

## LUIS EMILIO SALINAS<sup>4</sup>

---

### LA OTRA SOMBRA

Cómo estás  
pequeña sombra...  
dónde quedó el itinerario  
de tus raíces que estuvieron esperándome  
dónde quedó la voz  
que en cada travesía  
me anunciaba las verdades  
de los herméticos misterios  
dónde tu laberinto secreto  
para mi fugitivo sueño  
dónde tus altos muros  
para detener el cauce  
de los eternos torbellinos.

Ese leve resplandor  
que se derrama en tu pupila trasnochada  
ha retomado en perspectiva  
la pendiente  
de mi desvarío de siglos  
y sube  
e  
b  
u  
s  
y

---

4 **Luis Emilio Salinas Sarmiento.** (Loja, 1954). Estudios universitarios en la Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Técnica de Machala y Nacional de Loja. Docente de Nivel Medio, sociólogo y abogado. Su primera publicación en poesía data de 1984: *Caminante sobre un círculo de fuego*. Ha colaborado con las revistas *Altierra*, *Segunda Época*; *Cantores del silencio* y *Huellas*. Participó en el Taller de literatura de la UNL y coordinó el área poética del Taller de literatura de la carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Sociología de la Universidad Técnica de Machala, en esta última promovió la publicación de la revista *Huellas y Versovivo*. Fue fundador y presidió la Casa de la Cultura Ecuatoriana, extensión Santa Rosa. Miembro de la CCE, Núcleo de El Oro. Fue docente de la Facultad de cc. ss. de la Universidad Técnica de Machala. Correo electrónico: lemilioasal@hotmail.es

como ola encrestada al infinito  
para llegar  
    y desbordarse  
    sobre el cántaro azul  
    de mi verdad incierta.

Y bajo  
    lentamente  
        hacia el confín  
    de tus oscuras torres  
y en la silueta impúdica  
de innumerables sueños  
no estás  
pirata sombra  
esquiva nave  
donde naufraga en cascabeles sueltos  
mi vigilia  
si no pesqué la erranza  
y tu señal de fuego  
divagarás por los escombros  
y el olvido.

...

Me habla  
la garganta  
de tu burbuja en llamas  
y en silencio  
me aferro a los barrotes  
de la prisión de tus espejos  
me busco  
    me persigo  
    y no me encuentro  
andando      y      desandando  
la imagen repetida de tu forma.

Pero ahora  
estás ahí  
abriéndole el cerrojo  
a mi esencia pasajera

desentramando mi reloj  
de aquel sonámbulo tranvía de los sueños  
desanudando los secretos  
de la otra realidad  
de mis silencios  
para encontrar la identidad  
de tu reflejo y de mi sombra.

...

Amanece.

(De *Cantores del silencio* 5)

## **DESPLOMADA**

La voz se desplomó  
sobre los ídolos  
sobre los héroes de papel  
sobre los amos  
sobre las torres de marfil  
sobre las guerras  
sobre la putamadre  
del sistema.

(De *Versovivo* 2)

## **DESTRABADAMENTE**

Yo te amo  
así  
como siempre  
destrabadamente  
cada cual  
cara a cara  
con nuestros cabos sueltos  
aquí y allá  
pero arropándonos  
con la misma carne  
con la misma percusión

de un solo cuerpo.

Yo te amo  
así  
desvergonzadamente  
sin rubores  
desnudos de pudor  
y de envoltura irrelevante  
para nuestra gana ansiosa  
beoda  
ensimismada  
y profunda.

Yo te amo  
así  
despreocupadamente  
como la arena al mar  
o como la piedra al río  
lamiéndose  
orillándose  
o desbordándose  
sin recelo  
sin enojo  
sin desdén  
y sin engaño.

(Inédito)

## SOMOS

Apresuradamente  
somos  
y hacemos el amor  
en cualquier parte.

Y ahí marcamos  
el compás

de los deseos reprimidos  
y desbordamos el amor  
como árboles  
d  
e  
  
p  
i  
e  
  
o  
  
acostados  
en el espacio que existimos.

No importa  
si el jadeo del instinto  
da mordiscos  
nuestras zonas prohibidas  
si es que el tiempo  
nos da la sensación  
de lo que somos:  
dos burbujas  
que se abrasan  
en el brasero de las sombras.

