

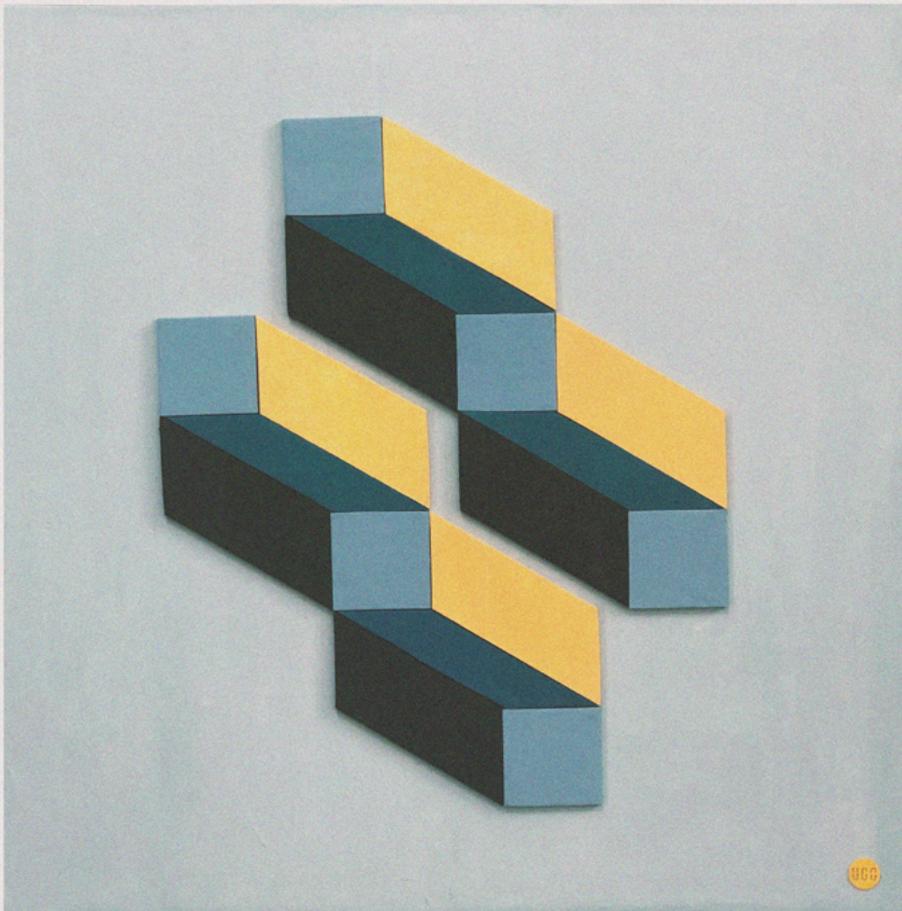
ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

19

EDICIÓN

VOL. 1

ENERO / JUNIO
2021



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Maritza Balcázar Basantes
Decana

Kléver Vásquez Vargas
Director editorial

Comité editorial

Fernanda Arias Castillo
Andrea Salazar Veloz
Kléver Vásquez Vargas

Comité científico

Fernanda Aguirre	Universidad del Azuay
Luis Buitrón Aguas	Universidad Central del Ecuador
Carlos Crespo Sánchez	Universidad de Guadalajara
Carla García	Universidad de Buenos Aires
Fernando Huanca	Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Carla Maranguello	Universidad de Buenos Aires
Janahina Marx	Universidad Central del Ecuador
Verónica Rosero	Universidad Central del Ecuador
Marco Salazar Valle	Universidad Central del Ecuador
Esteban Zalamea	Universidad de Cuenca

Imagen de portada

Mariano Ugo
“Perspective” 2020
Impresión digital y acrílico

Diseño y diagramación

Josué Fernández Lojan

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial
<https://editorialfau.wordpress.com>

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

En esta edición, la sección *Arte* de la revista se estrena con la obra artística convocada por la crítica de arte María Elisa Flores, quien decidió, durante la cuarentena, hacer un acercamiento virtual a la casa y los talleres de cuarenta artistas nacionales y extranjeros. A continuación mostramos algunas de las obras ahí realizadas, tan sólo aquellas que, de alguna manera, nos remiten a la arquitectura y a la cuarentena.

Comité editorial

Un día, una obra, un artista.

