

UNIVERSIDAD CENTRAL

BOLETIN DE LA BIBLIOTECA



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL
SEGUNDA EPOCA

DIRECTOR:
ALFREDO CHAVES

PERSONAL DE EMPLEADOS DE LA BIBLIOTECA:

Sr. ALFREDO CHAVES, Director.

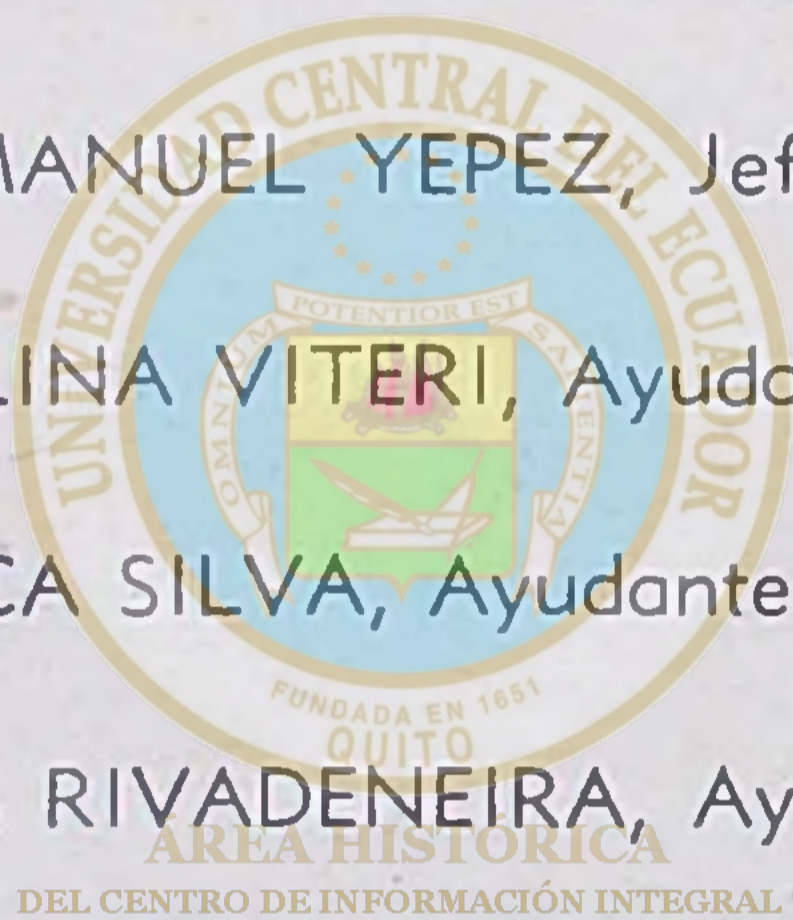
Sr. JUAN MANUEL YEPEZ, Jefe de Canjes.

Srta. ANGELINA VITERI, Ayudante.

Srta. BLANCA SILVA, Ayudante.

Srta. FLORA RIVADENEIRA, Ayudante.

Sr. ALFONSO NARDI, Ayudante.



LA SEGUNDA EPOCA DE ESTE BOLETIN

Los Suplementos de Literatura Nacional

Desde hace algunos años y a la sombra de los ANALES, ha venido publicándose el Boletín de la Biblioteca de la Universidad Central. Ahora debe continuar presentándose en la misma forma y mientras las condiciones para independizarlo en una entrega separada sean favorables. Pero desde este primer número de la Segunda Epoca, el Boletín procurará estructurarse con un sentido más amplio de su función cultural, trayendo a sus páginas la contribución de los escritores ecuatorianos que sostienen y prolongan la vida literaria del país con sus nuevas producciones.

Es pública y perfectamente calificada ya la obra de cultura nacional que la Universidad Central del Ecuador viene realizando a través de sus publicaciones. Los ANALES, órgano de publicidad oficial de la Universidad, desde el año de 1883 en que apareció su primer número, constituye actualmente la publicación periódica más antigua del Ecuador; y, sin lugar a hipérbole, la expresión más respetable y rica del pensamiento ecuatoriano. La colección de los ANALES es un monumento imperecedero de investigación y estudio, incansablemente levantado por el espíritu de algunas generaciones universitarias. La historia de la cultura ecuatoriana tiene, por consiguiente, en los ANALES, el más alto y efectivo testimonio de su voluntad de trabajo y superación espiritual.

