

RONNIE

MUÑOZ

MARTINEAUX

NOTAS

BIBLIOGRAFICAS

"LAS INSTITUCIONES Y LA ADMINISTRACION DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO"

Alfredo Pareja Diezcanseco

En esta obra documentada y de estilo profundo, el escritor Alfredo Pareja, de señera trayectoria en la novela ecuatoriana, traza un erudito análisis de las diversas instituciones coloniales. Junto a ello, el autor pone de manifiesto las estructuras arcaicas que subsisten en diversas instituciones sociales y económicas del Ecuador y en la inmediata necesidad de superarlas.

En la primera parte del libro, Pareja Diezcanseco, traza un amplio cuadro estadístico de la población existente en América Latina y el descenso de la poblacional de los indios, ya sea como consecuencia de la resistencia a la dominación española o por las epidemias que diezmaron pueblos aborígenes y que tuvieron mayor virulencia en el trópico. En otro capítulo, el autor se preocupa de la institución eclesiástica y su poder económico. Al respecto anota: "la propiedad territorial de la Iglesia llegó a ser inmensa y sus latifundios compitieron en tamaño y producción con los mejores

de los grandes terratenientes particulares". Seguidamente analiza las diversas contradicciones entre la Iglesia y el Estado y el papel de la Inquisición en el continente. Se traza un enjundioso estudio del papel de las Misiones y el rol cumplido por el clero en la Independencia.

En lo que respecta a la Administración y Gobierno, se presenta un documentado estudio de las diversas instituciones que rigieron durante la colonia. El papel de la Casa de Contratación y las limitaciones que se impusieron al comercio de las colonias; las prerrogativas del Real Consejo de Indias y su estructura; el papel de los Adelantados, los Virreinos y Capitanías Generales, las Gobernaciones y la Real Hacienda; los Corregimientos y el Cabildo, para rematar con las Reformas Borbónicas.

"Las Instituciones y la Administración de la Real Audiencia de Quito", es un libro lúcido, pleno de acopios investigativos y su valor se relia en la acogida amplia que ha tenido entre maestros, estudiantes y en todos aquellos interesados en la historia. Se trata de una obra madura, fruto de un largo laborar en el campo de la investigación. Su auspicio es un feliz acierto de la Facultad de Jurisprudencia de nuestra Universidad, en la que el autor se desempeña como Catedrático.

NOTAS

BIBLIOGRÁFICAS

RONNIE

MUÑOZ

MARTINEAUX

"NOTAS SOBRE EL SECTOR AGROPECUARIO DEL ECUADOR"

Ing. Luis Ernesto Erazo

Con el patrocinio de la Facultad de Ingeniería Agronómica y Medicina Veterinaria, e impreso por la Editorial de la Universidad Central, apareció el libro "Notas sobre el Sector Agropecuario del Ecuador". En este trabajo del ingeniero Luis Ernesto Erazo, que se usará como consulta para la cátedra "Problemas Socioeconómicos del Ecuador y Latinoamérica", se traza una visión histórica de los problemas del agro ecuatoriano hasta 1972. La obra contiene una amplia documentación y un análisis polémico de nuestra realidad agropecuaria y está acompañada de cuadros con indicadores económicos y sociales y sus variaciones porcentuales, lo que facilita la comprensión de un problema clave en la economía de nuestro país.

Esencialmente su contenido se refiere a la evolución de la agricultura y de las instituciones del sector agropecuario hasta antes de la llamada "siembra del petróleo". Esto, porque la economía del Ecuador dependía hasta hace cuatro años, de la agricultura y ello lo resalta el autor en las páginas iniciales: "La econo-

mía del país y su dependencia de la agricultura, son cuestiones del más alto grado de interés nacional, pues la elevación del nivel de vida de las mayorías rurales depende en gran parte del desarrollo económico, y a cubrir estos objetivos deberían proyectarse todos los esfuerzos tanto del sector público, como privado del Ecuador".

Más adelante se hace un estudio descarnado del carácter dependiente de nuestra economía. Se analizan las causas del subdesarrollo y del semifeudalismo en la agricultura, lo que determina que su estructura tenga sus niveles productivos en un nivel de dependencia. Junto a ello, se investiga en esta obra el grado de desarrollo de la producción agropecuaria en términos de realizaciones concretas y además se hace un diagnóstico del sistema institucional que guarda relación directa con las actividades de la agricultura.

El ingeniero Ernesto Erazo, cumple con creces los objetivos trazados en el introito del libro, al enfoocar críticamente un aspecto tan fundamental en la economía nacional, como es el factor agropecuario y su participación. Al lado de ello, y con erudición y cuadros sinópticos, logra determinar meridianamente la participación de la agricultura, ganadería, forestación, pesca y silvicultura en la economía ecuatoriana. Además, se traza un amplio cuadro de participación

de los organismos del sector agropecuario, en la planificación y desarrollo de la agricultura nacional.

