

+ CONSIDERACIONES SOBRE LA CRITICA MUSICAL

El móvil del presente artículo se reduce a plasmar el criterio del profesional con respecto a la función de la crítica especializada, previniéndose de antemano a cualquiera suspicacia en el plano de las alusiones personales.

Algunos de los conceptos que éste contiene fueron emitidos en un trabajo similar publicado por la prestigiosa revista musical ilustrada "RITMO" —de Madrid—, bajo mi rubro de responsabilidad.

Una de las ramas fundamentales de la Musicología y que viene a constituirse en piedra angular del edificio musicográfico, es la CRITICA, pero no en el concepto de exclusiva censura o de impertérrito Aristarco, sino de misionera edificante: constructiva y orientadora en los ilimitados horizontes panorámicos del dominio de Euterpe.

No se puede concebir en la época contemporánea el ejercicio de esta delicada función a entes desprovistos de **vademecum** o **curriculum** indispensables de conocimientos básicos, que, sólo por el mero hecho de pergeniar artículos literarios y escuchar en ratos de ocio sus discos predilectos se erigen en críticos musicales, subestimando, por prurito de suficiencia, la catalización del material y lastre de erudición requeridos para dicha especialidad. Por esta razón se encuentra en reseñas de conciertos el vago epíteto de "heterodoxa" al referirse a tal o cual obra moderna, calificativo que salva del paso y que encubre a manera de camuflaje la vacuidad de nociones en lo que respecta a escuelas y estilos, sin medir la elasticidad del vocablo, que es relativo al espacio y al tiempo. Pues, Beethoven para su época

fué un heteróclito: cuando su discípulo le observó que había cometido "dos quintas sucesivas", Beethoven le espetó: ¿Y qué?... ¡Quién me impide cometerlas! "...con lo cual expresó la rebeldía de su espíritu hacia los cánones que supeditaban la libertad de su pensamiento; cánones y preceptos rectores en las disciplinas de los estudios, para adquirir la experiencia y maestría en los medios técnicos que a la postre conducen al desenvolvimiento de la personalidad autocrática, con pleno conocimiento de causa.

Revestido de su autoridad artística, Strawinsky enjuicia desfavorablemente y minimiza, en sus entrevistas de prensa y cuestionarios, al empirismo crítico y a sus prosélitos. Admonitorias y sardónicas son sus declaraciones al referirse a éstos; los presenta casi como ejemplares de incompetencia e inopia, en lo concerniente a los más elementales principios estructurales de la gramática del idioma musical. Comparar su ópera "La Carrera de un Libertino" con "Wozzek" de Alban Berg, es desconocer los medios expresivos del primero y el schoenbergianismo del segundo. Calificar la segunda como cromática, es confundir el dodecafonismo con las concepciones cromáticas y ultra cromáticas de Wagner y Ricardo Strauss. En estos errores de bulto había incurrido cierto crítico estadounidense contemporáneo. Por eso no me admiro de las lindezas con que condimentan sus crónicas teatrales los revisteros.

Al igual que el hombre de letras no puede admitir la práctica de la crítica literaria sin previos conocimientos de Gramática, Literatura y vasta ilustración a fin de capacitarle para poder valorar la sintaxis, las figuras de retórica, género, estilo y elevación de conceptos en la elaboración de ideas, diseccionando por intermedio del sereno análisis, íntimos valores objetivos y subjetivos o estructurales, así mismo un cultor de Orfeo no acepta en su actividad a quien no está revestido de los ornamentos e ínfulas inherentes a su profesión. De aquí, que son célebres las polémicas entabladas entre Ricardo Wagner y el crítico alemán Hanslick.

La complejidad de la crítica musical se manifiesta en mayor escala y magnitud, por razones obvias para los musicistas. El idioma en que se escribe o se lee es único para cada grupo étnico o racial, pero el lenguaje de los sonidos, pese a su universalidad, tiene variados dialectos y abundantes elementos instrumentales de fonación.

Para no extenderme en más consideraciones recapitularé: los más agudos y relevantes críticos han sido los compositores que han ejercitado su dualidad de literatos o polígrafos. Y para no alardear de acopio enumerativo o incurrir en la lista exhaustiva, basta sólo señalar a los siguientes: del siglo pasado, a Shumann, Berlioz, Litszt, Wagner y Mahler; del presente, —circunscritos al hemisferio americano—, a Gilbert Chase, Aaron Copland, Jhon Montés, Domingo Santa Cruz, etc.





" M I S E R I A "

OLEO DE 1,20 x 0,90

CARLOS A. RODRIGUEZ



"LOS VIEJECITOS"

DANZA MEXICANA

CARLOS A. RODRIGUEZ



"LA GUERRA NUCLEAR"

(PROYECTO DE MURAL)

OLEO DE 1,30 x 0,90

CARLOS A. RODRIGUEZ



"P E S C A D O R"

O L E O

JAIME VALENCIA