Por María Elisa Flores
@soyartecuador

Arte en cuarentena/Producciones desde el encierro

Esta exposición de arte online convocó a artistas nacionales e internacionales para mostrar de manera virtual sus producciones artísticas gestadas en esta etapa de aislamiento social. Se presentó en un día un artista y una obra a través de un vídeo y una fotografía. Este proyecto es autogestionado a través de las redes sociales de "soyartecuador" (Instagram, YouTube y un blog). La idea nació en el mes de abril del 2020 como un trabajo de difusión y apoyo al arte y los artistas durante la pandemia.

Soy arte Ecuador

La precariedad de nuestro sistema cultural me ha llevado a actuar desde mi lugar como gestora cultural independiente, crítica de arte y curadora. Más allá de la queja perpetua hacia el sistema, que resulta ser inútil e improductiva si no se acompaña de actos concretos, he decidido crear este espacio de difusión del "arte por el arte". Este proyecto reúne los testimonios de artistas a través de la palabra y la imagen, usando como recursos vídeos y fotografías.

Si bien la coyuntura actual nos impide el acercamiento físico a la

materialidad de las obras, los medios de comunicación digital nos ofrecen infinitas posibilidades de aproximación al arte a través de recorridos virtuales, charlas en zoom, exposiciones guiadas, webinars, cursos, talleres e infinidad de propuestas.

Es así, que el primer encuentro virtual de @soyartecuador se hizo mediante la temática del "Desayuno con artistas". Esta iniciativa invitó a veintinueve participantes entre artistas, galeristas, gestores culturales y otros actores del sistema del arte ecuatoriano. La consigna fue que en un breve vídeo el invitado nos cuente, cómo está transitando esta etapa de aislamiento social. El escenario propuesto fue el desayuno. Ya sea sentado en una mesa, en la cocina, en la sala o en su taller, pero con su desayuno (una taza de café o té, un vaso de jugo, pan, etc.). El objetivo era transmitir de manera amena la vida cotidiana del artista en cuarentena y así adentrarnos en su entorno, crear un vínculo de cercanía entre artistas y espectadores. Este primer encuentro tuvo una excelente acogida por parte de artistas y actores culturales, y más aún por parte de los seguidores (llamados así dentro del contexto digital). Todos los vídeos se encuentran disponibles en el canal de YouTube de "soyartecuador".

El “Desayuno con artistas” dio a paso a una segunda propuesta: “Arte en cuarentena/Producciones desde el encierro”. Con una nueva consigna, dirigida a los artistas, estos nos cuentan sobre su producción artística en cuarentena. Lo hacen a través de una fotografía y un vídeo de aproximadamente un minuto de duración. Este tiempo sugerido no es arbitrario, es el tiempo que Instagram recomienda para la difusión de vídeos. Es decir, el contenido en esta red es rápido.

Utilizando los mismos recursos visuales anteriores, el vídeo va acompañado de una fotografía de obra con su ficha técnica y una pequeña reseña sobre la misma.

La invitación a esta exposición virtual fue directa, estuvo dirigida a artistas de los cuales conozco su obra y trayectoria. No hubo convocatoria abierta, sin embargo, en el camino fui recibiendo y conociendo el increíble trabajo de muchos artistas (jóvenes en su mayoría).

La intención es generar un espacio virtual que propicie el diálogo entre obras y artistas con estilos y trayectorias diversas. No se trata de arte moderno o contemporáneo, se trata del arte en el sentido más amplio de la palabra, sin limitaciones conceptuales ni clasificaciones de ningún tipo. Todos recibieron con gusto la invitación, artistas de larga/media trayectoria y artistas emergentes. El único requisito fue mostrar obras que hayan sido producidas durante la cuarentena (de más de 80 días en ese entonces). No necesariamente obras que representen de manera plástica el covid-19, tampoco una

apología al virus, al contrario, obras que nos den un respiro en medio del encierro.

La oferta fue variada, se expusieron técnicas como; grabado, óleo sobre lienzo, óleo sobre bronce, técnica mixta, dibujo a tinta, un manifiesto inconsciente, un mural, un montaje digital, entre otras. También se fusionaron estilos diferentes que iban desde el hiperrealismo hasta el abstraccionismo. Todos dialogando bajo el lema de “Arte en cuarentena/Producciones desde el encierro”. Un encierro obligatorio, no voluntario. No ese encierro al que están acostumbrados los artistas para crear y del que disfrutaban. Un encierro que resultó creativo para unos y paralizante para otros.

