

# ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

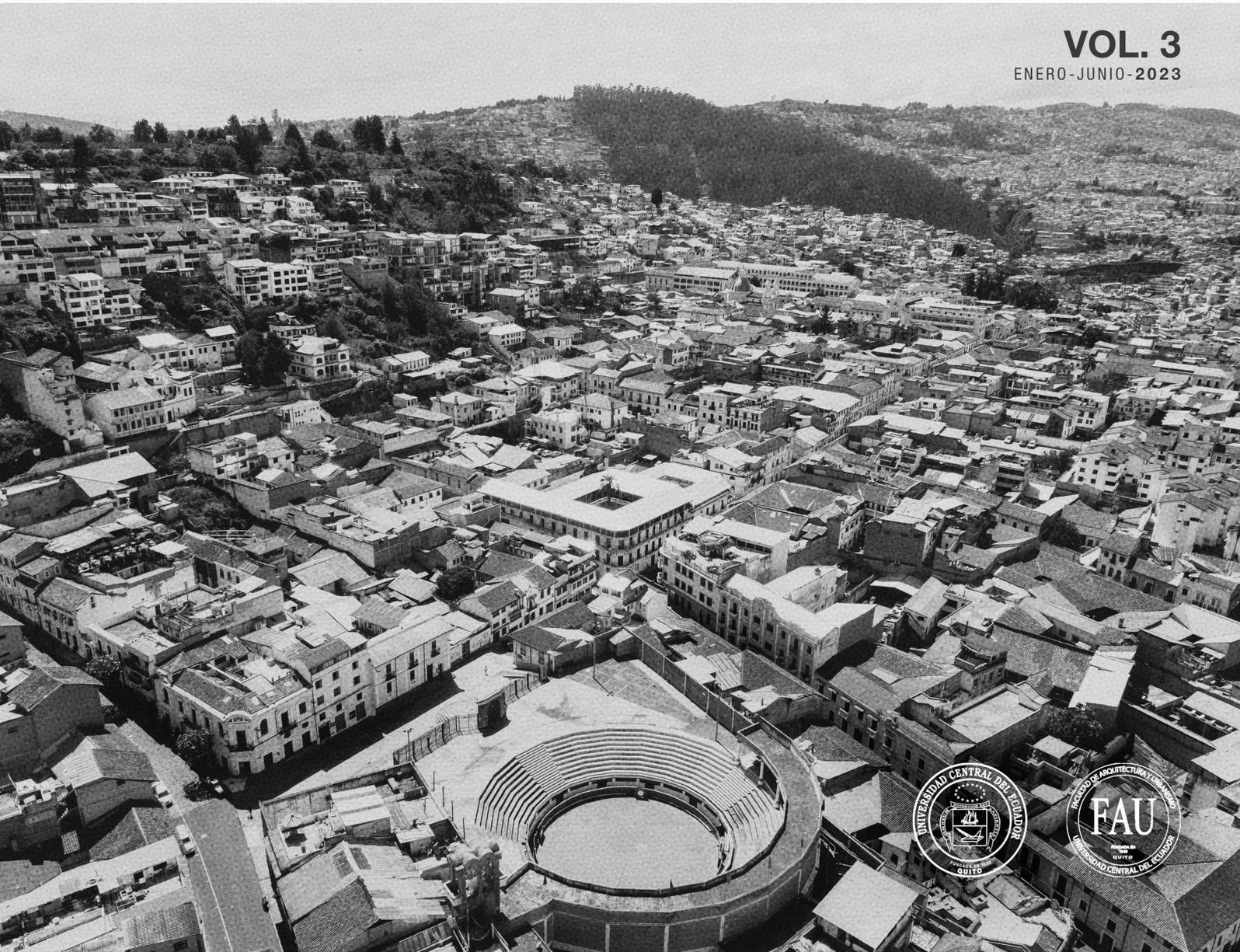
23

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 3

ENERO-JUNIO-2023



# ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

ENERO-JUNIO-2023

VOL 3  
EDICIÓN.

# 23



## Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez  
Decano

Mishell Echeverría Bucheli  
Subdecana

Juan Carlos Sandoval Vásquez  
Director editorial

Kléver Vásquez Vargas  
Editor invitado

### Comité editorial

Juan Carlos Sandoval Vásquez  
Kleber Cerón Orellana  
Patricia Palacios

### Imagen de portada

Foto aérea del entorno de la casona de las artes

Fuente: Jorge Jarrín Coello, Andrés Recalde Pacheco, Mariuxi Rojas Galindo

### Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

### Correspondencia

#### Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

### FAU editorial

Correo electrónico  
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

### Comité de lectores

María José Freire Silva  
María Isabel Carrasco Vintimilla  
Fernando Puente Sotomayor  
Gina Maestre Góngora  
Marco Salazar Valle  
Ángela Díaz Márquez  
Gonzalo Hoyos Bucheli  
Manuel Martín-Hernández  
Fernanda Aguirre  
Luis Buitrón Aguas  
Carlos Crespo Sánchez  
Carla García  
Fernando Huanca  
Janaina Marx  
Verónica Rosero  
Esteban Zalamea  
Carla Maranguello  
Bryan Roberto Vargas Vargas  
Andrés Cevallos Serrano  
Diego Hurtado Vásquez  
Ana Cravino  
Elizabeth Karina Dubuc Gil  
José Luis Castro-Mero  
Rodrigo Merino  
Norberto Feal  
Peter Krieger  
Silvio Plotquin  
Ignacio Montaldo  
Antonela Fustillos  
Irina Godoy

Universidad Central del Ecuador  
Universidad del Azuay  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Cooperativa de Colombia  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Las Américas  
Universidad Internacional SEK  
Universidad de Guadalajara  
Universidad del Azuay  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Guadalajara  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Internacional del Ecuador – Loja  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Cuenca  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Rafael Belloso Chacín  
Universidad Láica Eloy Alfaro  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Universidad Torcuato Di Tella  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Central del Ecuador



VOL 3  
EDICIÓN.  
**23**

**ARQUITECTURA  
Y SOCIEDAD**

# ÍNDICE

**EDITORIAL 10 Intervenido.**

Kléver Vásquez Vargas

-Juan Carlos Sandoval

**ARTÍCULO 17 Biopolítica del neón:**

**la arquitectura de Las Vegas y la gestión lúdica de la vida.**

Camilo Retana

**PROYECTO 39 Proyecto 1: Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario.**

Natalia Corral

Pablo Moreira

Yadhira Álvarez

Milton Chávez

**65 Proyecto 2: Casa pública.**

Al Borde

**81 Proyecto 3: La Casona de las Artes La Tola.**

Jorge Jarrín Coello

Andrés Recalde Pacheco

Mariuxi Rojas Galindo

**105 Proyecto 4: Alternativas para el patrimonio edificado: criterios de intervención en áreas urbanas consolidadas.**

María Susana Grijalva

María Soledad Salazar

**121 Proyecto 5: Casona de las artes, experimentación perceptiva y espacio público.**

Luis López López

Emilio López H.

Camila Niama P.

Andrea Campos

Renato Cevallos

Franco Ortiz A.

**141 Proyecto 6: En torno al patio: Proyecto, Casona de las Artes en el Centro Histórico.**

Galo Monteverde

Vanessa Yépez Caicedo

Kléver Vásquez Vargas

## E D I T O R I A L

## Intervenido

---

La revista “Arquitectura y Sociedad” se complace en presentar su edición 23 correspondiente al primer semestre del año. Esta publicación se ha editado bajo la coordinación de su nuevo director editorial, Juan Carlos Sandoval, quien ha sabido comprender la importancia de continuar la línea editorial que el anterior comité diseñó para la revista.

