

CESAR DAVILA ANDRADE

ESPACIO, ME HAS VENCIDO



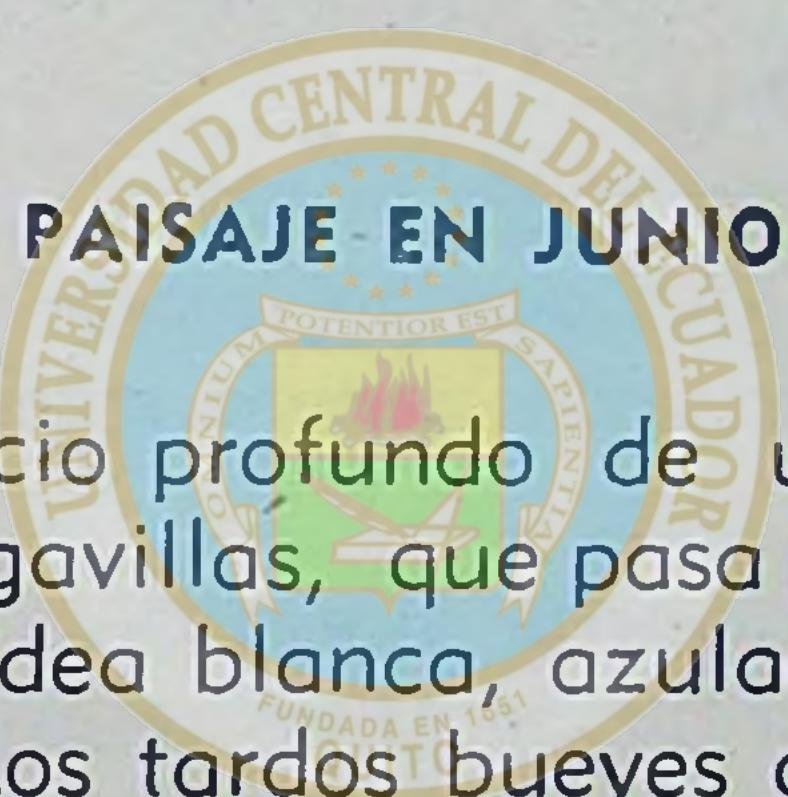
**ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL**

PROLOGO DE GALO RENE PEREZ

QUITO, 1946

EN EL ARCO DE TU POESIA

GALO RENE PEREZ.



Oigo el cansancio profundo de una carreta llena de nostalgia y doradas gavillas, que pasa por la claridad de los caminos hacia tu aldea blanca, azulada en los bordes por el cielo de junio. Los tardos bueyes que la arrastran, tienen grande y lenta el agua de sus ojos mansos. Los vientos mezclan la luz y el polvo sobre sus pieles pardas. Caminan entre altos eucaliptos que cercan prados en donde "la siega avanza con su ruido de cañas".

Aquí, a la derecha, la vieja rueda del molino, esparciendo el humilde olor de la harina, gira impulsada por la fuerza azul que corre bajo la espuma del agua. Allá, no muy distantes, caballos y yeguas relucientes golpean veloces el suelo tenso de la llanura, lanzando sus relinchos hacia los trigales en donde el sol se estremece, mientras los pájaros agitan la gota de su alma volando entre los matorrales. Al fondo, hace temblar el cielo de la aldea un revuelo de palomas, cuyas alas blancas se doran y se tornan moradas con el enfoque de la tarde que se recoge a lo lejos. Junto a la rueca, en los patios soleados, hay gentes que trabajan desde la misa del alba hasta la bendición vespertina, para quienes no hay canción más conmovedora que el toque de campanas de la iglesia.

César Dávila Andrade, antes de que se tendieran para tí los caminos, tus ojos ávidos conocían sólo este paisaje que yo he creído ver, con honda nostalgia, en aquella claridad de espejo para la distancia que es tu poesía. En verdad no sé, amigo mío, por qué sentimos ya, sin embargo de nuestra juventud, esta ansiosa vocación a los regresos. Tú, en "carta de la ternura distante", a tu supuesta amada le dices:

"¿En dónde estás? ¿Qué haces?
¿Bajas aún al pueblo los domingos?
¿Y a la feria de rosas de castilla?"

.....

"Qué extraño es todo lo que me rodea!
Volveré algún día.
El maestro de capilla de la aldea
tocará para los dos aquella música
que tiende sobre un río siete puentes de rosas".

Sí, creo yo que volverás algún día, quizá en una tarde de junio ardorosa de sol y de trigo, y encontrarás la misma alma de antaño viviendo en otras gentes. Porque el espíritu aldeano es como los ríos de edad indefinible, que a pesar de su constante fuga siempre permanecen. El delgado viento, verde de refregarse entre eucaliptos y arrayanes, el paso de la nube en el agua y de la oveja en el pasto, el peso de llama doblegada del atardecer ya distante: toda esa egló-gica realidad que verán tus ojos, te hará buscar paisajes similares en el fondo de otras épocas. Recordarás entonces cosas que nunca has conocido, y tus poemas, aún los más imaginativos, traerán adherido el color azul de la nostalgia. Así descubrirás, erguidos sobre otro tiempo, los muros de un extraño monasterio, donde "claros patriarcas recitan en los fríos ventanales una lección de trigo a los gorriones". Y por aquella tu ilesa memoria de sobreviviente, después de visitar "la casa abandonada", de blancas paredes penetradas de moho profundo, que levanta en su patio la obstinada soledad de una estatua, tendrás que hacernos esta confesión desconcertante:

"Oí un paso dado en otra centuria
y ví en una cisterna el muñón de mi alma".

.....

"Y no era yo mismo el que había vuelto.
Era un extranjero al que a veces lloro
y en el que ya he muerto".

Porque, para tí, la muerte es lo único transitorio. La tomas como simple medio de cambiar de forma para retornar al mundo. Y es tu poesía, sollozante de nostalgia antigua, la que me hace creer en el triste milagro de las vidas sucesivas. Mas tu inclinación a la remembranza se manifiesta mejor, de modo amable para el alma simple de las gentes, cuando tu voz, originaria de la naturaleza amanecida, se viene como un anuncio del verano, ágil, encendida, liviana, doblando las mil llamas del trigo, explorando el corazón de las frutas y rozándose en el suave calor de los nidos. Poeta de la belleza cósmica, tus ojos, visitados de cielo puro, miran cómo se abre a lo lejos la vida luminosa de junio. Para cuando la muerte, armada de una media luna campesina, venga a cortar la dulce espiga de tu voz, yo pediría que oculten la tierra blanca de tus huesos bajo el disco de luz de la pradera, para que no te echen de menos los gorriones de quienes aprendiste su delgado idioma, las claras aguas con luna y las extensiones de trigo como doradas ruinas de junio. Entonces podrían tener razón estas palabras tuyas:

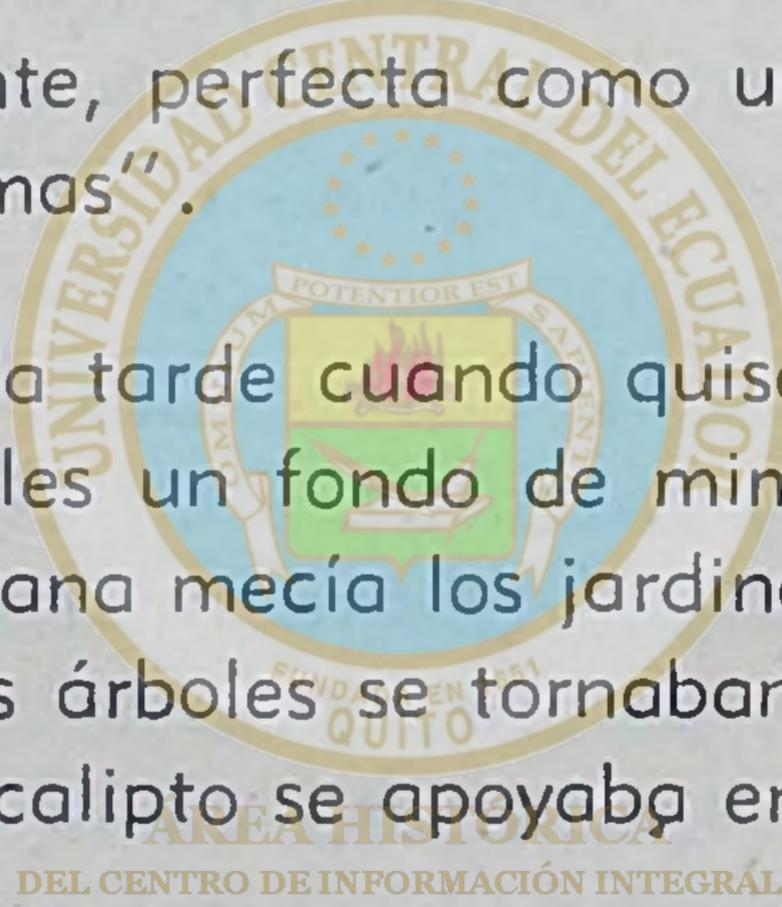
"Ah, mañana, después de nosotros!
Cuando la primavera alcé sus hojas,
qué luminosas potras de topacio
se empinarán de amor
sobre nuestros sepulcros apagados!"

EL AMOR ES SUEÑO

Ella te espera todas las tardes en un paisaje iluminado de naranjas. Tiene el pelo rubio... aún en el mes de octubre, cuando caen las lluvias; y en sus ojos hay un color que evoluciona hacia el azul. La conociste en un sueño de enero: cursaba entonces estudios de melancolía y tú ya habías sufrido por dos amores imposibles y por los lunes grises de tu aldea. La enseñaste a escribir tu nombre en la corteza de los árboles y a esperarte siempre "con la mitad de una canción entre los labios"; y un día, yo ví cómo inundaron su pequeña ciudad los claros ríos de tu poesía:

"Eras tú solamente, perfecta como un surco abierto por palomas".

"Recuerdo aquella tarde cuando quise besarte.
Tenían los cristales un fondo de mimosas
y la antigua ventana mecía los jardines.
Las llamas de los árboles se tornaban oscuras
y un ángel de eucalipto se apoyaba en el muro".



DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

César Dávila Andrade, compañero de amadas ideales, cantor dionisíaco de junio, dulce anunciador del verano, tu espíritu rompe el límite real y cae vencido de azul y de espacio.

En la ciudad de Quito,
Junio 29 de 1946.

ESPACIO, ME HAS VENCIDO

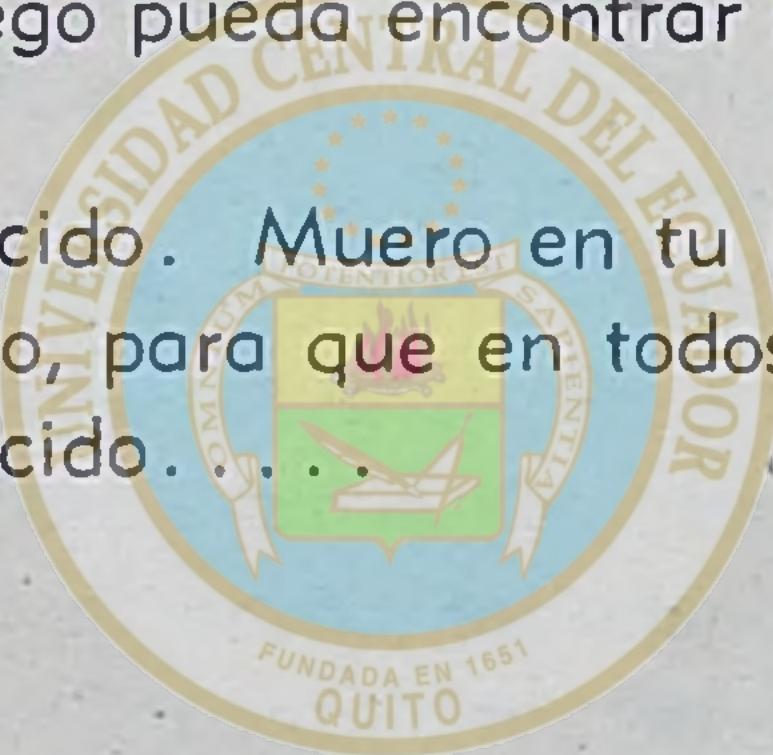
Espacio, me has vencido. Ya sufro tu distancia.
Tu cercanía pesa sobre mi corazón.
Me abres el vago cofre de los astros perdidos
y hallo en ellos el nombre de todo lo que amé.
Espacio, me has vencido.. Tus torrentes oscuros
brillan al ser abiertos por la profundidad,
y mientras se desfloran tus capas ilusorias
conozco que estás hecho de futuro sin fin.
Amo tu infinita soledad simultánea,
tu presencia invisible que huye su propio límite,
tu memoria en esferas de gaseosa constancia,
tu vacío colmado por la ausencia de Dios.

Ahora voy hacia tí, sin mi cadáver.
Llevo mi origen de profunda altura
bajo el que, extraño, padeció mi cuerpo.
Dejo en el fondo de los bellos días
mis sienes con sus rosas de delirio,
mi lengua de escorpiones sumergidos,
mis ojos hechos para ver la nada.
Dejo la puerta en que vivió mi ausencia,
mi voz perdida en un abril de estrellas
y una hoja de amor, sobre mi mesa.

Espacio, me has vencido. Muero en tu eterna vida.
En tí mato mi alma para vivir en todos.
Olvidaré la prisa en tu veloz firmeza
y el olvido, en tu abismo que unifica las cosas.

Adiós claras estatuas de blancos ojos tristes.
 Navíos en que el cielo, su alto azul infinito
 volcaba dulcemente como sobre azucenas.
 Adiós canción antigua en la aldea de junio,
 tardes en las que todos, con los ojos cerrados
 viajaban silenciosos hacia un país de incienso.
 Adiós, Luis von Beethoven, pecho despedazado
 por las anclas de fuego de la música eterna.
 Muchachas, las mi amigas. Muchachas extranjeras.
 Dulces niñas de Francia. Tiernas mujeres de ámbar.
 Os dejo. La distancia me entreabre sus cristales.
 Desde el fondo de mi alma me llama una carreta
 que baja hasta la sombra de mi memoria en calma.
 Allí quedará ella con sus frutos extraños
 para que un niño ciego pueda encontrar mis pasos

Espacio, me has vencido. Muero en tu inmensa vida.
 En tí muere mi canto, para que en todos cante.
 Espacio, me has vencido



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

DESPUES DE NOSOTROS

Mañana, después de nosotros,
 volverá a la pradera, en dulce péndulo,
 a recorrer la música, un delirante festival.

Las alcobas cerradas
 pasarán cabeceando hacia los arrecifes
 de una ancha rosa azul.

