

BREVE REGISTRO DE LOS LIBROS RECIBIDOS EN EL TRIMESTRE

Por Alfredo Chaves.

Con verdadero agrado debemos consignar aquí una ligera reseña de los libros que han llegado a la Biblioteca de la Universidad durante el trimestre comprendido entre Enero y Marzo del presente año; pues consideramos de nuestra obligación hacer público el agradecimiento que tenemos para todos los autores nacionales y extranjeros que se han servido contribuir con sus obras al incremento de la Biblioteca. Y a la vez que acusamos recibo de los libros enviados, llevamos también a conocimiento de los lectores de la Biblioteca el registro de los nuevos ingresos bibliográficos, a fin de que puedan utilizarlos en sus estudios y consultas diarios.

Con la nota anterior dejamos aclarado, además, que el registro de las obras recibidas no constituye una labor crítica. Son obvias las razones por las cuales nos limitamos a una mera enumeración bibliográfica de tales libros, por lo menos hasta cuando el tiempo y la oportunidad nos lo permitan reseñarlos más ampliamente.

MARTINEZ DE TINAJERO, BLANCA: "En la paz del campo".—Imprenta del Ministerio de Educación.—Quito, Ecuador, 1940.

Se trata de una novela escrita por la más conocida intelectual ambateña, descendiente de dos claros y altos valores literarios del Ecuador: Dn. Luis A. Martínez y Dn. Juan León Mera. La novela, editada en cerca de 500 densas páginas, tiene como prólogo un juicio crítico de Gonzalo Zaldumbide, del cual entresacamos las siguientes frases: "Por hoy sólo cabe anunciar que en el silencio ardiente vela una alma ingenua, recibiendo callados mensajes de la soledad, copiando, con pincel todavía incierto y todavía algo tímido, las bellezas del campo en torno, y adivinando, tras el velo de su ensueño, que las pasiones andan por el mundo, rudas y duras, y a veces llegan hasta la aldea, a romper el redil ovejuno".

Consideramos que la novela de la Sra. Martínez de Tinajero ha de ser tomada como un aporte más a la novela vernacular ecuatoriana, en su doble condición de paisaje y humanidad, de tierra y hombre.

AVELLAN FERRES, ENRIQUE: "Tablero". Cuentos. Imprenta de la Universidad Central.—Quito, Ecuador, 1941.

Este volumen contiene 23 cuentos que, en concepto del autor, constituyen el trasunto de "ciertos hechos humanos que la vida le hizo el don maravilloso de brindarle".

Avellán Ferrés tiene publicados algunos libros de dramas que han sido representados en el país, y que han tenido ya el juicio de la crítica teatral de nuestros periódicos. Con el libro "Tablero", Avellán se inicia en un nuevo género literario, el cuento, altamente cultivado en el Ecuador por escritores tan distinguidos como José de la Cuadra (recientemente fallecido en Guayaquil), Alfonso Cuesta y Cuesta, Joaquín Gallegos Lara y otros.

LARREA STACEY, EDUARDO: "Las Crisis Económicas. Estudio de la Coyuntura Económica".—Imprenta L. I. Fernández.—Quito, 1940.

El autor es ya un conocido economista ecuatoriano, cuyas actividades técnicas han merecido elogios en los diversos departamentos bancarios que se han valido y se valen de sus servicios. Aparte de esta obra que acusamos recibo, el Dr. Larrea Stacey ha publicado también otras dos: "Economía Política" y "Ensayo sobre la Moneda". No dudamos que la nueva obra del Dr. Larrea ha de contribuir eficazmente al estudio de la economía nacional, en igual medida que todos sus trabajos sobre la misma materia, publicados en los principales diarios y revistas del país.

MORA BOWEN, ALFONSO: "El Liberalismo Radical y su Trayectoria Histórica".—Litografía e Imprenta Romero.—Quito, Ecuador, 1940.

El Dr. Mora Bowen ha tenido una intervención directa en las actividades desarrolladas por el Partido Liberal Ecuatoriano en estos últimos años. Con el libro que acaba de publicar trata de esbozar un estudio crítico de la trayectoria política que ha seguido el Liberalismo Ecuatoriano a través de sus diversas etapas de vida histórica. Entendemos

que el libro del Dr. Mora reúne muchos datos para el mejor conocimiento de nuestra historia política, que serán debidamente aprovechados al momento de escribir un amplio, formal y desapasionado estudio de la obra ideológica y política del Partido Liberal Ecuatoriano.

ZUÑIGA, NEPTALI: "Fenómenos de la Realidad Ecuatoriana".—Talleres Gráficos de Educación.—Quito, Ecuador, 1940.

Esta obra constituye la tesis presentada por el Sr. Zúñiga para optar el título de Profesor de Enseñanza Secundaria y Normal, en la especialización de Historia, Geografía y Cuestiones Económico-Sociales, en el Instituto Superior de Pedagogía y Letras de Quito.

Al comienzo del libro constan algunos favorables conceptos de los miembros del jurado calificador de la tesis, relativos al esfuerzo desplegado por el autor en su afán de presentar un interesante estudio de lo que podemos considerar como los fenómenos de la Realidad Ecuatoriana.