La exposición virtual, llamada así por el dispositivo digital en el cual se realizó, más no por la posibilidad de realizar un recorrido virtual en una sala, inició el 12 de junio y finalizó el 12 de julio con el trabajo de 31 artistas. Posteriormente, la exposición se extendió unos días más y se incorporó el trabajo de 9 artistas.

En total, el recorrido reúne la producción de 40 artistas en honor a la palabra cuarentena. De manera simbólica toma esta cifra como una metáfora de este término usado en la medicina para describir el aislamiento durante un período de tiempo no específico con la finalidad de evitar que una enfermedad se propague.

Ahora, el siguiente paso, y ya con el cuerpo de obras listo, es realizar un montaje digital con la ayuda de algún programa que permita transportarnos a una verdadera experiencia

interactiva con estas obras de arte.
Los/as artistas participantes fueron:

1. Mariano Ugo (Argentina)
2. Carlos Monsalve (Quito)
3. Katy Vivar (Quito)
4. Marla Caicedo (Colombia)
5. Fernando Insúa (Guayaquil)
6. Marco Martínez Espinoza (Cuenca)
7. Mauricio Cruz (Loja)
8. Francisco Maldonado (Quito)
9. Miguel Betancourt (Quito)
10. Carole Lindberg (Quito)
11. Omar Palomeque (Quito)
12. Andrés Franco (Quito)
13. Saidel Brito (Guayaquil)
14. Mario Fegan (Quito)
15. Moisés Yunga (Quito)
16. Domico Salvador (Quito)
17. Gabriela López Santana (Quito)
18. Francisco Galárraga (Quito)
19. Paúl Calderón (Quito)
20. David Santillán (Quito)
21. José Antonio Cauja (Guayaquil)
22. Daniel Espinosa Ponce (Quito)
23. Diana Gardeneira (Guayaquil)
24. Andrés Burbano (Quito)
25. Natalia Demtchenko (Guayaquil)
26. Irene Cazar (Quito)
27. Favio Caraguay (Quito)
28. Christian Mera (Cuenca)
29. Ricardo Cabrera (Quito)
30. Diego Villavicencio (Loja)
31. Christian Tapia (Quito)
32. Milton Estrella (Quito)
33. Daniel García Trampe (Chile)
34. Pablo Caviedes (Quito)
35. Julio Herrera (Guayaquil)
36. Washington Mosquera (Quito)
37. Gabriela Loayza (Quito)
38. Servio Zapata (Guayaquil)
39. Alejandro Castillo (Quito)
40. Juan Pablo Vallejo (Quito)

He constatado con esta experiencia que el arte derriba fronteras, que los límites se desdibujan con las creaciones artísticas, que la tecnología puede unir al mundo del arte. Que con una pequeña iniciativa y el esfuerzo común podemos construir bases sólidas para el arte ecuatoriano. Esta época de crisis mundial nos da la oportunidad de reinventarnos, de cambiar y mejorar nuestra manera de comunicar. Es necesario y urgente contar lo que sucede en el ámbito artístico local y las plataformas digitales nos dan la oportunidad de hacerlo de manera sencilla y divertida.

Como crítica de arte, creo que mi deber es formar nuevos públicos consumidores de arte y abrir espacios de difusión y debate. Una tarea que tomará tiempo pero que será efectiva y dará cambios reales a mediano y largo plazo. Cambios que irán más allá de la queja lastimera de siempre por la falta de apoyo de los gobernantes de turno. Sin ahondar en la cuestión política, se entiende que el apoyo debe provenir desde la institucionalidad de esos lugares, pero si nos detenemos ahí, caemos en lo mismo que criticamos. En cambio, si sumamos esfuerzos entre todos con soluciones prácticas que velen por el bienestar de toda la comunidad artística, veremos un verdadero cambio. Si nos sentamos a esperar, no pasará nada.