En esta ocasión, la sección *artículo* presenta el manuscrito de Camilo Retana (Costa Rica), quien nos muestra la arquitectura de Las Vegas como un dispositivo que ha mutado sus formas de control y que, debido a su condición lúdica de administración social, ha influido en los imaginarios sobre la ciudad. Luego, en la sección *proyecto* de la revista, se presentan algunas de las propuestas participantes en el concurso de anteproyectos arquitectónicos organizado a finales del 2021 por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, para intervenir la edificación de su propiedad ubicada en el barrio La Tola en el centro de Quito. La Casona de las Artes fue un concurso cuyo programa trató de integrar las artes plásticas, escénicas y musicales propias del centro educativo con diversas actividades de la comunidad y el barrio, todo ello en una edificación que se encuentra en deterioro y presenta patios internos, característicos del Centro Histórico de Quito.

Lamentablemente, por asuntos administrativos, el proceso del concurso nunca llegó a concluirse, logrando conocerse únicamente sus finalistas. Sin embargo, en esta editorial consideramos que el valor de la arquitectura también está presente en sus proyectos y anteproyectos, los mismos que, en el caso del concurso, manifiestan varias maneras y posibilidades de inmiscuirse en una edificación existente, develando, de alguna forma,

los límites a los que puede llegar la intervención arquitectónica en edificaciones ubicadas en centros históricos de ciudades como Quito. Algunos de los equipos de diseño más representativos del medio participaron con sus ideas para la Casona de las Artes y, en el grupo de proyectos que presentamos en esta edición, se encuentran los cuatro proyectos seleccionados por un jurado que fue conformado por especialistas y directivos de la Universidad Central así como por Jaime Andrade Heymann, reconocido artista y arquitecto de la ciudad.

Finalmente, quiero despedirme agradeciendo a quienes han colaborado en las ediciones y publicaciones de “Arquitectura y Sociedad” durante este tiempo que la revista aparece en el sistema OJS. Sobre todo, a las docentes Andrea Salazar y Edith Ortega, así como al estudiante Nicolás Sánchez, con quienes empleamos nuestro mejor esfuerzo en apoyar la difusión de la arquitectura desde nuestro rincón académico. Así mismo, auguramos éxitos al nuevo equipo editorial junto a su nuevo director Juan Carlos Sandoval, seguros que sabrán llevar a buen puerto las intenciones de una revista dedicada a intensificar el debate académico en torno de la arquitectura y su incidencia cultural. Sin más que acotar, esperamos que esta edición, tanto como las anteriores de “Arquitectura y Sociedad”, hayan llenado alguna expectativa de quienes se interesan en conocer el desarrollo del pensamiento y la práctica arquitectónica.

Kléver Vásquez Vargas  
Exdirector editorial

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

Estimados lectores,

Esta edición, la Número 23 de nuestra revista Arquitectura y Sociedad, marca un hito en nuestro recorrido. Con la despedida de Klever Vásquez, nuestro exdirector, acompañado por Edith Ortega y Andrea Salazar, cerramos un capítulo que ha modelado con esfuerzo la identidad de nuestra revista, más allá de la esfera de los artículos científicos y ensayos, se ha puesto en valor el análisis y la descripción de proyectos arquitectónicos, como los seis presentados en esta edición, así como la sección de Arte, que permite difundir la obra plástica y el diseño gráfico e industrial, lo que sin duda enriquece nuestra oferta editorial.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a este equipo y reiterar la invitación para que continúen compartiendo sus valiosas contribuciones a esta, su revista. Con este número, damos paso a una nueva etapa que, impulsada por la transición en el equipo editorial, nos ha permitido reflexionar sobre nuestra actual política editorial y la esencia misma de la revista. Al igual que la arquitectura, comprendemos que nuestra publicación no es estática; debe fluir, transformarse y adaptarse. Creemos firmemente que la revista debe reflejar la dinámica y diversidad que caracteriza a la arquitectura contemporánea, arraigada en su tiempo y espacio. En este sentido, hemos decidido introducir cambios en nuestra política editorial, anticipando una mayor fluidez y dinamismo.

Que el año 2024 sea próspero para nuestra comunidad y marque el inicio de una vida larga y fructífera para la revista Arquitectura y Sociedad

Juan Carlos Sandoval  
Director editorial

**ARQUITECTURA  
Y SOCIEDAD**

**VOL 3  
EDICIÓN.  
23**



Patio 2 - bosque andino / vista desde el oriente al occidente  
Fuente: Equipo de diseño.

## Proyecto 1\*

### Repoblando el centro histórico.

Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario

Universidad Central del Ecuador - Facultad de Artes.

DOI: <https://doi.org/10.29166/ay.v3i23.3505>

#### Equipo de diseño:

Natalia Corral Fierro<sup>1</sup> – Arquitecta Directora, Pablo Antonio Moreira Viteri<sup>2</sup> – Arquitecto, Yadhira Susana Álvarez Castellanos<sup>3</sup> – Arquitecta, Milton Vladimir Chávez Aguirre<sup>4</sup> – Arquitecto, Juan Marcelo Gualotuña Proaño – Arquitecto, Katherine Sarahí Márquez Andrade – Arquitecta, Eleana Ocampo Vaca – Arquitecta, Paola Janeth Carrera Montalvo – Arquitecta, Ricardo Xavier Mosquera Carrión – Arquitecto, Terry Estévez Oviedo – Estudiante De Arquitectura, Doménica Monteros Valderrama – Estudiante De Arquitectura, Renato Adrián Orrego Álvarez – Estudiante De Arquitectura

#### Equipo de especialistas:

Glenda María Rosero Andrade – Artista Plástica, Ana María Armijos Burneo – Licenciada En Artes Liberales, Luis Fernando Roggiero Gil – Ingeniero Civil, Laura Eufemia Corral Fierro – Bailarina, Nadya Buitrón – Especialista En Museografía, Evelyn Andrea Taipe Guamán – Asistente Operativa

1.Arq. Natalia Corral, Master en Arquitectura y Sostenibilidad (2006 - 2007) Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España, nataliacorralfierro@gmail.com

2.Arq. Pablo Moreira, Postgrado en Teoría y Práctica de la arquitectura: El Proyecto: Ciudad, Espacio y Cultura. (2007) Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España. docente actual en la Universidad UISEK del Ecuador, pmoreiraviteri@gmail.com

3.Arq. Yadhira Álvarez Master en Arquitectura Crítica y Proyecto. (2007 - 2008) Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, España, docente actual en la Universidad de las Américas UDLA, yadhialvarez@gmail.com

4.Arq. Milton Chávez, Arquitecto, milton2791@yahoo.com

\* Proyecto seleccionado por el jurado

**El concurso:****Estrategia urbana:****Barrio – ciudad**

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador plantea el desarrollo de un equipamiento cultural en el que funcionen de manera orgánica espacios de formación en artes en conjunto con espacios de vida cotidiana. Un espacio de creación y encuentro. Un espacio alejado del ritmo de la industria cultural y concebido como un lugar de formación de creadores y de construcción de ciudadanía.

El proyecto de la “Casona de las Artes” se ubica en el barrio de La Tola, un barrio tradicional de Quito que forma parte de la corona de barrios perimetrales al CHQ y en donde se conserva una población estable y una interesante cohesión barrial. Consideramos al barrio como la unidad urbana generadora de pertenencia tanto en ámbitos sociales como espaciales, por lo que se plantea una articulación del proyecto al barrio a través de operaciones tanto espaciales como programáticas que permitan una fuerte interacción entre comunidad y espacio cultural.

Desde esta aproximación se destacan dos elementos de estructura urbana: **el barrio y la loma**

**El barrio:** La propuesta recoge los lineamientos de movilidad sostenible para áreas centrales, orientados al equilibrio entre las demandas de accesibilidad y movilidad. La accesibilidad equilibrada al área central debe garantizar la conectividad con el resto del sistema urbano, por lo que la propuesta introduce medidas para el mejoramiento de la calidad ambiental de las calles que conforman la estructura urbana próxima a la intervención y el vínculo desde la estación del metro, próxima a inaugurar, que conecta fácilmente a la población estudiantil con la sede de la Facultad de Artes del Campus Universitario de la UCE.