Quién mirará en silencio
 cruzar por los cristales detenidos
 las cosas que terminan con la lluvia?

Quién abrirá denoche la unánime
novela que se lee alma adentro,
para buscar el fuego de los días
en la ardorosa y blanca intimidad?

Y, quién verá en las noches de diciembre
salir, al través de las ventanas,
la música delgada de Franz Schubert
que, sollozando, cae en los jardines?

Ah, mañana, después de nosotros!

Cuando la primavera alce sus hojas,
qué luminosas potras de topacio
se empinarán de amor
sobre nuestros sepulcros apagados!

Sobre nosotros pasarán en junio
misas de punta azul y espuma blanca,
los gaseosos orfebres del crepúsculo
y el agua circular de las carretas
que marchan a cambiar largas hileras
de música con pensativas cosas.

Oh, si esta tierra inexorable
que hoy me cose los párpados, amada;
si esta tierra, al fin, se aclarara,
lloraría, temblando, sobre tus manos blancas
como cuando la fiebre me adelgazaba el alma.....

Pero esta honda noche, se hace tarde!

Ah, y otra vez, errantes, los gitanos
volverán una tarde a nuestra aldea.
Sé que preguntarán por nuestras manos.....
Les dirán que ya nadie puede leer en ellas,
que tenemos la línea de la vida
borrada por dos años de azucenas.

CARTA DE LA TERNURA DISTANTE

Estoy solo. La niñez vuelve a veces
con sus blancos cuadernos de ternura.
Oigo entonces el ruido del molino
y siento el peso de los días caer desde la torre de la iglesia
con un sonido de aves de ceniza.
Pienso qué harás ahora frente al camino blanco
por el que cierto día pasó mi soledad.
En dónde estás? Qué haces?
Bajas aún al pueblo los domingos?
Y a la feria de rosas de castilla?

Recuerdo: tenían tus pupilas color de té y de arenilla
y bullían en el fondo de tus ojos
esos mínimos puntos luminosos
con que escriben los músicos
las más azules y hondas melodías.

ÁREA HISTÓRICA
CONTRIBUCIÓN INFORMATIVA
CÓMO RECUERDO TU CABELO, HECHO CON LAS PANOJAS DEL ESTÍO
y con la leve arborecencia fina
de la miel del topacio,
y de la crencha ardiente de la espiga.

Tenías creo ya sobre los senos
dorados terroncitos
y algo como el azul de la azucena.....
Tenías creo ya sobre las sienes
la sagrada blancura de la nieve
y una hebra distante y tan delgada que moría en el cielo.

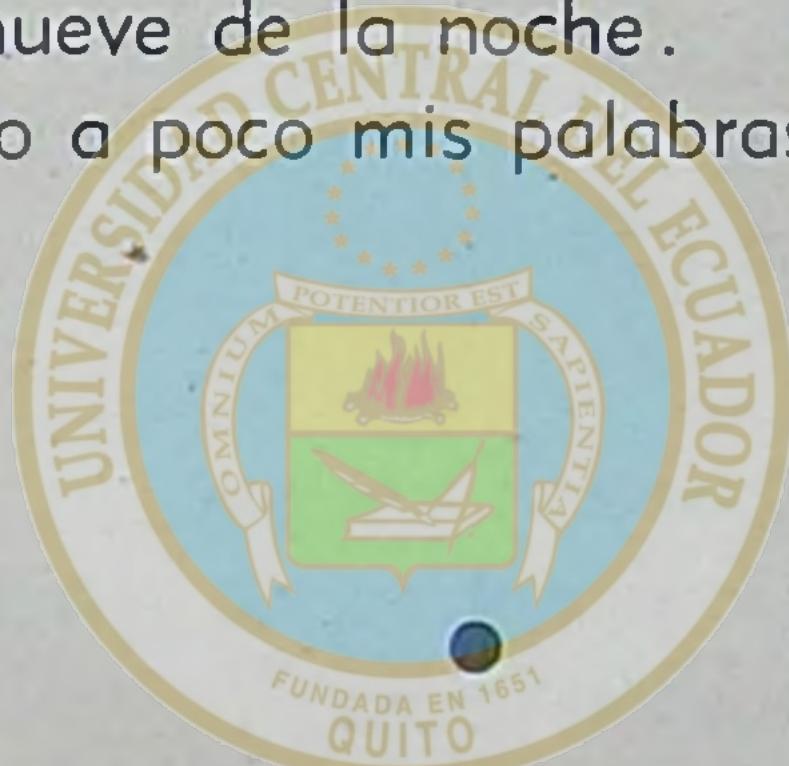
Tienes aún ese hoyo de nardo en la sonrisa?
Y ese nudo de rosas que te rodeaba los tobillos?

Por qué tu andar me ha parecido siempre
el temblor de un jilguero entre los mimbres?
Recuerdas esos barcos de papel cargados de semillas
que, a veces, pusimos en el río?

Llevaban como en éxtasis nuestras más dulces lilas.
Todas han muerto en soledad y en frío.

Y el pan que abrimos juntos con los dientes?
Salió de él como un ángel su perfume.
Aquí hay pan abundante, pero no tiene aroma
y la ternura esconde como un niño las manos.
Qué extraño es todo lo que me rodea!
Volveré algún día.
El maestro de capilla de la aldea
tocará para los dos aquella música
que tiende sobre un río siete puentes de rosas.

Y por ahora basta. Volveré algún día.
Afuera son las nueve de la noche.
Se esconden poco a poco mis palabras.



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

CANCION ESPIRITUAL AL ARBOL DERRIBADO

No fué el ciclón con sus campanas desgarradas.
Fueron los hombres que viven a tu sombra.
Trajeron hachas finas por el aire.
Trajeron siete hachas por el aire.
Siete delgadas concubinas de odio:
Fué una tarde de ancho ocaso rojo.
Tenían los leñadores sal verde y afilada en las axilas.
Los golpes de las hachas corrían por el bosque
con pies planos y huecos.
Se volvían las ramas azules de sonido.
Hasta que cayó el árbol sobre el dulce costado
cual alto dios antiguo,
con un ruido plural de abejas verdes
y venas arrancadas.

Con aroma de pan y de azucenas se abrieron sus cimientos.
 Pero quedó su alma: una fruta alargada y transparente,
 sin agua, sin albúmina, sin tiempo.
 Su alma de libres llamas corporales, con cintura de heno
 y pálida camisa de avena.

Con un temblor de candelabros líquidos
 entró en la inmensa desnudez del cielo.
 Se hizo un gran silencio de manzanas vacías,
 y de la orilla de todos los bosques
 partieron a la música navíos,
 y una hojarasca de aves invisibles.
 El viento prolongó, al pasar, mi pulso,
 y la materia ardiente de mis sienes.
 El viento llenó el agua de cipreces y silencio.
 El alto viento levantó del árbol la sustancia anillada de la música,
 el peso de acuarela de los pájaros, las balas de coral de la madera.

Qué material tan puro el de sus yemas.
 Qué cera tan sagrada la que entreabrió sus flores
 en tenue sexo de inquietos alfileres.

No volveremos a ver manos azules
 subiendo por el aire del otoño?
 No veremos ya más su domingo encendido de cerillas
 por los niños translúcidos del día?
 No veremos ya más esa muchacha ciega
 que en puntillas buscaba una sortija de resina?

Deja que ponga bajo tu nuca blanca
 esta almohada inquieta de peces de mi anhelo.

No has muerto. No eres hijo de odio ni de muerte.
 Vives ahora en el piso más delgado de los cielos.

