

Los colores y dolores en el mundo de Cesare Borsacchi. Un pintor italiano en el corazón del planeta

Nicola Micieli

Crítico de arte

lilianaborsacchi@yahoo.it

Resumen

Cesare Borsacchi (Pisa, 1937) es un pintor italiano preocupado por todas las “otras” culturas que, más allá de Europa, conforman nuestro mundo. Interesado en el arte y la cultura ecuatorianas, se relacionó con artistas como el pintor Oswaldo Guayasamín y el poeta Iván Oñate. En estas páginas mostramos una pequeña muestra de sus obras titulada “Desde el Corazón del Planeta”.

Palabras clave: Pisa, Viaje, Pintura, Galería, América, Asia, Ecuador, Muralistas, México, Siqueiros, Guayasamín, Oñate

Abstract

Cesare Borsacchi (Pisa, 1937) is an Italian painter concerned with all the “other” cultures that make up our world beyond Europe. Interested in Ecuadorian art and culture, he interacted with artists such as the painter Oswaldo Guayasamín and the poet Iván Oñate. In these pages we show a small sample of his works entitled “From the Heart of the Planet”.

Keywords: Pisa, Travel, Painting, Gallery, America, Asia, Ecuador, Muralists, Mexico, Siqueiros, Guayasamín, Oñate

Cesare Borsacchi, nació en Pisa en 1937. Hasta 1962 vivió en la finca de San Rossore, un oasis naturalista donde su padre Luigi trabajaba como guarda-bosques. El gran grabador y pintor Giuseppe Viviani, amigo de su padre, en sus frecuentes visitas a la familia, tuvo la oportunidad de acompañar y estimular al entonces joven pintor, animándolo a continuar en el camino artístico que había emprendido, vislumbrando en su pintura y su gráfica tiene un considerable potencial expresivo. En esos encuentros Viviani no dejó de brindarle consejos y enseñanzas relativas a la técnica del grabado y la litografía.

De 1965 a 1995 su actividad laboral le llevó a viajar y vivir en el extranjero, con estancias continuas en Roma, Pisa y Milán. En Roma asiste al club cultural *Alzaia*, lugar de reunión habitual de los artistas más importantes. También se asoció con el pintor Diego Raco en la gestión de la galería de arte Ex Aequo en vía Margutta. Entre 1965 y 1966 estuvo en Kenia, Venezuela y Panamá; en 1967 en México, Cuba, Perú, Siria, Líbano y nuevamente en Perú; en 1968 en Etiopía, Argelia, Bulgaria, Egipto, Sudán y Eritrea. En 1969, luego de un período en Libia, se fue a Ecuador donde conoció al gran pintor indígena Guayasamín y asistió a un curso de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Quito; finalmente se quedó en Chile, Brasil e Isla de Pascua. En 1970 estuvo en Indonesia donde conoció y frecuentó a muchos pintores locales; luego viajó a Australia, Tailandia, Singapur, Argelia y Chile. En 1971, además de Bahamas y Bermudas, viajó a México donde asistió a un curso en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, conoció al gran muralista Siqueiros y fue hondamente impresionado por el arte y la cultura autóctona mexicana, que dejará una profunda huella en su pintura.

Entre 1972 y 1974 estuvo en Sudáfrica, en Moscú y en Kiev, en Japón, en India, en Siria, nuevamente en México, en Australia, en Venezuela, en Guatemala, en El Salvador. De 1975 a 1979 residió en Argelia donde desarrolló una importante actividad pictórica. Estimulado también por las particulares condiciones culturales y políticas del país, que se ha convertido en un punto de referencia para todos los exiliados políticos y para todos los movimientos de liberación de los países sometidos a dictaduras. Durante su estancia en Argelia viaja por todo el país quedando fascinado por el Sur, por los oasis del desierto del Sahara y por sus tradiciones culturales y sociales. Entabla una sólida amistad con el Embajador de México en Argelia, Oscar González, poeta y hombre de vasta cultura quien, en homenaje al país que lo acoge, compone un poemario titulado *Venus Africana*. Se asocia con muchos pintores locales, especialmente Khadda Khodsa y Martínez. Con este último organiza seminarios para los estudiantes de la *École des Beaux Arts D'Alger* sobre los temas de la internacionalidad del arte. En la misma escuela desarrolla cursos de gráfica, en particular la técnica del grabado y la litografía. De 1979 a 1983 vivió en Angola, pero realizó frecuentes viajes a Nigeria, Zaire, Malí, Congo, Zambia. En Angola, país que salió