El libro "Notas Sobre el Sector Agropecuario del Ecuador", viene a constituirse en un documentado texto auxiliar para los estudiosos de nuestra realidad agropecuaria. Con ello, llena un amplio vacío que existía respecto a la documentación y análisis de este problema sustantivo para el desarrollo del país.

LA NARRATIVA DE RAUL PEREZ TORRES

El Premio obtenido por Raúl Pérez, en el Concurso Nacional de Cuentos convocado por la Universidad Central del Ecuador con motivo de celebrar el Sesquicentenario de su fundación republicana, no significó ningún "golpe a la cátedra". Ello, porque el autor de "Micaela y Otros Cuentos", ya ha alcanzado una significación literaria que rebasa con creces las márgenes del nuevo relato ecuatoriano para proyectarse con singular prestancia en el ámbito continental. No olvidemos (y para justificar el aserto anterior) que este joven creador ha obtenido una mención en Casa de las Américas y que sus cuentos han sido incluidos en antologías de México y en otras publicaciones especializadas del continente.

Raúl Pérez ha publicado dos libros. El primero "Da Llevando", aparecido en 1969, nos reveló a un escritor con insospechadas posibilidades en el difícil manejo del relato. Posteriormente, en 1974, apareció publicado por la Editorial Universitaria un nuevo libro suyo: "Manual para Mover las Fichas", libro con el que consigue madurez en su estilo y en que apunta una técnica depurada en la búsqueda de nuevas formas de comunicación con sus lectores.

Característica especial de los cuentos de Raúl Pérez, es la perpetua oscilación entre una realidad creciente y la incursión en los elementos casi mágicos que en nuestro continente han alcanzado su prestancia más alta en la narrativa de Gabriel García Márquez. Tal como lo ha manifestado el propio Raúl Pérez: "El creador debe explorar las vetas más increíbles y más sabias de la realidad". Así es en efecto. El autor de "Manual para Mover las Fichas" parte del redescubrimiento de la realidad, para adentrarse en la médula de ésta, en los filones más profundos y mágicos de la realidad: De ella extrae el material más puro para sus relatos, los elementos más nobles para plasmar su galería de personajes y en el redescubrimiento de las facetas psicológicas de éstos.

Otra característica gravitante en la Obra de este relevante autor que nos

preocupa, es la desazón y melancolía que anima a sus temas y personajes.

En la mayoría de sus textos flota una suerte de gris fatalismo, de medida tristeza, de serena nostalgia: "el monstruo de la melancolía, de las vivencias, de los años pasados". Al respecto una frase cogida al desgaire en uno de sus relatos: "Soñé que una mariposa azul se suicidaba con un alfiler". O esta otra muestra: "A mi paso la hierbecilla se quedaba en mis zapatos, como sin querer abandonarme". Estas vivencias alcanzan en sus cuentos la más pura categoría poética y se van vaciando en un estilo concitador de elevadas emociones.

La narrativa joven del Ecuador nos ofrece sin duda perspectivas ambiciosas que se patentizan en este destacado autor y en otras figuras. En esta generación renovadora, en su mensaje anunciador se cifra la esperanza para nuestras letras. En el caso de la creación de Raúl Pérez, no es ya la esperanza, es ciertamente una realidad definitiva.

"BIOGRAFIA CIRCULAR"

Simón Zabala G.

He aquí un nuevo poemario del escritor Simón Zabala, destacado integran-

te de la poesía emergente ecuatoriana. Esta obra, impresa en la Editorial Universitaria, contiene a lo largo de sus instancias, un vibrante mensaje interior, una elevada muestra de poesía intimista que es acento gravitante en la creación de este incansable buscador de imágenes. La visión de la infancia, el eterno retorno, los seres y las cosas que han dejado honda huella en el poeta, aparecen con una serena simpleza: "Ella/ tenía siempre/ entre sus manos/ una luna para jugar conmigo/ y una rueca en su mente/ y un ovillo de plata/ largo en su cabeza". Estas referencias líricas se esparcen en versos de construcción pero que no desmerecen por el sostenido vuelo metafórico inserto en sus brotes.

Desde su primer libro; "Dimensión de un Transeúnte", pasando por "Anatomía de un Grito", publicado en 1974, hasta llegar a esta nueva etapa de su poemática, la creación de Simón Zabala, ha ido escalando con disciplina y oficio, las márgenes más singulares de un canto que no se agota y, que por el contrario, cobra nueva dimensión en cada instancia de estas venas que se abren en alucinantes senderos.