**Intervenciones planteadas:**

1. Se plantea la articulación del proyecto con el eje de la calle Antepara y la plaza Belmonte mediante el tratamiento de plataforma continua de la calle Vicente León, fortaleciendo su rol de conector barrial reconociendo y fortaleciendo la actividad cultural, gastronómica y recreativa actual. Se crean espacios de estanciales de gran calidad ambiental.
2. Se plantea el tratamiento de plataforma continua de la calle Oriente en el tramo comprendido entre la calle Vicente León y La calle Los Ríos, y se reconoce su vocación de vía peatonal, articulada al sistema de escalinatas del barrio como importantes conectores al parque Itchimbia.

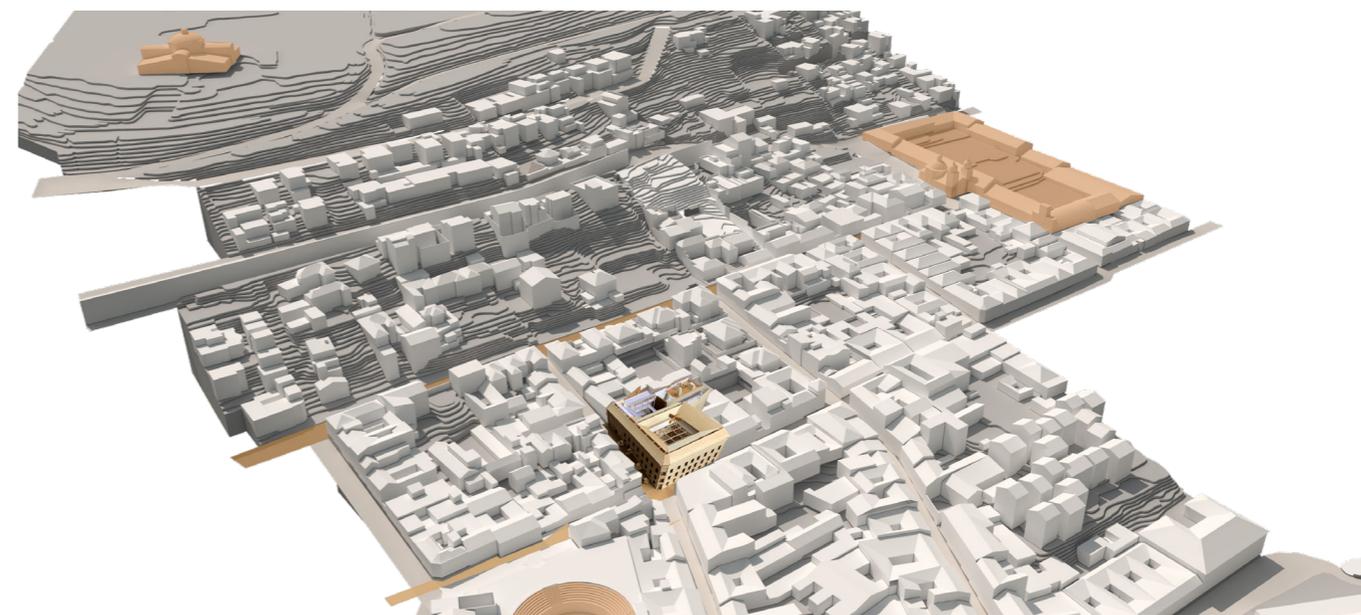


Imagen 1.  
Esquema Urbano.  
Fuente: Equipo de diseño.

3. Se busca reducir el tráfico de agitación en el interior del Centro Histórico, incentivando el uso de los parqueaderos de borde; la “Casona de las Artes” se encuentra adecuadamente servida por la red de parqueaderos de borde, el más próximo es el estacionamiento Montúfar 1 y 2 con una dotación de 360 plazas de estacionamiento. Además, está muy cercano el estacionamiento de San Blas.
4. Creación de un acceso técnico para carga y descarga (de obras de arte y abastecimiento) en la fachada de la calle Oriente para introducir piezas de arte de gran formato. Este acceso es, además, un importante acceso peatonal para la comunidad y una “vitrina” de interior para relacionar la calle - Comunidad – jardines.
5. Se plantea una interacción fuerte entre el espacio interior y el exterior, se ha diversificado e incrementado los accesos hacia los dos frentes de la edificación y se ha diversificado los usos que pueden incrementar la interacción entre los espacios usados por la comunidad (habitantes cotidianos del barrio) y los actores culturales de la Casona.
  - Acceso 1 por la Calle Vicente León. - este es el acceso formal a la “Casona de las Artes”, es un acceso más administrativo y protocolario



Imagen 2.  
Implantación general.  
Fuente: Equipo de diseño.

- Acceso 2 por la calle Oriente, existe una pequeña puerta que pasa inadvertida, siendo una joya a rehabilitar, esta puerta será el acceso directo a las galerías de arte, logrando así independencia y uso exclusivo.
- Acceso 3 por la calle Oriente, se trata del acceso para la comunidad y es compatible con el acceso de carga y descarga. Este acceso se convierte en una vitrina del espacio interior para la comunidad, ya que se conecta directamente con el vacío patio/jardín y con un espacio para la comunidad.

### La Loma- sistema natural paisajístico

La loma del Itchimbía, es uno de los accidentes geográficos más potentes que delimitan al Centro Histórico de Quito, y es además uno de los más grandes parques urbanos de la ciudad, tiene una altitud aproximada de 2900 msnm, y se caracteriza por ser un mirador natural de la ciudad.

El proyecto incorpora dos estrategias para relacionarse con la loma, por un lado, mediante su propuesta volumétrica, permite las secuencias visuales largas tanto hacia el parque desde las partes más bajas del terreno, como desde la parte alta hacia el paisaje dominante.

Se ha identificado además la posibilidad de fortalecer el sistema verde urbano, a través de tres actuaciones:

1. Inclusión de arbolado urbano en las calles Vicente León y particularmente en la calle Oriente, por su vocación y captación de radiación solar a los árboles (eje este – oeste)
2. Creación de una terraza accesible sobre el volumen de la caja negra, en la que se incluye espacios verdes, que pueden ser usados como área de recreación infantil, exposiciones de arte al aire libre y huerta comunitaria.
3. Incorporación de espacios verdes, creación del patio jardín andino, terraza y retiros verdes, creando espacios con suelo permeable al interior del lote.

### El proyecto: la “casona de las artes”

#### Organización espacial

Para el abordaje del proyecto arquitectónico y su desarrollo se ha realizado un análisis del contexto urbano y sus características geográficas, su entorno construido tanto histórico como contemporáneo, los patrones de organización espacial y de expresión volumétrica del barrio, así como las percepciones y relaciones visuales predominantes.

El edificio que albergará al conjunto cultural/académico ha pasado por etapas diversas



Fachada C. Oriente.



Fachada C. Vicente León.

Imagen 3-4.

Fachadas.

Fuente: Equipo de diseño.

de intervención, su construcción original se sitúa en la década de 1950, con posteriores intervenciones que han dejado una impronta más bien negativa, una de las causas que actualmente se encuentra en un estado de decadencia física.

Se ha realizado una valoración previa de la estructura, la que favorece las liberaciones, base para definir las estrategias arquitectónicas de intervención, que permitan **conciliar la memoria de la casa** con los requerimientos funcionales.



Imagen 5.  
 Patio 2 - bosque andino / vista desde el oriente al occidente  
 Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 6.  
 Patio 2 - bosque andino / mural itinerante y caja negra / vista al sur.  
 Fuente: Equipo de diseño.

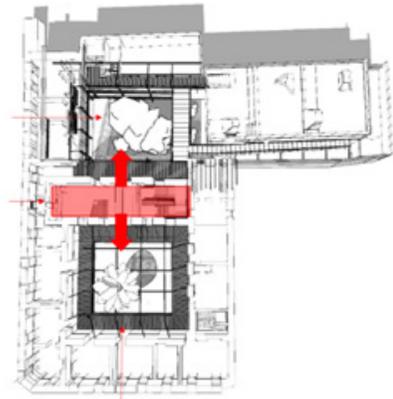


Imagen 7.  
Vínculo entre los dos patios.  
Fuente: Equipo de diseño.

