

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

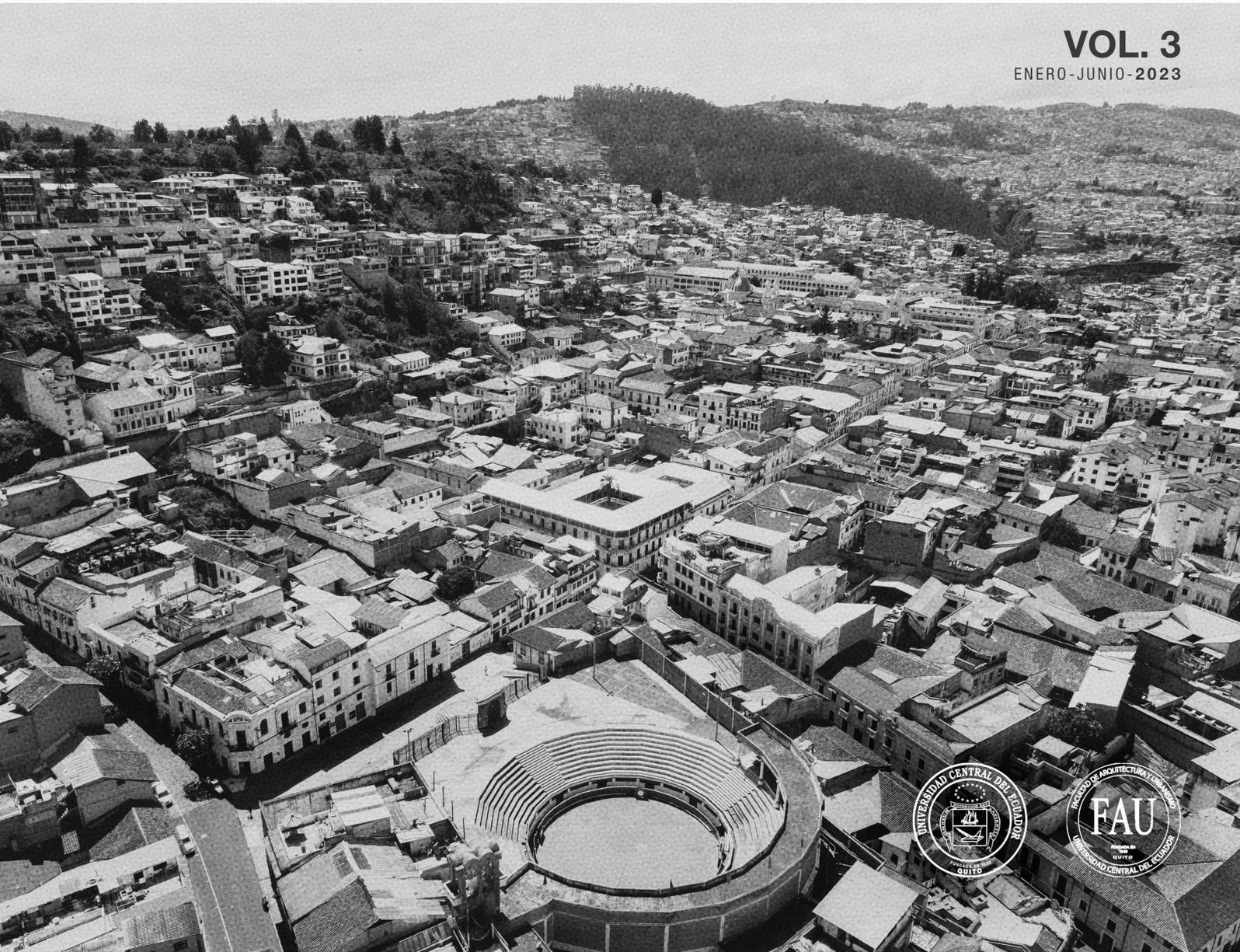
23

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 3

ENERO-JUNIO-2023



ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

ENERO-JUNIO-2023

VOL 3
EDICIÓN.