La obra de Simón Zabala, se alimenta de este nutricio pan vegetal y la ternura pasa a ser una espiga regalando su plena rebeldía: "Estás allí/ donde tu palabra —olor—verbo/ se esparce todavía/ mansamente en el viento". El poeta no

se detiene sólo ahí. La límpida visión de su mensaje, como metal encendido se agita, denuncia e impreca contra el odio, la injusticia y el terror.

"Biografía Circular" no es un paso, o un libro que se añade a la producción de este escritor. Digamos para ser justos, que es reafirmación poética, pulsación decisiva en la creación de quien ha tenido el valor y la calidad singular de darnos una nueva visión del corazón del mundo y que ha sabido expresar el amor, el coraje, la rebeldía colectiva y las ardientes pulsaciones de la esperanza.

"HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DE AMERICA LATINA"

Prof. Neptalí Zúñiga

Esta es a no dudarlo, una de las obras históricas más serias y valiosas que se haya escrito en el Ecuador en los últimos años. Su autor, el profesor e investigador Neptalí Zúñiga, realiza desde hace muchos años, una trascendental labor, al

investigar el pasado de nuestra América, en Bibliotecas y Archivos del Ecuador y del Viejo Continente. Producto de este incesante laborar, son una apreciable cantidad de obras acerca de la Historia del pensamiento y de los fenómenos sociales y políticos pre y post hispánicos.

En "Historia de la Independencia de América Latina", el profesor Neptalí Zúñiga, traza un amplio panorama histórico, que va desde la época formativa de nuestro continente, hasta llegar a la fundación de Quito, por Benalcázar, luego del holocausto de Rumiñahui. El material que sirve de fuente a esta obra, fue recogido por el Profesor Zúñiga, luego de años de trabajo incesante, del Archivo General de Indias de Sevilla y en otros centros de documentación de España y del continente.

Para el autor, el fenómeno emancipador es derivado histórico de la dialéctica social y económica del mundo, que en el caso de Latinoamérica, tendrá eclosión definitiva en los inicios del siglo XIX con la libertad de las colonias del dominio español.

En el primer Tomo, el autor nos presenta una visión general de España, de su Monarquía y del poder civil y religioso. Más adelante y con profunda versación enfoca el Descubrimiento y las ins-

tituciones colonizadoras, hasta llegar a la Leyenda Negra y la decidida actuación de Fray Bartolomé de Las Casas, en defensa de los indios y en contra de los encomenderos y del clero oficial. Estudia más adelante la Colonización, la Servidumbre en América, las rebeliones colombinas, las nuevas Leyes en Indias, la Guerra continental, hasta llegar a la Conquista del Reino de Quito. En estos cuarenta y dos capítulos, surge palpable y erudita, la pulsación histórica de un gran maestro e investigador, que no sólo analiza las fuentes históricas, sino que las desmistifica e interpreta. Se trata de una obra de honda raíz americanista, de un estudio de ribetes continentales, que ha de conmover a los espíritus lúcidos que no aceptan la tergiversación de los hechos históricos emancipadores. Estudiar las largas centurias de la colonia, analizar sus instituciones y hurgar en la farragosa documentación existente, era una tarea apta sólo para una vocación investigadora de excepción. No en vano Gregorio Marañón, elogió sus dotes de historiógrafo y la claridad de su pensamiento. Este es acaso el más trascendental y brillante homenaje al Sesquicentenario de fundación republicana de la Universidad Central y es además homenaje a todos los pueblos del continente, la mayoría de los cuales no se han asomado aún a los ámbitos de la auténtica emancipación: La económica.

"ONU Y OEA"

Dr. Luis Moreno G.

Las relaciones en el ámbito del mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales, es el tema central de esta documentada obra de la que es autor el Dr. Luis Moreno G., de dilatada trayectoria en los ámbitos de la investigación y la docencia.

Tanto el desarrollo de la organización de las Naciones Unidas, como el de los organismos regionales, están enfocados con intensivo espíritu crítico y proveen al lector de un material sustantivo para apreciar el rol cumplido por estos organismos a la luz del Derecho Internacional. En la presente obra, profesores y estudiantes encontrarán una amplia visión de las relaciones de la ONU y la OEA en los aspectos concernientes a la solución pacífica de controversias y situaciones y, la aplicación de medidas coercitivas. Se trata de un trabajo de valiosa proyección para los estudiosos del Derecho Internacional, en el que se trasmite un importante mensaje y aporte a la causa de la paz.

