sino un importante y excepcional archivo y testimonio de la vida en estas ciudades tan importantes dentro el contexto latinoamericano.