LA PEQUEÑA ORACION

Abre ya, de una vez, los espejos enlutados
que pusiste sobre las placas oscuras de mi féretro.
Abre las ciegas yemas de mis dedos
para que puedan sentir la callada amistad de la materia.

Dame la luz sin nombre de junio o de septiembre.
Dame de aquella agua que aún no hace rocío,
anterior a la nube, cuando es sólo rumor entre tus manos en el aire.

Permíteme que vea tus más tiernos arcángeles
como pequeños libros de escarcha y juventud,
pasar por mi cabeza, titubear en mis hombros.

Illumina las densas falanges de mis manos
para que puedan acariciar las cosas, sin sangre de deseo;
para que logren adivinar el escondite de las niñas
sin buscar la liviana cicatriz de su sexo.
Para que encuentren en la frente de los muertos
el vestigio floral de una corona.

Disuelve para siempre este secreto manto subterráneo
que me envuelve en su beso taciturno
y me aparta de las cosas claras....

Encierra en los fosos de las ciudades muertas
estos fantasmas que me incitan denoche con su lívido aroma.

Que al través de mi frente pueda pasar el aire
como al través de la copa de un arbusto
o la blusa de briznas de una niña.

Y que cualquiera tarde, pueda irme de mí mismo,
al través de mis poros, en mi aliento,
con la huída de música descalza del deshielo!

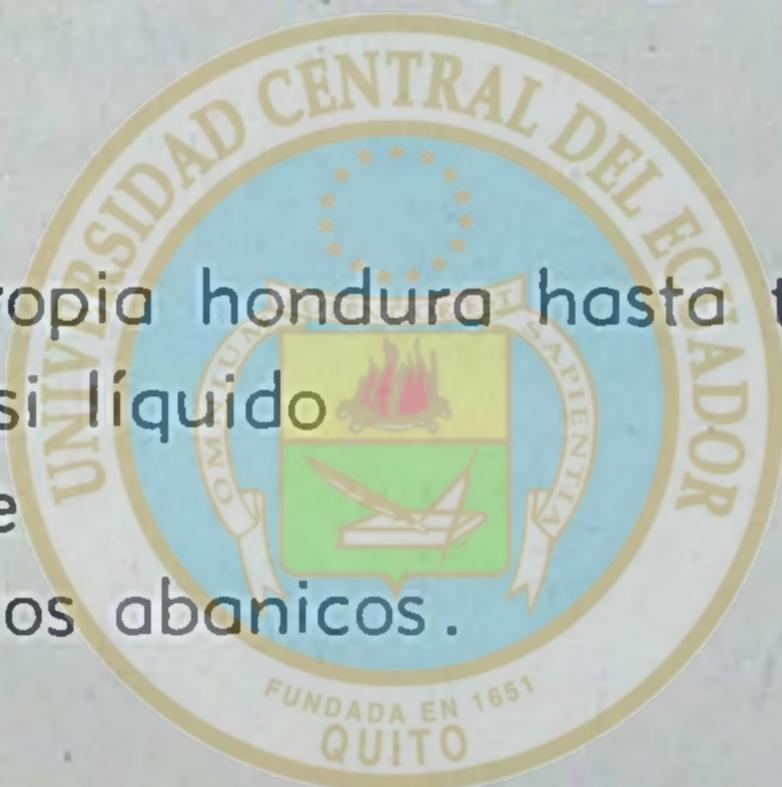
INVITACION A LA VIDA TRIUNFANTE

Amad toda esta vida en la que Dios transita.
Esta alegría inmensa de ser hombres.
El don de hablar con amor toda palabra.
Esta certeza de morirnos una tarde.
Esta seguridad de volver cualquier mañana.
Esta grandeza de vivir al pie de nuestra propia alma.
Amad la muerte que nos quita una madre o una amiga.
Las lágrimas de la ternura inesperada.
Amad a los que sufren un amor metafísico
y a los que aún padecen un olvido divino.
Amad a las personas que nacieron con melancolía.
A todos los que llegaron por la noche
con la mitad de una canción entre los labios.
Amad a las muchachas que padecen del pecho
y a las que van descalzas al fondo de la noche.
Amad a las muchachas que sonríen
al escuchar alguna voz querida,
pero también a aquellas ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL
que nos pueden herir sin ser heridas:
decidles que el amor puede amar el olvido.
Amad a las que siempre ausentes viven
en la delgada niebla de una fotografía.
Amad a los mendigos del camino
y a los que aún no tienen su castigo.

Amad a aquellos que aún no existen
y que, ansiosos, desde un lugar divino
quieren bajar a uniformarse de cautivos.
El ancho mar antiguo, constructor de trirremes.
Vuestro futuro peso de escultura apagada
dentro la gran certeza del manto subterráneo.
El espacio por donde vuestra alma sube y canta,
encuentrá el terciopelo aéreo de la nube
y la presencia interna de Dios dentro la nada.
Amad los cataclismos en su crueldad perfecta.
La primavera henchida de nidos y de espigas,

perfumada y magnífica, gozosa e inconsciente.
La mariposa blanca que recibe en sus alas
todo el profundo peso de las noches de mayo.
Los astros, las montañas; la gacela y el ángel.
La luna, los arroyos, el mar y los adioses.
La gloria de que el cielo sea un estado de alma.
Y la delicia oculta de morir en los dioses.

T A C T O



Vengo desde mi propia hondura hasta tu extremo vivo
y te siento fluir casi líquido
del anular al índice
y abrir insospechados abanicos.

Tú entiendes el sabor oscuro ~~que~~ íntimo
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL
de las cosas que entrebren
tus mínimas entradas de delicia.

Cuando era yo aún cautivo
dentro una tibia rosa femenina
supe cómo mi madre se ponía ya lívida.
Después sentí el purpúreo destello de los besos
y de los terciopelos la entrada submarina.

Te busqué luego dentro de la carne encendida
pero estabas afuera ardiendo en lo inasible
y dejaste mis manos ahogadas en caricias.

Hallé tu estatua de oro en la hondura del vino
y tu caja de estrellas en el mármol pulido.
Descubrí en los arcángeles aspectos femeninos
y en las muchachas breves nacimientos de líquen.

Deja ahora sentirte en mi fondo infinito,
en el secreto lazo de la piel con la muerte
a la que voy seguro conociendo sus límites.
Los dioses te pudieron también sentir un día
recorriéndoles la orla divina del vestido.

VARIACIONES DEL ANHELO INFINITO

Si alguna azul mañana de febrero,
tras una larga noche de tormenta,
encontraran tus manos
el cadáver de un ángel en el campo.....

Si alguna vez, hacia la media noche,
con tu sagrado sexo en las tinieblas,
te me acercaras tanto,
que pudiera oír cómo cae de tus labios
una dulce minúscula sin letra.....

Si alguna vez, después de haber leído
una carta de amor, fueras descaiza
hasta el río que amaste cuando niña
y escucharas el tránsito de mi alma.....

Si alguna vez variaras sin motivo
la dirección delgada de tus trenzas
y te sintieras una joven nueva
con una diadema de gavillas y heno.....

Si alguna vez tus manos se elevaran
tanto hacia el aire que no fueran materia
sino un deseo de sentir el alma
celeste y silenciosa de las cosas.....

Si algún día tu voz (la que conozco),
atravesara sola esas praderas,
encontrara una fuente silenciosa
y le enseñara a pronunciar tu nombre.....