Las controversias que ponen en peligro la paz y la seguridad internacionales; los conflictos de competencia, las diversas fricciones, junto a las medidas coercitivas y preventivas, están analiza-

das con documentado rigor. A ello se añade la inclusión de textos importantísimos, como son la Carta de la Organización de las Naciones Unidas, la de la Organización de Estados Americanos y el Estatuto de la Comisión Interamericana de Paz.

El Dr. Luis Moreno G., Profesor de la Escuela de Ciencias Internacionales de la Universidad Central del Ecuador, escribió esta obra, no sólo para sustentarla en la prueba oral al doctorarse en Ciencias Internacionales, sino imbuido de un claro sentido pedagógico. Esta orientación hace amena su lectura y corresponde a un anhelo de dotar de los mejores elementos de juicio a los estudiosos del Derecho Internacional. En este sentido, podemos afirmar que se cumplen con creces los objetivos propuestos.

"LA DAMA MEONA"

José Martínez Queirolo

Con esta obra el autor teatral guayaquileño, José Martínez Queirolo, obtuvo el Premio Nacional de Teatro, de la Universidad Central, en el concurso organizado para conmemorar el sesquicentenario de este Centro de Educación Superior. Se trata de un autor con ciertas dotes de ingenio que en esta obra de

tono cáustico hace un verdadero enjuiciamiento de la hipocresía de algunas instituciones de beneficencia, para de ahí partir a un proceso a la sociedad.

A veces Martínez Queirolo, nos sumerge en parlamentos cansadores. En otras, hay un lenguaje coprolárico que en nada beneficia a la obra. Con todo, se observa un buen manejo del género teatral y la obra se salva al igual que las instituciones de caridad, por sus buenas intenciones.

"INTRODUCCION AL ALGEBRA"

Prof. Jaime Andrade

Editado por el Centro de Matemática de la Universidad Central, entró en circulación este libro del profesor e investigador Jaime Andrade. Esta obra que servirá de gran auxiliar para docentes y alumnos de Matemática, tiene un claro sentido didáctico y tal como anota su autor en el prólogo: "Su objetivo principal es la divulgación". En este sentido, el libro es plenamente consecuente con el plan trazado. Capítulo importante, también, de esta obra, del profesor Jaime Andrade, es su contenido moderno que recoge las últimas innovaciones en

los métodos de razonar. El libro está dividido en seis capítulos. En ellos se enfocan Definiciones, Operaciones de Conjuntos, Estructuras Algebraicas, Cuerpos y Anillos. En cada capítulo hay una serie de ejemplos y ejercicios que facilitan la absorción del tema tratado. El conocimiento del tema, unido a un buen uso del lenguaje permiten al lector una comprensión más pronta de los asuntos expuestos. De este modo, esta obra será material de primer orden para quienes deseen internarse en el complejo mundo de la estructura algebraica.

"EL DESENCUENTRO"

Fernando Tinajero

Desazón, impaciencia, incertidumbre, todo esto nos ha quedado luego de leer este libro que obtuvo el Premio Nacional de Novela de la Universidad Central. Para empezar digamos que a nuestro juicio se frustró una buena oportunidad para haber creado una gran novela. Su autor lo tenía todo, o casi todo. Un tema rico en instancias, personajes contrvertidos, una época apasionante de las luchas políticas en el Ecuador y un buen talento de escritor que habíamos aquilatado en sus artículos y ensayos. Pero una obra de arte, una novela; no

puede ser sólo un medio de liberarse de obsesiones, de los fantasmas que por siempre surcan la vida y sus recuerdos.

En el trasfondo de "El desencuentro", se traza el fracaso, la frustración de un elitista grupo generacional que creyó demasiado en las palabras, que hizo un culto de la verborrea pseudo-revolucionaria. De ahí arranca la temática de la obra que su autor recoge y recrea enfatizando en la falta de madurez política de un círculo generacional, del ultrismo decadente y de las crueles gárgaras de quienes creen que la revolución es "una invitación a un banquete". Al respecto, es valedera esta cita: "Y así se nos apagaron los delirios y seguimos amasando nuestras frustraciones hasta que no pude más y resolví llamar a Enrique y decirle que iba a mandar al diablo toda la cultura y la Universidad y el empleo y todo y me iba a largar a cualquier parte".

Sin duda que Fernando Tinajero, es un escritor de talento, pero frustra este material, que luego del primer capítulo decae hasta la desesperación. Al cerrar el libro el lector queda contagiado con el pesimismo y el sentido ácrata de los personajes, que desfilan como un loco carrusel, sin profundizarse en nuestra mente. Entonces nos asalta la idea de hacer un balance y nos encontramos con las manos vacías, y de atenernos a las negras tintas con que especulan la ma-

yoría de sus personajes, para las masas no hay salida, no hay luz, ni esperanzas. En este sentido y si no conociéramos a Tinajero, pensaríamos que se trata de una obra retardataria; no obstante, las tintas y nubarrones son muy profundos. Y no hablemos de las opiniones insertas en los diálogos, que más simples opiniones, son verdaderos discursos contra instituciones, personas y partidos. En este aspecto el saldo es deplorable.

