

## LA PRIMERA EXPOSICION DEL PERIODISMO ECUATORIANO

### Inauguración

Un acontecimiento de grandes magnitudes ha constituido en el mundo cultural y bibliotecario de Quito la realización de la I Exposición del Periodismo Ecuatoriano, organizada por la Unión Nacional de Periodistas.

La entidad organizadora hizo circular profusamente la respectiva invitación en los últimos días de febrero. Se dirigió a todos los diarios en circulación en el país, a las Bibliotecas Públicas, a los Archivos Nacionales y Departamentales, a los Institutos de Enseñanza, a los Departamentos Oficiales de Gobierno, a los coleccionistas particulares. La fecha de inauguración, estaba anunciada, sería el 13 de abril, día en que el Ecuador honra la memoria de tres de sus más grandes hombres: Eugenio Espejo, Juan Montalvo y Federico González Suárez.

La Biblioteca de la Universidad recibió también la mencionada invitación y se puso desde ese momento a seleccionar y completar sus colecciones de publicaciones periódicas universitarias. Y a seleccionar aquellos libros y colecciones que, no siendo de carácter periódico y universitario, reunían un mérito bibliográfico que hacía indispensable su presencia en dicha exposición.

El local en que se inauguró la Exposición fué el Salón Máximo de la Universidad y dependencias adyacentes, gentilmente cedido por las autoridades universitarias. Concurrieron a la ceremonia de inauguración el señor Presidente de la República y sus Ministros, miembros del Cuerpo Diplo-

mático, escritores, periodistas, etc. Tomó la palabra el Dr. Víctor Gabriel Garcés, Presidente de la U.N.P., quien pronunció el siguiente discurso:

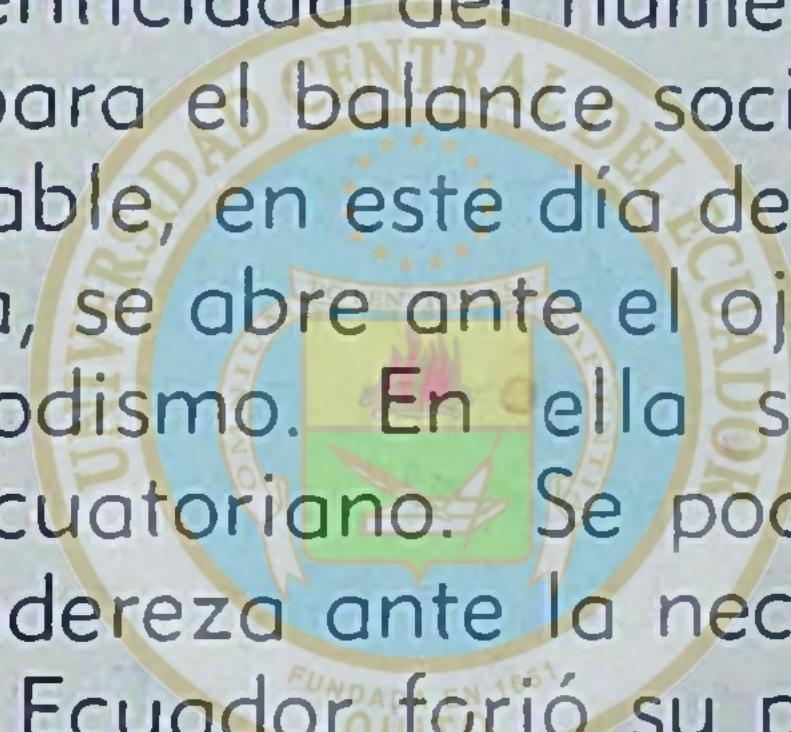
Señores:

La complicada trama de las sociedades exige un método para comprenderlas y valorarlas en su esencia y substancia. Nunca ha de ser posible comprender a un pueblo si no se lo analiza a través de la dura y difícil integración de su espíritu. El espíritu social, aquel *elan* vital de que hablara el sociólogo, es el que determina el valor cierto de las agrupaciones humanas que hacen su vida en función exacta de progreso. Sin el espíritu social, sin aquel fluir de sentimiento y conciencia colectivos, los pueblos no prosperan. Habrá modalidades características de un tiempo y un espacio sociales, pero en el fondo de todas las edades y en la realidad de todos los países de la tierra, será el ritmo inquieto y móvil del espíritu el que manifiesta inequívocamente si un pueblo avanza en su camino o se detiene en su marcha. La historia de la cultura universal debe ser entendida con precisión como la historia del espíritu ecuménico, como el devenir constante y eterno, como la superación del hombre y el grupo en trances de dignificación y de sabiduría. Las naciones deben ser estudiadas en la historia hojeando aquel memorial intenso de su vida espiritual que cuaja en hechos, que se traduce en acaecimientos, que se plasma en actitudes humanas. De seguro que la historia, entendida como un hilván infinito de posiciones colectivas, se la encuentra en la múltiple expresión del pensamiento social. Hasta la Esfinge, hecha de eternidad egipcia, resulta finalmente un eco profundo de historia y un monumento de expresión inmutable de cultura.

Nuestro país tiene su historia. La historia, que no la hemos de estimar solamente como el necesario recorrido de la vida ecuatoriana por campos de heroicidad o de batalla, por tierras de tragedia y de dolor, sino además por llanuras de paz, por edades de monotonía, por rumbos de titubeo social, esa historia ecuatoriana no la han escrito los historiadores sino que la han trazado los mismos pueblos. La historia, sin contornos de ciencia sino con expresiones de vida

cabal y cierta, está en el pueblo, en su memoria, en su recuerdo perdurable, en su nostalgia que no merma, en su querer que no se frustra en su anhelo que no se apaga. El Ecuador tiene su historia en la esencia de su propio pueblo. Y el pueblo ha hecho, a través de sus largos años, la inmensa autobiografía de su yo colectivo.

Un balance de la historia ecuatoriana, realizado con pensamiento escrito, evidenciado con el milagro impreso, balance esencial de la cultura de nuestro pueblo, es lo que se presenta ahora en la Primera Exposición Nacional del Periodismo. Balance, es decir, comparación y avalúo de edades y móviles de espíritu. Balance, es decir, análisis y exégesis dentro de las matemáticas de la existencia colectiva. Matemáticas elocuentes, de musicalidad eterna, de filosofía sinfónica para la autenticidad del número pitagórico; tales son las matemáticas para el balance social.

Con júbilo indudable, en este día de múltiples símbolos de cultura ecuatoriana, se abre ante el ojo ávido del país esta Exposición del Periodismo. En ella se podrá anotar la marcha del espíritu ecuatoriano. Se podrá mirar cómo un pueblo camina y se endereza ante la necesidad de vivir. Se podrá anotar cómo el Ecuador forjó su personalidad con la superación de su espíritu.  Es el espíritu del país, es su cultura, la cultura social, los que se reflejan en la evolución de su periodismo. Periodismo es diálogo misterioso pero cierto entre el hombre que escribe y el hombre que lee. Periodismo es interferencia de un espíritu sobre otros y reciprocidad inmediata de reacciones del espíritu social sobre el altavoz de la prensa. Este diálogo constante y la interferencia espiritual, se hallan intactos en el periódico o en la revista. Los vais a ver, señores, como una demostración de lo que el país es en el ritmo ondulante de su cultura. Periódicos y revistas del Ecuador histórico y periódicos y revistas del Ecuador de ahora. Los vais a comparar, a analizar, a estudiar, a valorar en el indiscutible progreso nacional.

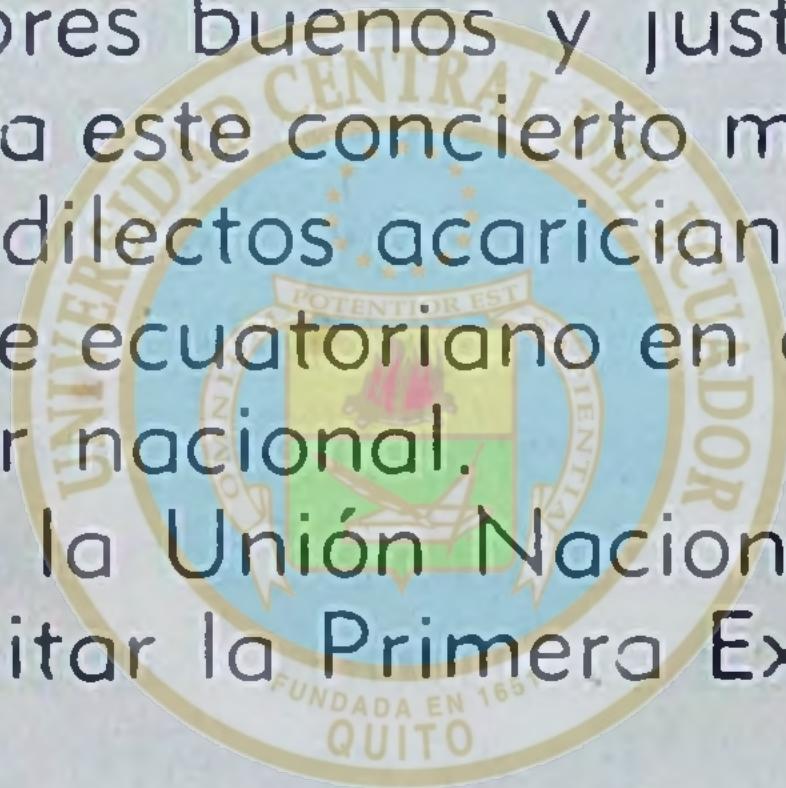
La Exposición del Periodismo permite constatar que el ayer ecuatoriano fué intenso, profundamente intenso, como para la madurez esforzada del espíritu de la nación. No se puede decir, ni se lo debe que el Ecuador no tuvo su marcha triunfal del espíritu, cuando se examina lo que el país ha producido mental, culturalmente. El Ecuador ha tenido su historia variada, nutrita en su variedad, para el esfuerzo

de su personalidad social. Basta mirar su periodismo: el viejo periodismo y el nuevo, resultante de dos ritmos, dos tiempos, dos edades colectivas: el pasado, como una robusta entonación de lucha y el presente, como una clarinada de optimismos.

En este día solemne para el Ecuador, la Unión Nacional de Periodistas, honra a la patria con el homenaje de la propia historia escrita en su periodismo, traducida en sus páginas de pasión y locura.

El Trece de Abril tiene ahora —permítidme, señores, que lo recalque— un claro timbre de cultura. Esta cultura, la hemos querido sintetizar expresivamente en el simbolismo de Espejo, de Montalvo, de González Suárez, de Borja. Maestros, todos ellos, con la maestría que les cupo en suerte ejercitar sobre el pueblo en las distintas edades de sus vidas exemplares. Hombres buenos y justos, varones excelentes, ellos presiden ahora este concierto magno de cultura ecuatoriana. Sus manos dilectos acarician la espiritualidad suprema de este instante ecuatoriano en que se ejercita el balance de su propio ser nacional.

A nombre de la Unión Nacional de Periodistas, os invito, señores, a visitar la Primera Exposición del Periodismo ecuatoriano”.



#### ÁREA HISTÓRICA

DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

A continuación el señor Presidente de la República declaró inaugurada la I Exposición del Periodismo ecuatoriano. Expresó que era un día trascendental para el Ecuador y su cultura, porque estaba presente, en conjunto, a la consideración del país, todo el proceso de la idea ecuatoriana. En otra época, sería una fecha fáustica, digna de ser señalada con piedra blanca. Finalmente, felicitó en nombre del Gobierno a la U.N.P. por la iniciativa y feliz coronación de la obra y declaró inaugurada la Exposición.