(De *Huellas*)

## DE PAR EN PAR

Al unísono  
despiertas y despierto  
despertamos los dos  
de par en par  
con los cuerpos desnudos.

Y nos crecen  
encima de las sábanas  
nuestros frutos salvajes

que se abrazan entre sí  
con urgencia de tambores  
para no dejar morir  
el tamboreo  
primitivo de la carne.

Entonces  
mi sagitario  
es un redoble en tu escorpión  
embravecido  
es un tam tam  
sobre tus muslos  
cuando mi arco  
se afirma entre tu vientre  
para morir y renacer  
en el origen de mi flecha  
de tu veneno y nuestra llama.

Y así  
cuando aprisionan  
tus muslos mi arrebato  
nuestras mitades  
una a una  
se juntan en la alcoba  
amasándose  
revolviéndose  
revolcándose  
perpetuándose  
en el mismo rito que los dos  
amamos.

*(De Huellas)*

## **PESADUMBRE**

Te inventé  
disfrazando tu sombra  
de agua clara  
en mi negrura.

Y dibujé  
tu soledad y la mía  
apoderándose con prisa  
de ese ser escurridizo  
que misteriosamente  
acanta  
con mi canto.

Pero sin duda  
yo podré  
algún momento resolver  
el acertijo que su secreto esconde  
acuartelándose  
desdoblándose  
atemporalizándose  
detrás de ti  
y mi silencio.

Y así  
al final  
se abrirá el cerrojo  
para sacar  
esa ilusión vencida  
y a la intemperie  
dejar secar  
tu pesadumbre  
y la mía.

(Inédito)

## **PÁJARO DE PÁRAMO**

De ti nací  
y me he vuelto lo que soy  
un pequeño colibrí  
que en el aire  
picotea el firmamento  
para cancelar  
el vuelo  
que mis alas

sienten  
retornar  
al cordón umbilical  
que me ató  
a tu vientre.

De ti nací  
y me he vuelto  
lo que soy  
una queja adolorida  
de grave acento  
que recoge  
mi voz  
para secar en tu pañuelo  
mis ayes  
mis dolores  
y mi llanto.

Tu voz  
siempre estuvo  
apaciguando mis enojos  
borrando  
cada golpe  
que me estrellaba con la vida  
derribando cada muro  
que enceguecía mis enojos  
y cobijada con ternura  
mi furor y desconsuelo

Pero hoy  
icé el negro crespón  
de tu último responso  
en este mayo  
herido  
porque hoy he vuelto a ti  
perdido en la lluvia  
tiritando  
como un pájaro de páramo.

*(Inédito)*



## POESÍA

Creación que exalta  
en alta voz  
el texto introspectivo  
misterioso  
y a veces escondido  
en el canto del poeta.

A veces bella  
a veces tierna  
introvertida  
iracunda  
quejumbrosa  
subversiva  
o simplemente loca.

Tu voz adúltera  
me anima  
me emociona  
y se contagia  
del armonioso vientre  
donde se engendra la palabra  
para soñar  
para luchar  
para vivir.

(Inédito)

## ONOMATOCAMPANADAS

### **Ras - Ras - Ras**

Voy a limpiar  
el camino  
la hierba es alta  
no me deja encontrar  
la huella repetida de tu sombra.

### **Tic - tac**

Tic - tac  
y ladra la luna  
te llevo  
en mi guitarra  
amanecida

Tic - tac  
se esconde la luna  
y toco  
tu guitarra  
encendida.

Tic - tac  
me lleva la luna  
en tu anca  
de cigarra

derretida.

### **Rin - rin**

Mi nombre  
es una triste campana  
por eso  
amor mío  
llámame.

Pero hazlo  
a la hora de siempre...  
para ti  
no hay tiempo  
siempre vibras en mí.

**HUUUMMMM**

Es tanto mi deseo  
que te percibo a leguas...  
/bárbara/.

**ZZZZZZZZZ**

Ven  
a la eternidad  
de mis sueños  
para hacerte realidad  
cuando despierte.

**BRRRRRRRR**

Soy el colibrí  
de tus senos en flor  
cuando los beso  
y absorbo  
de su aureola  
el polen  
de tu ser

cuando me aprietas.

**ZUUUUM ZUUUUM**

Abeja mía:  
a tu panal  
este zángano ha llegado

para dejarlo  
sin miel  
aunque mañana muera.