MARLA CAICEDO

Artista colombiana

Título: "Hannah"

Dimensiones: 100x70cm

Técnica: acrílico sobre lienzo





don't you go down old hannah

FERNANDO INSÚA

Artista ecuatoriano

Título: "Mirada en cuarentena"

Dimensiones: 140x100 cm

Técnica: mixta, acrílico y
óleo sobre lienzo



SAIDEL BRITO

Artista cubano-ecuatoriano

Título: "Septiembre de mil novecientos
diez y ocho (a Barradas)"

Dimensiones: 140x100cm

Técnica: acrílico sobre tela



Y NO CREO EN LA AMÉRICA LATINA, EN TIERRAS
ROJAS, EN CONFECCIONES, EN MONTAÑAS
EL PASADO EN FURBOAS DE VALENTIN

DAVID SANTILLÁN

Artista ecuatoriano

Título: "Sin retorno"

Dimensiones: 40 cm diámetro

Técnica: óleo sobre lienzo y
burbuja de acrílico



DIANA GARDENEIRA

Artista ecuatoriana
Título: "S/T (desde el vacío)"
Dimensiones: 36x19 cm
Técnica: mixta sobre cartón



en casa y leía libros y escuchaba y descanso e



King species & King of the

Y aprendes nuevas formas de ser

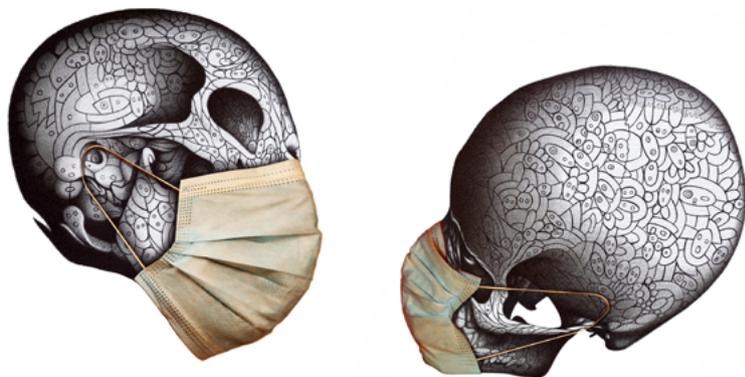
PABLO CAVIEDES

Artista ecuatoriano

Título: "Amantes de Sumpa 2020"

Dimensiones: 112x77 cm

Técnica: dibujo sobre cartulina
negra con esféro negro más
intervención digital.