### El "stand" de la Universidad

El Sr. Isaac J. Barrera, nombrado primer relator, tomó el Catálogo presentado por la Biblioteca de la Universidad y sustentó una charla acerca de las piezas más valiosas que contiene, refiriéndose en primer lugar al llamado **Libro de Oro** de la Universidad, que es el libro primero de constitución

ciones, estatutos, grados, etc., de la antigua Universidad de San Gregorio y que abarca el lapso comprendido entre 1651 y 1768. Este libro es, dijo el relator, para nuestra historia cultural, más importante que todos los libros de Cabildos publicados hasta la fecha. Luego se refirió al "Quiteño Libre", periódico de Dn. Pedro Moncayo publicado en 1833, es decir, el primer periódico de la República, que tuvo grande significación política en las luchas de la época. Pieza por pieza, estudió el Sr. Barrera para hacer destacar su importancia y para dar una síntesis de nuestra evolución periodística.

El catálogo del "stand" de la Universidad es el siguiente:

**Universidad Central.—Biblioteca.—  
Prospecto del material exhibido**

**1.—ANALES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL.—Colección completa desde 1883 hasta 1941.**

El año 1883 la Junta de Gobierno de la Universidad resolvió la publicación de esta Revista, "periódico oficial de la Universidad, destinado al fomento de la Instrucción Pública y al cultivo de las Ciencias y las Letras en el Ecuador".

El mes de marzo de este año de 1833 apareció el N° 1, y su publicación mensual fué regular hasta agosto del mismo año, suspendiéndose, en el N° 6º por falta de imprenta, hasta el mes de junio de 1888 en que volvió a publicarse.

Es la publicación periódica más importante del Ecuador y la que más larga vida puede ostentar en el país. Su colección completa tiene hoy un precio altísimo y es buscada con afán por los bibliófilos.

**2.—REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE MEDICINA: publicación de Medicina y cultura general.—  
Directores: Gualberto Arcos, Julio Endara, Julio E. Paredes C. y J. M. Astudillo Ortega. Administrador: M. Eduardo Bejarano.—Quito, 1918.**

**3.—RIELES: Revista mensual, órgano del Centro Universitario "Dinamia".—Quito, 1929.**

**4.—BOLETIN PROFILACTICO: Publicación del Centro de Estudiantes de Medicina. — Redactores: Juventino**

- Arias, José M. Urbina, Juan F. Orellana, Alcides Guerra.—Quito, 1929.
- 5.—FILOTECNIA: Revista mensual, órgano del Grupo Universitario "Filotechnia". — Director: Alejandro López Sáa.—Redactores: Teodoro Salguero Z., René Cortés R., Ezequías Quintero C.—Administrador: H. Alvarez Miño.—Quito, 1930.
- 6.—REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE JURIS-PRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES: Director: Gonzalo Domínguez.—Quito, 1930.
- 7.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS JURIDICO-INTERNACIONALES.—Director: Enrique Dávila Jijón.—Quito, 1930.
- 8.—BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL: Separata de "Anales", en la época en que dirigía la Biblioteca el Sr. Manuel Orejuela T.—Quito, 1931. (La Biblioteca continúa publicando el Boletín, como parte integrante de los "Anales").
- 9.—ARCHIVOS ELECTRO-RADIOLOGICOS: Publicación de la Cátedra de Electro-Radiología, a cargo del Dr. P. Arturo Suárez.—Quito, 1932.
- 10.—CUADERNOS ESTUDIANTILES: Publicación de los alumnos de Medicina.—Quito, 1932.
- 11.—ORTO: Revista de cultura universitaria.—Director: A. Mora Bowen.—Quito, 1932.
- 12.—ARCHIVOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS: Publicación oficial de la Facultad (Decanato del Dr. Pablo A. Suárez).—Quito, 1932.
- 13.—REVISTA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES: Órgano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central. (Decanato del Dr. Gustavo Buendía). — Quito, 1933.
- 14.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PRACTICOS DE DERECHO PROCESAL.—Director: Dr. Alejandro Ponce Borja.—Quito, 1933.
- 15.—REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS: (Cátedra de Metodología de la Facultad de Filosofía y Letras).—Director: Dr. Emilio Uzcátegui.—Quito, 1934.
- 16.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS TECNICOS.—Quito, 1934.

- 17.—UNIVERSIDAD: Revista mensual.—Directores: C. Ricardo Descalzi, Arturo Meneses y Humberto Vacas Gómez.—Quito, 1935.
- 18.—SISTOLE: Revista mensual, órgano del Grupo de Estudiantes de Medicina "G.E.M.".—Director: Luis A. Páez.—Administrador: Eduardo Quintana.—Quito, 1934.
- 19.—POLITECNICA: Revista editada por la Escuela Politécnica.—Quito, 1936.
- 20.—FLORA: Revista de Botánica y Farmacognosia.—Director: M. Acosta Solís.—Quito, 1937.
- 21.—CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE TUBERCULOSIS. (Adscrito a la cátedra de Higiene de la Universidad Central). Patrocinado por la Junta General de Asistencia Pública.—Quito, 1939.
- 22.—BOLETIN DE LA ESCUELA DE ODONTOLOGIA.—Director: Dr. Manuel García; Secretario de Redacción: Dr. L. Alfonso Dávila P.—Quito, 1940.
- 23.—LEX.—Órgano del Segundo Curso de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.—Quito, 1940.
- 24.—BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES.—Director: Dr. Enrique Avellán Ferrés.—Quito, 1941.
- 25.—REVISTA REM.—Revista Estudiantil Médica.—Quinto Curso de Medicina.—Director: Eduardo Yépez V.—Quito, 1941.
- 26.—REVISTA DE LA CORPORACION "ESTUDIOS DE MEDICINA".—Quito, 1903.—(Seguramente la más antigua publicación médica del Ecuador).
- 27.—ATLANTIDA.—Órgano de la Federación de Estudiantes del Ecuador.—Director: Licenciado Gualberto Arcos.—Quito, 1922.
- 28.—BOLETIN DEL HOSPITAL CIVIL DE SAN JUAN DE DIOS.—Cuerpo de redacción: Dr. Carlos R. Sánchez, Dr. Gualberto Arcos, Dr. Julio C. Endara, Dr. Enrique Aray.—Quito, 1926.
- 29.—REVISTA DE LA SOCIEDAD ESTUDIOS JURIDICOS.—Publicación mensual, dirigida por Jorge Humberto Egüez, Enrique Freile, Guillermo Pólit y César Carrera Andrade.—Quito, 1919.
- 30.—VOZ UNIVERSITARIA.—Semanario.—Quito, 1938.

**NOTA.**—Estas son las publicaciones que tiene la Biblioteca. No son las únicas que han salido de las prensas de la Universidad Central.

- Arias, José M. Urbina, Juan F. Orellana, Alcides Guerra.—Quito, 1929.
- 5.—FILOTECNIA: Revista mensual, órgano del Grupo Universitario "Filotechnia". — Director: Alejandro López Sáa.—Redactores: Teodoro Salguero Z., René Cortés R., Ezequías Quintero C.—Administrador: H. Alvarez Miño.—Quito, 1930.
- 6.—REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES: Director: Gonzalo Domínguez.—Quito, 1930.
- 7.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS JURIDICO-INTERNACIONALES.—Director: Enrique Dávila Jijón.—Quito, 1930.
- 8.—BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL: Separata de "Anales", en la época en que dirigía la Biblioteca el Sr. Manuel Orejuela T.—Quito, 1931. (La Biblioteca continúa publicando el Boletín, como parte integrante de los "Anales").
- 9.—ARCHIVOS ELECTRO-RADIOLOGICOS: Publicación de la Cátedra de Electro-Radiología, a cargo del Dr. P. Arturo Suárez.—Quito, 1932.
- 10.—CUADERNOS ESTUDIANTILES: Publicación de los alumnos de Medicina.—Quito, 1932.
- 11.—ORTO: Revista de cultura universitaria.—Director: A. Mora Bowen.—Quito, 1932.
- 12.—ARCHIVOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS: Publicación oficial de la Facultad (Decanato del Dr. Pablo A. Suárez).—Quito, 1932.
- 13.—REVISTA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES: Órgano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central. (Decanato del Dr. Gustavo Buendía). — Quito, 1933.
- 14.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS PRACTICOS DE DERECHO PROCESAL.—Director: Dr. Alejandro Ponce Borja.—Quito, 1933.
- 15.—REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS: (Cátedra de Metodología de la Facultad de Filosofía y Letras).—Director: Dr. Emilio Uzcátegui.—Quito, 1934.
- 16.—BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS TECNICOS.—Quito, 1934.

- 17.—UNIVERSIDAD: Revista mensual.—Directores: C. Ricardo Descalzi, Arturo Meneses y Humberto Vacas Gómez.—Quito, 1935.
- 18.—SISTOLE: Revista mensual, órgano del Grupo de Estudiantes de Medicina "G.E.M.".—Director: Luis A. Páez.—Administrador: Eduardo Quintana.—Quito, 1934.
- 19.—POLITECNICA: Revista editada por la Escuela Politécnica.—Quito, 1936.
- 20.—FLORA: Revista de Botánica y Farmacognosia.—Director: M. Acosta Solís.—Quito, 1937.
- 21.—CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE TUBERCULOSIS. (Adscrito a la cátedra de Higiene de la Universidad Central). Patrocinado por la Junta General de Asistencia Pública.—Quito, 1939.
- 22.—BOLETIN DE LA ESCUELA DE ODONTOLOGIA.—Director: Dr. Manuel García; Secretario de Redacción: Dr. L. Alfonso Dávila P.—Quito, 1940.
- 23.—LEX.—Organo del Segundo Curso de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.—Quito, 1940.
- 24.—BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES.—Director: Dr. Enrique Avellán Ferrés.—Quito, 1941.
- 25.—REVISTA REM.—Revista Estudiantil Médica.—Quinto Curso de Medicina.—Director: Eduardo Yépez V.—Quito, 1941.
- 26.—REVISTA DE LA CORPORACION "ESTUDIOS DE MEDICINA".—Quito, 1903.—(Seguramente la más antigua publicación médica del Ecuador).
- 27.—ATLANTIDA.—Organo de la Federación de Estudiantes del Ecuador.—Director: Licenciado Gualberto Arcos.—Quito, 1922.
- 28.—BOLETIN DEL HOSPITAL CIVIL DE SAN JUAN DE DIOS.—Cuerpo de redacción: Dr. Carlos R. Sánchez, Dr. Gualberto Arcos, Dr. Julio C. Endara, Dr. Enrique Aray.—Quito, 1926.
- 29.—REVISTA DE LA SOCIEDAD ESTUDIOS JURIDICOS.—Publicación mensual, dirigida por Jorge Humberto Egüez, Enrique Freile, Guillermo Pólit y César Carrera Andrade.—Quito, 1919.
- 30.—VOZ UNIVERSITARIA.—Semanario.—Quito, 1938.

**NOTA.**—Estas son las publicaciones que tiene la Biblioteca. No son las únicas que han salido de las prensas de la Universidad Central.