El proyecto plantea las siguientes estrategias de intervención:

### 1) El patio como principio organizador tipológico.

El proyecto plantea la fusión de la arquitectura antigua con la contemporánea, considerando que la ubicación del conjunto edificado en un contexto de gran importancia con el cual se plantea un diálogo armonioso. Se recoge y enfatiza la importancia del vacío en **la trama urbana y el corazón de manzana**, y se destaca las posibilidades de la secuencia de espacios abiertos y escalonados.

La intervención interpreta el *orden morfológico de la edificación antigua*, caracterizada por poseer patios entre los cuerpos edificados, para que el recorrido sea parte fundamental de la propuesta. En el proyecto, el recorrido se desarrolla a través del zaguán, el patio, los corredores y los traspatios.

Se plantea entonces, el respeto a la configuración original de la casa antigua con sus aspectos formales de carácter republicano y la estructuración de los espacios determinados por la tipología constructiva basada en crujiás alrededor de un patio central, con galerías perimetrales.

Se enfatiza un eje de composición que define la relación de los patios, y que establece un circuito de circulación pública continua que atraviesa y articula todo el conjunto, desde la entrada principal en la calle Vicente León hasta el límite posterior del predio.

El patio original, espacio claustal republicano en el que se pone en valor la palmera y se propone mejorar las proporciones espaciales y sensoriales. El segundo patio, de carácter contemporáneo, un patio jardín andino, verde sobre suelo natural, un gran espacio que se constituye gracias a la creación de dos cuerpos nuevos, la caja negra y una barra delgada para sostener el exigente programa del concurso. Ambos reciben el flujo de circulación central principal.

Entre los dos patios, la crujiá central cumple un rol fundamental en la ordenación y determinación de los espacios, es el eje vertical de comunicación que articula todo el conjunto intervenido y excavado. Es un nexo o "bisagra" entre la arquitectura antigua y

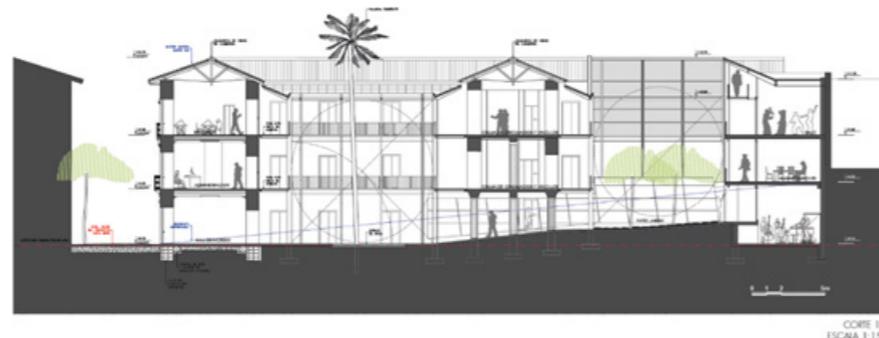


Imagen 8.  
Corte longitudinal.  
Fuente: Equipo de diseño.

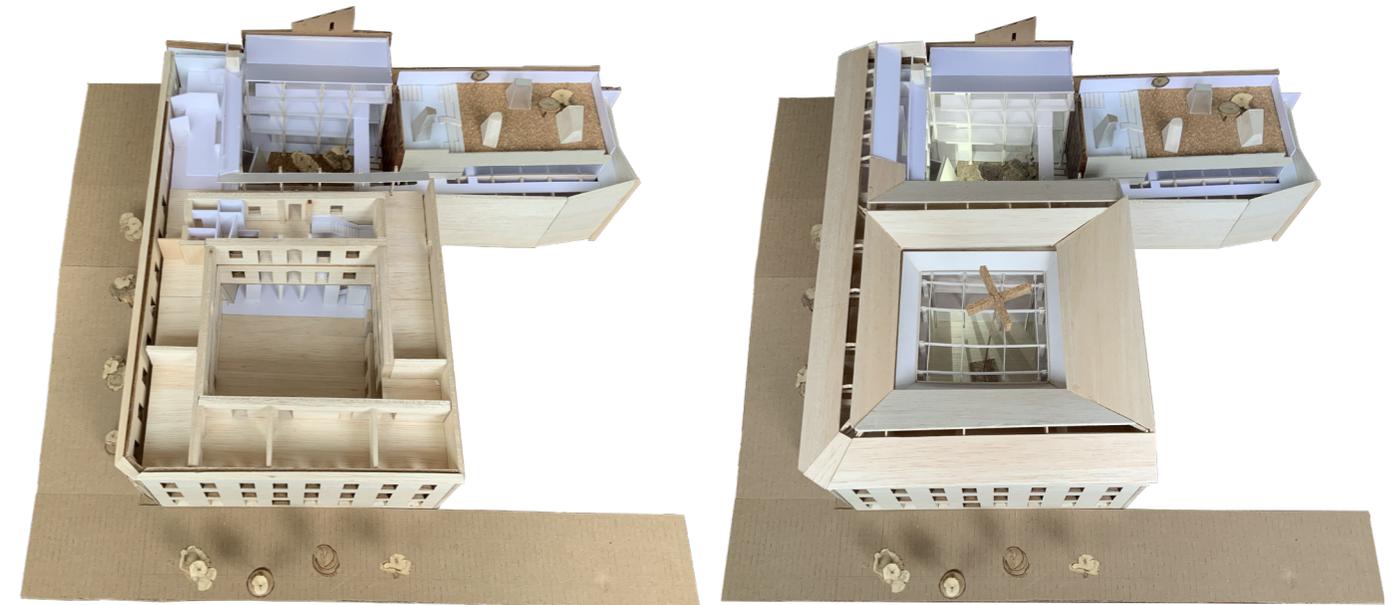


Imagen 9-10-11.  
Maqueta.  
Fuente: Equipo de diseño.

nueva. Esta crujía alberga el principal sistema de escaleras y ascensores del conjunto edificado.

Se libera aquellos elementos constructivos identificados como añadidos o que, se deduce, fueron realizados con posterioridad y que en mayor o menor grado afectaron al carácter original del inmueble.

En el primer patio se libera las galerías de hormigón, que además de ser construcciones posteriores, afectan al comportamiento estructural de la edificación.

Para la conformación del segundo patio se realiza una operación de excavación, creando un "subsuelo" que da cabida a dos de las cajas negras que en conjunto albergan un público de 150 personas que pide el programa. Esta intervención, sin duda la más delicada a realizar constructivamente, no afectará a la estructura de muros soportantes de la casa antigua.



Imagen 12.  
patio 1 – patio de esculturas.  
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 13.  
Vestibulo de circulación vertical – vínculo entre los patios – vista hacia el jardín andino.  
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 14.  
Patio 1 exploraciones.  
Fuente: Equipo de diseño.

## 2) Cuerpo y proporción de los espacios libres del proyecto (o proporción entre espacios construidos y libres).

Se redefine el sistema de relaciones del patio central de la edificación existente y se recupera la proporción original del patio: un espacio cúbico de 9x9x9 m.

Se propone la liberación de las galerías de hormigón añadidas que deformaron las proporciones originales del espacio, y se introduce un prisma, una caja estructurada por un dosel metálico abierto (sin cubierta) que alberga un espacio polivalente, que funciona tanto como área de exposiciones como espacio para acoger ferias de distintos tipos.

Desde este prisma se desprende un nuevo sistema de galerías, que forman parte de la intervención, que dialoga y abraza con sutileza al edificio existente. Esta estructura envolvente, se proyecta hacia la cubierta que unifica el proyecto, pero a la vez otorga al espacio diversidad y versatilidad de uso, la cubierta inclinada de este prisma recoge el agua lluvia de la cubierta de teja y reinterpreta además la cubierta original del a casa que se extendía, cubriendo la galería, la cual se perdió al incorporar elementos agresivos de hormigón.

