

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

22

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 2

DICIEMBRE-2022



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez
Decano

Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Kléver Vásquez Vargas
Director editorial

Andrea Salazar Veloz
Coedición

Comité editorial

Kléver Vásquez Vargas
Andrea Salazar Veloz
Edith Ortega Játiva

Imagen de portada

Fotografía transparencia y reflejo _ Nueva envolvente Edificio “Carlos Pellegrini” –
Unión industrial Argentina (UIA).
Fuente: Pablo Corral 2021

Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

Comité científico

María José Freire Silva
María Isabel Carrasco Vintimilla
Fernando Puente Sotomayor
Gina Maestre Góngora
Marco Salazar Valle
Ángela Díaz Márquez
Gonzalo Hoyos Bucheli
Manuel Martín-Hernández
Fernanda Aguirre
Luis Buitrón Aguas
Carlos Crespo Sánchez
Carla García
Fernando Huanca
Janaina Marx
Verónica Rosero
Esteban Zalamea
Carla Maranguello
Bryan Roberto Vargas Vargas
Andrés Cevallos Serrano
Diego Hurtado Vásquez
Ana Cravino
Elizabeth Karina Dubuc Gil
José Luis Castro-Mero
Rodrigo Merino
Norberto Feal
Peter Krieger
Silvio Plotquin
Ignacio Montaldo

Universidad Central del Ecuador
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad Cooperativa de Colombia
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Las Américas
Universidad Internacional SEK
Universidad de Guadalajara
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Guadalajara
Universidad de Buenos Aires
Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Cuenca
Universidad de Buenos Aires
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Rafael Belloso Chacín
Universidad Láica Eloy Alfaro
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires



VOL 2
EDICIÓN.
22

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

ÍNDICE

INSTITUCIÓN	8	Proyecto de Facultad 2030: La arquitectura dentro de la complejidad del sur global Sergio Andrés Bermeo Álvarez Rosa Mishell Echeverría Bucheli
EDITORIAL	12	Desde la orilla Kléver Vásquez Vargas
ARTÍCULO	17	La frágil piel cristalina rioplatense Pablo J. Corral
PROYECTO	37	Aula inicial río Mashpi Carlos Hidalgo Pablo Heredia Antonela Amaluisa
ARTE	55	La Forma en las artes Nora A. Pereyra
	69	El viaje infinito Nelson Santos Avilés
	84	Políticas Editoriales
	86	Normas Editoriales

Proyecto de Facultad 2030: La arquitectura dentro de la complejidad del sur global

I
N
S
T
I
T
U
C
I
Ó
N

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador FAU-UCE acaba de cumplir 63 años (1959-2022), siendo la primera facultad de arquitectura de la ciudad de Quito, que se ha caracterizado por su producción académica plasmada en el trabajo de muchas ciudades ecuatorianas. En la actualidad, con las nuevas autoridades que asumieron el cargo desde el 11 de abril del 2022, se planteó una nueva visión de la Facultad, consolidándose así, el “Proyecto de Facultad 2030”. Proyecto participativo e inclusivo que engloba posicionar la Facultad como un referente académico, del oficio del arquitecto y la arquitectura, creación de grupos de investigación, proyectos de vinculación con la sociedad, laboratorios experimentales, nuevas carreras de pregrado y programas de posgrado, alianzas estratégicas público-privadas, pero sobre todo, una nueva reforma al Plan Académico Curricular que sería el décimo desde su creación (Bermeo S. , 2021).

Esta décima reforma debe responder a las transformaciones de la arquitectura del siglo XXI, que incluye acoger el nuevo paradigma de la complejidad o más conocido como pensamiento complejo (Morin, 2004), que involucra el desafío de la interdisciplinariedad, donde la arquitectura debe ser atendida desde muchos aspectos. Es así que, los estudios de la carrera convergen en la unión de arquitectura, ciudad y sociedad, que se desarrollan bajo sistemas complejos, con flujos interconectados a los aspectos sociales, políticos, económicos, territoriales y culturales (Bermeo S. , 2019). Esto implica cambiar el rol de la academia prusiana, mecánica y taylorista que supone una estandarización y homogeneización del conocimiento, así como, replantearse el modelo de enseñanza aprendizaje con un sentido de pertinencia hacia la realidad del contexto, de aulas abiertas al territorio y lo cotidiano, donde todo aprendizaje sucede, lo que Piaget (1977) denominó “escuela activa”.

Además, está presente la necesidad de crear una cultura arquitectónica local, porque la FAU es parte de una universidad pública, que se ubica en Latinoamérica, y que tiene un pensamiento particular que se articula con la identidad, lo que Sousa Santos (2003) explica como las propias experiencias y manifestaciones no occidentales que tienen los países del sur. Esta visión latinoamericanista, es donde la disciplina de la arquitectura debe acoger las epistemologías del sur (Santos B. D., 2011) para responder a las

dinámicas de vida, que van a la par de las exigencias sociales, económicas, tecnológicas, y a su vez, atender a zonas rurales con limitaciones y formas de vida propias. De tal manera, la FAU se posiciona como la voz académica que forma parte de las decisiones de las políticas públicas de las ciudades, de lo rural, de los pueblos y nacionalidades indígenas y de los gobernantes, que reconoce la relación ecosistémica del hombre con lo diverso, la otredad y la alteridad (Echeverría & Bermeo, 2021).