Y, si pasaran siglos, muchos siglos,
y nosotros no fuéramos los mismos
después de tanto sueño en otras vidas;
si, entonces, te encontrara de repente
en una ciudad que todavía no existe
y lograra acercarme y estrecharte
con este amor que ahora no es posible.....



"Antes de que los ojos puedan ver,
ÁREA HISTÓRICA deben ser incapaces de llorar".
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

Ahora que las manos llevo heridas
y que mis ojos beben luz serena.
Agora que mi amor no llora un cuerpo.
Ahora os vuelvo a amar. ¡Oscuros duendes
del femenino cielo de la tierra!
Mesas de soledad y de constancia,
vasos de circundante transparencia,
pequeñas sillas con las alas mancas,
vosotras que esperáis un ángel débil.

Vuestras agrupaciones de bohardilla,
vuestras tímidas quejas por la noche,
vuestra infinita soledad de ciegos
me opriime el corazón y me encadena.

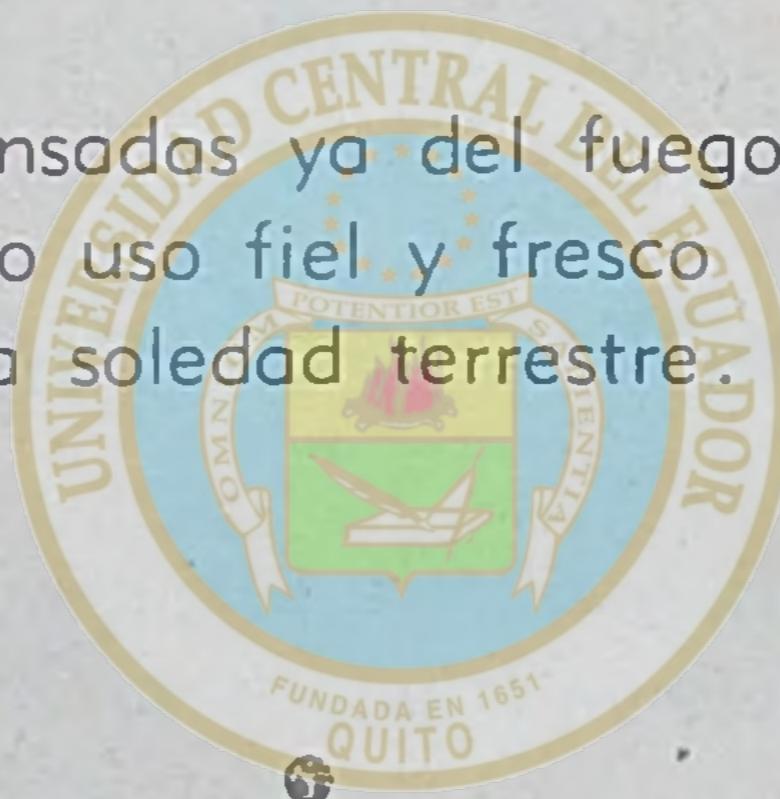
Hierro de cornamenta mansa y triste,
nevera en flor de cristalografía.

Hilo que la pequeña abuela ciega
perdió en útil amor sobre un pañuelo.

Yo te pronuncio: cesto, arcón, redoma.
Bastón que entras en la portería.
Candil que tienes roja la solapa.
Copa de fiebre y de melancolía.
Aldaba que acaricia un dios viajero.
Peine que lloras solo, en las orillas.

Te bendigo martillo carpintero,
sobrio camello que amas la madera.
Antiguo arado, árbol que cosechas,
por tu aroma de uvas y centenos.

Estas manos cansadas ya del fuego
acarician vuestro uso fiel y fresco
y sufren vuestra soledad terrestre.



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

CARTA A UNA COLEGIALA

Para leer esta carta
baja hasta nuestro río.
Escucharás, de pronto, una cosecha de aire
pasar sollozando en la corriente.
Escucharás la desnudez unánime
del agua y el sonido.
Y el rumor del minuto más antiguo
formado con el átomo de un día.
Mas, de repente, escucharás, oh bella música femenina,
la catarata inmóvil del silencio.

Entonces, te hablaré desde las letras:
Era enero. Salimos del colegio.

Veo tu blusa de naranja ilesa.
Tus principiantes senos de azucena,
y siento que me duele la memoria.

Bella aprendiz de cartas y de melancolía,
con los ojos cerrados y las bocas unidas,
tomamos esa tarde una lección de idiomas
sobre el musgo que hablaba de la cartografía.

Cómo has pasado estas vacaciones?
Sientes alguna vez entre los labios
ese azúcar azul de la distancia?

Mañana son dos años, siete meses.
Te conocí con toda mi alma ausente;
sufría entonces, por la primavera,
un bellísimo mal que ya no tengo.

Recuerdo: producías con los labios
un delgado chasquido de violeta.
Pienso en la estatua de aire de tu olvido
mirándome de todas las esquinas,
mi colegiala mía, ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

Tú, en el divino campo. Yo, en la ciudad terrestre.
La calle pasa con su algarabía.
Un fraile. Unas mujeres de la vida....
Un niño con un cesto de hortalizas....
Un carro lento dividido en siglos....

Mañana entramos ya en el mes de junio.
Flotarán en su cielo de anchos aires
objetos de uso azul como las aguas;
y una lejana inquietud de rosas
habrá en el horizonte de la tarde.
En este claro mes de agua plateada
te conocí. Entonces yo sufria
una enfermedad de primavera,
un bellísimo mal que ya no tengo....

LA CASA ABANDONADA

(Entré al atardecer, con sol perdido) .

El patio lloraba una estatua vacía.
Profundos caballos de polvo viajaban
hacia los lugares más vagos del moho.

Un hoyo remoto pasaba a la nada.

El vacío entraba con sus muchedumbres
y con sus inmensas campanas ya mudas.

Oí un paso dado en otra centuria
y ví en una cisterna el muñón de mi alma.

Un viento blanquísmo dormía doblado
en un seco lienzo de aves olvidadas.

Un reloj yacía en ácidos profundos
y el peso de un pájaro recorría el muro.

Una niña muerta soñaba en un cuento
dicho desde una alta ventana de niebla.
Hacia atrás viajaba un abecedario,
los días antiguos eran los primeros
por una pequeña compuerta de naipes. . . .

(En un muro blanco, hallé esta leyenda:
"El 7 de marzo murió María Eugenia") .

Arriba en la tarde flotaban obispos
con lámparas llenas de azufre y de trigo.
Arriba en la tarde.

Y no era yo mismo el que había vuelto.
Era un extranjero al que a veces lloro
y en el que ya he muerto. . . .

CANCION AL TEMPLO ANTIGUO

Te veo aún erguido, mas —ay— ya tan lejano
sobre el alta colina y su oleaje esculpido,
contra el celeste muro que derraman los pájaros
en la tarde de rojos navíos agrupados.

Te ví caer del cielo en una edad errante.
Ahora ya no puedo siquiera contemplarte:
mis ojos sólo buscan oscuros animales....

Devuélveme los ojos que te amaron,
los que te conocieron en la cumbre,
con tu fresca abadía de palomas,
entre las aves blancas que adelgazan
la permanencia aérea de tus muros.

Todas las tardes tus claros patriarcas
recitan en los fríos ventanales
una lección de trigo a los gorriones;
y cuando pasan solos los rebaños,
hacen girar la cruz de sus cayados,
Y yo no puedo, Amor, mirarte,
devuélveme los ojos que te amaron.