## 3) Continuidad de la circulación pública desde el acceso de la calle león

El diagnóstico espacial del edificio arrojó una primera conclusión, la falta de continuidad espacial entre “las partes” del conjunto edificado, y el rol que cumple el muro de remate del patio central en esa falta de fluidez, enfatizando el carácter “estanco” del espacio.

Se plantea como una de las estrategias fundamentales del proyecto, la transformación radical de este límite y la creación de una conexión transversal continua en el conjunto edificado. La conexión transversal de espacios libres del conjunto funciona a partir de



Imagen 15.  
Continuidad espacial, fluidez y conexión.  
Fuente: Equipo de diseño.

la calle León, sobre el nivel +0.10 que se prolonga de forma ascendente al segundo espacio distribuidor, el jardín inclinado del n +1.00 al n+1.60, que funciona como espacio recreativo y vestíbulo de los talleres, auditorio y salas de uso polivalente de su perímetro.

## 4) Reorganización del sistema de accesos y circulación vertical

La casa existente, es esquinera con frentes hacia las calles Vicente León, sus fachadas son opacas, muchos de los vanos han sido clausurados y tiene una deficiente relación con el espacio público. El proyecto replantea el sistema de accesos del conjunto edificado, se mantiene el acceso por la calle Vicente León, se recupera uno antiguo en la calle Oriente, con una capacidad de funcionamiento autónomo, que permite el ingreso a la zona de galerías de exposición.

Un tercer acceso se habilita en el extremo oriental de la Fachada hacia la calle Oriente, con una vocación de acceso técnico, y para uso comunitario de los espacios de talleres y salas de uso polivalente.

Esta estructuración de los accesos permite la independencia de funcionamiento del edificio por zonas, su flexibilidad de uso y garantiza el acceso universal a todo el proyecto.

Sobre la calle León, además, se potencia usos como la cafetería, el museo de la comunidad y la tienda que como ya se había dicho potencia el vínculo de la casona con el barrio. También hay un salón de uso múltiple (eventualmente capacitaciones) que puede ser usado con autonomía.

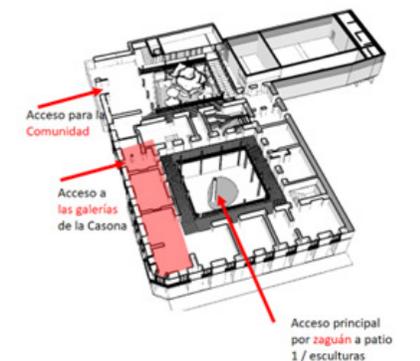


Imagen 16.  
Reorganización del sistema de acceso.  
Fuente: Equipo de diseño.

## 5) Organización funcional y detalle de resolución de espacios específicos

El enfoque adoptado para la distribución del programa funcional considera las posibilidades de adaptación a las características de los espacios con que se cuenta en la casa antigua, aquellos elementos de programa que requieren de mayor especialidad y exigencias tecnológicas para un mejor funcionamiento, han sido distribuidos en el edificio de arquitectura nueva. Sin embargo, se busca que sea posible una gestión flexible de las diferentes áreas de uso, en distintos marcos de tiempo, por ejemplo, la caja negra, como un vasto contenedor, tiene la capacidad de transformar su uso, puede dividirse, inclinar su piso, y reconfigurarse temporalmente según diferentes requerimientos.

El proyecto se desarrolla en torno a los dos patios. El primer patio, identificado como el **Patio de esculturas**, es introvertido y de carácter contemplativo, pero muy dinámico ya que está reforzado con la estructura prismática de andamiajes donde se suspenderá esculturas de gran formato, pone el valor la palmera y activa sus usos con la cafetería, las actividades académicas de artes plásticas, artes gráficas, e imprenta, vinculadas a las galerías, además de las actividades de formación para la comunidad, actividades como la radio comunitaria, la biblioteca y las zonas administrativas.

El segundo patio, identificado como el **Jardín andino**, congrega a las actividades más activas, danza, música, experimentación corporal, además de las zonas que congregan mayor flujo de personas como el auditorio y las cajas negras con una vocación de convocatoria más abierta hacia la comunidad.

## 6) Sostenibilidad ambiental

El criterio básico de la intervención tanto en sus áreas construidas originalmente, como en las nuevas es promover la iluminación y ventilación natural, la mayor captación de sol para calentar y climatizar los espacios y la extracción de aire en los espacios que lo requieran, todo esto con estrategias pasivas.

Las proporciones de los vacíos nuevos y existentes entre las crujías edificadas, potencia el asoleamiento, esto, más la nueva configuración de los aleros de las galerías y las cubiertas inclinadas con aberturas para la captación solar del nuevo edificio, colaboran para el confort ambiental de los espacios.

Se incorpora claraboyas para iluminación y captación solar en las crujías antiguas sobre espacios emblemáticos como biblioteca y espacios para la comunidad y además sobre las nuevas viviendas que se encuentran en planta alta hacia la calle Oriente.

El uso de chimeneas solares sobre las cajas negras y sobre los baños de las residencias colabora para eliminar la necesidad de sistemas de extracción mecánica en el edificio, logrando así bajar las cargas de consumo de energía.

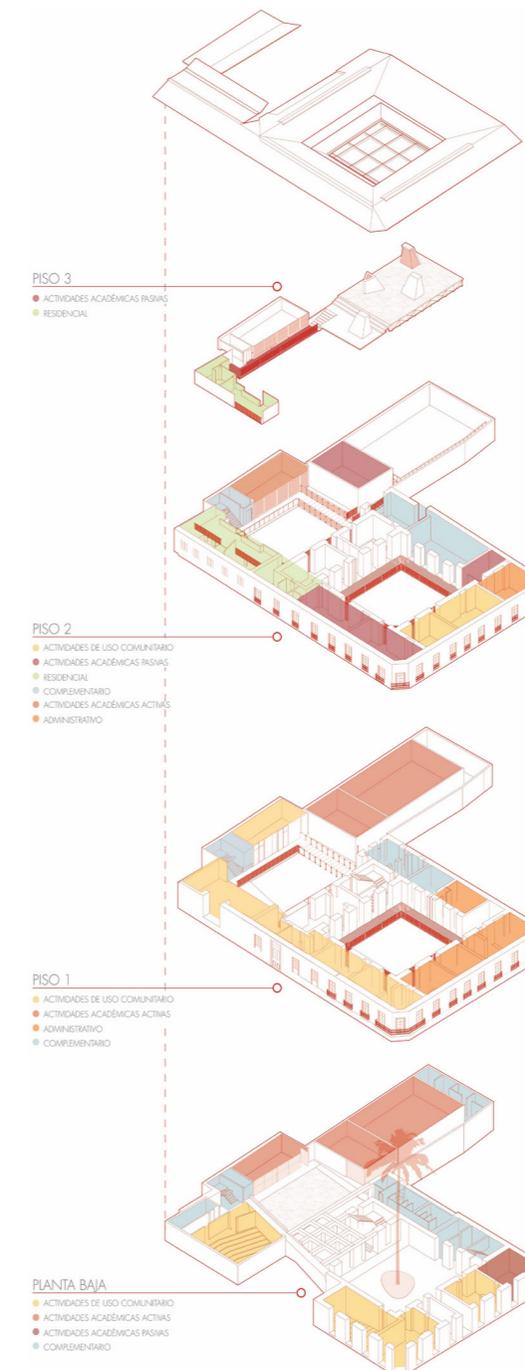
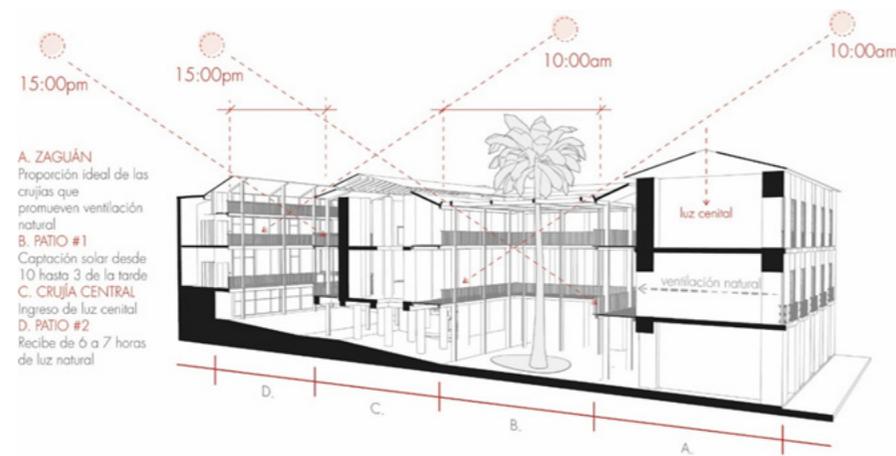


Imagen 17.  
Axonometría zonificada.  
Fuente: Equipo de diseño.