### Colecciones de valor histórico

- 1.—EL QUITEÑO LIBRE.—Semanario.—Quito, 1833 (\*)
- 2.—EL IMPARCIAL.—Semanario.—Quito, 1839 (\*)
- 3.—EL PROGRESISTA.—Semanario.—Quito, 1847 (\*)
- 4.—FRAY FRANCISCO Y EL PADRE TARUGO.—Hoja semanal gratuita.—Quito, 1847.

### Anexos de Encuadernación:

- a) EL PERRO FALDERO.—Octavillas manuscritas. — Sin fecha ni autor.
- b) UN PASATIEMPO.—Octavas impresas en Quito, 1848. Las firma "Fray Marcos".
- c) RAZONES que tuvieron para votar por el Dr. Pedro Moncayo para Rector de Universidad los 22 que le dieron sus sufragios. Hoja volante, impresa en Quito, 1847.
- 5.—LA PRENSA.—Semanario.—Guayaquil, 1847 (\*)
- 6.—LA RAZON.—Semanario.—Quito, 1848 (\*)
- 7.—LA DEMOCRACIA.—Semanario.—Quito, 1852 (\*)
- 8.—EL ARTESANO.—Semanario.—Quito, 1857 (\*)
- 9.—EL ARTESANO.—Semanario. — (Segunda época). — Quito, 1858 (\*)
- 10.—EL SUDAMERICANO.—Semanario. — Guayaquil, 1847 (\*)
- 11.—EL FENIX.—Semanario.—Quito, 1879 (\*)
- 12.—EL TORNILLO.—Semanario.—Quito, 1891.
- 13.—EL AJI.—Ocasional.—Quito, 1891.
- 14.—LA CHICHA.—Ocasional.—Quito, 1891.
- 15.—D. CAMILOTE DE CALUMNIOTE.—Quito, 1891.
- 16.—LA BRUJA.—Bimensual.—Guayaquil, 1891.
- 17.—EL CORDERO.—Semanal.—Guayaquil, 1891.
- 18.—EL GAVILAN.—Semanal.—Guayaquil, 1891.
- 19.—MANCHAS DE TINTA.—Ocasional.—Quito, 1926-1928.—Director: Jaime Barrera B.

VIAJE IMAGINARIO POR LAS PROVINCIAS LIMITROFES DEL REINO DE QUITO, manuscrito atribuido por el Dr. Carlos R. Tobar a Dn. Manuel José Caicedo. Puede considerarse como el primer reportaje periodístico hecho

(\*) Las colecciones señaladas, han sido donadas a la Biblioteca por el Sr. Dr. Dn. Francisco Andrade Marín.

en el país sobre los acontecimientos del 10 de agosto de 1809.

**COMPENDIARIA GRAECAE GRAMMATICES INSTITUTIO IN USUM SEMINARII PATAVINI.**—Impreso en Patavii (Padua), en 1761.

Como éste, hay varios libros en la Biblioteca, con la firma de propiedad de Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, padre del periodismo ecuatoriano.

**LIBRO DE ORO DE LA UNIVERSIDAD.**—Principio que tuvo la Insigne Universidad de San Gregorio que está fundada en el Colegio de San Ignacio de la Compañía de Jesús en esta ciudad de Quito, con sus Constituciones, etc.—Años de 1651 a 1768.

**CEDULA REAL DE 10 DE SEPTIEMBRE DE 1815**, por la que se restablece en los dominios de América a la Compañía de Jesús. Está autenticada por el Presidente de la Audiencia de Quito, D. Toribio Montes. (Propiedad de Isaac J. Barrera).

**HOJA DE BANDO**, autenticada, del Presidente Montes, de 3 de Julio de 1816, por la que se avisa las medidas adoptadas a fin de proteger criaturas abandonadas. Es seguramente la primera medida de protección social en el país. (Propiedad de D. Isaac J. Barrera).

**HOJA DE BANDO**, en que se avisa el mandato real que obliga a "Virreyes y Xefes Superiores" para que cuiden de "la observancia de las Leyes que previenen la indulgencia y suavidad con que deben ser tratados los indios".—Está autenticada por el Presidente Montes. (Propiedad de D. Isaac J. Barrera).

Primera edición de "AVISO HISTORICO" de Dionisio Alcedo y Herrera. (Obra valiosa que rara vez consta en las bibliografías del autor).

Primera edición del "JOURNAL DU VOYAGE" de M. de la Condamine.—París, 1751.

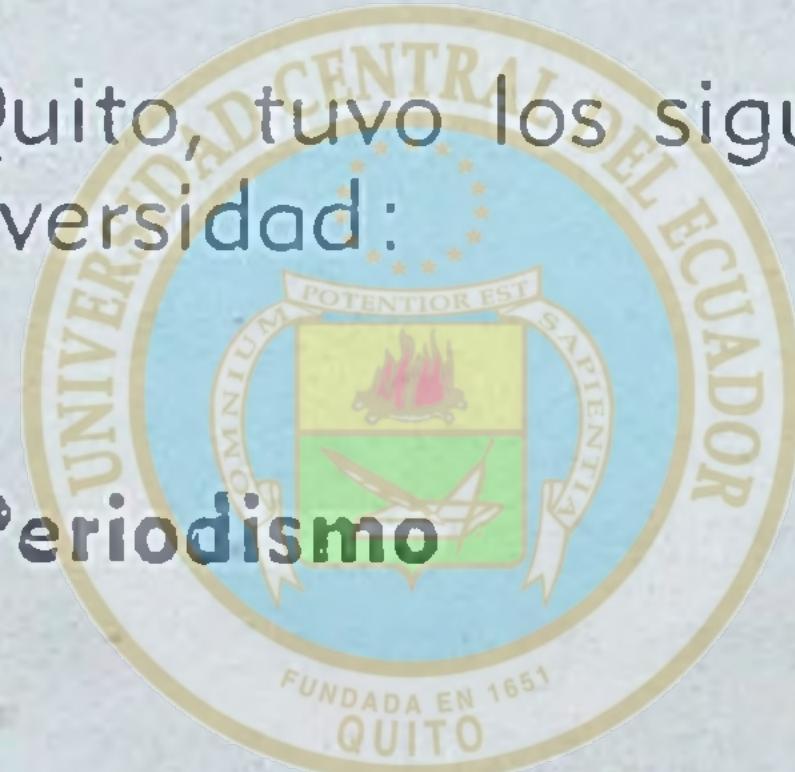
Edición príncipe de las "DECADAS" de Antonio de Herrera, "Cronista Mayor de SU Md. DE las Indias. (Madrid, 1601).

**LUNARIO DE 35 AÑOS**, por el P. Buenaventura Suárez, S. J., reimpresso en la villa de Hambato el año 1759. (Copia a mano hecha "por un religioso de la Orden de Predicadrs. el año 1766). (Propiedad del Sr. César Dávalos).

## Hospedajes:

En el Stand que exhibe sus publicaciones periódicas y algunas ediciones de singular valor bibliográfico, la Biblioteca de la Universidad Central dió hospedaje a la "Revista de la Asociación Escuela de Derecho de Guayaquil" y a una pluma de oro que perteneció al ilustre ambateño Don Juan Benigno Vela, expuesta por el señor Ministro de Agricultura, Don Rodrigo Vela. La mencionada pluma de oro le fué obsequiada al Dr. Vela por los liberales de Bahía de Caráquez. Además, en el mismo sitio, exhibe la Sra. Germania Moncayo Jarre una colección de 8 cartas de D. Pedro Moncayo, el periodista de "El Quiteño Libre", dirigidas desde el destierro en Valparaíso, en 1886, al General Dn. Hipólito Moncayo, en Quito.

La prensa de Quito, tuvo los siguientes artículos para el "stand" de la Universidad:



## "La Exposición del Periodismo"

Es la Primera Exposición del Periodismo Ecuatoriano, organizada por la Unión Nacional de Periodistas con sede en Quito. Los principales salones de la Universidad Central han sido utilizados y reciben hoy la visita de toda la población para admirar las maravillas conservadas por Bibliotecas Públicas y particulares que dicen relación íntima con nuestra historia, con nuestros mejores hombres, con el pensamiento ecuatoriano en evolución auténtica y visible.

El Gobierno ha demostrado su complacencia por este certamen cultural de tan honda trascendencia y, al efecto, ha acordado conmemorarlo con la emisión de una estampilla que recordará la fecha de este 13 de Abril tan dignamente conmemorado. La visita a la Exposición debe hacerse en varios días, o en varias horas si se la quiere hacer de una vez. Es difícil enumerar todos los tesoros que ella contiene y es lamentable pensar en que, luego de los días de la Exposición, van a ser nuevamente desperdigados estos elementos que tan acertadamente se han reunido.

## La Universidad Central

El lugar de honor corresponde a la Universidad Central, primera entidad cultural del país, en cuyo edificio se realiza la Exposición. Un prospecto especial puede guiar al visitante, además de que atiende con su conocimiento el organizador de esa sección, el Sr. Jaime Barrera B., Director de la Biblioteca Universitaria y culto periodista, miembro de la Unión Nacional.

En lugar preferente se destaca el llamado "Libro de Oro de la Universidad". Se titula exactamente "Libro en que está escrito el origen y principio que tubo la insigne Universidad de San Gregorio que eftá fundada en el Collegio de San Ignacio dela Compañía de Jesús desta ciudad de Quito con sus reglas y constituciones y en que se an de escriuir los grados de Doctores, Maestros, licenciados y Bachilleres que se graduaren en ella".

Este Libro de Oro relata la vida universitaria de 1651 a 1768.

Otra joya bibliográfica es el primer "reportaje" relativo a las revoluciones de agosto de 1809 y 10, titulado "Viaje Imaginario por las Provincias Limítrofes del Reino de Quito"; valiosísimo manuscrito que encierra datos de mucha importancia para nuestra historia. También un compendio de Gramática griega, escrita en latín, que lleva la firma de Eugenio Espejo, padre del periodismo ecuatoriano, y que, según un erudito comentador, prueba que Espejo tuvo conocimientos de las dos lenguas.

Entre las valiosas colecciones que la Universidad exhibe, constan las donadas por el ilustre quiteño que fué Don Francisco Andrade Marín, en dicho grupo hay que anotar El Quiteño Libre, de 1833, El Imparcial de 1839, Fray Francisco y el Padre Tarugo de 1847. Hay también hojas sueltas de 1847, aunque hay que considerar como hojas sueltas anteriores aún a las que en esa forma publicaban los bandos presidenciales de la Audiencia de Quito en 1816 y que se exhiben también en esa sección de propiedad del Sr. Isaac Barrera.

Los Anales de la Universidad, en una completa colección, guardan la inquietud y la profundidad del pensamiento universitario ecuatoriano desde 1883 hasta 1941, en 61

volúmenes que corresponden a 310 números de esa valiosa publicación.

Otra sección importante es la colección de Revistas Universitarias. Las publicaciones estudiantiles de todas las épocas de nuestra Universidad Central de hoy. Encontramos nombres conocidos en esos cuadernos de laboriosidad estudiantil. La más antigua revista de Medicina es la que en 1902 empezó a publicarse y que vivió hasta 1906; figuran en el primer número como Director el Dr. Isidro Ayora y como redactores los Dres. Angel Sáenz e Isaías Hinostrosa. Esta revista tiene una digna sucesión en la Revista del Centro de Estudiantes de Medicina, de 1919, en la cual encontramos los nombres de Carlos Velasco, Julio Endara y Gualberto Arcos. También en 1922 aparece la Revista de la Federación de Estudiantes dirigida por el Lcdo. Gualberto Arcos y con grupos de tres estudiantes por cada una de las cuatro Universidades ecuatorianas; en esos buenos tiempos de la Federación, el sentimiento nacional había sido superior a las pequeñeces del regionalismo.