La lejanía te alza en sus veleros
y te circunda de hojas de aire y música.
Los pájaros que caen hacia el cielo
besan el pecho azul de tus columnas,
y yo, sólo a sombrías criaturas....

Y sin embargo ya no te reclamo.
Ciérrame para siempre el paraíso.
Yo estaré con los míos, siglo a siglo,
porque te amo aún, Amor antiguo,
y ellos son Tú mismo....

CANCION DEL TIEMPO ESPLendoroso

Agosto, llévame en tu ardorosa velocidad de topacio,
con tus manzanas agrietadas por el fuego.
Con las puertas que arrancas a los valles de rosas.
Llévame entre tus altas girafas de ladrillo,
salpicadas de mariposas muertas y huellas digitales.
Entre tus panteras de inextinguible piel de hembra.
Volando entre tus ámbitos de zafiro y de prismas.
Entre los bosques y su miel humeante.
Entre el coro granate de la madera libre
y el carmín inguinal de la resina.

Dame un prado con potras y muchachas.
Enciéndeme los dedos con diez discos de oro,
con girasoles y esmeriles ígneos;
y el paladar, con un cáliz de avispas.
Desata ésta mi lengua de su raíz de rosa submarina.
Quiero gritarte cuando pasas ciego,
mascando tus cadenas sonoras en el viento.
Sobre los collados de amaranto y de uva,
sobre las cárdenas rocas calcinadas
que suenan hacia adentro como astros.
Rasga las cuerdas blancas que sujetan mis ojos
a su ligera sangre de hilillos y de lágrima,
a su bulbo de yema y nieve amarga.
Que te vea desnudo como un lago en el agua.
Como una piedra en su ilesa resonancia.
Que vea tus llanuras de maíz y oro quebrado,
bajo una llama errante, espiral y demente.
Tus fragantes basílicas de meses
coronadas por peines de madera y gavilanes.
Tus mil alondras muertas de cansancio
como un manojo de hojas en la brasa.

Esplendor! Qué anhelo respiran nuestras manos,
y sus ciegos riachuelos, y sus pequeños huesos claros.

Esta rama que sufre, agobiada de rubíes, cerca del corazón,
y tiene venas de ardiente oscuridad turquí....

Y allá tus árboles por los que puede cabecear la tierra,
y su seno que absorbe la tiniebla y la sangre.

Las llanuras distantes con veloces tambores y relinchos,
el plumaje de hierro de los caballos moros
y el cadáver de un ave en el brocal de un cántaro.

La pubertad que llama a las puertas de un baño
en donde suena, húmeda, la soledad rosada.

Los trigales abriéndose en continua fragancia,
mientras la siega avanza con su ruido de cañas,
sobre los nidos, sobre las olas del futuro pan,
sobre la doble lágrima de oro de las perdices.

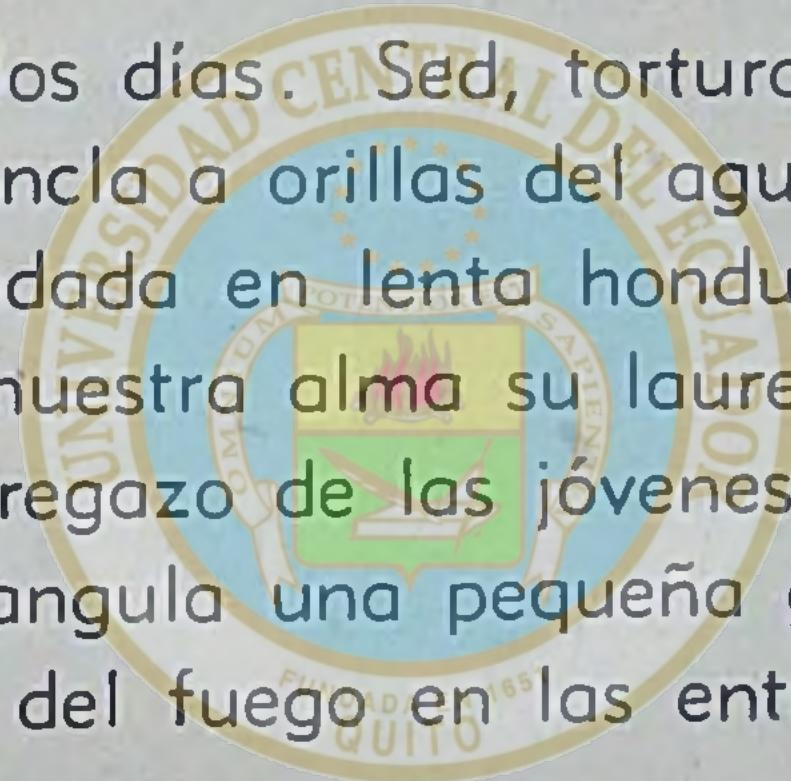
Resplandor de los días. Sed, tortura y anhelo.

La sequía del ancla a orillas del agua,
su paloma enredada en lenta hondura verde.

Todo agita en nuestra alma su laurel de locura.

Y en el fresco regazo de las jóvenes novias,
remueve y estrangula una pequeña gota.

Oh! resplandor del fuego en las entrañas.



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

PENETRACION EN EL ESPEJO

"En una de éstas, te pasas al otro
lado del espejo...."

Entro en tí con mi delgada piel de hombre resucitado
con la misma que, en sueños, salgo a buscar mujeres en lejanas ciu-
(dades).

Deambulo en tu infinita soledad planetaria
en la que aún no ingresa ni el ángel ni la brisa.
Penetro en tu llanura de congelada lumbre

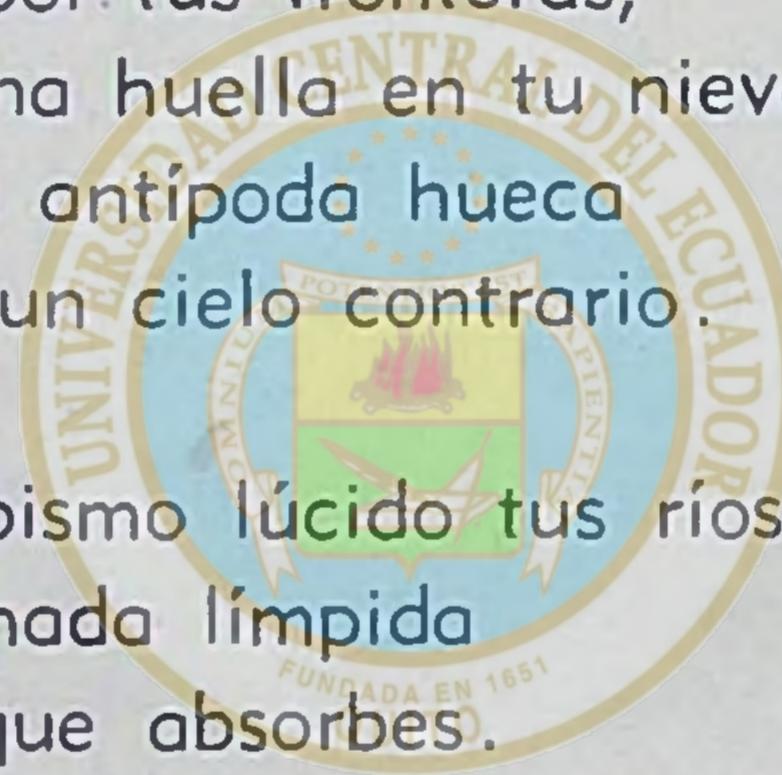
y tu fuego me quema con tornasol de hielo.
Tu fuego que reluce con veloz permanencia.

