

# ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

22

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 2  
DICIEMBRE-2022



## Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez  
Decano

Mishell Echeverría Bucheli  
Subdecana

Kléver Vásquez Vargas  
Director editorial

Andrea Salazar Veloz  
Coedición

### Comité editorial

Kléver Vásquez Vargas  
Andrea Salazar Veloz  
Edith Ortega Játiva

### Imagen de portada

Fotografía transparencia y reflejo \_ Nueva envolvente Edificio “Carlos Pellegrini” –  
Unión industrial Argentina (UIA).  
Fuente: Pablo Corral 2021

### Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

### Correspondencia

#### Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

### FAU editorial

Correo electrónico  
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

### Comité científico

María José Freire Silva  
María Isabel Carrasco Vintimilla  
Fernando Puente Sotomayor  
Gina Maestre Góngora  
Marco Salazar Valle  
Ángela Díaz Márquez  
Gonzalo Hoyos Bucheli  
Manuel Martín-Hernández  
Fernanda Aguirre  
Luis Buitrón Aguas  
Carlos Crespo Sánchez  
Carla García  
Fernando Huanca  
Janaina Marx  
Verónica Rosero  
Esteban Zalamea  
Carla Maranguello  
Bryan Roberto Vargas Vargas  
Andrés Cevallos Serrano  
Diego Hurtado Vásquez  
Ana Cravino  
Elizabeth Karina Dubuc Gil  
José Luis Castro-Mero  
Rodrigo Merino  
Norberto Feal  
Peter Krieger  
Silvio Plotquin  
Ignacio Montaldo

Universidad Central del Ecuador  
Universidad del Azuay  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Cooperativa de Colombia  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Las Américas  
Universidad Internacional SEK  
Universidad de Guadalajara  
Universidad del Azuay  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Guadalajara  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Internacional del Ecuador – Loja  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Cuenca  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Rafael Belloso Chacín  
Universidad Láica Eloy Alfaro  
Universidad Central del Ecuador  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Universidad Torcuato Di Tella  
Universidad de Buenos Aires



## El viaje infinito

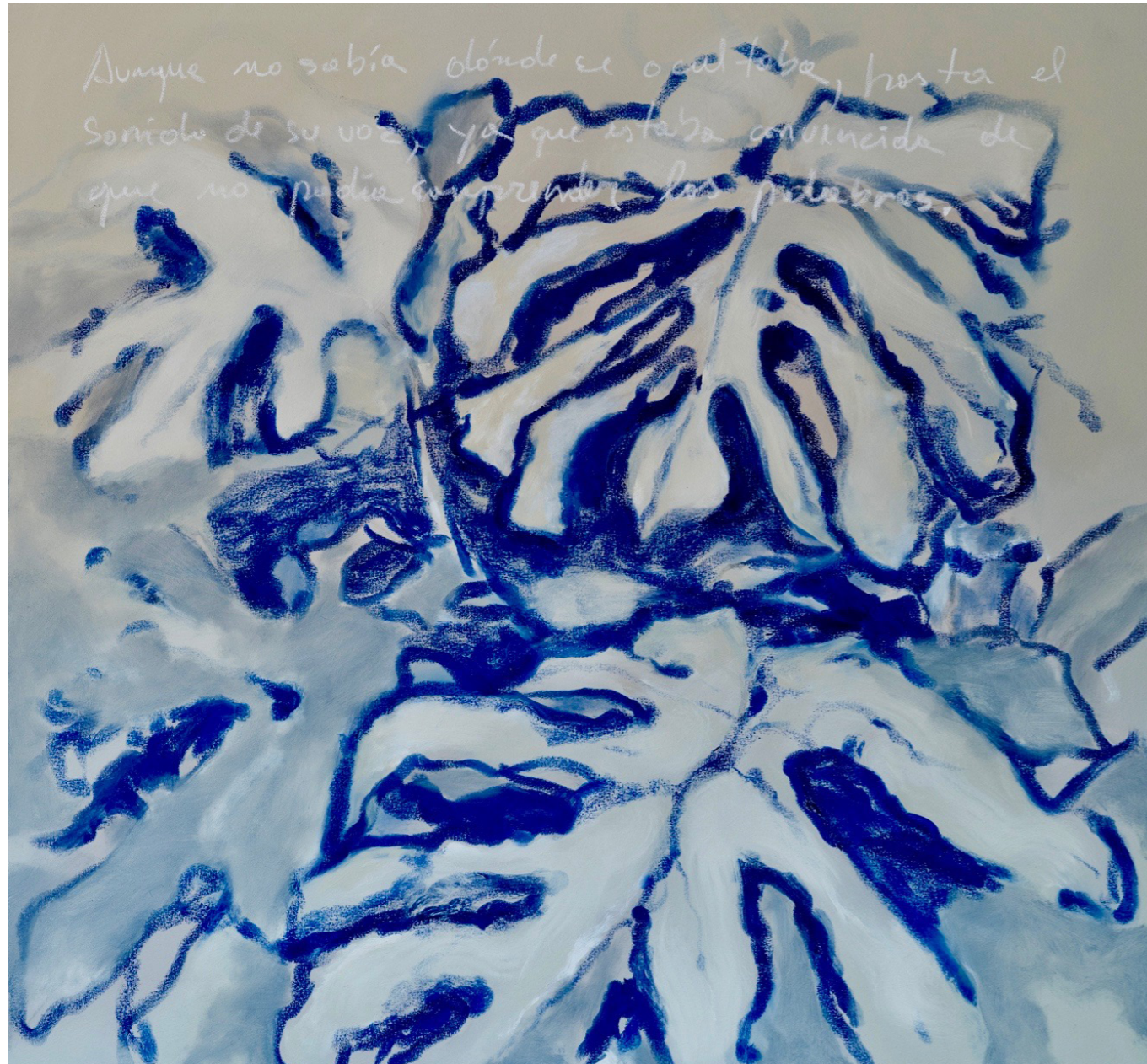
DOI: <https://doi.org/10.29166/ays.v2i22.4275>