**Imagen 18.**

Asoleamiento – proporción de los patios y alturas.

Fuente: Equipo de diseño.



Para la zona de las viviendas, además de concederles independencia, se propone una galería cubierta con vidrio, convirtiéndose en un invernadero que acumula calor de la tarde y distribuye el mismo por convección a las habitaciones, principalmente a las comunales.

La necesidad de contar con suelo permeable es una realidad en el proyecto. Todo el patio 2 / Jardín andino es permeable, conjuntamente con la terraza sobre la caja negra, absorben el agua de escorrentía y aprovechan naturalmente el agua de la lluvia para su riego.

Las especies que se usan serán nativas y de fácil mantenimiento las más relevantes serán: Cholán, arupo, jacaranda, capulí, naranjos, 7 cueros y lavandas

### **Criterio estructural: sistemas constructivos**

El alcance de la intervención estructural del Proyecto contempla la ejecución de las siguientes tres Fases:

#### **Fase No. 1: Evaluación y Diagnóstico de las condiciones estructurales de las edificaciones existentes.**

En esta fase se hará una investigación In Situ de las condiciones estructurales de las edificaciones de Adobe y una evaluación de las patologías que estas presentan, a fin de recomendar sistemas de reforzamiento estructural que garanticen la estabilidad de estas edificaciones a lo largo de su vida útil extendida.

De igual manera se evaluará la interacción de las estructuras antiguas (de Adobe) con las estructuras de hormigón armado añadidas con el fin de evitar incompatibilidades en el desempeño estructural de estructuras de marcada diferente naturaleza. En virtud de los resultados obtenidos se propondría el derrocamiento de las circulaciones de hormigón armado añadidas, las cuales deberían ser sustituidas por estructuras más ligeras.

Durante esta fase se hará una pormenorizada evaluación de las condiciones de las cubiertas de madera, a fin de recomendar su restauración y/o sustitución. Especial atención también se dará a la evaluación del comportamiento sismo resistente de las estructuras existentes y su actualización de acuerdo a las normas técnicas vigentes.

Cabe resaltar el buen criterio adoptado en la propuesta arquitectónica de insertar en el vacío del patio central de La Casona una estructura / andamiaje que además de cumplir con su función arquitectónica y estética cumpliría también un rol coadyuvante en el rol sismo resistente al introducir un elemento rigidizante central que “amarraría” las crujías circundantes mejorando sustancialmente su rigidez lateral y consecuentemente el desempeño sismo resistente.

#### **Fase No. 2: Análisis y Diseño Estructural de las modificaciones de las Edificaciones Existentes**

La propuesta arquitectónica planteada, establece la necesidad de intervenir en la crujía central a nivel del subsuelo mediante una excavación a fin de generar una conexión entre los dos patios principales. Esta condición determina la necesidad de hacer una intervención estructural quirúrgica, mediante la inclusión de un sistema estructural conformado por pórticos metálicos prefabricados, que mediante una adecuada técnica constructiva garantice la estabilidad de la crujía superior.

Especial atención merecerá también el diseño de los muros de contención (muros anclados) de los taludes resultantes de esta intervención.

Tal como se indicó anteriormente será importante el diseño de las nuevas circulaciones a implementarse en el vacío del patio central de la Casona, las cuales deberían tener un desempeño compatible con la tipología estructural de las construcciones circundantes.

#### **Fase No.3: Diseño de las Nuevas Estructuras requeridas según la planificación arquitectónica propuesta.**

La propuesta arquitectónica planteada, contempla una importante excavación en toda la extensión del extremo oriental del Lote a efectos de generar el subsuelo necesario para alojar un auditorio y los espacios de gran volumen para las Cajas Negras. Por lo tanto, será de importancia el diseño estructural de los muros de contención y la recomendación de un sistema constructivo que minimice el riesgo de daño en las edificaciones circundantes existentes.

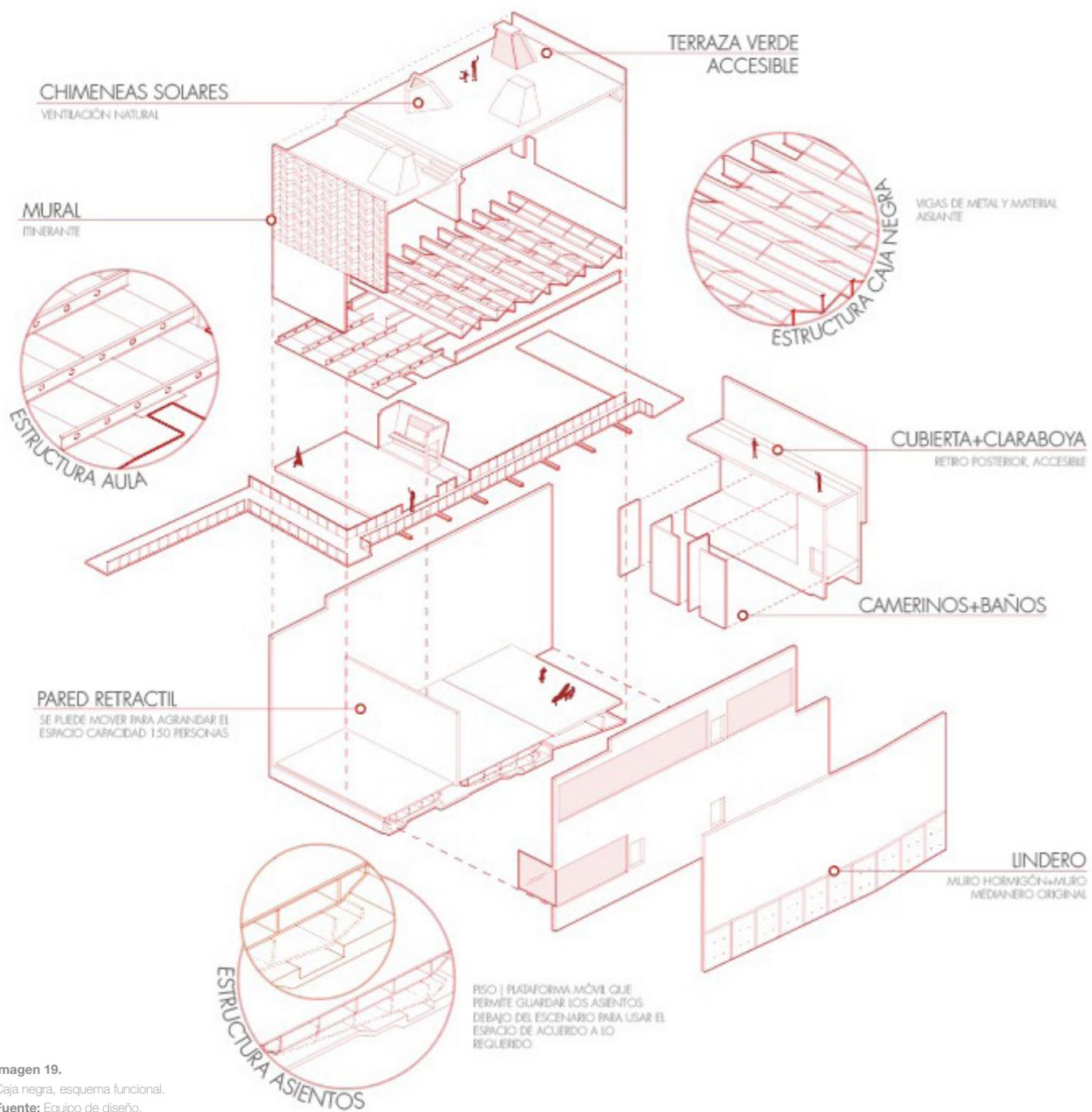


Imagen 19.  
Caja negra, esquema funcional.  
Fuente: Equipo de diseño.

