

## La Biblioteca de la Universidad favorecida con un valioso obsequio de obras de arte

En leal y propicia labor de intercambio cultural y artístico, ha llegado a esta Capital una de las más altas embajadas espirituales de los Estados Unidos de Norte América. Nada podríamos agregar, por nuestra parte, a las múltiples y variadas apreciaciones que se han hecho en torno a esta brillante exhibición pictórica, que ha sido objeto de la mayor atención y el interés más decidido por todo el público quíteño, que ha concurrido en cifras abrumadoras a estudiar, comprender y hacer concepto de la joven y valiosa expresión artística de la Nación Norteamericana.

Sin embargo, nuestra condición de personeros inmediatos de la Biblioteca de la Universidad Central, nos ha venido a imponer el grato deber de referirnos a un hecho significativo, relacionado con esta Exposición Pictórica. Se trata del inapreciable obsequio de cincuenta y tres importantes volúmenes de obras de arte, con que ha sido favorecida esta Biblioteca por el Comité Organizador de la Exposición de Pintura Norteamericana, con sede en Nueva York. Obsequio gentil por mil conceptos, que constituye para la Universidad de Quito un motivo de imperecedera gratitud, y que deseamos hacerla pública mediante estas frases de entrañable reconocimiento.

Por el momento nos privamos de hacer los comentarios que la colección de obras sugiere al primer contacto. Esperamos una pronta ocasión para referirnos, entre otros aspectos de interés bibliográfico, a la clase de autor y de materia de cada uno de ellos, a la nítida, elegante y artística presentación de todos, y, también, a la abrumadora cantidad de bellas ilustraciones a colores que se encuentra en las páginas de esta admirable colección de libros. Por ahora vamos a dar una nómina de todos ellos, sin dejar antes de consignar el cordial y profundo agradecimiento que debemos a los señores Stanton L. Catlin y Nicolás Delgado, por su decisiva

intervención en el precioso obsequio a que nos hemos referido, en su calidad de representantes del Comité Organizador de la Exposición.

Y al entregar la nómina de los libros obsequiados a la Biblioteca de la Universidad Central, debemos indicar que nos asiste la íntima satisfacción de ofrecerlos al servicio del público, como una grata obligación más en nuestra labor de representantes de una de las principales Bibliotecas de la Nación.

ALFREDO CHAVES.

### Nómina de los libros obsequiados

«A Treasury of Art Masterpieces from the Renaissance to the Present Day».

«A Treasury of American Prints».

«The New Standard Encyclopedia of Art».

«Art in America. A Complete Survey».

«Primitivism in Modern Painting».

«Painting for Pleasure».

«A World History of Art».

«Sculpture: Inside and Out».

«The Sculpture of William Zerach».

«America's Old Masters».

«Art Criticism from a Laboratory».

«Architecture and Modern Life».

«The Rise of the American Film».

«The Arts and the Art of Criticism».

«American Photographs».

«Master-Pieces of European Painting in America».

«Graphic Design».

«Art through the Ages».

«Goya».

«The Artist's Handbook of Materials and Techniques».

«Six Centuries of Fine Prints».

«Art in Industry».

«The Art in Painting».

«Limmers and Likenesses».

«The Drawings of the Florentine Painters».

«History of Art Criticism».

«Sheeler: Artist in the American Tradition».

- «Francisco Ribalta and His School».  
 «Modern Painters and Sculptors».  
 «Photography. A short critical history».  
 «New Horizons in American Art».  
 «Picasso: forty years of his Art».  
 «Art in our time».  
 «20 Centuries of Mexican Art».  
 «Indian Art of the United States».  
 «The Art of Enjoying Art».  
 «The Birds of America».  
 «Printing Types. Their History, Forms, and Use».  
 «An Introduction to the Language of Drawing and Painting».  
 «The Notebooks of Leonardo da Vinci».

## BIBLIOGRAFIA

He leido con interés el trabajo intitulado: «Principales características físicas de los suelos», por el señor Ingeniero Enrique Espinosa V., como publicación de la Universidad Autónoma de Cochabamba, Bolivia.

Su estudio se adentra determinando, prolijamente, los tres clásicos horizontes del suelo: horizontes A, B y C, como productos característicos y conexos resultantes del intemperismo. Los puntos que tratan sobre los tipos de suelos, constituyentes minerales y propiedades biológicas, son sugeritivos.

De suma importancia es el estudio sobre la estructura, textura, consistencia y porosidad de los suelos, ya que estas propiedades físicas crean una variedad de com-

plejas acciones favorables y desfavorables para el desarrollo vegetal. Numerosos cuadros sinópticos ilustran, con claridad, las divisiones del suelo y sus distintas cualidades físicas. La parte que trata sobre la materia orgánica en proceso de descomposición para terminar en el estado coloidal, como principal función química del suelo, nos ilustra algo acerca del complejo mecanismo de las reacciones químicas entre los componentes del suelo y los de la materia orgánica, a fin de elaborar el verdadero sustento de las plantas.

El estudio del señor Espinosa constituye un valioso aporte técnico para los estudiantes bolivianos de la Agronomía.

ABELARDO ESTRADA.