También en 1919 consta la Revista de la Sociedad de Estudios Jurídicos, con los nombres de Jorge Humberto Egüez, Enrique Freile, Guillermo Pólit y César Carrera Andrade. Sería demasiado largo tratar de enumerar todo, siendo estas publicaciones **ALAS DEL CIELO** **DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL** las que nos han parecido como más importantes en la valiosa sección de la Universidad Central en la Exposición del Periodismo Ecuatoriano”.

(ULTIMAS NOTICIAS, 15 de Abril de 1941)

### **“Exposición Nacional de Periodismo.—Bibliotecas Universidad Central**

La Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador está dirigida por el Sr. Jaime Barrera y es jefe de canjes de la misma el Sr. L. Alfredo Chaves. Esta institución expone las siguientes obras: “LOS ANALES” de la institución cuyo primer número apareció en marzo de 1883, volviendo a reaparecer en 1888, hasta venir a continuar sucesivamente hasta el actual año de 1941. Es la más antigua publicación ecuatoriana, en circulación; REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE MEDICINA, aparecida en esta capital en 1918. Sus directores fueron Gualberto Arcos, Julio E. Paredes y M.

Astudillo Ortega; RIELES, órgano del centro universitario "Dinamia", en esta ciudad, en el año de 1929. Redactaron: Alfonso Moscoso Cárdenas, Jaime Chaves, Arturo Borrero Bustamante, Agustín Vera Loor, Eduardo Larrea, Francisco Páez y Rafael A. Terán V.; BOLETIN PROFILACTICO, publicación del centro de estudiantes de medicina, en esta ciudad, en 1929, siendo sus redactores Juventino Arias, José M. Urvina, Juan F. Orellana y Alcides Guerra; "FILOTECNIA", órgano del grupo universitario de este nombre, circuló en esta ciudad en 1930; redactaron: Alejandro López Saá, Teodoro Salguero, René Cortez y Ezequías Quintero. La REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES circuló en esta ciudad en 1930, siendo su Director Gonzalo Domínguez. El BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS JURIDICOS - INTERNACIONALES, fué dirigido por Enrique Dávila Jijón, en esta ciudad en 1930; BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD; ARCHIVOS ELECTRO - RADIOLOGOS, a cargo de P. Arturo Suárez, en 1932; CUADERNOS ESTUDIANTILES, en 1932; ORTO, revista universitaria dirigida por Alfonso Mora Bowen, en 1932; ARCHIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS, en el año de 1932, a cargo del Decano Dr. Pablo A. Suárez; REVISTA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES, órgano de la facultad de Jurisprudencia de la U. C., a cargo del Decano Dr. Gustavo Buendía, aparecida en 1933. En este mismo año asoma la REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS, a cargo del Dr. Emilio Uzcátegui; BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS TECNICOS, en esta ciudad, en 1934; UNIVERSIDAD, Revista dirigida por C. Ricardo Descalzi, Arturo Meneses y Humberto Vacas Gómez, en esta ciudad, en 1936; SISTOLE, dirigida por Luis A. Páez, en esta ciudad, en 1934; POLITECNICA, revista de la entidad de este nombre, aparecida en esta ciudad en 1936; FLORA, revista dirigida por M. Acosta Solís, en Quito, en 1937; CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE TUBERCULOSIS, en Quito, en 1939; BOLETIN DE LA ESCUELA DE ODONTOLOGIA, dirigida por el Dr. Manuel García, en Quito, en 1940; LEX, en Quito, en 1940; BOLETIN DE INFORMACIONES OFICIALES, Director Dr. Enrique Avellán Ferrés, en esta ciudad, en el presente año; y REVISTA REM, revista estudiantil médica, dirigida por Eduardo Yépez, en esta ciudad, en el presente año; REVIS-

TA DE LA CORPORACION "ESTUDIOS DE MEDICINA", aparecida en Quito, en 1903, posiblemente la más antigua publicación médica del Ecuador; su colección es de propiedad del Dr. Julio Endara; ATLANTIDA, órgano de la Federación de Estudiantes del Ecuador, dirigida en 1922, por el Licenciado Gualberto Arcos; BOLETIN DEL HOSPITAL CIVIL SAN JUAN DE DIOS, aparecida en esta ciudad, en 1926, sus redactores fueron los Dres. Carlos R. Sánchez, Gualberto Arcos, Julio Endara y Enrique Aray.

La Biblioteca universitaria, expone, además, interesantes colecciones de valor histórico. Citamos las siguientes obras: EL QUITEÑO LIBRE, semanario que circuló en Quito en 1833, bajo la dirección de Pedro Moncayo y Francisco Hall, el primero hombre de enorme significación política y el segundo el periodista inglés asesinado. Una mañana su cadáver asomó en esta ciudad, pendiente de una horca, en una alborada trágica. EL IMPARCIAL, EL PROGRESISTA, FRAY FRANCISCO y PADRE TARUGO, hoja semanal gratuita distribuída en Quito, en el año de 1847, redactada por Pedro Moncayo en su campaña política contra el tercer período presidencial del General Juan J. Flores; EL PERRO FALDERO, octavillas manuscritas que se atribuyen a Pedro Moncayo en polémica con Marcos Espinel; UN PASATIEMPO, octavas impresas en Quito, en 1848, firmadas por "Fray Marcos", contestación atribuída fácilmente a Marcos Espinel; RAZONES que tuvieron para votar por el Dr. Pedro Moncayo para Rector de Universidad, los 22 que le dieron sus sufragios, así reza el texto de esta hoja volante aparecida en esta ciudad, en 1847; LA PRENSA, semanario que circuló en Guayaquil, en 1847; LA RAZON, semanario de esta ciudad, que circuló en 1848; LA DEMOCRACIA, semanario que también circuló en Quito, en 1857; EL ARTESANO, semanario aparecido en Quito, en dos épocas, en los años de 1857 y 1858; EL FENIX, semanario que circuló en Quito, en 1879. La mayor parte de estas colecciones históricas fueron obsequiadas a la Biblioteca expositora, por el Dr. Francisco Andrade Marín. EL SUDAMERICANO fué un periódico dirigido por Juan León Mera, en el que colaboraba García Moreno.

El Dr. Carlos R. Tobar atribuyó la paternidad del manuscrito "Viaje imaginario por las provincias limítrofes del Reino de Quito", a Dn. Manuel José Caicedo. Está conside-

rado como el primer reportaje periodístico hecho en el país sobre los acontecimientos del 10 de agosto de 1809. Impresa en Padua, en 1781, con la firma de propiedad de Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo, se exhibe el "compendiario græcæ grammatices institutio in usum seminarii patavini, **gramática griega escrita en latín**"; y, por fin el Libro de Oro de la Universidad, desde los años de 1651 a 1768, fué el libro en que la Universidad de San Gregorio de esta ciudad, hacía el registro de títulos; según el Sr. Isaac J. Barrera, este libro tiene mayor importancia histórica que el de los Cabildos.

Expone, además: una cédula real de Fernando VII, por la que se restablece en las colonias españolas a la Compañía de Jesús. Esta cédula está autenticada por el General Toribio Montes, Presidente de la Real Audiencia de Quito. Data de 1816; una hoja de bando del propio Montes, por la que se dan disposiciones relativas a los niños abandonados, considerándose como la primera medida de protección social dictada en Quito. Estos documentos valiosos son de propiedad del Sr. Isaac J. Barrera. Edición **príncipe** de las Décadas de Herrera y la primera edición del Aviso Histórico de Alcedo y Herrera, obra rara que falta en muchas bibliografías de este autor. Algunas revistas de la Asociación de la Escuela de Derecho de Guayaquil, y una colección de "Voz Universitaria" de oposición, y todas las hojas sueltas y boletines estudiantiles lanzados en la última huelga de los universitarios de la Central en 1939.

El stand de esta Biblioteca universitaria se distingue por su atinada selección expositiva y por el acervo de obras importantes".

(De EL DIA, 18 de Abril de 1941)

## El Periodismo Ecuatoriano

El año 1754 marca la fecha inicial de la imprenta en el Ecuador. El primer taller funcionó en la ciudad de Ambato, y sólo cuatro años más tarde apareció en Quito. Las primeras publicaciones fueron libros de contenido religioso, textos teológicos o catecismos. En 1791 Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo fundó una Sociedad Patriótica de Amigos del País, primera semilla de un organismo independiente y para estudios independientes, que habrá de dar co-

mo fruto un periódico "Las Primicias de la Cultura de Quito", del año 1792. Hay en ese periódico curiosidad e inquietud. Espejo presintió muchas cosas, tanto en lo científico como en lo político-social. Hizo hipótesis sobre la existencia de "invisibles atomillos" que producen las enfermedades e hizo ensayos sobre la libertad. Siete números salieron del quincenario de Espejo. El hombre sufrió persecuciones y cárceles y ha pasado a la historia ecuatoriana como el precursor de nuestras ideas libertarias y como el más puro representante de nuestro conglomerado étnico, capaz de levantarse hacia las regiones más altas del genio, desvirtuando las teorías pesimistas sobre el mestizaje.

En 1809 apareció otro periódico: "La Gaceta de la Corte de Quito", en los momentos en que la ciudad se lanzaba a la desgraciada y sangrienta aventura del 10 de agosto, primer movimiento americano de emancipación. En 1821 circuló en Guayaquil "El Patriota del Guayas", escrito por Olmedo, el poeta épico cantor de Junín.

En los años de la República aparece otro periódico de gran significación política: "El Quiteño Libre", dirigido por Don Pedro Moncayo. Es el primer periódico de la época republicana (1833), e inicia un liberalismo espiritual con el que combate la violencia reaccionaria del momento. Naturalmente, también el martirio, la sangre y la persecución pusieron un doloroso punto final a esta tarea, a pesar de que D. Pedro Moncayo la continuó esporádicamente en "El Progresista" y "El Imparcial", y aún en una hojita de distribución gratuita que lleva por nombre "Fray Francisco y el Padre Tarugo".

García Moreno se apoya también en el periodismo para sus campañas y sus propagandas. Inicia una era de títulos de tremendo nombre, como "El Vengador", "El Zurriago", "El Diablo", que dan una idea clara de las tormentosas pasiones de la época.

Fray Vicente Solano, franciscano erudito e inteligente, publicó en 1854 "La Escoba", que continuaba la labor de "El Eco del Azuay" de 1828. Solano tiene un enorme valor en nuestras letras históricas, comparable solamente al de Espejo, con quien guarda muchos puntos de semejanza. Era un naturalista y además de eso, o por eso, un filósofo. En sus escritos hay siempre esa serena visión que produce el conocimiento científico.

Juan Montalvo colabora primero en "La Democracia", periódico urbinista, y luego crea el suyo propio: "El Cosmopolita". Toda su obra periodística, enorme y preciosa, la dedica a combatir a García Moreno y a Veintimilla. Y mucha parte de su obra literaria tiene un marcado sabor periodístico, como "Las Catilinarias" o la "Mercurial eclesiástica". Montalvo lucha, ya dentro del país, ya en el destierro, como un león acorralado de enemigos. Su pluma vencerá al fin. "El Espectador" es su revista propia, el órgano exclusivo de su cerebro, sin cuerpo de redacción ni colaboradores. Horas antes de morir, todavía corregirá las pruebas del último cuaderno.