Fecha de recepción: 15/11/2022  
Fecha de aceptación: 24/11/2022

Nelson Santos Avilés<sup>1</sup>

Sin Título, serie Estancias, 2022. Óleo sobre impresión fotográfica. 56 x 76 cm.  
Fuente: Nelson Santos Avilés.

1. Phd en Arte, Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.  
Correo electrónico: nasantos@uce.edu.ec



**Muestra Veinte y siete variaciones de un viaje (2022)**

**Imagen 1.** Sin Título, serie En alguna parte, 2022. Acrílico y barra de óleo sobre lienzo.  
**Fuente:** Nelson Santos Avilés.

“El viaje no necesita una clara meta o una trayectoria simple, puede ser algo más borrosos o difuso, una aventura donde el final es desconocido” (Eliasson, 2008: 219)

Entiendo al viaje como un diálogo que dota de transiciones a la experiencia vital y posibilita encuentros. El caminar permite una experiencia directa con el entorno; cada lugar y elemento encontrado en el espacio deja de concebirse como una simple cosa, y su observación se convierte en una experiencia fenomenológica. Lo que antes era lejano, liso e inerte, se transforma en un lugar vivo, atravesado y habitado. Cada recorrido posee un aroma particular que me ubica en un tiempo propio sin rumbo definido. Mi viaje es hacia un lugar inexplorado, donde me encuentro en una constante deriva. *Veinte y siete variaciones de un viaje* (Galería +Arte, exposición individual 2022) y *Quizá un día el cielo será silencio* (Centro de Arte Contemporáneo, exposición colectiva 2022) son proyectos contruidos a partir de desplazamientos, que narran una historia ficcional del paisaje.

*La distancia* es el factor que otorga sentido al recorrido; lo lejano y lo próximo son puntos que se proyectan y ocupan un lugar en el pensamiento. Muchas veces el viajero determina su ruta en el momento, dejando de lado su camino, para nuevamente extraviarse y proseguir en el devenir por el mundo, como un bucle infinito.

Al igual que Hamish Fulton, soy un artista que camina y formulo una mi propuesta artística a partir de la práctica del viaje. Fotografio cada ciudad, montaña, autopista, lugar abandonado y sendero recorrido; esto me permite recordar donde tuvo lugar mi caminar. Busco en el paisaje toda clase de estructuras abandonadas: fábricas, casas, conjuntos habitacionales, centrales eléctricas que fueron abandonadas y perdieron el sentido para el que fueron hechas. Estos *terrain vague* que se definen como espacios desahuciados, olvidados y alejados de los sistemas de producción, son estructuras que emergen como fantasmas en medio de los paisajes, que de cierta manera intento rescatar a través de la palabra, la fotografía, el dibujo y la pintura.

Mediante diarios de viaje recolecto sistemáticamente a manera de inventario todos los sitios transitados y vividos. Estos diarios sirven para para vencer al olvido pues la memoria no es suficiente para retener la compleja experiencia del paisaje. Siguiendo a Gilles Deleuze, trato de captar todo tipo de fuerzas, de manera que lo que está en una obra es el cuerpo, lo vivido. En el taller, a partir de los diarios, armo paisajes inacabados que pueden ser reconstruidos constantemente, dando paso a que un espacio habite en otros espacios y viceversa. El incorporar texto a la propuesta es un recurso que insta al espectador a descubrir lo que está más allá de la imagen, las palabras no se corresponden con la imagen visual, generando desorientación al momento de enfrentarla. Mi propuesta creativa me sirve como un dispositivo artístico para re-ordenar, agregar, borrar, desarticular y reflexionar sobre lo heterogéneo de un lugar.