Quién me entregó esta escala, trémula de pupilas
para medir tu libre progresión de abismos?

Siento cómo tus muros se abren como la lluvia
al paso de mi débil fantasma reflejado,
hecho de la porosa sustancia del rocío.
Atravieso tu tempestad de azogue
y tu plateado cataclismo abierto.
Tus glaciares resbalan a través de mi espectro
abriendo con su música nevada la cristalina rosa de mi alma.

Húmedos visitantes pasan por tus fronteras,
pero nunca se encuentra una huella en tu nieve.
Tus habitantes viven en tu antípoda hueca
y miran tu comarca como un cielo contrario.

Cómo resbalan hacia tu abismo lúcido tus ríos sin orillas;
cómo convergen hacia tu nada límpida
las materias translúcidas que absorbes.



ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL
Cuando el fuego hace estallar tus perspectivas
contemplo tu horizonte surgir irrealmente del vacío.
Oh, qué imposible es hallar en tí una axila,
la cápsula de espigas de algún nido,
una herradura de color de luna,
o una muchacha sentada al borde del camino.

La seda en tu interior se vuelve sílice
y el estío, una sábana de azufre.

Deja que baje nuevamente en tu estación de ausentes pasajeros.
—Entraré de puntillas como un hilo de hierba—
Te llevaré una nube fresquísimas de ánades
y una ligera selva de enredaderas blancas.

Siente este único día, cómo se forma espuma en tus esquinas
siente la nerviosidad humana de las redes;
siente el vaivén descalzo de las plantas acuáticas.

Y deja que esta noche tome un barco de vela
y haga la travesía de tu océano insomne.
Quiero ver, con mi muerte, tu quimera en el agua
y ascender con el alma renacida
por tu escalera fúlgida de abismos.

CANCION A LA BELLA DISTANTE

Para Laura.

No era mi poesía. Mis poemas no eran.
Eras tú solamente, perfecta como un surco
abierto por palomas.
Eras tú solamente como un hoyo de lirios
o como una manzana que se abriera el corpiño.
Eras tú, oh distante presencia del olvido!

ÁREA HISTÓRICA

Clara como la boca del cristal en el agua,
tierna como las nubes que atraviesan el trigo
por los lados de mayo.

>

Dulce como los ojos dorados de la abeja;
nerviosa como el viaje primero de la alondra.

Eras tú y tenías delgadas de esperanza
las manos que me huyeron.
En tu sien, extraviadas, bullían las sortijas.
En tus perfectos ojos abril amanecía.

Estoy tan impregnado de tu voz siempreviva
que hasta esta inmensa noche parece que sonríe
y percibo el borde líquido de tu alma.

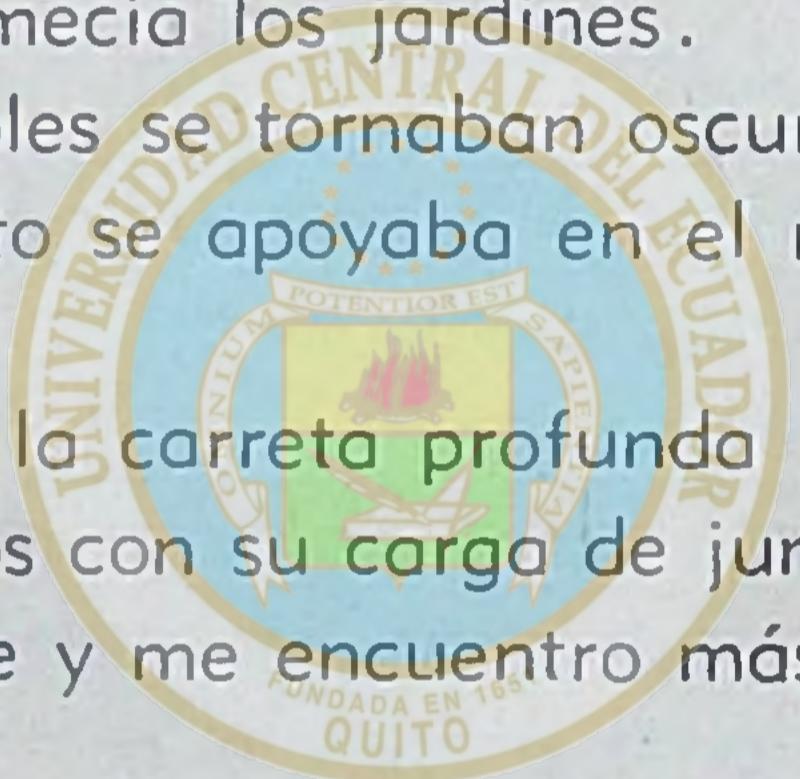
Andabas como andan en el árbol los astros.
Rezabas en silencio como una margarita.

Oh quién te viera abriendo esos libros que amabas
con el alma inclinada a la luz de las fábulas!
Qué viñeta de rosas tenían tus mejillas
cuando abrías los labios de amor de las palabras.
Y qué resplandeciente ciudad de serafines
descubrías, de pronto, en el cielo de estío.
Quiero besarte íntegra como luna en el agua.

Mañana en los delgados calendarios de ausencia
te encontraré buscando una pedreza tierna
para marcar una hora lejana que aún espero.

Recuerdo aquella tarde cuando quise besarte.
Tenían los cristales un fondo de mimosas
y la antigua ventana mecía los jardines.
Las llamas de los árboles se tornaban oscuras
y un ángel de eucalipto se apoyaba en el muro.

Escuchamos de pronto la carreta profunda
que atraviesa los prados con su carga de junio.
Pienso en aquella tarde y me encuentro más solo!

Las casas recogían la luz del occidente,
los caminos bajaban como arroyos en llamas,
la brisa estaba fija en el borde del álamo.
Pienso en aquella tarde y no sé por qué lloro...




BREVE CANCION A LA VANIDAD

"animula, vagula, blandula."

Oh efímera y tierna margarita,
lila fugaz, sombra líquida y fina.
Instante leve en el azul ligero
de la inasible línea de la brisa.

Huidiza en la sombra fugitiva,
irisada en la luz que se ensombrece,
vas por el aire, quebradiza y nítida,
y te desmayas en la luz, ilesa.

Permite que te nombre cuando, ágil,
cruzas saltando este minuto aéreo
en el que mi alma cree encontrarte íntegra
y halla tan sólo tu fantasma mínimo.

•

DESCUBRIMIENTO DE LA ROCA MILENARIA



Qué vara de azucena puede medir la noche,
o qué delgada luna puede colmar una ostra?

Sin embargo, en una hoja ÁREA HISTÓRICA
DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL puede posarse un ángel
con su cítara fresca y un ramo de sandalias . . .

Y yo he conseguido penetrar en la roca .

Hay escalas de luto, descendiendo en sustancias,
hacia una angosta muerte, en tierna quebradura .
Hay evaporaciones de vagas formas lentas,
el peso de cadáveres flotando en el aroma,
una espiga sin grano, cargada de cadenas .