Miguel Valverde y Federico Proaño publicaron en Guayaquil, en 1873, "La Nueva Era", también para combatir a García Moreno. Ni el apresamiento de los directores pudo ser motivo para el abandono de la lucha. Con su destierro murió el periódico. En 1880 publicó Angel Polibio Chaves, en Quito, "Los Principios", de relativa corta vida.

Y en 1884, aparecerá en Guayaquil "El Telégrafo" que, vencidas las primeras dificultades, logrará estabilizarse hasta ser hoy día el Decano de la Prensa ecuatoriana. "El Telégrafo" de hoy, dueño de una poderosa y moderna instalación, es un rotativo tan grande e importante como cualquiera del Continente.

Juan Benigno Vela, Luciano Coral, Aparicio Ortega, Manuel J. Calle, son nombres de periodistas excelentes, cuyo recuerdo guardará siempre nuestra historia literaria y política.

En 1906 se funda en Quito "El Comercio", diario que día a día ha ido buscando su progreso y respetabilidad hasta ser actualmente el de más tirada en la Capital, el Decano de la prensa quiteña y el poseedor de la más nueva instalación en el país. En Quito aparece también "El Día", periódico fundado en 1913 por José Rafael Bustamante, Luis Robalino Dávila, C. Tobar y Borgoño y Belisario Quevedo. La lucha política en que ha participado le ha proporcionado frecuentemente clausuras y confiscaciones.

Actualmente circulan en Quito "El Comercio", "El Día" y "El Debate", como periódicos de la mañana; y un vespertino: "Últimas Noticias". En Guayaquil: "El Telégrafo", "El Universo" y "La Prensa".

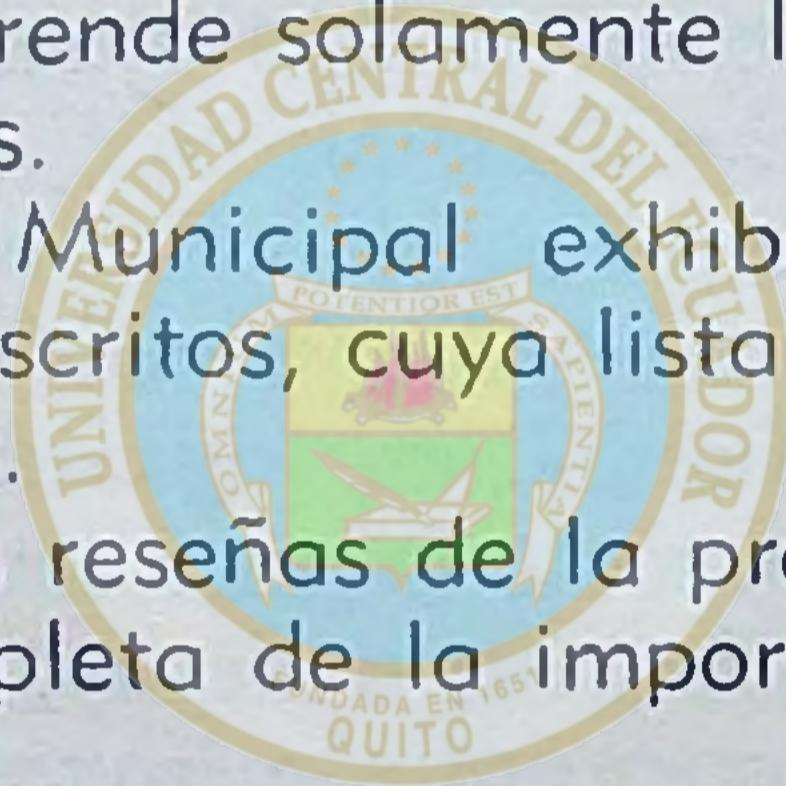
Esta ligera e incompleta reseña histórica puede darnos una aproximada idea de lo que comprende la Exposición que comentamos. Cuatro salones se han ocupado para los múltiples anaqueles y escaparates en que se exhibe, el periódico viejo, el manuscrito de algún original célebre de nuestra literatura, el tintero o la pluma que pertenecieron a un periodista que dejó recuerdos, una hoja volante colonial, etc.

### Las Bibliotecas

La Biblioteca Nacional del Ecuador ocupa el más grande sitio de la Exposición y exhibe periódicos de todas las fechas y de todas las provincias, cuidadosamente arreglados y fichados, y cuya nómina se publica en un catálogo de 119 páginas, que comprende solamente la primera parte de sus fondos periodísticos.

La Biblioteca Municipal exhibe colecciones valiosas, autógrafos y manuscritos, cuya lista se resume en un catálogo de 16 páginas.

Las siguientes reseñas de la prensa pueden dar una idea bastante completa de la importancia de estas exhibiciones:



ÁREA HISTÓRICA

DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

**"Son valiosas las colecciones que exhibe la Biblioteca Nacional en la Primera Exposición Nacional de Periodismo**

Una de las más ricas, variadas y profusas colecciones de periódicos, revistas y más publicaciones que se exhiben en la Primera Exposición Nacional del Periodismo Ecuatoriano abierta en los salones de la Universidad Central, es la que corresponde a la Biblioteca Nacional.

Cuidadosamente arregladas en varias mesas que llegan a ocupar la mitad del Salón Máximo de la Universidad, por orden de numeración y por provincias, se hallan las más diversas publicaciones aparecidas en todos los tiempos que han sido conservadas con el mayor cuidado por la Biblioteca Nacional.

## La Exposición ha tenido por objeto cumplir los fines de divulgación del pensamiento ecuatoriano

Con verdadero celo, un hombre tan culto y tan preparado como es el que se halla al frente de la Dirección de la Biblioteca, el Sr. Enrique Terán, tomando en cuenta la significación trascendental que tiene una demostración pública de esta naturaleza, ha puesto el mayor entusiasmo por presentar uno de los mejores "stands" en la Exposición del Periodismo Ecuatoriano, seleccionando viejas y nuevas publicaciones que, seguramente, algunas de ellas constituyen las únicas que existan en el país.

Al respecto, el Director de la Biblioteca Nacional, Sr. Enrique Terán, expresa que: entre las manifestaciones culturales, ninguna ofrece tanta importancia didáctica, y cumple mejor los fines de divulgación del pensamiento ecuatoriano, como la exposición de los órganos intelectuales que han dado expresión y vida a la cultura del país a lo largo de sus vicisitudes históricas. Exhibir la profusa variedad de la prensa nacional, de las revistas, magazines y gacetas, de todo ese cúmulo de vida, historia y aspiración: he aquí una tarea digna de todo apoyo y del más franco aplauso. Porque realizar tal esfuerzo, es enseñar a la conciencia del presente, la magnitud y la intensidad con que los espíritus representativos de la nacionalidad, han luchado, han sufrido por hacer patria, por crear y sostener sus instituciones, por contribuir a su engrandecimiento".

Convencidos de la importancia que tiene una Exposición de esta índole —añade el Director de la Biblioteca—, nos hemos apresurado a presentar a los gestores de la magnífica iniciativa, nuestra cordial enhorabuena, nuestro aplauso sincero, contribuyendo al mismo tiempo a que, la Biblioteca Nacional —Instituto Matriz de la cultura bibliográfica— ocupe su puesto principal en la Exposición del Periodismo ecuatoriano. Por eso nos hemos apresurado a ofrecer espontáneamente nuestro aporte de entusiasmo y esfuerzo para que dicho certamen tenga todo el brillo y sea el fruto mancomunado de los empeños de las hemerotecas del país y de las empresas periodísticas. No obstante la cortedad del tiempo y la escasez de recursos económicos: —dos factores indispensables para el éxito de cualquier demostra-

ción— hemos procurado obviar las dificultades, para que nuestra concurrencia esté en relación a la importancia de nuestra Hemeroteca; a pesar de que sólo una parte —la que la hemos juzgado de mayor relieve— ha sido expuesta, dejando una valiosa parcela de publicaciones retrospectivas y casi todos los órganos en circulación fuera del concurso. Ni el tiempo, ni los medios de que se disponen han permitido una concurrencia completa e integral, sin embargo de que la aspiración nuestra era la de realizar una total exhibición de nuestra Hemeroteca. Nos hemos tenido que limitar a una síntesis vertebrada de las publicaciones, dejando a un lado la estricta cronología y la continuidad ininterrumpida —expresa por último la Dirección de la Biblioteca Nacional concurrente a la Exposición.

**La más variada colección de revistas aparecidas en el Ecuador desde hace más de sesenta años a esta parte**

Son variadísimas las colecciones de revistas que expone la Biblioteca Nacional en el Salón Máximo de la Universidad Central, en el que vienen atendiendo amablemente al público visitante su Director y las señoritas empleadas que cuidan las mesas de las publicaciones bien distribuidas y ordenadas.

Entre las revistas aparecidas en la provincia del Carchi, habría que mencionar: BRISAS DEL CARCHI; INICACION y ESPARTA. Entre las de la provincia de Imbabura: DOCUMENTOS DIOCESANOS DE IBARRA; EL MAESTRO DE ESCUELA; REVISTA DE INSTRUCCION PRIMARIA; los BOLETINES de la Biblioteca del Batallón Pichincha y del Colegio "Teodoro Gómez de la Torre" y ALBORES. Entre las de la provincia de Pichincha, se exhiben: LA LIBERTAD CRISTIANA, aparecida en 1876; el BOLETIN DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO DE QUITO, aparecido en 1878; el BOLETIN METEOROLOGICO Y SISMOLOGICO; EL DIEZ DE AGOSTO, de 1881; LA REVISTA LITERARIA, del mismo año; EL MONITOR ECLESIASTICO, de 1883; la REVISTA DE LA ESCUELA DE LITERATURA, de 1886; EL FORO, de 1888; la REVISTA ECUATORIANA, de 1889; EL MUNICIPIO, de 1890; LA EDUCACION POPULAR, de 1891; la REVISTA MILITAR, de 1892; LECTURAS POPULARES, de

1894; LA UNION SOCIAL, de 1895; EL CRONISTA, del mismo año; la REVISTA DE LA SOCIEDAD FIGARO, de 1896; la REVISTA MEDICO - QUIRURGICA, de 1896; LA NIÑEZ CRISTIANA, de 1897; LA ESTRELLA DEL ECUADOR; EL SASTRE QUITEÑO; la REVISTA DE QUITO, de 1898, dirigida por Manuel J. Calle; EL ECUADOR LITERARIO; la REVISTA DEL CIRCULO LITERARIO ABDON CALDERON, de 1900; LA ILUSTRACION MILITAR; EL PUEBLO QUITEÑO; la REVISTA DE LA CORPORACION DE ESTUDIOS DE MEDICINA; LA LUZ; LA CORONA QUITEÑA; LA MUSA AMERICANA; ALBORES LITERARIOS; EL CAUCHO; EL ECUADOR; BOLAS Y BOLADAS, de 1909; VIDA INTELECTUAL, de 1911 a 1936; LA IDEA; CARICATURA; POMONA; PRIMAVERAL; LAMPADARIO; CUBISMOS, y muchísimas otras, todas admirablemente compiladas en gruesos volúmenes.