El viaje me permite sortear los lugares comunes, apartar momentáneamente lo cotidiano, la multitud, la ansiedad, lo desconocido y la incertidumbre. Como George Perec señala, “vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible para no golpearse”.

#### Referencia:

Eliasson, O. y Ursprung, P. (2008). *Studio Olafur Eliasson*. Italia: Taschen.



**Imagen 2.** Sin Título, serie Estancias, 2022.  
Óleo sobre impresión fotográfica. 56 x 76cm.  
**Fuente:** Nelson Santos Avilés.



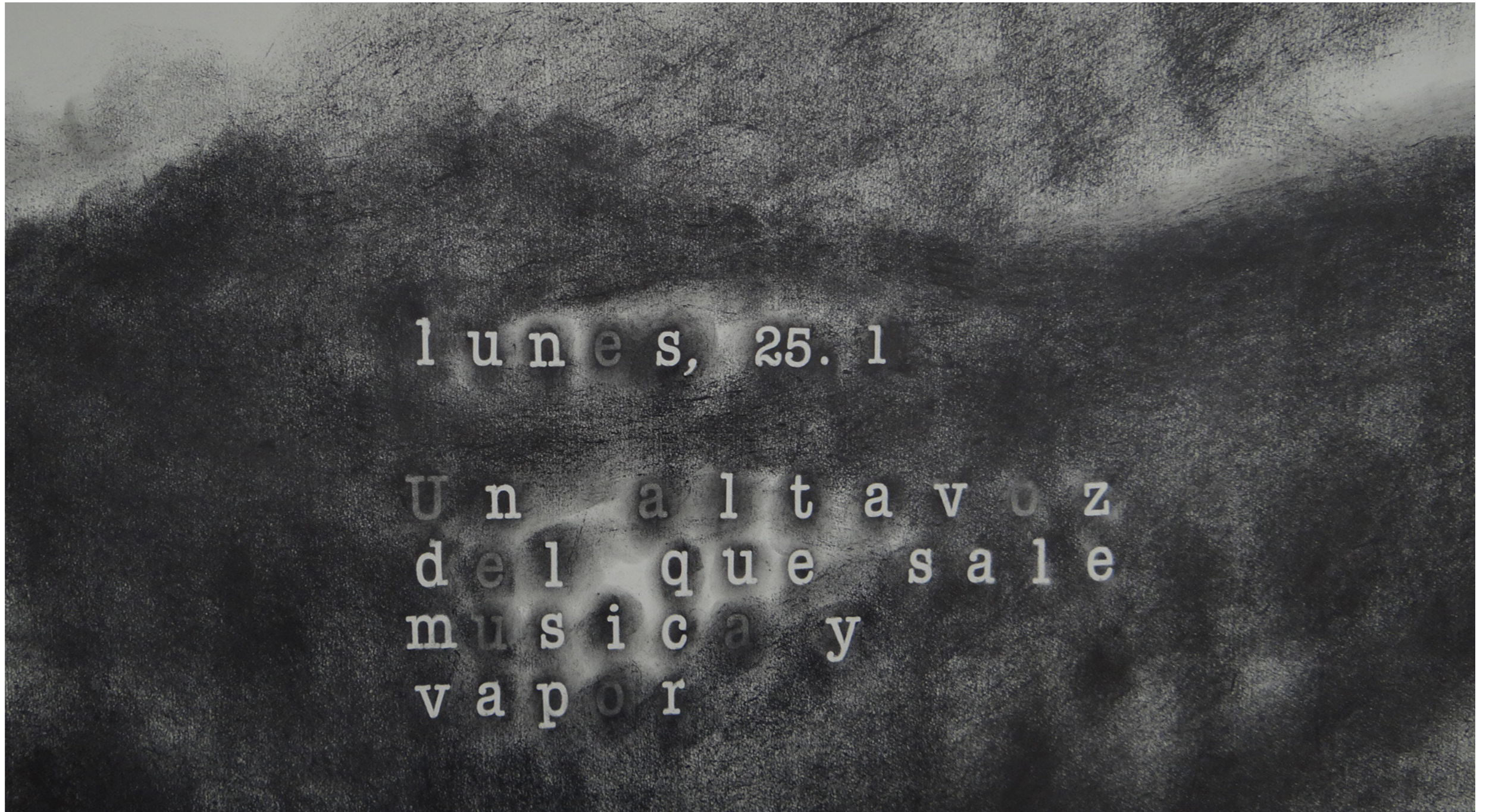
**Imagen 3.** Sin Título, serie Estancias, 2022.  
Óleo sobre impresión fotográfica. 56 x 76cm.  
**Fuente:** Nelson Santos Avilés.