(De *Palabras desnudas*)

## TACATAC TACATAC

Abre tus muslos  
de par en par  
a  
    mi  
        corcel  
            que  
                se  
des    bo    ca.

## GUAU GUAU

¿Vas a algún lado?  
/nunca vayas sola/  
Los perros muerden  
más aún  
si es madrugada.

## PS PS, PS, PS

/Pelusa/  
tan solo tu ladrido  
es el consuelo fiel  
de saber que estoy  
que soy...  
que existo.

(De *Palabras desnudas*)

## GIRA QUE GIRA

La tierra  
este minúsculo planeta inconcluso  
seguirá dando vueltas y más vueltas  
sobre el concéntrico latido  
de las constelaciones.

Los reptiles y los pájaros  
los pájaros y los reptiles  
serían los poetas verdaderos  
y los músicos de la soledad.  
Los árboles  
no se alzarían hacia Dios  
porque sus manos y sus frutos  
clavarían su raíz sobre la roca  
de todos los orígenes y edades  
mientras los peces y los mares  
saltarían con el éxtasis  
del fuego  
y el resplandor del crepúsculo y el alba.

Y así  
libremente volaría la gaviota  
sin que nadie le cace en el vuelo su suspiro  
porque ni la altura de las águilas  
ni el imperio de los osos  
surcarían más allá de los espacios  
la dimensión filosofal  
de su ternura.

(De *Cantores del silencio: aniversario*)

## CANTO SOLIDARIO

### I

Ahora  
que del surco van las palomas a la muerte  
a dispararse el ala contra el ala  
y el ojo contra el ojo  
yo creo que el misil  
cambió la trayectoria al rumbo de la flecha  
para expresar que el fuego  
caerá del sol vacío hacia la tierra.

Ahora que yo siento  
que nos miden el alma en el tambor de los fusiles  
y nos quitan el pan y la memoria  
para inyectarles a las máquinas  
enciendo mi grito  
el más antiguo  
del simio que emergió de cataclismos.

Porque caminos hechos  
en laberintos digitales sombras son  
para el tendón que se hincha con los peces  
para el jilguero saturado con el aire  
para el hermano picaflor  
devorados por el águila  
y el genocida gavilán  
de Duarte y su secuela de pirañas.

### II

Hay un país  
que columpia casi en el ombligo de la América  
donde pulsaba siempre el aire  
ametrallando de silencios horizontes  
sobre la blanda hierba  
y el aeropuerto solaz de las palomas  
del sueño de Martí  
que esparció su semilla de luz y de esperanza.

Era un país  
como la patria que contamos los poetas  
donde el eco de las voces aplaude vientres llenos  
donde insuflados corazones  
endulzan cafetales con la caña en sus arterias  
y abrigados algodones  
deletreados en el cielo con su nombre

E  
L  
  
S  
A  
L  
V  
A  
D  
O  
R.

Era la paz y era la vida.

### III

Pero los hornos se prendieron  
cuando el águila imperial de las garras incrustaba  
sus estrellas  
y sus puñales de napalm  
controlados desde Washington  
sobre el virgen pañuelo de tu mar  
y los costados de tu tierra.

De la paz vas a la guerra  
y de la insurgencia a la esperanza.

### IV

Te desplomaron en añicos  
el sol desde el Pentágono

hacia las aguas mares  
y al ancho litoral de las gaviotas  
carambolas de metal  
y ráfagas de acero que quebraron muchas alas  
en San Vicente

Chalatenango

Morazán

El Salvador

La Ceiba

Y muchas como Las Cabañas.

Porque así fue que parieron los dolores  
el testimonio de la hondura latitud de la costumbre  
de oír el eco torturado ante el espectro  
de las vísceras regadas  
por caínes fratricidas.

Pero no todo el tiempo será fuego  
habrá de llegar tempranamente  
el dulce aroma de los pétalos  
para integrar a la razón  
sublevada bajo tierra  
de los pájaros que han muerto en la jornada.

Solo entonces  
no habrán sido vanos los latidos  
ni el sacrificio del amor  
que aún queda tendido en los murales  
porque las puertas se abrirán  
para mirar la Patria Nueva.

¡VENCEREMOS!

(De *Caminante sobre un círculo de fuego*)