Casi todas las provincias de la República se encuentran representadas en las colecciones exhibidas en el "stand" de la Biblioteca Nacional, por medio de sus revistas, magazines, etc., aparecidas en todos los tiempos como una expresión de los diferentes anhelos literarios, artísticos, científicos y tendencias políticas y religiosas. Una ligera revisión a estas colecciones, indica que el fervor cultural de los ecuatorianos fué puesto siempre de manifiesto al procurar dejar impreso su pensamiento y sus aspiraciones de la más variada índole en aquel vehículo rápido de difusión y propaganda como es la revista.

### Las colecciones de periódicos

Es la exhibición de periódicos en lo que se lleva las palmas la Biblioteca Nacional, por la verdadera rareza de los ejemplares que expone. Diarios, interdiarios, hebdomadaarios, eventuales, ocasionales, etc., casi todos los periódicos aparecidos en el país y especialmente en Quito, gastados y amarillentos ya varios de ellos, se exhiben como verdaderas joyas y documentos en las mesas de la Exposición correspondientes a la Biblioteca Nacional. Todos los propósitos culturales, todas las tendencias políticas, el anhelo y el sentir mismo de los ecuatorianos desde diferentes prismas y desde diversos ángulos, se hallan resumidos en esta clase de publicaciones.

Ejemplares, tal vez los únicos en el país, presenta la Biblioteca Nacional. Cuidadosamente resguardados en papel celofán, se hallan algunos periódicos de combate escritos por el General Emilio María Terán en el año 1897, entre éstos se puede anotar un diminuto periódico cuyo tamaño no pasa al de una hoja de devocionario, denominado LA PUA, admirable y fustigadoramente escrito y cuyo valor no fué sino de un CENTAVO, como muy bien se lo destaca en la parte superior de la primera plana. Objeto de curiosidad han sido algunas de las colecciones, varias de las cuales vienen siendo hojeadas y revisadas siquiera ligeramente por los cultos visitantes a la Exposición.

No faltan tampoco algunas colecciones de hojas volantes, en el rico "stand" expuesto por la Biblioteca Nacional.

Las remisiones espontáneas de publicaciones que se hacen a la Biblioteca Nacional y la adquisición que han hecho sus Directores de todo periódico, revista, gaceta, etc., etc., que a su juicio inteligente merezca ser conservado en sus anaqueles, ya por su rareza como por su importancia, de manos de los particulares, ha permitido que la Biblioteca Nacional presente tan valiosa contribución al Certamen cultural organizado por la Unión Nacional de Periodistas".

(De EL COMERCIO, 18 de Abril de 1941)

AREA HISTÓRICA  
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

## "Biblioteca Municipal

La Biblioteca Municipal de Quito está dirigida por el Sr. Eliecer Enríquez B., el Secretario es el Sr. Juan Mena Andrade Marín. El escudo de la ciudad preside la nutrida obra periodística, distribuída en numerosos ejemplares de colecciones de revistas y periódicos. En mesas y vitrinas está colocada la enorme contribución que ofrece a la Exposición Nacional del Periodismo, esta institución municipal.

Un amarillento volumen que perteneció a Dn. Roberto Andrade contiene las siguientes piezas de trascendental importancia histórica: EL QUITEÑO LIBRE dirigido por Pedro Moncayo, aparecido en esta ciudad el 10 de mayo de 1833, varios números. El editorial del primer número comienza con estas palabras: "Orden y Seguridad", "amigos del orden", "las armas de la razón", "el poder en la cons-

titución", tales son las palabras con que se regalan a los oídos de los ecuatorianos.

Una hoja (prospero de *EL VENGADOR*) de García Moreno, en Quito, en 1846. "Al seis de marzo", recorte de un verso, editado en Cuenca el 6 de marzo de 1850. *EL VENGADOR*, varios números del periódico dirigido por García Moreno, en Quito, en 1846. *EL ZURRIAGO*, periódico de Zambrorondón, aparecido el 8 de marzo de 1846, dirigido por el propio García Moreno, periódico tantas veces mencionado en las biografías de este mandatario. De su primer número, extraemos los siguientes párrafos: "Cansados de ver y de sufrir en silencio tantas acciones inicuas, que se multiplican cada día por falta de conveniente censura, nos hemos propuesto levantar *El Zurriago*, con el objeto principal de castigar a tanto falso patriota, a tanto liberal perverso, a tanto diputado sin honor, a tanto empleado sinvergüenza, a tanto pretendiente charlatán y a tanto pícaro embustero. Quien no está comprendido en ninguna de las clases precedentes no tendrá que temer de nosotros".

Como *VINDICACION CONTRA EL ZURRIAGO*, Manuel Angulo publica con este título su periódico, en Quito, en 1846. Una hoja suelta de García Moreno, dirigida al General Urbina y que circuló en Quito en 1853. *EL NACIONAL*, número extraordinario de los años de 1861 y 1869, que apareció en la capital; una hoja lanzada por Felipe López en Quito, en el año de 1846, intitulada "Protesta y despedida"; Mensaje de García Moreno, en su calidad de Presidente del Ecuador, a las cámaras legislativas en 1873; una hoja suelta que reproduce una poesía de Gabriel López Moncayo "Al cuatro de setiembre de 1859"; Pacífico Chiriboga y José María Avilés, dirigen una proclama al pueblo de Quito, el 5 de setiembre de 1859. La hoja suelta lleva estos apelativos: Viva el pueblo quiteño! Mueran los bandidos! varios números de un boletín aparecido en esta ciudad en los años de 1859 y 1860. En esta ciudad, el 14 de octubre de 1859, se reimprime en hoja volante la proclama del Presidente del Perú Ramón Castillo, dirigida "a los pueblos del Ecuador".

(De *EL DIA*, 18 de Abril de 1941)

## Otros expositores

La descripción de las demás salas de la Exposición podemos encontrarla en el siguiente recorte:

### Colecciones exhibidas en la Primera Exposición Nacional del Periodismo

En la sala Nº 4 de la Primera Exposición Nacional del Periodismo, cuidadosamente arreglada por las autoridades de las respectivas Dependencias Militares, se levanta el estante de las publicaciones militares correspondientes al Ministerio de Defensa Nacional.

Hebdomadarios, revistas, folletos y volúmenes escritos por varios Jefes del Ejército, abarcan el "stand" del mencionado Ministerio. No sólo se encuentran entre estas publicaciones las revistas netamente militares, como órganos de esta Institución, sino también las aparecidas en varias de sus Dependencias técnicas y las publicadas en el Colegio Militar "Eloy Alfaro". Así, por ejemplo, encontramos el periódico KDT, como publicación de los jóvenes que se educan en el Colegio Militar "Eloy Alfaro"; periódico de reciente aparición que ha servido para que los gallardos muchachos que se preparan para ingresar a las filas del Ejército, viertan sus impresiones, sus anhelos, sus aspiraciones y sus trabajos como fruto de la enseñanza que reciben sobre las diferentes materias y asignaturas. Casi todos los Planteles de Enseñanza Secundaria cuentan con un pequeño periódico, los más de ellos eventuales y efímeros, y el Colegio Militar, no queriendo ser menos, ha creado también su periódico que cuenta ya con varios números y que, según el entusiasmo que para ello ponen todos los cadetes, esperan que este órgano de publicidad del Plantel tenga vida duradera.

Entre las publicaciones expuestas en el estante al que hacemos referencia, figuran también el semanario EL CENTINELA, como periódico militar para la defensa de los intereses institucionales del Ejército, unos números en formato de Revista y otros en formato de hoja periódica: REVISTA MILITAR, aparecida en el año 1938; EL EJERCITO NACIONAL; el BOLETIN y la REVISTA DEL ESTADO MAYOR GENERAL; BAYARDO; el BOLETIN DEL COLEGIO MILI-

TAR; EL CLASE, como suplemento de la REVISTA DE LAS FUERZAS ARMADAS; EL CENTINELA; REVISTA DE LAS FUERZAS ARMADAS y EL EJERCITO. Tan nutrido número de periódicos y revistas aparecidas en las diferentes Dependencias del Ministerio de Defensa Nacional, revelando están que en todo tiempo ha habido interés en las filas del Ejército, por empuñar también la pluma para dejar impresos sus trabajos y exponer sus intereses y sus anhelos.

Constan así mismo en dos anaqueles, varias obras de los más sobresalientes Jefes y Oficiales que ha tenido el Ejército Ecuatoriano.

### El "stand" del Archivo del Poder Legislativo, expone publicaciones de la época de la Gran Colombia

Uno de los más ricos tesoros que se exhiben en la Primera Exposición del Periodismo ecuatoriano, es la vitrina arreglada por el Director del Archivo del Poder Legislativo, Sr. Manuel Antonio Yépez, con las publicaciones de los Gobiernos del Ecuador.

A través de ellas se puede apreciar y valorar la evolución que ha seguido el Periódico Oficial, desde el año 1829 hasta el año 1941. En efecto, entre ellas se encuentran todavía muy bien conservados, ejemplares de la GACETA DE QUITO, aparecida en el año 1829, es decir, que corresponde a la época de la Gran Colombia, cuando el Ecuador no se constituía todavía como República independiente. Luego viene la GACETA DE GOBIERNO, publicada en el año 1831, o sea cuando el Ecuador ya tenía vida como República independizada de las demás con las que hasta 1830 formaba la Gran Colombia, prosiguiendo después con diferentes periódicos que fueron tomando diversos nombres y en los que se vertían leyes, decretos, resoluciones oficiales, etc., etc., hasta llegar con el nombre de REGISTRO OFICIAL y con el número 178 del mes de abril del año en curso.

### Periódicos de 1823

En el mismo estante del Archivo del Poder Legislativo arreglado por el Sr. Yépez, se encuentran algunos ejempla-

res de periódicos aparecidos hace cerca de ciento veinte años, como EL PATRIOTA, de Guayaquil, aparecido en el año 1823. También figuran LA CONCORDIA, periódico que vió la luz pública en el año 1844 y EL PATRIOTA, de Quito, que apareció en el año 1845. Estos viejos periódicos han sido objeto de la curiosidad del público visitante, por la rareza que ellos tienen.

### **Los anaqueles de la Sociedad Jurídico-Literaria, con revistas del año 1902**

Uno de los más antiguos cenáculos literarios, la "Sociedad Jurídico-Literaria", en la cual se han agrupado figuras de valor que han tenido puesto prominente en la Administración Pública, en el Foro, en la vida política y en las Letras, exhibe una colección de su elogiada Revista, cuyo primer número apareció en el año 1902. Si bien esta importante publicación muy requerida por el público por la calidad e importancia de su contenido tuvo vida regular en los primeros años, posteriormente llegó a sufrir largas interrupciones y no ha vuelto a aparecer en los últimos años, pese a los deseos y ferviente entusiasmo manifestado por algunos de sus socios para reanudar su publicación, como órgano de la Sociedad Jurídico-Literaria. La colección que se exhibe en la Exposición del Periodismo Ecuatoriano, comprende números que van de 1902 a 1932.

### **El "stand" del Instituto Nacional de Previsión**

El Instituto Nacional de Previsión también ha expuesto una colección de sus diferentes publicaciones, unas que corresponden al BOLETIN de esta Institución, al de la Caja del Seguro de Empleados Privados y Obreros, figurando entre éstas el BOLETIN del Departamento Médico; y a la Caja de Pensiones. En estas publicaciones se vierten las Leyes, los Reglamentos, las resoluciones sobre importantes asuntos que se ventilan con los afiliados a las Cajas de Previsión sobre asuntos nuevos que a diario se van presentando, a la vez que se da cuenta de la instalación de nuevos Dispensarios Médicos para el servicio de los afiliados en todas las provincias de la República y del estado de las construcciones de Barrios y viviendas para los afiliados, sin fal-

tar importantes estudios y publicaciones de los dirigentes técnicos de las Cajas y de economistas nacionales. Las Instituciones y afiliados del país, así como las entidades similares del Seguro Social en el exterior, siguen con verdadero interés las publicaciones que edita el Instituto Nacional de Previsión y las Cajas de Pensiones y del Seguro de Empleados Privados y Obreros.