AMANTES DE SUMPA - 2020

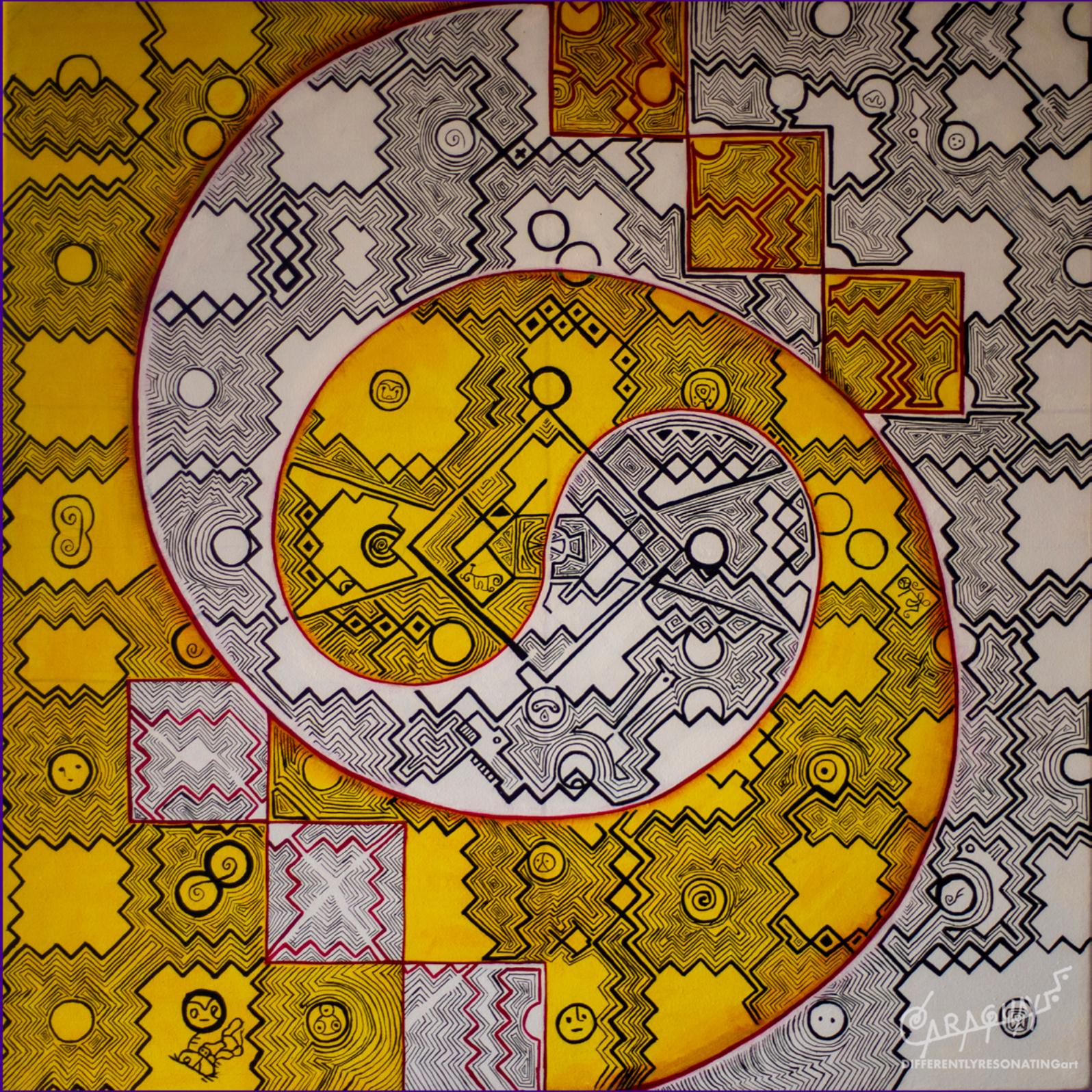
FAVIO CARAGUAY

Artista ecuatoriano

Título: "Kene mayu 144mil"