**Muestra Quizá un día el cielo será silencio (2022)**

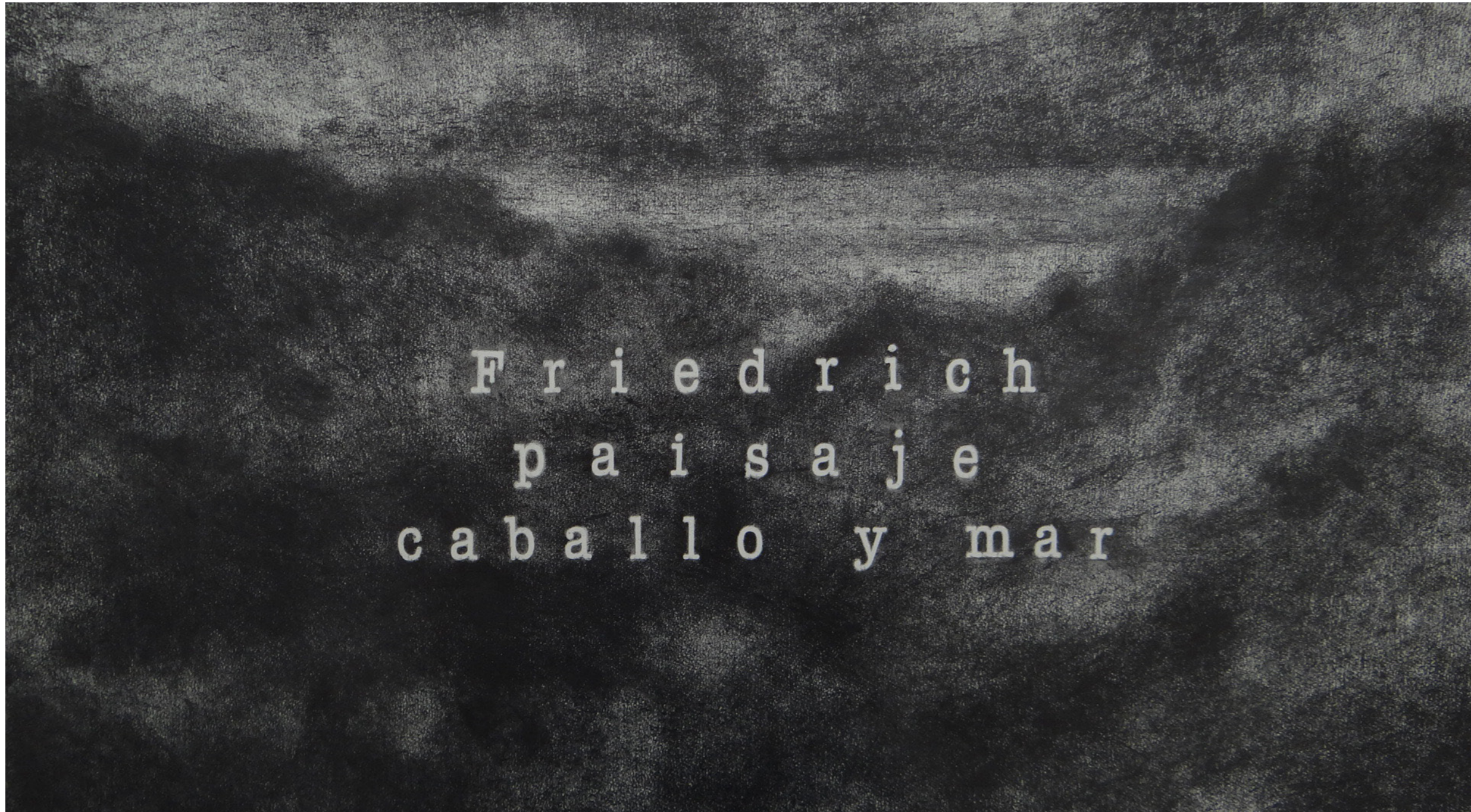
**Imagen 4.** Sin Título, serie Intervalos, entre las nubes y la tierra, 2022. Grafito sobre papel. 56 x 76 cm.