23



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez
Decano

Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Director editorial

Kléver Vásquez Vargas
Editor invitado

Comité editorial

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Kleber Cerón Orellana
Patricia Palacios

Imagen de portada

Foto aérea del entorno de la casona de las artes
Fuente: Jorge Jarrín Coello, Andrés Recalde Pacheco, Mariuxi Rojas Galindo

Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

Comité de lectores

María José Freire Silva
María Isabel Carrasco Vintimilla
Fernando Puente Sotomayor
Gina Maestre Góngora
Marco Salazar Valle
Ángela Díaz Márquez
Gonzalo Hoyos Bucheli
Manuel Martín-Hernández
Fernanda Aguirre
Luis Buitrón Aguas
Carlos Crespo Sánchez
Carla García
Fernando Huanca
Janaina Marx
Verónica Rosero
Esteban Zalamea
Carla Maranguello
Bryan Roberto Vargas Vargas
Andrés Cevallos Serrano
Diego Hurtado Vásquez
Ana Cravino
Elizabeth Karina Dubuc Gil
José Luis Castro-Mero
Rodrigo Merino
Norberto Feal
Peter Krieger
Silvio Plotquin
Ignacio Montaldo
Antonela Fustillos
Irina Godoy

Universidad Central del Ecuador
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad Cooperativa de Colombia
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Las Américas
Universidad Internacional SEK
Universidad de Guadalajara
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Guadalajara
Universidad de Buenos Aires
Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Cuenca
Universidad de Buenos Aires
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Rafael Belloso Chacín
Universidad Láica Eloy Alfaro
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador



VOL 3
EDICIÓN.
23

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

ÍNDICE

EDITORIAL 10 Intervenido.

Kléver Vásquez Vargas

-Juan Carlos Sandoval

ARTÍCULO 17 Biopolítica del neón:

la arquitectura de Las Vegas y la gestión lúdica de la vida.

Camilo Retana

PROYECTO 39 Proyecto 1: Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario.

Natalia Corral

Pablo Moreira

Yadhira Álvarez

Milton Chávez

65 Proyecto 2: Casa pública.

Al Borde

81 Proyecto 3: La Casona de las Artes La Tola.

Jorge Jarrín Coello

Andrés Recalde Pacheco

Mariuxi Rojas Galindo

105 Proyecto 4: Alternativas para el patrimonio edificado: criterios de intervención en áreas urbanas consolidadas.

María Susana Grijalva

María Soledad Salazar

121 Proyecto 5: Casona de las artes, experimentación perceptiva y espacio público.

Luis López López

Emilio López H.

Camila Niama P.

Andrea Campos

Renato Cevallos

Franco Ortiz A.

141 Proyecto 6: En torno al patio: Proyecto, Casona de las Artes en el Centro Histórico.

Galo Monteverde

Vanessa Yépez Caicedo

Kléver Vásquez Vargas

E D I T O R I A L

Intervenido

La revista “Arquitectura y Sociedad” se complace en presentar su edición 23 correspondiente al primer semestre del año. Esta publicación se ha editado bajo la coordinación de su nuevo director editorial, Juan Carlos Sandoval, quien ha sabido comprender la importancia de continuar la línea editorial que el anterior comité diseñó para la revista.

En esta ocasión, la sección *artículo* presenta el manuscrito de Camilo Retana (Costa Rica), quien nos muestra la arquitectura de Las Vegas como un dispositivo que ha mutado sus formas de control y que, debido a su condición lúdica de administración social, ha influido en los imaginarios sobre la ciudad. Luego, en la sección *proyecto* de la revista, se presentan algunas de las propuestas participantes en el concurso de anteproyectos arquitectónicos organizado a finales del 2021 por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, para intervenir la edificación de su propiedad ubicada en el barrio La Tola en el centro de Quito. La Casona de las Artes fue un concurso cuyo programa trató de integrar las artes plásticas, escénicas y musicales propias del centro educativo con diversas actividades de la comunidad y el barrio, todo ello en una edificación que se encuentra en deterioro y presenta patios internos, característicos del Centro Histórico de Quito.

Lamentablemente, por asuntos administrativos, el proceso del concurso nunca llegó a concluirse, logrando conocerse únicamente sus finalistas. Sin embargo, en esta editorial consideramos que el valor de la arquitectura también está presente en sus proyectos y anteproyectos, los mismos que, en el caso del concurso, manifiestan varias maneras y posibilidades de inmiscuirse en una edificación existente, develando, de alguna forma,

los límites a los que puede llegar la intervención arquitectónica en edificaciones ubicadas en centros históricos de ciudades como Quito. Algunos de los equipos de diseño más representativos del medio participaron con sus ideas para la Casona de las Artes y, en el grupo de proyectos que presentamos en esta edición, se encuentran los cuatro proyectos seleccionados por un jurado que fue conformado por especialistas y directivos de la Universidad Central así como por Jaime Andrade Heymann, reconocido artista y arquitecto de la ciudad.