ARIAS, AUGUSTO: "Tres Ensayos".—Imprenta de la Universidad Central.—Quito, 1941.

Este nuevo libro de Augusto Arias reúne el estudio crítico-biográfico de tres personajes de las letras americanas: Sarmiento, Teresa de la Parra y Alberto Guillén, y ha sido editado en los talleres tipográficos de la Universidad Central como una de las publicaciones del Instituto de Cultura Ecuatoriano-Venezolano.

El amplio conocimiento de la literatura americana que distingue a Augusto Arias, constituye uno de los motivos para que su pequeño nuevo libro merezca la atención de todos cuantos se preocupan por el conocimiento de las letras continentales, representadas por los autores más sobresalientes de los diversos países sudamericanos. Así, por ejemplo, en el libro de Arias, encontramos al más alto exponente de americanidad: el argentino Domingo F. Sarmiento; a la celebrada autora de "Efigenia", Teresa de la Parra, claro prestigio de la literatura de su Patria: Venezuela; y a Alberto Guillén, poeta peruano que cultivó la más cordial amistad con los escritores ecuatorianos. Todos estos destacados nombres de la cultura americana han que-

dado subsistiendo en sus libros, luego de haber traspuesto los umbrales de la existencia.

"FRUCHTSCHALE. Kleine Anthologie ecuatorianischer Lyrik in deutscher Uebertragung".—Quito, Ecuador, 1941.

Esta constituye una pequeña antología de poetas ecuatorianos, en alemán, compuesta por el distinguido intelectual alemán, nacionalizado ya en el Ecuador, Dr. Wenzel Goldbaum, y publicada por el Departamento de Propaganda, Información y Turismo del Ecuador.

Por el índice de autores que contiene esta antología podemos asegurar que la selección realizada para la traducción de los poemas ha sido acertada; pues la antología comprende a los poetas más representativos de la lírica ecuatoriana a través de todo el tiempo de vida cultural que lleva el país. El mérito e interés de esta antología en alemán son, pues, evidentes y plausibles.

LAS LITERATURAS AMERICANAS. Publicaciones del Instituto de Cultura Latino-Americana. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.—Director: Arturo Gimenez Pastor.—Buenos Aires, 1939-1940.

Uno de los más valiosos canjes que ha recibido la Biblioteca durante el primer trimestre de este año es el de los tres primeros tomos de LAS LITERATURAS AMERICANAS, publicados por el Instituto de Cultura Latino-Americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, dignamente dirigido por el notable catedrático argentino, Dn. Aruro Gimenez Pastor.

Los tres mencionados tomos son: I. "LA LITERATURA DEL PERU"; II. "LA LITERATURA DEL URUGUAY" y III. "LA LITERATURA DE COLOMBIA", escritos por Luis Alberto Sánchez, Alberto Zum Felde y Javier Arango Ferrer, respectivamente. Creemos que estaría por demás destacar el prestigio de que gozan en el campo de las letras americanas cada uno de los autores de las literaturas indicadas. Sin embargo dejamos constancia del singular interés que tienen tan valiosas obras para el estudio y conocimiento de la literatura hispanoamericana en lo que respecta al Perú, Uruguay y Colombia.

ANTOLOGIA DEL CUENTO MODERNO VENEZOLANO. Biblioteca Venezolana de Cultura. Selección de Arturo Uslar Pietri y Julian Padron.—Ediciones del Ministerio de Educación Nacional. Caracas, 1940.

En dos bien impresos tomos se reúne la antología del cuento moderno venezolano, publicada por el Ministerio de Educación Nacional de Venezuela como una de las obras de la "Biblioteca Venezolana de Cultura".

En esta antología el lector puede encontrar nombres familiarizados con nuestro medio literario, desde el de Rufino Blanco Fombona, antiguo y europeizado, hasta los de Arturo Uslar Pietri y Julian Padron, contemporáneos y cordiales, pasando por el consagrado autor de DOÑA BARBARA, Rómulo Gallegos, y el prestigioso crítico y ensayista Mariano Picon Salas.

Rica en cantidad y calidad, la Antología del Cuento Moderno Venezolano constituye un claro índice de la intensa y edificante actividad literaria de la hermana república venezolana.

MARQUEZ, NARCISO: "El Advenimiento de Occidente". — Editorial "Nuestra América". — Buenos Aires, 1940.

Por la Carta Prólogo de Américo Ghioldi y por la propia introducción del autor, "El Advenimiento de Occidente" resulta ser una obra relacionada con la de Oswald Spengler: "La Decadencia de Occidente", tan discutida como sugerente en el plano de las tesis sociológicas.

En la carta del Sr. Ghioldi encontramos frases elogiosas para las aptitudes del Sr. Márquez en el estudio de importantes cuestiones de sociología y política. En atención al difícil y tormentoso panorama mundial de la humanidad de estos días, la obra del Sr. Márquez cobra sumo interés, ya que en sus páginas han de encontrarse el estudio y la crítica de las tendencias ideológicas que tratan de imponerse en el desarrollo histórico de la sociedad humana.