**Fuente:** Nelson Santos Avilés.



**Imagen 5.** Sin Título, serie Intervalos, entre las nubes y la tierra, 2022. Grafito sobre papel. 56 x 76 cm.

**Fuente:** Nelson Santos Avilés.



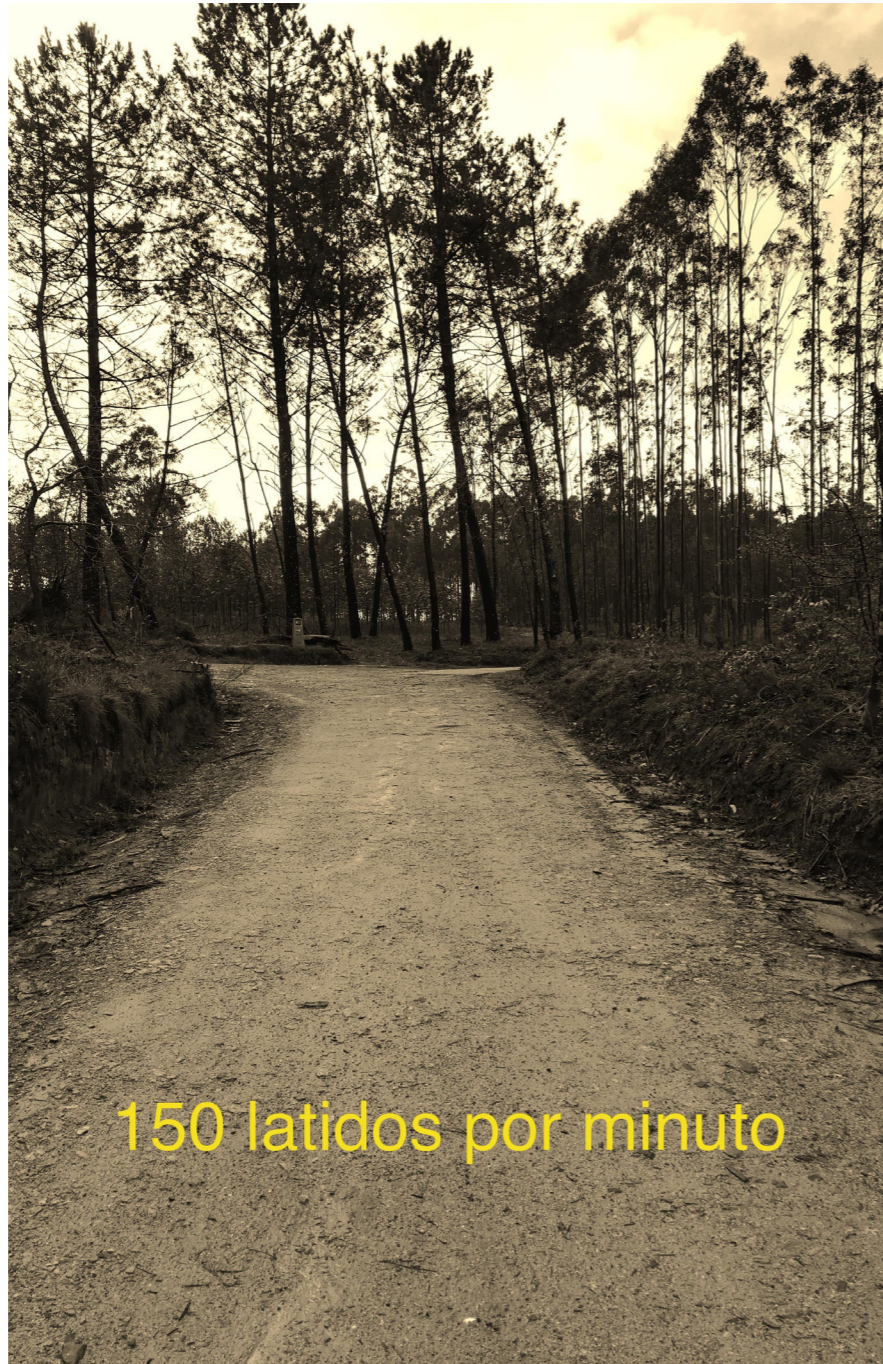
**Imagen 6.** Sin Título, serie Intervalos, entre las nubes y la tierra, 2022. Grafito sobre papel. 56 x 76 cm.

**Fuente:** Nelson Santos Avilés.





**Imagen 7.** Diarios de viaje. 2018-2020.  
Fotografía.  
**Fuente:** Nelson Santos Avilés.



**Imagen 8.** Diarios de viaje. 2018-2020.  
Fotografía.  
**Fuente:** Nelson Santos Avilés.