Dimensiones: 63x63 m

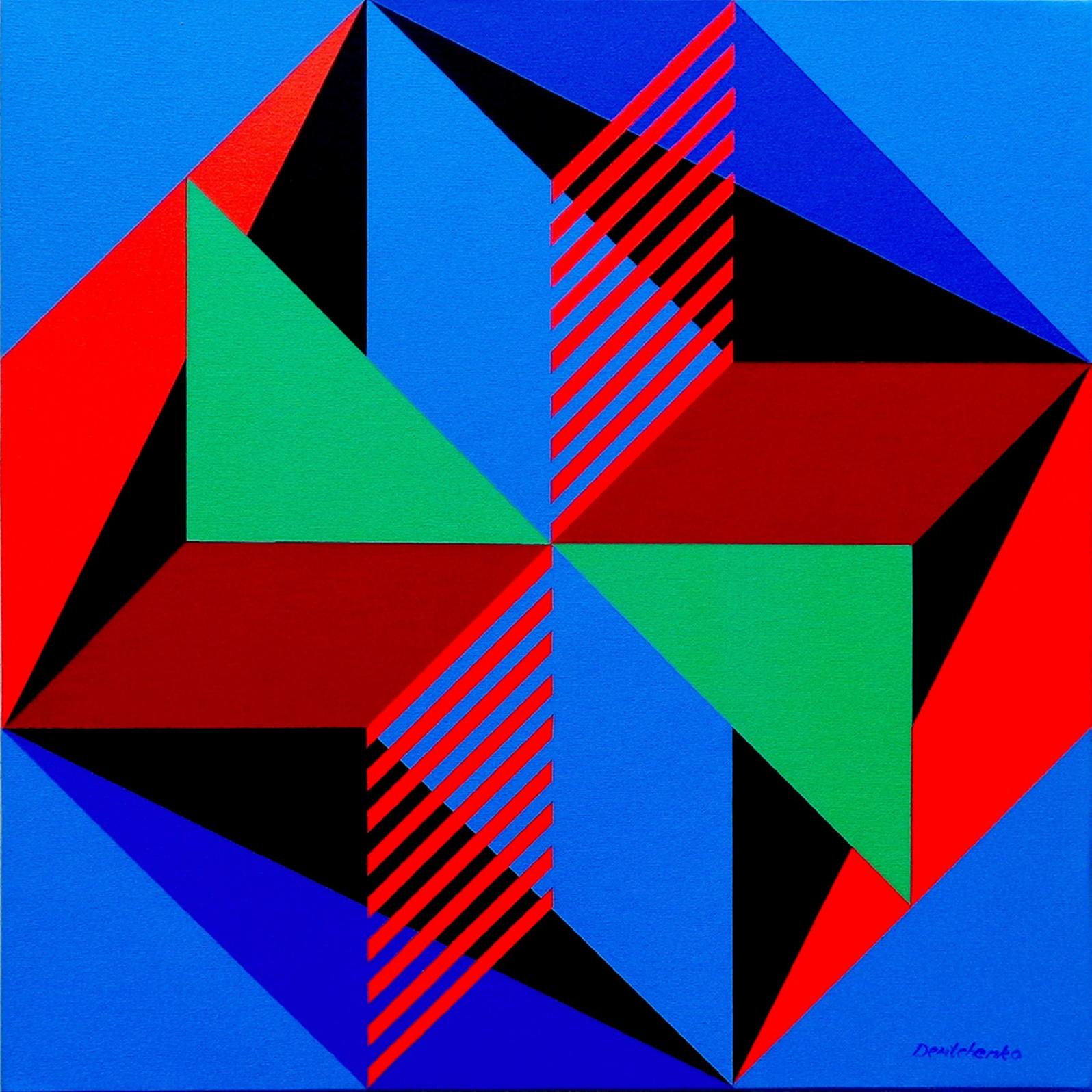
Técnica: acrílico y tintas sobre canvas



ARAGALUS
DIFFERENTLY RESONATING art

NATALIA DEMTCHENKO

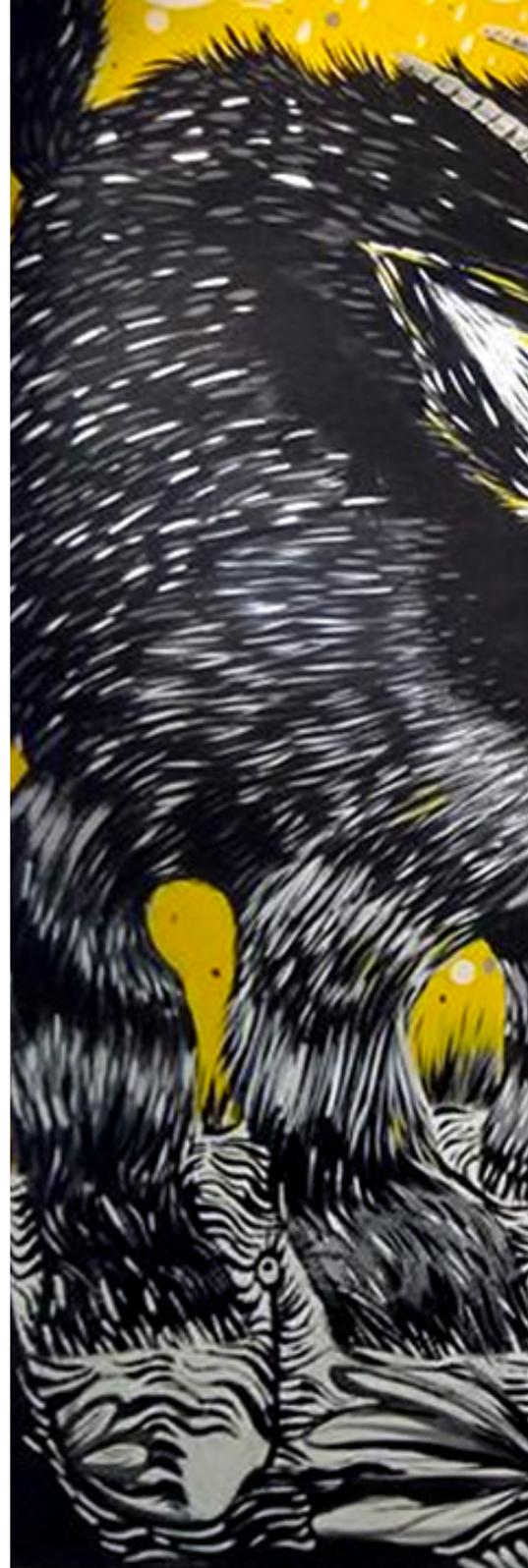
Artista rusa-ecuatoriana
Título: "Espacio con verde"
Dimensiones: 50x50 cm
Técnica: acrílico sobre lienzo



Deutchenko

CHRISTIAN TAPIA

Artista ecuatoriano
Título: "Sueño animal"
Dimensiones: 4x3 m
Técnica: pintura acrílica
sobre pared





MIGUEL BETANCOURT

Artista ecuatoriano
Título: "Estructura ancestral"
Dimensiones: 100x100 cm
Técnica: óleo sobre lienzo



Matancourt 20.



ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

fau.editorial@uce.edu.ec
<https://editorialfau.wordpress.com/>