### Se exhibe una gramática hebrea inédita

El Sr. Carlos E. Sánchez, expone en el salón N° 4, una rica y valiosa colección de la importante publicación que llegó a hacer eco no sólo en el país sino en los demás países de la América en los cuales se llegó a conocerla, nos referimos al BOLETIN DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE ESTUDIOS HISTORICOS AMERICANOS, editada en Quito, en el año 1918. También se expone una colección de la elegante Revista ECUADOR, editada en el Ministerio de Gobierno en el año 1936; en revistas, ha sido ésta una de las mejor presentadas que han aparecido en los últimos tiempos. Llama la atención de los visitantes una Gramática Hebrea, inédita todavía, que ha sido expuesta en este "stand" por el periodista de fuste, Sr. Carlos Sánchez.

En la misma sala N° 4, se encuentran expuestos una colección del BOLETIN DE ESTADISTICA NACIONAL, de 1931 a 1934, siendo su Director el Sr. Alejandro Peñaherrera G. También se expone una colección de interesantes publicaciones editadas por el Ministerio de Previsión Social.

Entre los últimos, se encuentra el periódico FRONTERA de reciente aparición como órgano de la Brigada de Guardias Nacionales del barrio de Santa Bárbara. En el deseo de que en la Exposición se encuentren presentes, así las publicaciones más antiguas como las más modernas, varios como FRONTERA, han enviado también para que se exhiban en la Exposición sus primeras ediciones.

Su Director, Ernesto E. Zevallos Jijón, presenta una colección completa de la revista mensual policromada SOCIAL CINE, que aparece en el puerto de Guayaquil.

El Sr. Julio C. Larrea, exhibe una colección de la revista quiteña NUEVA ERA. El Sr. Manuel Pérez Flores, presenta también una colección de la Revista NOVEDADES,

aparecida en Quito. Todos estos pequeños "stands" se han instalados en la sala Nº 3 de la Exposición".

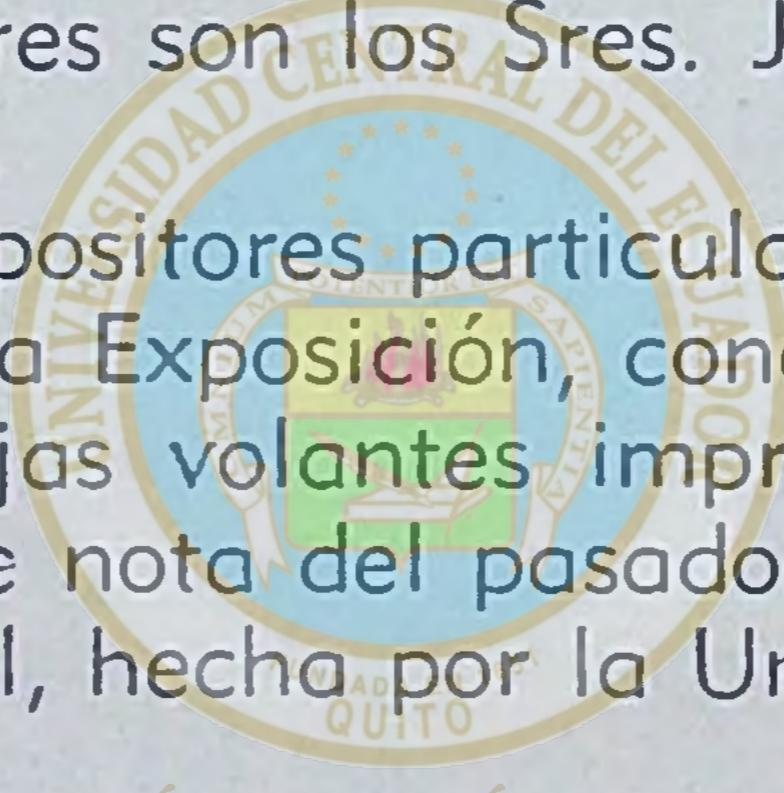
(De *EL COMERCIO*, 19 de Abril de 1941)

Tenemos que mencionar también la exhibición de periódicos de izquierda: el Partido Comunista colocó colecciones de todos sus periódicos en diferentes fechas. El Sr. Alberto Araujo Z. exhibió la colección completa del diario *LA TIERRA*, que se publicó entre los años 1933 a 1935. El Sr. Atanasio Viteri puso las colecciones de las Revistas *BASE*, *ELAN* y los periódicos *VOZ NACIONAL* y *EL REGENERADOR*.

También se exhibe la más nueva de las manifestaciones literarias del Ecuador: la *REVISTA DEL MAR PACÍFICO*, cuyos directores son los Sres. Jorge Reyes y Dr. Augusto Sacotto Arias.

Muchísimos expositores particulares, según se verá en la guía general de la Exposición, concurrieron con valiosas colecciones, con hojas volantes impresas, con manuscritos de periodistas de nota del pasado.

La guía general, hecha por la Unión de Periodistas, es la siguiente:



### S A L A N° 1

- 1 a) **BIBLIOTECA MUNICIPAL DE QUITO.**—Director: Elicer Enríquez B. (Guía especial).
- b) Manuscritos de Montalvo, González Suárez, Mons. Yerovi.—Expositor: Rogelio Galarza.

### S A L A N° 2

- 2 Empresa **EL COMERCIO**.—Quito.—En circulación: diarios "El Comercio" y "Últimas Noticias". Revista "Línea". Retrospect.: diario "La Tarde", etc.—Proceso en la factura del periodismo moderno.—Director propietario: Carlos Mantilla.
- 3 Diario **EL DIA**.—Quito.—Director propietario: Ricardo Jaramillo.

- 4 Diario EL DEBATE.—Quito.—Director: Mariano Suárez Veintimilla.
- 5 BIBLIOTECA NACIONAL.—Director: Enrique Terán. (Guía especial).
- 6 Diario CRONICA.—Ambato.
- 7 Diario EL TELEGRAFO.—Guayaquil. — Director: Manuel E. Castillo.
- 8 Diario LA PRENSA.—Guayaquil.—Director: Pompilio Ulloa.
- 9 Diario EL GLOBO.—Bahía de Caráquez.—Director: Gonzalo Centeno M.
- 10 Diario EL UNIVERSO.—Guayaquil.—Director propietario: Ismael Pérez Pazmiño.
- 11 COLEGIO NACIONAL "VICENTE ROCAFUERTE".—Guayaquil.— (Guía especial).
- 12 MUNICIPIO DE OTAVALO.—Publicaciones aparecidas en la ciudad.
- 13 J E C F.—Juventud Estudiante Católica Femenina. — Directora: Isabel Robalino.
- 13 a Diario EL MERCURIO.—Manta. — Director: Gil Delgado.
- 14 EL RADIO.—Quincenal.—Guayaquil.—Director: Eloy Pesantes V.
- 15 LA VOZ DE SALINAS.—Quincenario Liberal.—Salinas.—Director: Eduardo C. Guerrero.
- 16 EL CRONISTA.—Bisemanario.—Portoviejo. — Director - propietario: Luis J. Ginés.
- 17 REDENCION.—Semanario político. — Quito, 1933 - 1941.—Director: Manuel M. Troncoso.
- 18 EL COLOMBIANO, eventual, 1903.—"Crónica", órgano del Colegio de la Unión, 1860.—Expositor: Arturo Peña.
- 19 Círculo de la Prensa.—Quito.—Colecciones.
- 20 Archivo de Leonardo J. Muñoz.— (Guía especial).
- 21 GRUPO AMERICA.—Quito.
- 22 LA VOZ NACIONAL.—Ibarra.—Expositor: Dr. A. Villamar y L. F. Villamar.
- 23 EL HERALDO.—Ibarra.—Director: Dr. Luis del Hierro.
- 24 "BOLETIN DEL ARCHIPIELAGO DE COLON", editado en las Islas Galápagos.—Director: Rafael M. Bermeo.

- 25 Revista "LA AURORA".—Guayaquil.—Director: Agustín A. Freire.
- 26 Manuel J. Calle.—Expositora: María Luisa Calle; Tintero de Calle, Manuscrito "Biografía de González Suárez", Retrato.—Expositor: F. Miguel Albornoz: Estilógrafo de Calle, Cartas escritas al Sr. Miguel Angel Albornoz.
- 27 Colección Revista "ECUATORIAL".—Colección de EL GUANTE.—Expositor: Dr. Víctor Gabriel Garcés.
- 28 Biblioteca de la Universidad Central.—Director: Lic. Jaime Barrera.—(Guía especial).
- 29 Pluma de Oro de Juan Benigno Vela.—Expositor: Rodrigo Vela B.
- 30 Sociedad Bolivariana.—Colecciones y su Revista.
- 31 Revista, órgano de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad de Guayaquil (1912 - 1938).—Bibliotecario: Julio Pimentel C.
- 32 Colegio Nacional Bolívar de Ambato.—Publicaciones.
- 33 CASA DE MONTALVO.—Ambato.—Colecciones y publicaciones.
- 34 DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICA.— Índice cronológico de la Prensa Nacional.—Cuadros Estadísticos y Gráficos.—Alejandro Ojeda V.
- 35 Manuscritos de Juan León Mera, Miguel Valverde y J. Montalvo.—Expositor: Luis Barberis J.
- 36 Modesto Chávez Franco, Cronista Vitalicio de Guayaquil.—Periodismo de la Provincia del Guayas.
- 37 Periódicos ibarreños.—Luis F. Madera.
- 38 Revista de Carabineros del Ecuador.
- 39 BOLETIN ECLESIASTICO Dgma. Curia Metropolitana.—1893 - 1941.—47 volúmenes.— Director: Manuel M. Betancourt.

S A L A N° 3

- 40 Negocios.—El Cuidado de los Ojos.—Revistas.— L. E. Troya.
- 41 Colegio Normal Manuela Cañizares.—Rosaura Emilia Galarza.
- 42 Periodismo del Chimborazo.—Retrospectivo y en circulación.—Expositores: Colegio Nacional Maldonado,

- Colegio San Felipe, Interdiario HOJA POPULAR (Director: Enrique Flores), Cnel. Nicolás F. López, Dr. Javier H. Bustos, Arsenio Veloz, Gabriel Izurieta, Alejandro del Pino, Hugo Neira, etc., El Eco de los Andes. —Alausí.—Director: Vicente Marchán.
- 43 Boletín Diocesano.—Curia de Riobamba.
- 44 Provincia de Bolívar.—Publicaciones del Dr. Angel Polibio Chávez.—Expositor: Dr. Jaime Chávez.
- 45 EL ESFUERZO y otros periódicos.—Expositor: Luis Aurelio González.
- 46 LA VOZ DEL PUEBLO.—Quito.—Expositores: José R. Terán, Gonzalo Cruz.
- 47 Dirección Provincial de Educación de Pichincha.—Periódicos Murales de las Escuelas.—Publicaciones.
- 48 Pensionado Elemental.—Quito.
- 49 TRAVESURAS.—Semanario de la Escuela San José.—Cuenca.
- 50 Libros de Recortes.—Doce tomos.—Expositor: Luis Barba Viteri.
- 51 Luis A. Armendaris.—Varias Publicaciones.
- 52 SOCIAL CINE.—Revista Mensual.—Guayaquil.—Director. Ernesto E. Zevallos Jijón.
- 53 Revista NUEVA ERA.—Quito.—Julio C. Larrea.
- 54 Revista NOVEDADES.—Quito.—Manuel Pérez Flores.
- 55 GACETA JUDICIAL.—Quito.—14 volúmenes.—1902-1936.—ANUARIO DE LEGISLACION.—26 volúmenes.—1902-1931.—Expositor: José M. Avilés Mosquera.
- 56 HOJAS VOLANTES y JUVENTUD.—Expositor: Lic. Manuel de Iza.