Variada y considerable es la cantidad de publicaciones que se han editado bajo los auspicios de la Universidad Central. De su imprenta han salido obras científicas y literarias de reconocido valor, juntamente con las revistas y periódicos.

cos que han circulado como órganos de las diferentes Facultades Universitarias. Pero en los ANALES, por mucho tiempo se ha dado exclusividad a los trabajos de carácter científico, descuidando de enriquecer su material de lectura con producciones literarias, que son tan fundamentales como las de investigación y ciencia en el proceso de una obra cultural. Recordamos, sin embargo, que en los primeros tiempos de la publicación de los ANALES, se tenía buen cuidado de alternar las colaboraciones científicas con las literarias, presentando así un sumario de divulgación y difusión completo. De ese tiempo son los trabajos literarios de Quintiliano Sánchez, Julio Castro, Juan León Mera, Julio Zaldumbide, Pablo Herrera, Carlos R. Tobar, Remigio Crespo Toral y muchos otros que han dejado a la literatura ecuatoriana una respetable base de creación estética, de pensamiento y emoción humanos.

Desde este número de los ANALES, y en la sección correspondiente a este Boletín, vamos a dar comienzo a la publicación de trabajos literarios inéditos y de autores nacionales. Estamos seguros que esta labor redundará en beneficio del prestigio de la revista y de las letras ecuatorianas. De paso, con esta medida, se habrá conseguido que siquiera parte de la obra de nuestros escritores salga a luz, salvando el peligro de continuar inéditas por las agudas dificultades de edición que actualmente existen en el país.

Iniciamos los **Suplementos de Literatura Nacional** de este Boletín con las colaboraciones de dos jóvenes y ya prestigiosos escritores ecuatorianos, José Alfredo Llerena y Pedro Jorge Vera. Ambas colaboraciones pertenecen al género teatral y creemos que por esta circunstancia cobran más interés todavía. La producción ecuatoriana sobre este viejo y poderoso género literario es notablemente reducida. Hasta hoy no ha llegado a establecerse un movimiento organizado en el campo teatral y, por lo mismo, aún no es posible hablar entre nosotros de una obra realizada en este sentido. Las contadas piezas de teatro que se han publicado, a pesar de su relativo valor, no representan todavía todo lo que pue-

de y debe dar un pueblo en su trabajo cultural. Pero existen razones suficientes para creer que está cercano, casi anunciado el momento en que en el Ecuador cobre fuerza, se haga vigoroso y fecundo el cultivo del género teatral. Este momento será trascendental para la literatura nacional, porque señalará una etapa completa en nuestras letras, bastante bien representadas ahora por otros géneros, el novelístico y el poético, por ejemplo.

De José Alfredo Llerena vamos a publicar dos dramatizaciones para el teatro del aire. La importancia de esta publicación radica no solamente en el hecho de ser su autor un escritor valioso, de fina y grande sensibilidad literaria y con una reconocida aptitud para la creación artística; la importancia radica además en la circunstancia especial de que esta publicación es la primera que se hace en el Ecuador de teatro del aire o radiofónico. Que nosotros sepamos, ninguna otra se ha hecho antes. La única forma de procurar algún contacto con la producción de nuestros escritores en este aspecto ha sido, exclusivamente, a través de las transmisiones radiales. Ahora, con la publicación de estas dos piezas de Llerena, se inicia una nueva e interesante posibilidad literaria para nuestro incipiente teatro. Y estamos agradados de haberla propiciado desde este **Suplemento**.

Y del escritor guayaquileño Pedro Jorge Vera presentamos una pieza teatral inédita: EL DIOS DE LA SELVA.

Luego de sus dos libros de poesía, Pedro Jorge Vera ha dado su admirable pulso lírico a la confección de una valiosa pieza dramática. Es la primera muestra teatral que nos entrega Vera. Personalmente quisiéramos decirle que éste su trabajo primigenio merece el más entusiasta aplauso, y que está destinado a figurar con éxito en el movimiento literario actual. Su nombre y su obra se unen hoy a los de Llerena, para afirmar hondamente, juntos, la obra y el nombre de los escritores jóvenes del Ecuador.

Alfredo CHAVES.