

## Sanfrancia: Spin-Off poético sobre el goreísmo (El Arte del Ajetreo)

*John Chuquimarca*

Mención de Honor

V Concurso Nacional de Poesía David Ledesma

*Viernes Santo por la noche*

[El poeta]

Ufanía estéril, ese óbolo pretérito de incertidumbre.

¿Hubieras podido hallar opulencia en la afta de la languidez?

Acaricia el amilanamiento,

te mitificará con pifia mordida.

Ocultas plegarias de la pira.

Cercena de tu memoria abyecta

el ánima gimiente...

de los exangües descuartizados.

[Homer]

¿Qué es una cortesana en despojos de Bluebella?

¿Belcebú?

¿Qué es un proxeneta con nervios de sentimientos amargos?

¿Amorfo?

*Domingo de Resurrección por la noche*

[El poeta]

Alías Coronarias, aberrante semidios casquero y opimo.

De agria sed malvada, un soplón díptero del pedestal.

Momma ora -sollozos sin color- en el álgido brocal de la "Peni" del Litoral.

Sangre de su sangre alías Tarantino,

el neófito comandante, del récondito escondrijo, en Turi está...

*Sábado de Gloria por la mañana*

[El poeta]

Los vetustos magnificados como religiosos.

Alaban, cantan, rezan, y matan

ya no por una estatuilla,

ya no por una cruz,

ya no por una figura de cera.

Alaban, cantan, rezan y matan por un cartel.

Plegarias cáusticas convertidas en mogotes americanos de sal de níquel.

[Jack]

La tierra prometida subsidiada en Sinaloa.

Ruega a Coronarias para mantener a los mártires albaneses en santo cautivo.

*Hace 33 años*

[El demonio]

Teniente España acribillado -pock- con somanta de carabina.

Kraken estomacal crepita

sangrantes serpentinas de haustra y omentos.

Sin discípulos profetas, solo sicarios cocainómanos.

Red Cheese, líder de acólitos, lo santificó en nombre de El Barón.

Raskiña, miembro de subdiáconos, portaestandarte del báculo escarlata.

Exhorta a Coronarias una acolutía vengativa.

Yamaha AG a 110km/h hacia el Rodeo.

Coronarias descubre el manutergio,

Smith &amp; Wesson calibre 38, popa resonante.

Uno -pock-, dos -pock-, tres -pock- venablos percutados,

uno, córnea hendida, membranas gimientes de rojizo vómito -pock-,

dos, ceño resquebrajado, láminas cibriiformes derraman miel pútrida -pock-,

tres, meninges descarapelado, heces acuosas de médula espinal -pock-,

dos infecudos venablos, sedientos de linfa, sin percutar.

Red Cheese agoniza, atenua, expira mudo del infortunio.

Su divinidad mortífera al cercenar.

Coronarias mitificado a gatillero por Raskiña.

Fue umbral de litigios cortopunzantes,

halo de tinieblas ensangrentadas,

silueta de antibalas, sombra sin antídoto, espíritu antimuerte.

Confidencial polvo de ángel, lillos de néctar verdeclaro,

Opiáceo de morfina, Ketamina embalsamada,

aleteos imperceptibles por el boulevard.

Ávidos balénidos de marfil surcando arenas.

Olas rezagan el manglar como verde manjar.  
Morocha cubierta de Bluebella en la 18, bajo inertes auroras borales,  
Coronarias el proxeneta fantoche de una noche.  
Fila india de mancebas marginadas,  
donde sus plegarias, con rodillas laceradas,  
solo halla el inconfortable riego del vino blanco.  
Al manglar de sal viva se lo coce y estratifica:  
con tinta camaronera, algodón bananero.  
Reposa cual levadura en paraísos fiscales,  
para el pan integral de cada día.  
Cuescos de salitre, trueques por kilos,  
comercio de un posible sin mañana.  
Ascendió en adviento al alto clero, con oraciones litúrgicas albanesas,  
está sentado a la izquierda del socialcristiano, sobre la catacumba de los vivos.

### *Miércoles de Ceniza*

[El demonio]

Amotinamiento en Turi -kaboom- filamentos de hierro mutado en espesura.  
El áspero silbido de la segueta sobre la yugular del director de la cárcel.  
Segueta bailando cumbia gelatinosa, rebosando flujo menstrual del occipital.  
Tarantino, cual Perseo, exhibe la gorgona a los presidiarios.  
-pock- subdiáconos perpetrando los Campos de Elíseos.  
Anular, pulgar y meñique: presas ensangrentadas de manometría anorectal.  
Acero oxidado besa el iris, viola la pupila, masacra la ciega clara.  
Lijas alúmina desmenuzando genitales, deshuesando finos bulbos.  
Dentina triturada, prepucios lacerados asfixiando la cuenca del viento.  
Alas de Gillete para epidermis fileteada; ardor sabor zhumir en la piel viva.  
Tarantino excomulga la cumbre escarlata del Hampa.

### *Cuaresma*

[El poeta]

Tarantino profana el ápice de Morocha.  
Ella cercena su seno derecho, deleta el sacrilegio.  
Demonancia.

### *Jueves Santo*

[El poeta]

En el litoral germina un feudo familiar, los subdiáconos en epifanía.  
Coronarias senil misericordioso, Tarantino zagal inquisidor.  
Pregón mortífero hacia la entronización.

*Viernes Santo 15h00 p.m.*

[Jack]

Morocho ofrenda a Coronarias su seno en el cáliz de la vendetta; en vano.  
Levita plegarias al cartel de Sinaloa,  
no dejen el báculo del litoral sin bendición.

*Domingo de Resurrección por la mañana*

[El demonio]

Omnisciencia de sangre, nigromancia de la carne.  
Coronarias eulogia el ofertorio para el sacrilegio.  
Mutila recuerdos de fibras oculares.  
Desfigura su imagen y semejanza.  
Desgarra cutícula a cutícula el hastío estéril.  
Desuella el cabildo desangrado que acurrucó las primaveras.  
Solloza sobre las reliquias de su santísima trinidad.

[Jack]

La gracia del memento mori albanés será con todos ustedes...  
¡amen!  
-sin tilde-.

**John Sebastián Chuquimarca Llivichushca** (Cuenca, 1998). J.s Homero es un escritor de la ciudad de Cuenca. Comenzó a escribir a la edad de 11 años los tradicionales testamentos de año viejo; manteniendo en su estilo las sátiras jocosas y su hermeticidad de crear acertijos con el humor irónico. Su obra poética ha sido autopublicada en varios medios digitales siendo 16 libros entre los cuales destaca: *Pisque: antología de poesía juvenil ecuatoriana* (2019) y *Dogma Magno* (2017). J.s ejerce su propia tendencia literaria buscando las deformaciones de la poesía del siglo XXI y focalizando la crítica sobre su concepción del arte poético contemporáneo mediante lo que él denomina ‘qualiaísmo’. El joven escritor es una semilla en la gran Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca que está emergiendo minuciosamente.