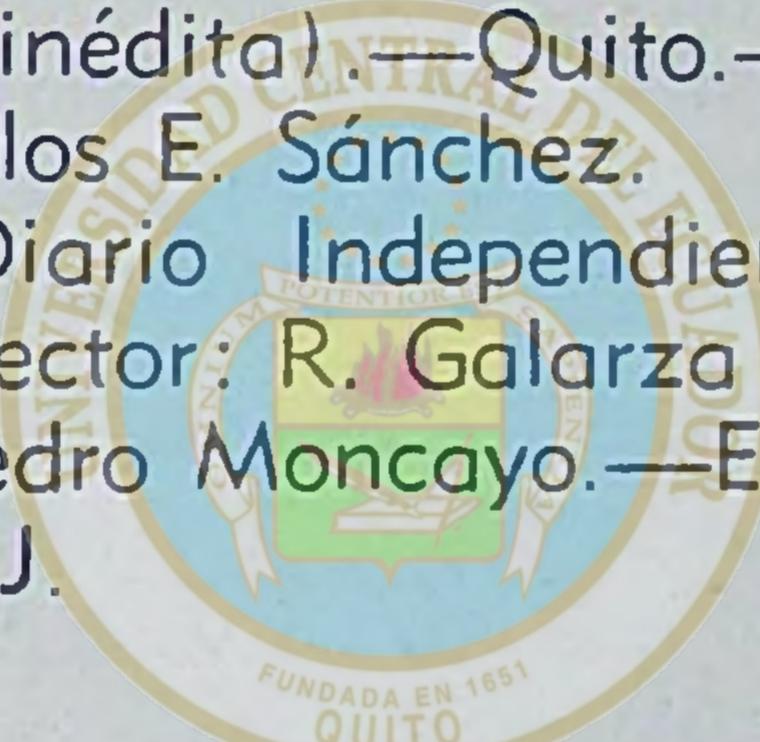
## S A L A N° 4

- 57 PUBLICACIONES DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.—Boletín. Cuadros Estadísticos, etc.—Director: Amable Ortiz.
- 58 MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.—Jefe de Publicaciones: Luis A. Sánchez.—Bibliotecario: Julio Alarcón.
- 59 SOCIEDAD JURÍDICO LITERARIA.—Quito.—Revista.—1902-1932.

- 60 MINISTERIO DE DEFENSA.—Publicaciones Militares.—(Guía especial).
- 61 INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION y sus Cajas.—(Guía especial).
- 62 GOBIERNO DEL ECUADOR.—Archivo del Poder Legislativo.—Evolución del Periódico Oficial, de 1829 a 1941.—Director del Archivo: Manuel Antonio Yépez.
- 63 MINISTERIO DE HACIENDA.—Publicaciones.
- 64 LA TIERRA.—Diario de la mañana, aparecido el 19 de diciembre de 1933 hasta el N° 395, correspondiente al 22 de enero de 1935.
- PRENSA CHICA.—Edición extraordinaria de 9 periódicos que aparecen en forma de Revista.
- CONSTITUCION.—Semanario.— Colección completa del N° 1 al 16.
- VOZ UNIVERSITARIA. — Semanario. — Colección completa del N° 1 al 7.
- Doce Boletines impresos y siete mimeografiados.—Colección completa de hojas volantes, manifiestos, adhesiones, convocatorias, etc., que circularon durante la huelga del mes de marzo de 1939.—Exposición jurídica de los universitarios guayaquileños dirigida al Congreso Nacional del mismo año, acerca de los atropellos a la autonomía de las Universidades.
- OPOSICION.—Semanario órgano del Comité Universitario pro-Defensa de sus intereses.—Colección completa del N° 1 al 18.—Directores: Oswaldo Custode y Rafael Almeida H.—Aparecido el 10 de mayo al 9 de setiembre de 1939.
- VOZ NACIONAL.—Semanario al servicio del pueblo.—Director: Dr. N. A. Cañizares; del N° 1 al 10. Colección completa.—Expositor: Alberto Araujo Z.
- 65 PUBLICACIONES DEL PARTIDO COMUNISTA ECUATORIANO.—Expositor: Partido Comunista.
- 66 REVISTA DEL MAR PACIFICO.—Quito.—Director: Jorge Reyes.
- 67 BASE, ELAN, VOZ NACIONAL, EL REGENERADOR.—Expositor: Atanasio Viteri.
- 68 ECUADOR DEPORTIVO.—Quito.—Expositor: Manuel Ocaña D.
- 69 LA TRIBUNA.—Quito.—1917.—Director: A. Gaitán.—Expositor: Augusto R. Jácome.

- 70 ARTE, periódico político.—Expositor: Nicolás Mestanza.
- 71 EL ARTESANO, periódico de la Sociedad Artística e Industrial de Pichincha, en 1893.
- 72 GRANITO DE ARENA.—Eloisa de Benítez.
- 73 Hojas volantes.—Telmo R. Viteri.
- 74 EL DEMOCRATA.—Babahoyo.
- 75 Boletín de Estadística Nacional.—Director: Alejandro Peñaherrera G.—1931-1934.
- 76 Publicaciones del Ministerio de Previsión Social.
- 77 FRONTERA.—Organo de las Guardias Nacionales de Santa Bárbara.—Quito.—1941.
- 78 Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos.—Quito.—Colección completa desde 1918.—60 números.—Revista Ecuador.—1936.—Gramática Hebreo (inédita).—Quito.—Dr. J. P. Sánchez.—Expositor: Carlos E. Sánchez.
- 79 EL TIEMPO.—Diario Independiente. — Cuenca. — 1937-1938.—Director: R. Galarza A.
- 80 Cartas de Dn. Pedro Moncayo.—Expositora: Sra. Germania Moncayo J.

### Premios



#### ÁREA HISTÓRICA

DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

Como entre las Bases puestas por la Unión de Periodistas se contemplaba la concesión de diferentes premios a los expositores, un Jurado especial, compuesto por los señores Dr. Julio Enrique Paredes C., Rector de la Universidad; Dr. Benjamín Carrión y Dn. Nicolás Delgado, emitió el siguiente veredicto:

Quito, 20 de Abril de 1941.

Sr. Dr. Dn. Víctor Gabriel Garcés,

Presidente de la Unión Nacional de Periodistas.

Ciudad.

Señor Presidente:

Los suscritos, miembros del Jurado Calificador de la Primera Exposición del Periodismo Ecuatoriano, designados por la benemérita entidad cultural en que Ud. dignamente preside, hemos visitado y examinado detenidamente los salones donde se exhiben las más

variadas y valiosas muestras del periodismo nacional, desde los primeros tiempos de la vida del país.

En primer lugar consideramos de justicia estricta consignar en este dictamen nuestro aplauso fervoroso a la Unión Nacional de Periodistas, organizadora de la Exposición, por lo fecundo de la iniciativa, cuyo éxito completo nos complacemos en proclamar; haciendo extensivo este aplauso a todos los expositores, cuyo esfuerzo laudable reconocemos ampliamente. Por la abundancia y el valor excepcional del material enviado, en cuyas páginas se encuentra palpitante y viva la historia de la patria, esta Exposición es, sin duda alguna, el acto de cultura nacional más importante de los últimos años.

En lo que se refiere a la calificación de los expositores, nuestro veredicto es el siguiente:

1º—Por su esmerada y completa presentación, por el esfuerzo valioso con que ha contribuido al éxito del Certamen, dándole toda la importancia y amplitud que, en realidad posee, estimamos que debe ser declarado FUERA DE CONCURSO, como expresión de EXCELENCIA, el Stand del Diario "EL COMERCIO" de esta Capital.

2º—Los premios para los aportes de los diarios en actual circulación, deben ser concedidos a "LA PRENSA" de Guayaquil y a "EL DIA" de Quito. El primero ha vencido todas las dificultades de la distancia, y ha presentado un stand sumamente interesante, de buen arreglo artístico y mucha personalidad. El segundo, nos ha mostrado, con inteligente presentación toda su historia dramática y accidentada de luchador por la libertad, y los esfuerzos materiales que ha realizado para ser un diario moderno.

3º—Reconocemos el mérito de los expositores particulares, cuya labor paciente de colección y conservación de ejemplares periódicos preciosos se ha manifestado en forma muy apreciable en esta Exposición. Entre ellos merece sin duda ser premiado el Sr. Leonardo Muñoz, por su colección valiosa de periódicos, revistas y hojas sueltas que, viniendo desde los días iniciales de nuestra historia republicana, llegan hasta el presente. Tanto la riqueza de las numerosas colecciones, como su magnífica presentación, hacen que el aporte del Sr. Muñoz sea digno del más alto elogio.

4º—Creemos asimismo indispensable hacer mención expresa de la concurrencia bien preparada y valiosa de muchas instituciones culturales, sobresaliendo entre ellas la de la BIBLIOTECA NACIONAL, como también la de la BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

CENTRAL, la de la BIBLIOTECA MUNICIPAL de Quito y la del Colegio Nacional VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

(f) Dr. Julio Enrique Paredes C.

(f) Benjamín Carrión.

(f) Nicolás Delgado.

## Final

La importancia de este certamen fué incalculable. Se exhibieron piezas de alto valor bibliográfico que, en algunos casos, ni siquiera se sabía dónde estaban. El periodismo de la colonia, de la República, de nuestros tiempos, estaba expuesto en los diferentes "stands", mostrando en sus páginas la evolución lenta del pensamiento y la transición veloz de nuestra vida política.

Es un hecho notable: el periodismo ecuatoriano ha sido siempre de combate. Los periódicos han nacido al calor de una lucha política y han muerto después de conseguido su objeto o cuando la opresión gubernativa los mataba. En las colecciones de hojas volantes que se exhibieron puede también notarse una curiosa estadística: el 90% de ellas son hojas de oposición.

Tomaron la palabra, en calidad de relatores, los señores: Isaac J. Barrera, quien analizó las piezas expuestas por la Universidad; Luciano Andrade Marín, quien estudió la figura del primer periodista ecuatoriano: Espejo, y lanzó una feliz iniciativa: la de la "contribución popular de bronce" para levantar en la Universidad el busto del precursor; y Eliecer Enríquez B., bibliotecario municipal, quien hizo el estudio y descripción de dos incunables ecuatorianos (1754 y 1759), que tiene la Biblioteca a su cargo. Las personas mencionadas hicieron sus relatos en diferentes días.

Así se llevó a cabo la Exposición del Periodismo Ecuatoriano, organizada por la U.N.P., la primera en el Ecuador y, seguramente, también la primera en su género en el Continente. Duró una semana, del 13 al 20 de abril, pero su recuerdo perdurará mucho tiempo en los anales de la cultura ecuatoriana.