Para la estructura que albergará las Cajas Negras se prevé la utilización de una estructura metálica liviana (vigas de alma abierta) a efectos de cubrir sin columnas intermedias las luces libres y las alturas que demandan estos espacios. Para el diseño de esta estructura será menester considerar las sobrecargas de su cubierta ajardinada y accesible y su posible uso como Parque Escultórico.

## 7) Materialidad

En cuanto a la materialidad del edificio, se manifestará de forma explícita los muros de hormigón nuevos de los subsuelos en la parte posterior del lote, contrastando esta superposición en altura con los muros de adobe antiguos, los mismos que se propone



Imagen 20-21.  
-Vista del nivel de las galerías hacia el patio de esculturas.  
-Área de viviendas para artistas / corredor cerrado para captación solar.  
Fuente: Equipo de diseño.

pelar para tener sus texturas y riqueza material expuestas.

Todo el sistema de galerías que se derrocan será reemplazado por columnas y vigas metálicas livianas, que se complementan en los pisos con decks de madera para promover el mayor ingreso solar y expresar la liviandad de esta pieza.

Las texturas y materiales recurrentes serán: el hormigón, el metal, el adobe, la madera, el tejuelo y el vidrio

### Cortas reflexiones finales:

Las intervenciones en el centro Histórico de Quito las concebimos como parte de un desafío más amplio para Quito, el visualizar al patrimonio más allá del “bien conservado” es entenderlo como patrimonio habitable, un patrimonio vivo, en el que se busca activar la historia y la memoria desde las actuaciones del presente.

Implica pensar la ciudad como el lugar de lo cotidiano, lo socialmente apropiado, lo que se disfruta y se sigue disfrutando, se practica y lo que es capaz de acoger antiguas, múltiples y nuevas prácticas sociales y económicas. Implica incluir a quienes habitan,

usan y visitan los lugares patrimoniales.

Se asume, además, la sostenibilidad en un sentido más amplio, no sólo desde la eficiencia del objeto arquitectónico, sino desde la reflexión crítica del crecimiento urbano expansivo y su consumo de territorio, y la pertinencia de iniciativas que trabajen sobre el reciclaje de un tejido urbano servido, con valores de centralidad e incorporado dentro de una estructura barrial sólida.

El paisaje histórico urbano se aborda como el resultado de una superposición de capas culturales y naturales, la clave para entender el proyecto es incluir en el análisis el contexto urbano y sus características geográficas, su entorno construido tanto histórico como contemporáneo, los patrones de organización espacial, y de expresión volumétrica del barrio, así como las percepciones y relaciones visuales predominantes.

#### LECTURA DESDE LO HISTORICO

La lectura de los planos históricos devela varias realidades que nos invita a plantear estrategias proyectuales, las dos principales son:

En la década de los 50's se evidencia el cambio de la tipología de la cubierta, es una necesidad el reconfigurar la cubierta desde la lectura de la contemporaneidad y la 2da es evidenciar la importancia en la manzana, de contar con un corazón verde, el mismo que se consolida en la terraza jardín de las cajas negras.

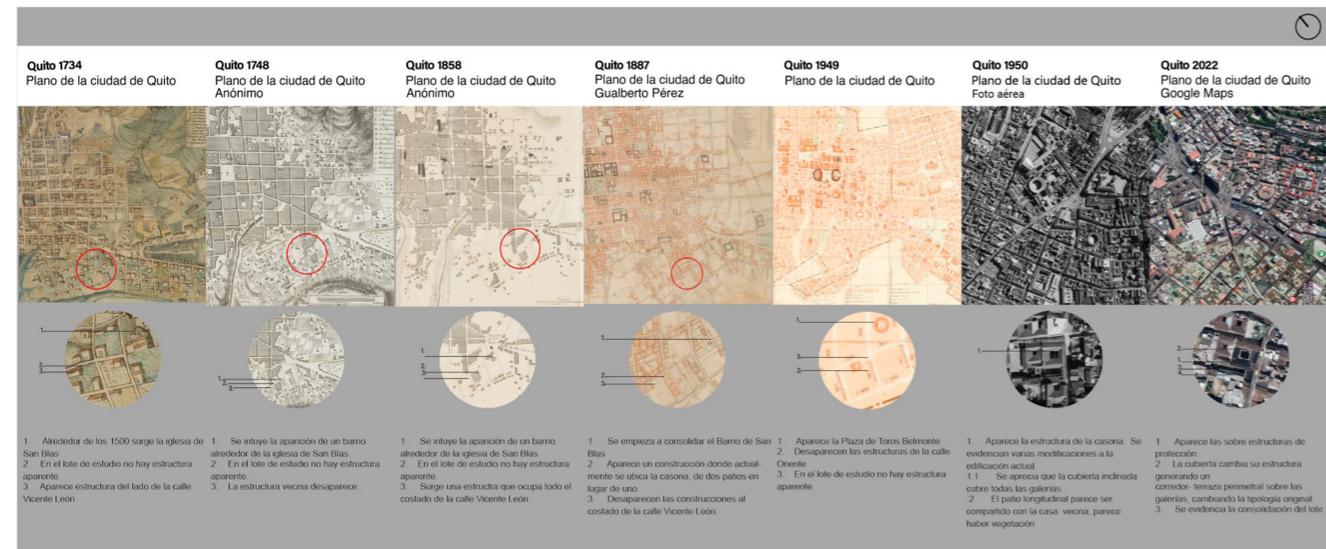


Imagen 22.

Lectura desde lo histórico.

Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 23.  
Planta 1.  
Fuente: Equipo de diseño.