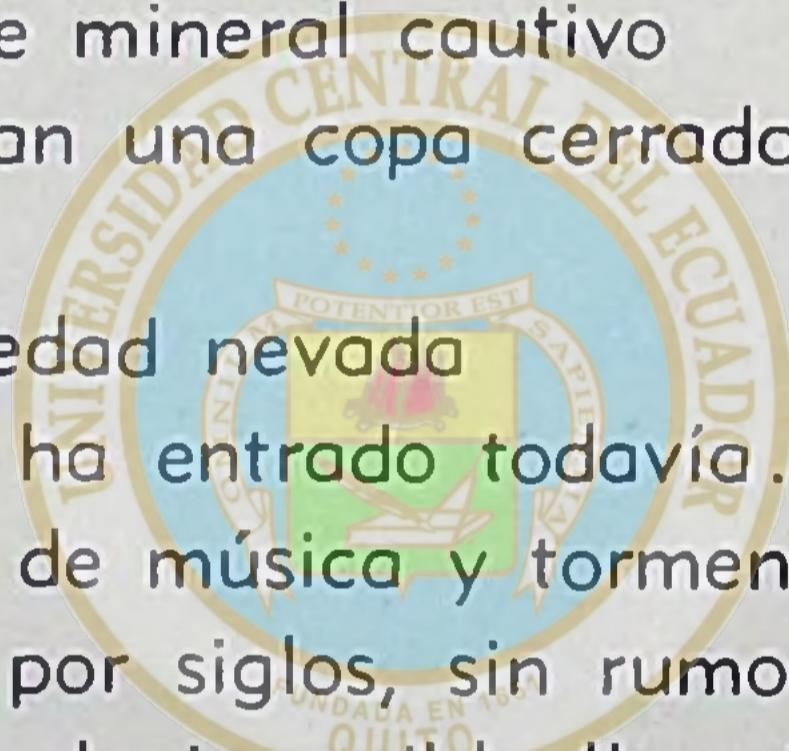
Aspectos repartidos en un tacto de polvo,
planetas hacinados en callada tiniebla,
espacios en que crecen venideras sortijas .

Y todo hace creer
que un ángel ha bajado desde la espuma al peso,
a esa acción que opriñe algún remoto centro .

Todo es presencia y agrupado fondo
y extraña ley tendida en lo profundo.
Hay densas muchedumbres detenidas
en formaciones de azul inerte.
La pisada de un niño en un guijarro
abre una luna bajo el horizonte.
Hay materiales encantados
en unánime sueño geológico.
Y lo palpable, a veces,
penetra en manos de inasible ausencia.

Hay música apagada y sumergida
en venas de silencio transparente.
Catedrales y coros de mineral cautivo
donde las voces llenan una copa cerrada.

Estancias hay de soledad nevada
donde ninguna edad ha entrado todavía.
Y resbalan deshielos de música y tormentas
y cascadas resbalan por siglos, sin rumor,
rehuyendo, en futuro, la imposible llegada.



ÁREA HISTÓRICA

DEL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

Eternamente los dioses siderales
hablan desde los poros,
desde el panal sagrado de los átomos.
Conozco aquella voz inmensa, muda y clara.
Con la luz de mi sangre ingresé en el silencio.
El tierno fuego lento de las cosas eternas
entra en mi corazón cada mañana.
Y mi alma entra de hinojos en las cosas.

ESQUELA AL GORRION DOMESTICO

Para la bella novia de mi mejor amigo,
sinceramente.—C. Dávila A.

Hermano mínimo, idolillo de musgo,
tú que viajas con muletas de alambre
y una flor de alfalfa en la solapa.

En dónde oí tus pasos de violeta seca,
tu suspiro que tiene cabeza de alfiler,
tu voz liviana y pura de grano de maíz?

Fotógrafo ambulante de los patios urbanos,
yo te envío un saludo
de líquen, de centeno, de albahaca,
un grano de mostaza y una gota de vino.

ÁREA HISTÓRICA
EL CENTRO DE INFORMACIÓN INTEGRAL

Te esperaré mañana en la azotea.

Procura ser puntual. Conversaremos
del premio de fin de año de los tréboles,
de la dalia que florece en el as de oros
y de la orografía del tejado.

Después, no sé....
Y cuando esté ya muerto, baja a verme.
Picotea en mi lengua sin cuidado.
Encontrarás en ella las palabras
de amor que ahora se me escapan
y las letras de un nombre amado: Laura.

ORIGEN

Vengo desde mi propio centro, oh errantes días.
Desde la infinita soledad de un dios perdido.
Desde mi última noche entre la sangre.

Circundante demencia buscó mi alma en la carne
y una imposible fuga hasta caer cautivo.

Tú eres la sal de mis tejidos: fuego!
Llama dorada y negra del sol en el pantano.

Yo vengo hacia vosotras, caminantes presencias,
con las venas henchidas de divino tormento,
y con la sed constante de torturar las cosas,
de erigirlas, desnudas, frente a mi propia ausencia.

Vengo desde muy lejos.
Desde el celeste viento que hace los pensamientos
y abre esa luz sangrante con que nacen las manos,
en el instante que abre la madre su cadena.

Desde muy lejos llego buscando blancas bestias,
finos dientes secretos, desgarramientos lentos,
rincones de escondidas esculturas de fuego,
cerradas voces, labios de tibio encerramiento,
mutuos descendimientos con los ojos en éxtasis;
mañanas en que el viento nos dé su piel continua,
noches de honda tardanza para perder el cielo
y este amor que se aferra a su rosal de cieno.

Llego desde muy lejos, con cadenas y cantos,
con llagas adquiridas en ciudades extrañas,
sobre vivos panales de encendida acechanza.

Desde muy lejos, donde la pureza del ángel
se inclina maniatada y se cubre de larvas.

Y vengo de la muerte de mil cuerpos errantes,
con el rumor contiguo de cien contrarios mares,
por la reunión prohibida de los más dulces labios
y por la misteriosa identidad de mi alma
con la inquietud que roe el alma de los dioses.

E S P A C I O

Espacio, oh luz del aire donde marchan los dioses.
En tí asienta el viento su montaña de lirios
y el agua su ligera frescura sucesiva.

Entrégame, oh locura, tu viaje de constancia,
tu vaguedad ardiente de fragor y de fuego,
tu dominio de nave eternamente fija,
tu pozo en el que caen, oscuros, los luceros.

Quiero yo desgarrar en tí mi ola de polvo
y olvidar en tu abismo las formas de la idea.
En tu música henchida de armas infinitas
que bajan hacia el río sangrante del verano
cuando es más alto el día sobre el descalzo trigo,
el caballo que arranca del lago un fruto pálido
y el constante alimento que nos abren las nubes.

Tu terciopelo anilla su rúmor de ola en éxtasis
dulcemente caída en la copa del mundo.
Tus cuadrigas arrastran los diamantes inútiles
y las hojas perdidas de la heredad del hombre.

Descúbreme los ojos. Sufro por tu distancia
que navega en la llama del gran aliento eterno.
Ya voy hacia tu abismo de ficción y delicia
donde las ninfas huyen hacia sus enemigos
con el cabello en polvo por su veloz retraso.
Ya marcho con mis sueños a tu metal disperso
que horada la ilesa transparencia del viento
con sus naves azules de polvo que se siembra.
Espacio, ola de astros, de hombres y de ángeles,
Espacio, infinita soledad que en sí piensa,
creando la esférica lucha del universo.
En tí mi alma busca su divino destierro.

Alzame hacia tu aroma,
oh absoluta presencia.

Para todo lo relacionado con el canje dirigirse a:

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

APARTADO 166

QUITO—ECUADOR

**Esta Revista publicará una nota Bibliográfica de las
publicaciones que se envíen a la BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSIDAD por duplicado.**



SUSCRIPCION ANUAL (4 números) \$ 18,00

NUMERO SUELTO " 5,00