La nueva visión de la FAU que se ha propuesto hacia el 2030 se logrará con el anclaje de pregrado y posgrado, que se centra en la formación del estudiante a través de un proceso sistémico, complejo y pertinente, que tiene su génesis en la Teoría Crítica (Horkheimer, 1998). Por consiguiente, la estructura curricular sigue principios que parten desde la formación epistemológica y metodológica, con un diálogo entre la teoría y la práctica que involucra a todos los ejes de la carrera, siendo, el ser social el que determina la conciencia social y permite comprender los diversos desarrollos del pensamiento complejo. Además, el enfoque transdisciplinar conlleva a la formación de una cátedra integradora, donde el eje arquitectónico es la columna vertebral, que se complementa con los contenidos urbanos e interactúa con la tecnología constructiva, la teoría, la crítica, y la expresión gráfica, en un contexto real con una preocupación por lo social, porque hoy no se puede entender la arquitectura sin la ciudad y la ciudad sin la arquitectura (Bermeo & Echeverría, 2022).

A esto, se suman los requerimientos reales de la sociedad contemporánea, por ello la carrera de arquitectura debe responder a orientaciones, objetivos e instrumentos desde el ámbito político institucional nacional, regional y global que enmarcan visiones integradas en la conformación de espacios, hábitats y territorios. Porque el objeto de estudio es resolver el tema relevante que es el hábitat, que, además, resalta la necesidad de garantizar acceso a una vivienda digna, el derecho a la ciudad, territorios saludables, justos y equitativos, pero también, a disminuir las desigualdades socio-económicas, la segregación urbano-rural, los efectos del cambio climático, la privatización de lo público, la mercantilización de los territorios, la metropolitización extendida, entre otros. Esta décima reforma académica atiende estas problemáticas con base en la construcción de instrumentos para las políticas de población, responde a tejidos sociales estructurados

con posibilidad de potenciar su organización, y como parte de los procesos de enseñanza aprendizaje a más de los contenidos teóricos, se complementa con la unidad de vinculación con la sociedad, donde se encuentran a su vez incluidas las prácticas preprofesionales y educación continua.

No obstante, con la nueva visión de la FAU hacia el 2030 también se ambiciona una diversificación, y se está planificando un crecimiento hacia otras carreras, como es hacia el urbanismo, con una preocupación por el ambiente, la sostenibilidad, la geografía y gestión urbana, responsable de generar respuestas de políticas públicas que promuevan mejores ciudades. Por otro lado, abrir una rama hacia el biodiseño que una todas las artes del diseño, la economía, la biología, y las humanidades de manera trasversal, a lo que se suman principios de igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, y solidaridad. Finalmente, especializar el arte de construir a través de una carrera de tecnología de la construcción, dirigida a la eficiencia energética, la economía circular, los procesos tecnológicos, materiales renovables y la innovación constructiva. La intención es tener una Facultad para todos y todas con criterios de calidad, eficiencia, transparencia, responsabilidad, cohesión social, y participación inclusiva rumbo a la internacionalización.

Sergio Andrés Bermeo Álvarez
Decano

Rosa Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Referencias:

- Bermeo, S. (2019). *Arquitectura de Flujos: El metasisistema arquitectónico tardorracionalista en la hipermodernidad de las ciudades globales latinoamericanas*. Tesis Doctoral. Guadalajara: Universidad de Guadalajara - Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
- Bermeo, S. (2021). Enseñanza de la arquitectura en Quito, movimientos y reformas académicas: una mirada crítica en los 61 años de historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. En *Anales de la Universidad Central del Ecuador N° 378* (págs. 342-386). Quito-Ecuador: Anales.
- Bermeo, S., & Echeverría, M. (2022). La cátedra integradora. Un enfoque transdisciplinar para la enseñanza de arquitectura Caso de Estudio FAU-UCE. *OA-CITYS*.
- Echeverría, M., & Bermeo, S. (2021). Arquitectura y Estudios Urbanos en la complejidad del siglo XXI. *PURIQ, 3(4)*, 816-827.
- Horkheimer, M. (1998). *Teoría crítica*. Amorrortu.
- Morin, E. (2004). La epistemología de la complejidad. *Gazeta de Antropología*, 1-13.
- Piaget, J. (1977). Algunas reflexiones sobre la pedagogía. *Cuadernos de pedagogía*, (27), 10-11.
- Santos, B. d. (2003). *Crítica de la razón indolente*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Santos, B. D. (2011). Epistemologías del sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 16(54), 17-39.