Pero, al margen de la especulación metafísica, del rosario de **palabras**, que tanto critica un personaje, encontramos un valioso sentido descriptivo, una buena técnica de novelar, que no alcanza a matar un excesivo barroquismo. Y en esto del barroquismo en el lenguaje, no resistimos a la tentación de citar una frase de Eduardo Galeano: "Yo personalmente prefiero la literatura seca, y advierto con horror que mientras menos calorías consume un pueblo, más palabras gastan los escritores de ese país en expresarse. En general la literatura más barroca, más retorcida, más formalista de América Latina es la que producen los países más pobres, donde la gente común usa la menor cantidad de palabras para decirse".

De otra parte, elogiamos la erudición del autor, pero no era necesario que la vaciara como una pesada carga en el desaprensivo lector, máxime si él trata de escribir para los más amplios sectores. Preguntamos: ¿Qué proletario, qué,

quiénes, podrían entender o sumergirse en citas de Pascal, Kierkegaard o Camus? Con todo, esperamos leer otras obras, para corregir este desaliento. Y eso lo decimos con la más plena sinceridad y respeto al autor.

LA REVISTA "LA ULTIMA RUEDA"

Con satisfacción hemos leído el número 2-3 de la Revista "La Última Rueda" de la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central. Con un magnífico grabado de Galo Galecio en su portada, esta publicación recoge un material de excelente relieve. De su Sumario, es difícil destacar un trabajo en especial, pues la revista posee unidad y altura en su contenido. No obstante, nos referiremos a algunos temas que ciertamente resaltan en esta nueva entrega. El Profesor Fernando Tinajero, escribe sobre "Teatro Popular y Populismo", en que se desmenuza con acierto, el teatro anticonvencional, de creación colectiva. Se analizan las deformaciones profesionales de las cuales el teatro, comprometido aún no logra desprenderse. Junto a ello, se enfoca con claridad los aciertos y fallas del "Teatro Popular", que tiene como destinatario irrefutable al

pueblo. El articulista aboga principalmente por el resguardo de la calidad de la obra de arte y por la experimentación y búsqueda de nuevas formas de creación, única forma de innovar y responder al virtual desafío que implica un teatro comprometido. Otro trabajo muy valioso, es el de "Teatro Campesino" del escritor mexicano Eraclio Zepeda. Se plantea, aquí, la necesidad de enfocar el teatro, no sólo como un espectáculo de entretenimiento, sino fundamentalmente, como un vehículo educativo y formador. El aprovechamiento de las tradiciones vernáculas, el análisis de la realidad y el resolver de manera pragmática los problemas, se insertan en este nuevo aporte del Teatro Campesino. Otro artículo (continuación del primer número) es el que se refiere a la experiencia del Teatro Popular en Perú y del que es autor Augusto Boal. La experiencia del Teatro Popular Peruano, enriquece la búsqueda de una dramaturgia del más vasto nivel, que lleve su voz a quienes no están integrados a ninguna experiencia cultural. Se inserta más adelante un capítulo del libro "El Teatro y la Educación" de Sergio Arrau. Se enfoca de manera sucinta, el Teatro y la Cultura, el Teatro para Niños y el Teatro como Auxiliar de las diversas Asignaturas Escolares. Se plantea como colofón de este trabajo, que el Teatro debe ser aglutinante o coordinador de los diversos

cursos de la escolaridad. De Víctor Villavicencio, se recoge un artículo sobre "Introducción a la Iluminación en el Teatro". Es un trabajo técnico, pero escrito al más amplio nivel, en el que se analiza el significado de la luz y su importancia en el espectáculo. Destacamos también un artículo sobre "Calidad Estética e Ideología" de Carlos Espinoza Domínguez. "Una Década del Teatro Guatemalteco" de René Acuña; otro trabajo que resaltamos es "Aproximación a Valle-Inclán", en el que se nos entrega una nueva visión del Teatro español de este siglo y de la producción señera de Valle-Inclán. Destacamos además, una entrevista al gran escritor uruguayo Eduardo Galeano, en la que el autor de "La Canción de Nosotros", desnuda su mundo interior y vuelca en cada respuesta sus fantasmas y experiencias literarias y vivenciales. Finalmente, resaltamos el artículo "El nuevo Amauta del Incario" de Mario Solís, en el que se plantea la necesidad de participar en la vinculación que necesita todo proceso social de la cultura a su propio desarrollo. Se cierra la nueva entrega de la Revista "La Última Rueda" con un comentario de Santiago Ribadeneira, sobre los últimos estrenos, sección que nos parece de gran utilidad para enfocar críticamente la actividad teatral en nuestro país. La revista "La Última Rueda", por la calidad de su contenido, ha pasado a ser la mejor

publicación en su género en el Ecuador. Su continuidad contribuirá poderosamente a la divulgación y estímulo de nuestra dramaturgia.