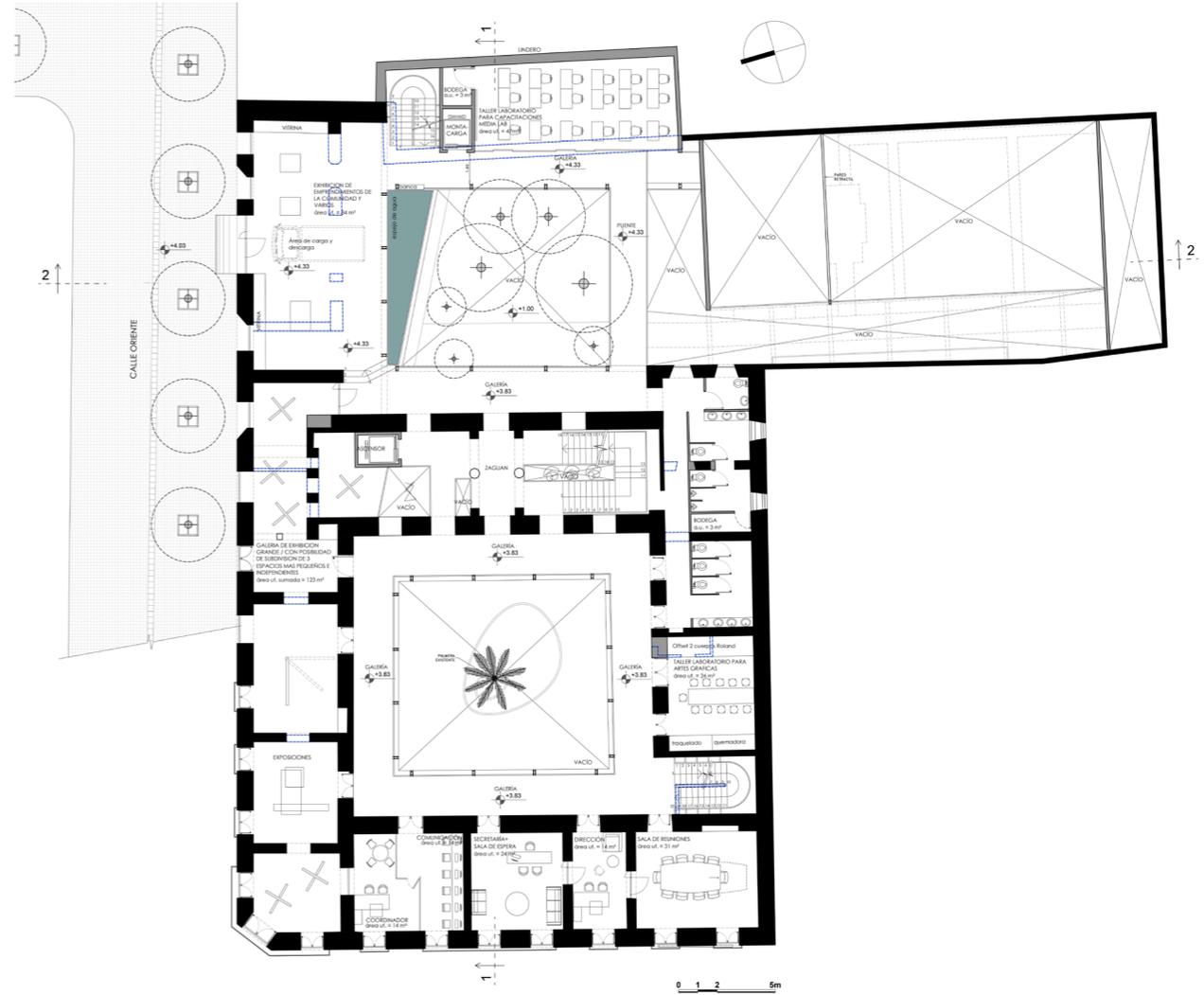


Imagen 24.  
Planta 2.  
Fuente: Equipo de diseño.

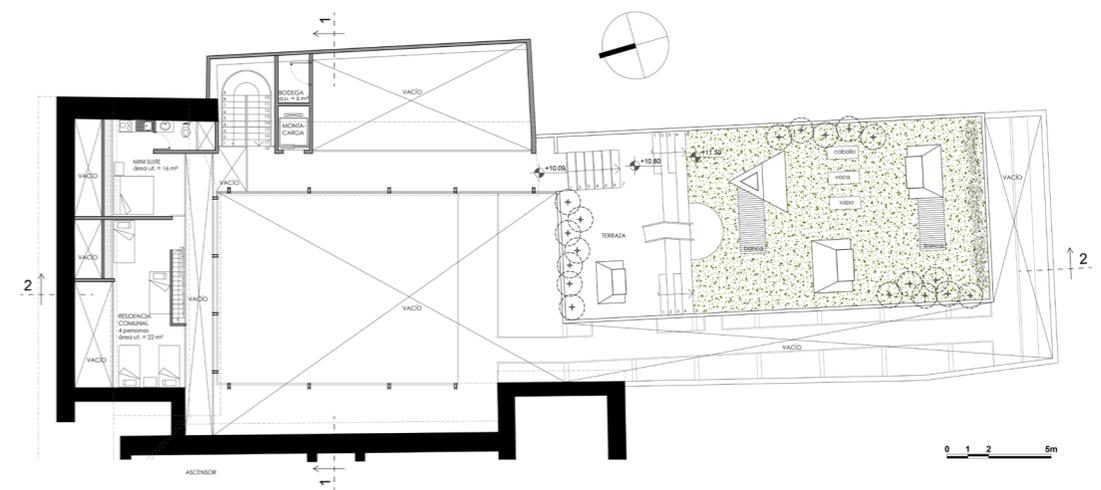
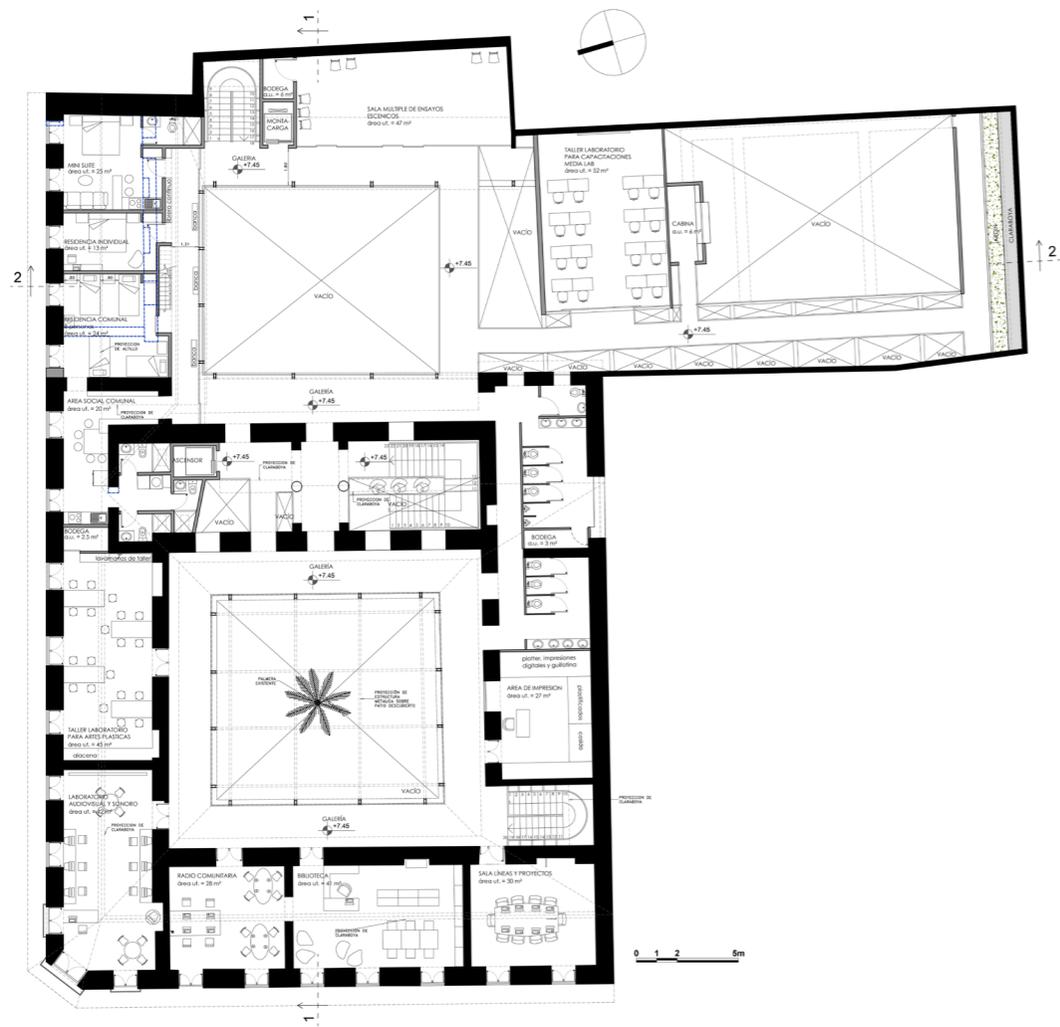


Imagen 25.  
Planta 3.  
Fuente: Equipo de diseño.

Imagen 26.  
Planta 4.  
Fuente: Equipo de diseño.