victorioso de la colonización portuguesa pero trastornado por una revolución interna, encontró nuevas motivaciones pictóricas y culturales. Hace amistad con muchos intelectuales y artistas locales, con quienes participa en importantes eventos de cultura popular en la capital, Luanda.

Entre 1984 y 1985 estuvo en Venezuela, en Colombia, en Ecuador (donde trabó amistad con el poeta y escritor Iván Oñate), en Perú y en Bolivia. Entre 1986 y 1987 estuvo en Senegal, Mauritania, Marruecos, Gabón, Costa de Marfil, Camerún, China y Pakistán. De 1988 a 1994 vivió en Argentina, donde entabló importantes amistades con intelectuales y artistas locales, en particular con el más importante pintor contemporáneo Pérez Celis. Durante su estadía en Argentina viaja a todas las provincias del país, incluidas la Patagonia y Tierra del Fuego y a los países vecinos: Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay.

En 1995 regresa a Italia, a Pisa, donde actualmente vive y desarrolla su actividad como pintor.

Principales exposiciones y reseñas:

De 1970 a 2020 realizó exposiciones en Italia y en el extranjero y sus obras están presentes en museos y fundaciones.

1974 – Pintores italianos para Chile, Galería Alzaia, Roma

1975 – Galería Pers. Macchi, Pisa, Galería Casalpallocco, Roma, Galería Abbadesse, Milán

1977 – Pers. Galleria San Carlo, Roma, Collective Galleria Studio, Merano

1978 - Homenaje a Argelia, Biblioteca Nacional de Argel, Exposición itinerante en el país

1979 - Pers. Galleria Ex Aequo, Roma, Collective Galerie de L'Union Nationale Des Arts Plastiques, Argel

1982 – Cooperación y sociedad en crisis, colectivo, Rocca Paolina, Perugia y otras oficinas en muchas regiones italianas

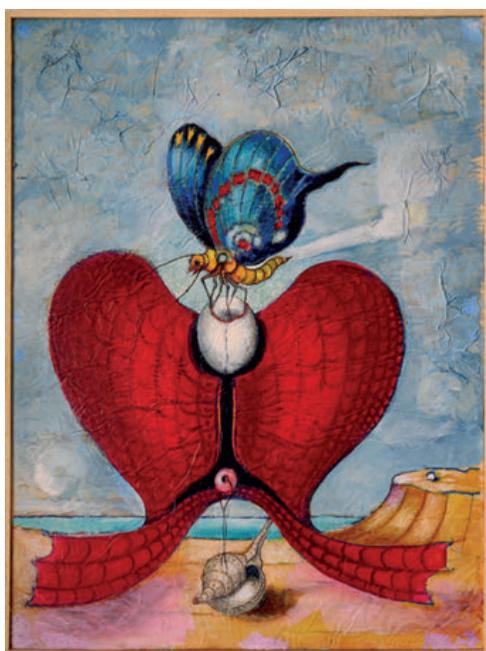
1983 – Africa mia, Grabados, presentación del Prof. Enzo Carli, Galleria Macchi, Pisa

1983 – África, Universidad de Luanda, Angola

A continuación, una selección de muestra *I colori e i dolori del pianeta*.



Cesare Borsacchi
La mano sacrilega dell'uomo
(La mano sacrilega del hombre)



Cesare Borsacchi
il miracolo della crisalide
(El milagro de la crisálida)



Cesare Borsacchi
La bellezza e il degrado
(Belleza y Degradación)



Cesare Borsacchi
Il rito dell'iniziazione
(El rito iniciático)