"RECONSIDERACION ANALITICA DE EVIDENCIAS CONCERNIENTES A LA ESTRUCTURA Y COMPOSICION INTERNA DE LA TIERRA"

Prof. Jorge Kraglievich

Editado por el Centro Audiovisual, Volumen I de la Escuela de Geología, Minas y Petróleos, se nos entrega este invaluable trabajo investigativo del Profesor Jorge Kraglievich. Se trata de un estudio en el que se hace un replanteo de la composición interior de la tierra. Se expresa entre otros conceptos; que se ignora totalmente qué sucede con la materia a nivel atómico, por encima de

un millón de atmósferas de presión y a cuatro mil grados de temperatura. Este y otros tópicos científicos manejados con amplitud de antecedentes y notoria erudición, crean grandes expectativas acerca de este material que cuestiona en gran medida algunos conceptos de la Física tradicional.

El Profesor Jorge Kraglievich, es un destacado geólogo argentino radicado en Ecuador desde 1961. Se desempeñó durante varios años como Catedrático a tiempo completo en la Escuela de Geología, Minas y Petróleos de la Universidad Central. Por estos días se encuentra preparando un viaje a Mauritania, donde ha sido contratado por el gobierno de ese país africano. Su alejamiento de nuestra Universidad es una pérdida lamentable por su capacidad científica y su entrega sin límites a la enseñanza e investigación. Es autor de más de sesenta trabajos sobre Geología y Paleontología. Ultimamente ha publicado: "Análisis Estadístico de la Estructura del 3-Espacio Euclidiano". "Procesos Estocásticos, Entropía y Estructura del Universo" y otros trabajos. Tiene inéditos un Manual de Geología Histórica del Ecuador y un Manual de Paleontología Ecuatoriana.

"MANUAL DE DERECHO INTERNACIONAL PUBLICO COMPARADO"

Dr. Mauro Terán Cevallos

Este Manual fue editado con el auspicio de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad. Su autor es Profesor de dicha Facultad y en esta obra dividida en siete capítulos, analiza Concepto y Definición de Derecho Internacional Público; la Comunidad Internacional; Nacimiento, Modificación y Extensión de los Estados; Las Organizaciones Internacionales Modernas; los Derechos y Deberes Fundamentales de los Estados; y, los Tratados Internacionales. En cada uno de estos capítulos, el autor entrega fundamentados antecedentes, todo ello en un marco de amplio conocimiento de las diversas materias auscultadas.

Este "Manual de Derecho Internacional Público Comparado", es una verdadera puesta al día del estudio de las instituciones del Derecho Internacional y en ella los estudiosos de esta rama, encontrarán un panorama completo de las organizaciones de la Comunidad Mundial.

"ALGUNOS POEMAS A MANO"

Dra. Raquel Weitzman

Impreso en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad, aparece este nuevo libro de poemas de Raquel Weitzman, destacada escritora y abogada chilena. El poemario que lleva por título "Algunos Poemas a Mano", fue editado en novedosa impresión, tipo plaquette. La atmósfera que preside sus versos, es la soledad, el amor, la más pura nostalgia. Alcanza alto lirismo cuando aparecen los sentimientos desgarrados, que trasunta una escritura de íntima ternura. Junto a ello, la presencia gravitante de lo desconocido, de la muerte, del ser y vivir existencial.

"Algunos Poemas a Mano", es un nuevo eslabón en la constante búsqueda de una escritora que con valentía desmistifica la simple poesía tradicional.

" BIBLIOGRAFIA ECUATORIANA Nº 7 "

Entró en circulación por estos días y editada por la Biblioteca General de la

Universidad, la "Bibliografía Ecuatoriana N° 7", correspondiente al presente año. En esta publicación se recoge en forma pormenorizada toda la producción bibliográfica del Ecuador, la que es difundida mundialmente, cumpliendo de esta manera una labor única en el país, en cuanto se refiere a la divulgación del libro ecuatoriano.