Finalmente, quiero despedirme agradeciendo a quienes han colaborado en las ediciones y publicaciones de “Arquitectura y Sociedad” durante este tiempo que la revista aparece en el sistema OJS. Sobre todo, a las docentes Andrea Salazar y Edith Ortega, así como al estudiante Nicolás Sánchez, con quienes empleamos nuestro mejor esfuerzo en apoyar la difusión de la arquitectura desde nuestro rincón académico. Así mismo, auguramos éxitos al nuevo equipo editorial junto a su nuevo director Juan Carlos Sandoval, seguros que sabrán llevar a buen puerto las intenciones de una revista dedicada a intensificar el debate académico en torno de la arquitectura y su incidencia cultural. Sin más que acotar, esperamos que esta edición, tanto como las anteriores de “Arquitectura y Sociedad”, hayan llenado alguna expectativa de quienes se interesan en conocer el desarrollo del pensamiento y la práctica arquitectónica.

Kléver Vásquez Vargas
Exdirector editorial

E
D
I
T
O
R
I
A
L

Estimados lectores,

Esta edición, la Número 23 de nuestra revista Arquitectura y Sociedad, marca un hito en nuestro recorrido. Con la despedida de Klever Vásquez, nuestro exdirector, acompañado por Edith Ortega y Andrea Salazar, cerramos un capítulo que ha modelado con esfuerzo la identidad de nuestra revista, más allá de la esfera de los artículos científicos y ensayos, se ha puesto en valor el análisis y la descripción de proyectos arquitectónicos, como los seis presentados en esta edición, así como la sección de Arte, que permite difundir la obra plástica y el diseño gráfico e industrial, lo que sin duda enriquece nuestra oferta editorial.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a este equipo y reiterar la invitación para que continúen compartiendo sus valiosas contribuciones a esta, su revista. Con este número, damos paso a una nueva etapa que, impulsada por la transición en el equipo editorial, nos ha permitido reflexionar sobre nuestra actual política editorial y la esencia misma de la revista. Al igual que la arquitectura, comprendemos que nuestra publicación no es estática; debe fluir, transformarse y adaptarse. Creemos firmemente que la revista debe reflejar la dinámica y diversidad que caracteriza a la arquitectura contemporánea, arraigada en su tiempo y espacio. En este sentido, hemos decidido introducir cambios en nuestra política editorial, anticipando una mayor fluidez y dinamismo.

Que el año 2024 sea próspero para nuestra comunidad y marque el inicio de una vida larga y fructífera para la revista Arquitectura y Sociedad

Juan Carlos Sandoval
Director editorial

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

**VOL 3
EDICIÓN.
23**



Foto aérea esquinera, estado actual.

Fuente: Al Borde.

Proyecto 2*

Casa pública. *House of the arts.*

DOI: <https://doi.org/10.29166/ays.v3i23.5260>

Equipo de diseño:

Al Borde¹ y Pinxcel

Equipo de especialista:

José María Sáez (Rehabilitación), Karina Cortés y Pablo Ayala (Artes plásticas), In Concerto (Artes vivas), Ingeniería alternativa, Patricio Cevallos (Ingeniería estructural), Quito Eterno y Mónica Moreira (Gestión cultural).

1. Al Borde, contact@albordearq.com

*Proyecto seleccionado por el jurado



Imagen 2.
Render aéreo, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

Casona de las Artes

La Casona de las Artes está concebida como un centro cultural y artístico universitario de carácter comunitario, que fortalecerá y dinamizará los procesos de crecimiento cultural y humano del barrio La Tola.

Se trabajará en función de las necesidades del barrio, mediante la vinculación e investigación sostenidos en el tiempo; a través del derecho al acceso público, al arte y la cultura.

Se propone la mayor cantidad de espacio público y de uso polivalente, que fortalezca la ocupación formal y espontánea por parte de artistas, comunidad y visitantes en general; para que constantemente se apropien y resignifiquen la Casona de las Artes.

Necesidades

1. Espacios adecuados para la producción artística: investigación, ensayo corporal, musical, escénico, talleres, *medialabs*, capacitaciones.
2. Espacios que permitan compartir la producción artística.
3. Espacios públicos que fomenten la vinculación con la comunidad.

