

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

22

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 2

DICIEMBRE-2022



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez
Decano

Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Kléver Vásquez Vargas
Director editorial

Andrea Salazar Veloz
Coedición

Comité editorial

Kléver Vásquez Vargas
Andrea Salazar Veloz
Edith Ortega Játiva

Imagen de portada

Fotografía transparencia y reflejo _ Nueva envolvente Edificio “Carlos Pellegrini” –
Unión industrial Argentina (UIA).
Fuente: Pablo Corral 2021

Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

Comité científico

María José Freire Silva
María Isabel Carrasco Vintimilla
Fernando Puente Sotomayor
Gina Maestre Góngora
Marco Salazar Valle
Ángela Díaz Márquez
Gonzalo Hoyos Bucheli
Manuel Martín-Hernández
Fernanda Aguirre
Luis Buitrón Aguas
Carlos Crespo Sánchez
Carla García
Fernando Huanca
Janaina Marx
Verónica Rosero
Esteban Zalamea
Carla Maranguello
Bryan Roberto Vargas Vargas
Andrés Cevallos Serrano
Diego Hurtado Vásquez
Ana Cravino
Elizabeth Karina Dubuc Gil
José Luis Castro-Mero
Rodrigo Merino
Norberto Feal
Peter Krieger
Silvio Plotquin
Ignacio Montaldo

Universidad Central del Ecuador
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad Cooperativa de Colombia
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Las Américas
Universidad Internacional SEK
Universidad de Guadalajara
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Guadalajara
Universidad de Buenos Aires
Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Cuenca
Universidad de Buenos Aires
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Rafael Belloso Chacín
Universidad Láica Eloy Alfaro
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires



VOL 2
EDICIÓN.
22

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

ÍNDICE

INSTITUCIÓN	8	Proyecto de Facultad 2030: La arquitectura dentro de la complejidad del sur global Sergio Andrés Bermeo Álvarez Rosa Mishell Echeverría Bucheli
EDITORIAL	12	Desde la orilla Kléver Vásquez Vargas
ARTÍCULO	17	La frágil piel cristalina rioplatense Pablo J. Corral
PROYECTO	37	Aula inicial río Mashpi Carlos Hidalgo Pablo Heredia Antonela Amaluisa
ARTE	55	La Forma en las artes Nora A. Pereyra
	69	El viaje infinito Nelson Santos Avilés
	84	Políticas Editoriales
	86	Normas Editoriales

Desde la orilla

Nos es grato compartir la edición 22, volumen 2 de la revista “Arquitectura y Sociedad”. En esta ocasión, los contenidos de índole variado que se presentan, abordan temas que surgen aparentemente separados unos de otros como si fuesen islas de un archipiélago; sin embargo, como estas, finalmente conectadas por el espacio marítimo que las rodea. Ese espacio, cuyo papel envolvente parece extenderse al infinito, podría estar ocupado análogamente por las innumerables actividades que, un campo disciplinar como la arquitectura - siempre alimentada de otros saberes- representa o, quizá, esté ocupado, más bien, por un océano de formas cuyos signos se modelan y ondulan con las arremetidas de los vientos de cambio. En ese caso, cada isla o, mejor dicho, cada texto sería una pausa, un lugar donde quedarse, con su propia vitalidad interna desde donde interpretar, pensar o divisar un horizonte; sobre todo, cuando nos acercamos a la orilla donde el suelo deja de ser firme y la arena parece llevarnos al mar, desde ahí, desde los límites disciplinares o temáticos de esa isla, podríamos sentir la brisa y el rumor que traen las olas desde lejos, desde otras islas, de otros textos que posiblemente laten en alta mar.

Así se presentan los textos a continuación, como islas rodeadas de posibilidad, de cuya orilla puede vislumbrarse el horizonte u otro texto lejano. Pasar de un contenido a otro de esta edición, puede significar adentrarse en el vaivén de las olas del mar que se pliegan y repliegan como la hoja de un libro al pasar de página. Así, la frágil piel cristalina mencionada por Pablo Corral (Argentina), nos permite ubicarnos en la modernidad de las urbes y subir a sus rascacielos para vislumbrar a lo lejos un paraje indómito donde la arquitectura se camufla con la naturaleza y donde sus habitantes aprenden a construir como aprendieron a vivir, en comunidad, como la primera aula vital, semejante a la que construyeron Carlos Hidalgo, Pablo Heredia y Antonela Amaluisa junto a los habitantes del noroccidente de Pichincha (Ecuador) radicados a orillas del río Mashpi, donde naturaleza y comunidad construyen su realidad.

Vistos así, estos dos primeros textos de la revista son distintos y distantes pues, uno hace referencia a la transparencia de un material constructivo moderno, mientras el

otro, a una experiencia constructiva practicada ancestralmente; ambos, sin embargo, comparten la generalidad sintáctica y semántica de la arquitectura que las envuelve. Así mismo, los dos contenidos finales de esta edición comparten la misma atmósfera disciplinar o, su forma como envolvente esencial. Así es como las formas del arte encallan en el ensayo de Nora Pereyra (Argentina) quien delinea, con obras ejemplares de la historia del arte, una sucesión de hitos que nos permiten acotar la infinita extensión que puede abarcar la Forma en las artes. Nelson Santos (Ecuador) por su parte, emprende un viaje como quien, después de haber encallado en una isla desierta, decide adentrarse, sin rumbo fijo, recolectando las imágenes y signos que, a manera de formas plásticas, se le impregnan a cada paso.

Así es como en esta edición, la transparencia tecnológica de un material en un edificio representativo de la modernidad; el diseño comunitario que toma en cuenta las condiciones sociales y materiales del lugar; la inagotable reflexión histórica y teórica que posibilita la forma en las artes y, finalmente, la expresión plástica de las imágenes provocadas por el viaje, son los cuatro temas desde donde divisamos los horizontes apartados y dispares que ponemos a su disposición, para que sean ustedes y su oleaje interpretativo el encargado de surcarlos. Les invitamos entonces, a recorrer las siguientes páginas y quizá a sumergirse en sus textos e imágenes.

Kléver Vásquez Vargas
Director editorial