El Director de "Bibliografía Ecuatoriana" es el Lic. Alonso Altamirano, Director de la Biblioteca de la Universidad. En este último número, se incluyen los ensayos y publicaciones más importantes que se han escrito sobre García Moreno, en un catastro bibliográfico de 182 obras, merced a la recopilación de Carlos Manuel Larrea. Lo más destacado de esta entrega nos parece, una "Introducción Histórico-Social a la obra del novelista Jorge Icaza", de la que es autor Armin Schönberger Rosero. Se trata de un análisis sociológico de la época posterior a la revolución liberal, época en la que se desarrolla la literatura ecuatoriana, con el objeto de "detectar los contenidos ideológicos cripto-liberales", según acota el autor, de los planteamientos de Jorge Icaza. De este estudio se deduce, que la denuncia que caracteriza a las obras del autor de "Huasipungo", es una crítica al sistema, que alcanza niveles basados en la frustración de una revolución democrática-burguesa, que no llegó a darse por la contradicción principal en-

tre un afán de incorporación del campesinado a la lucha política y de otra parte, por el mantenimiento del latifundio y las estructuras agrarias.

"Bibliografía Ecuatoriana" es una serie y aleccionadora publicación en la cual se pueden encontrar además de catastros bibliográficos, reseñas y notas de obras de reciente circulación.

"RECOGI DE LA TIERRA"

Dra. Raquel Verdesoto de Romo Dávila

Conocíamos a la autora por sus trabajos de investigación acerca de la literatura ecuatoriana y del continente y por otras obras de carácter didáctico. Ahora, nos sorprende con este poemario, en el que se eleva por sobre el simple lirismo, para entregarnos un mensaje de profundo contenido.

Raquel Verdesoto de Romo Dávila, es una destacada educadora y profesora honoraria de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de nuestra Universidad. En este poemario, "Recogí de la Tierra", retoma un testimonio vital del drama contemporáneo; esto es, los avatares de los pueblos, la angustia del hombre enfrentado a la amenaza nuclear y por sobre todo, la esperanza en una nueva sociedad, más justa, más hu-

mana. Sus textos guardan una serena construcción y avalan la disciplina literaria de una escritora que ha consagrado su vida a la investigación y la docencia.

"EL LIBRO DE LAS PARADOJAS"

Fernando Cazón Vera

Esta obra obtuvo el Premio de Poesía en el Concurso Nacional, organizado por la Universidad Central, el año pasado. Digamos para empezar que su autor tiene vasto oficio en el campo de las letras. Ha publicado alrededor de siete libros de poemas y varios relatos en la prensa y revistas nacionales. Se desempeña actualmente como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica de Guayaquil.

En "El Libro de las Paradojas", Cazón Vera, se sumerge en la denominada "Antipoesía", instrumento poético que por cierto no es original, por cuanto ya lo habían hollado el chileno Nicanor Parra y el nicaragüense Ernesto Cardenal y antes que ellos Vicente Huidrobo ("antipoeta y mago") y antes de todos ellos los poetas ingleses de fines del siglo XIX. Con todo, lo valioso está en la manera de instrumentalizar un estilo o tendencia y no en la pura originalidad. En este aspecto, Cazón

Vera, logra cristalizar un verdadero mundo de imágenes y "artefactos poéticos" que golpean a toda buena conciencia y consiguen elevar la paradoja a latitudes impresentidas. Tal como expresa en una nota-prólogo en la que Cazón Vera, desnuda su pensamiento y destino poético: "De nada sirve nada, si no hay un hombre beneficiario, si no hay una fuerza que comprometa la visión con la sangre, el dolor con la ira, el incendiario fuego con la aurora. Si no hay una voluntad de ser puros en medio de las cosas más trenedadas o plácidas". En este sentido, el poeta guayaquileño guarda a lo largo de las diversas instancias de su obra una consecuencia y honestidad que estremece y nos hace aquilatar los ribetes más puros de su poesía: "Y somos hijos del amor, lo somos./ Descendemos de su acto más cabal, descendemos./ del amor que acaricia,/ que muerde, que transforma".

Otro fundamento importante que sostiene el andamiaje de la construcción de sus versos, está en una especie de sentido bíblico que se hace carne en su mensaje. Sencillez plena, acrisolada en una temática que exalta lo más puro y verdadero del hombre y que dispara contra todo lo que niegue la razón y la justicia: "El que guardó en sus ojos la lumbre que le dimos/ para ir alimentando los más grandes incendios a su paso./ El que jamás ha vuelto/ Al que debemos

llorar./ Y lo olvidamos". (Poema Del Guerrillero").

En otras instancias de su poemario, Fernando Cazón Vera, anatematiza a los que niegan la verdadera identidad del ser humano, con sutil ironía, sin imprecaciones ni lenguaje panfletario desnuda el alma del hombre y sus circunstancias. Por esto y por todo ello, recibimos con admiración este libro. Su autor ya ha encontrado un sendero recto y feraz para su lenguaje. A veces, es cierto, pretende "epatar" al lector con algún sofisticado juego de palabras, no obstante los hilos de su poesía van llegando a las riberas del más exigente sentido estético y nos transmiten secuencias de gran poesía.