Edificio con vocación pública

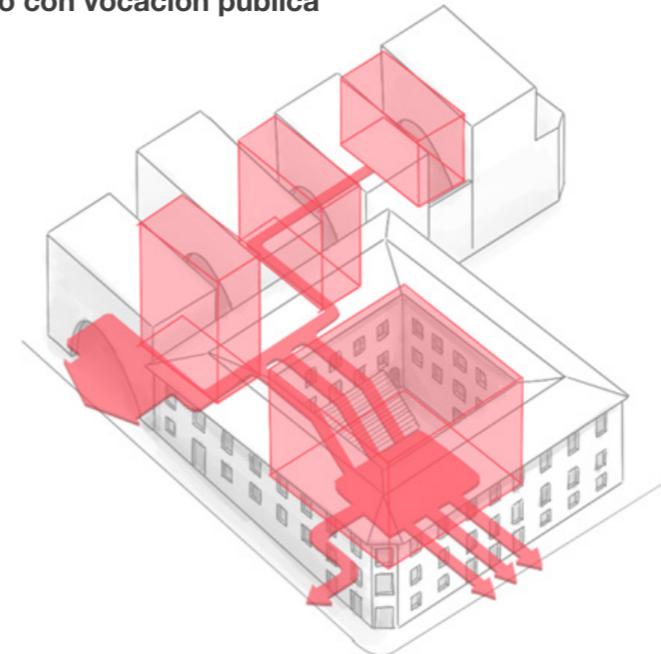


Imagen 4.
Axonometría de preexistencia – propuesta, edificio nuevo, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

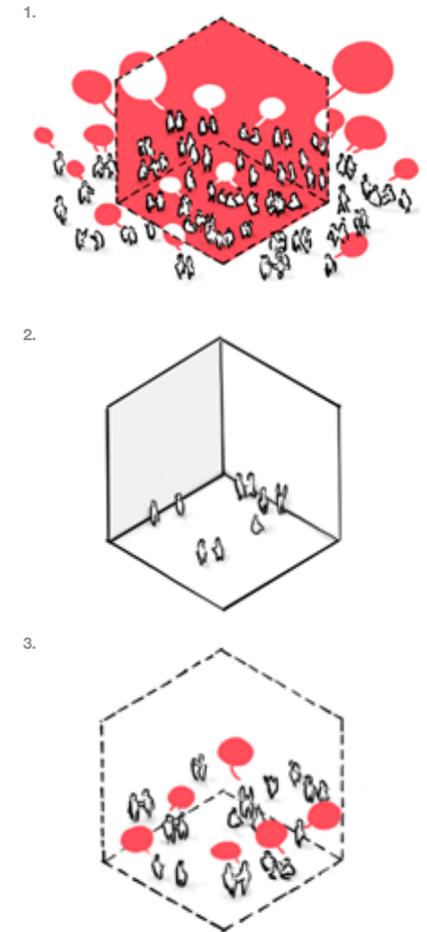
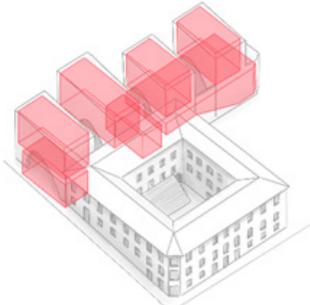
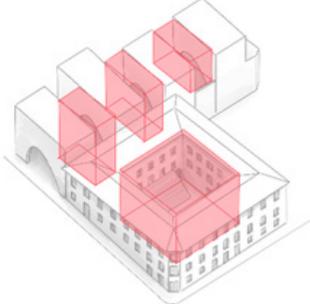


Imagen 3.
Esquemas de necesidades del proyecto, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

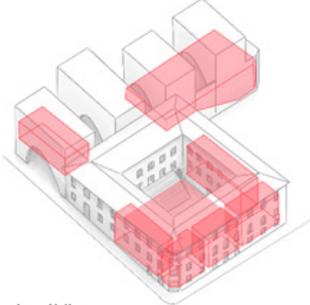
1. Producción artística al interior



2. Producción artística al exterior



3. Equipamiento escuela / comunidad



4. Espacio público

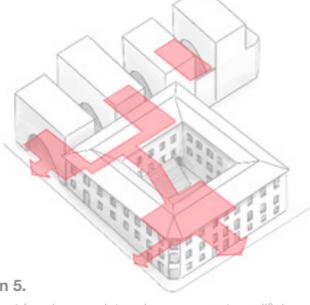


Imagen 5.
Axonometrías de preexistencia – propuesta, edificio nuevo, 2022.

Fuente: Equipo de diseño.

¿Cómo se organizan los espacios?

1. Aulas multiuso para ensayo, talleres, laboratorios, capacitaciones, teatro, reunión. Espacios para la producción artística de las obras, objetos o productos que se van a exhibir en el edificio.
2. Estos espacios exteriores funcionan también como extensión de los interiores. Los espacios están acondicionados para la diversidad de usos que demanda la escuela.
3. Espacios donde se muestra la producción cultural: Cine, galerías, tienda-café, biblioteca-museo barrial, auditorio-caja negra, patio central, escenario.
4. Espacios de ingreso y uso libre para la comunidad.