"APLICACIONES ECONOMETRICAS"

Prof. Polivio Córdova

Este libro es otro valioso aporte del Centro de Matemática de la Universidad y refleja una constante preocupación por divulgar trabajos de investigación en los diversos parámetros de la Matemática.

La obra enfoca en profundidad, las estimaciones de Consumos y Requerimientos de Producción. Se aborda además, el uso de las Matemáticas en el campo de las Ciencias Económicas; los modelos teóricos y Estadísticos; información estadística y proyecciones de consumo y requerimientos de producción, etc.

REVISTA DE PLANIFICACION

Se ha publicado el primer número de la Revista de Planificación y Desarrollo, patrocinada por la Escuela de Planificación Urbana y Regional de Postgrado, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central. Esta valiosa publicación reúne aportes de real valor para la Teoría de la Planificación. Se insertan también, trabajos de investigación científica acerca de la realidad nacional y aportes a la información sobre actividades de planificación. Con este material y por la calidad de sus aportes, la Revista de Planificación y Desarrollo, puede situarse como ductora en la investigación de la realidad nacional y en la búsqueda de respuestas pertinentes a la problemática socioeconómica del país.

"NACIONALISMO Y PETROLEO EN EL ECUADOR ACTUAL"

Jorge Silva Luvecce

(Premio Nacional de Ensayo de la Universidad Central)

Esta obra obtuvo el Premio Único de Ensayo 1976, de nuestra Casa de Estudios Superiores, "por la gran actualidad nacional, la seriedad de su concepción y elaboración", según anotaron los integrantes del Jurado que discutió el premio.

La obra de Jorge Silva, periodista chileno de gran vocación investigativa, constituye un testimonio de primer orden y de aguda penetración en la problemática de los hidrocarburos y en el manejo oficial de esta materia en los últimos años. Paralelamente, se desmenuza en profundidad la agresión de las Compañías Petroleras a los intereses del Ecuador y las actividades de los "grupos de presión", en detrimento del patrimonio nacional.

Hacia falta un análisis de este tipo, sobre todo en el Ecuador. El petróleo ha pasado a ser el punto más conflictivo de la política económica internacional. Para su control, las empresas multinacio-

nales han recurrido a todo tipo de armas y argucias.

Los méritos más importantes de este Ensayo, radican en la acuciosidad del autor por develar los antecedentes políticos y económicos que son consustanciales al tema. Agreguemos la valentía de los planteamientos y un estilo directo e incisivo. Con ello, Jorge Silva, prueba meridianamente que el premio obtenido es de una legitimidad irrefutable. Esperamos ciertamente, nuevos frutos de este joven y promisorio ensayista.

REVISTA DE CINE "1 X 1"

A fines de enero del presente año entró en circulación el N° 10 de la Revista del Departamento de Cine de la Universidad Central. Esta nueva entrega, contiene un Sumario descarnado y polémico acerca de la utilización ideológica que se da a los medios de comunicación de masas. Destacamos un cuento de Mario Benedetti; un análisis en profundidad acerca de "Los Medios de Comunicación de Masas y sus Problemas", de Pablo Guevara, en el que se enjuicia desde el punto de vista pragmático el contenido de la información, los efectos neutralizadores y la diversidad de alternativas que ofrecen los medios o canales de los diversos medios de comunicación colectiva.

SINARIO

PERUANO - José Torres

Revista de Cine y Literatura

LA REVISTA DE CINE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJAMARCA

Junto a ello, se estudian los efectos mediatizadores y de qué manera se homogeniza al telespectador a través de la propaganda comercial, para imbuirlo en la alienación de la sociedad de consumo. Otros trabajos de análisis insertos en "1 x 1", son: "Los Medios de Comunicación Colectiva y su Influencia en la Educación"; "Violencia en el Cine" y, "Hacia Donde Cambia la Canción Popular".

La Revista de Cine "1 x 1" es sin duda la mejor publicación especializada sobre cine que existe en nuestro medio. Ello, por la calidad de sus materiales y el contenido polémico y desmistificador de sus artículos.

"DEL MAIZ A LA MAZORCA"

José Torres

En este poemario, el epigrama en manos del autor, es una suerte de dardo demoledor. Textos en que se reúnen junto a la imagen de elevado contenido, el ingenio antipoético de un escritor que entra con sólidos pasos al mundo poético.

Poesía libre, fresca, preñada de intenciones críticas, que constituyen un vital anticipo de futuras entregas de este joven autor.