El proyecto tiene dos instancias de funcionamiento:

Puerta Abierta:

Toda la planta baja, tanto de la parte patrimonial como del nuevo espacio, son de uso público totalmente.

No hay ninguna barrera desde la calle para que los peatones ingresen libremente y tiene espacios de estar públicos como el graderío del atrio central o los patios a doble altura de la parte nueva del edificio. Estos espacios públicos se dinamizan al tener galerías, cafetería, biblioteca y el cine comunitario conectados directamente. En este nivel se encuentra el acceso al auditorio.

Desde este nivel se puede ver la producción artística de los espacios donde están los alumnos de artes.

Se realizan varias actividades simultáneamente y la gente que camina por el espacio las puede ver sin interferir en su producción (puerta abierta, recorrer, tocar, mirar hacer un esquema de esto).

Producción creativa:

El subsuelo y las otras dos plantas del nuevo edificio son espacios amplios y flexibles con distintos tipos de luz. Unos con patios privados, otros elevados del suelo, otros insonorizados, etc. para que los alumnos realicen distintos tipos de actividades, ya sea danza, teatro, escultura o gráfica.

El ingreso a estos espacios es por la calle Oriente, gradas y ascensor conectan la segunda planta donde está todo el programa de aulas, administrativos y las residencias en la zona más apartada de la casa.



Rendimiento de atrio central día



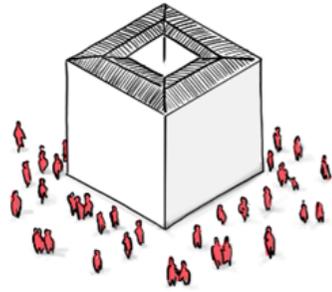
Rendimiento de atrio central noche

Imagen 6 y 7.

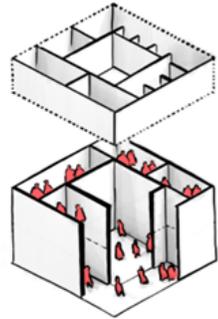
Renders Atrio

Fuente: Equipo de diseño.

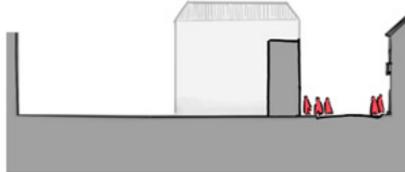
1. Preexistencia – Edificio Patrimonial



2. Propuesta – Edificio Patrimonial



3. Preexistencia – Edificio Nuevo



4. Propuesta – Edificio Patrimonial

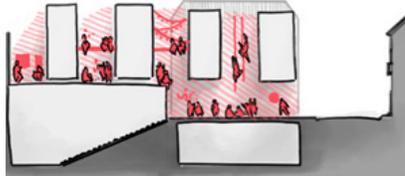


Imagen 8.
Esquemas de preexistencia – propuesta, edificio nuevo, edificio nuevo, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

1. Un edificio que no se comunica con el barrio, con espacios estrechos y una estructura rígida de muros portantes de tierra.
 2. Se libera el acceso para potenciar el carácter público del patio central. Primera y segunda planta se juntan, generando dobles alturas, para los espacios más públicos. En el último nivel, se aprovecha la privacidad para las áreas administrativas y las residencias para artistas.
 3. Un terreno parcialmente vacío, con una construcción disfuncional y con fachada de falso histórico.
 4. Edificio segmentado, con espacios amplios para aulas, talleres, auditorio y salas de ensayo. Abierto en PB para que sea pública y se conecte con el patio central del edificio patrimonial.
- Los espacios abiertos sirven como aulas al aire libre y ampliación de los talleres, exhibición y expresión corporal.

Plantas arquitectónicas.

Área para residencia de artistas invitados:

Espacio para residencias de invitados temporales, extranjeros y de otras ciudades del Ecuador. Habitaciones completas, individuales y grupales, con servicios comunitarios de cocina, comedor, lavandería, etc.

Área de recreación infantil y uso familiar:

Espacio seguro para que los niños puedan estar, mientras sus padres o familiares toman los talleres o visitan y consumen la oferta cultural de La Casona.

Biblioteca especializada en artes y cultura:

De uso público y con acceso a nuevas tecnologías.

Museo memoria barrial:

Espacio dedicado al barrio, puede estar anclado al café y la tienda.

Sala de reuniones de uso público:

Para uso de las comitivas barriales de La Tola, espacio para préstamo para reuniones esporádicas y cíclicas. Puede ser compartido con otro espacio.



PLANTA BAJA +0.20m
escala 1:200

Imagen 9.
Planta Baja. N + 0.20, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

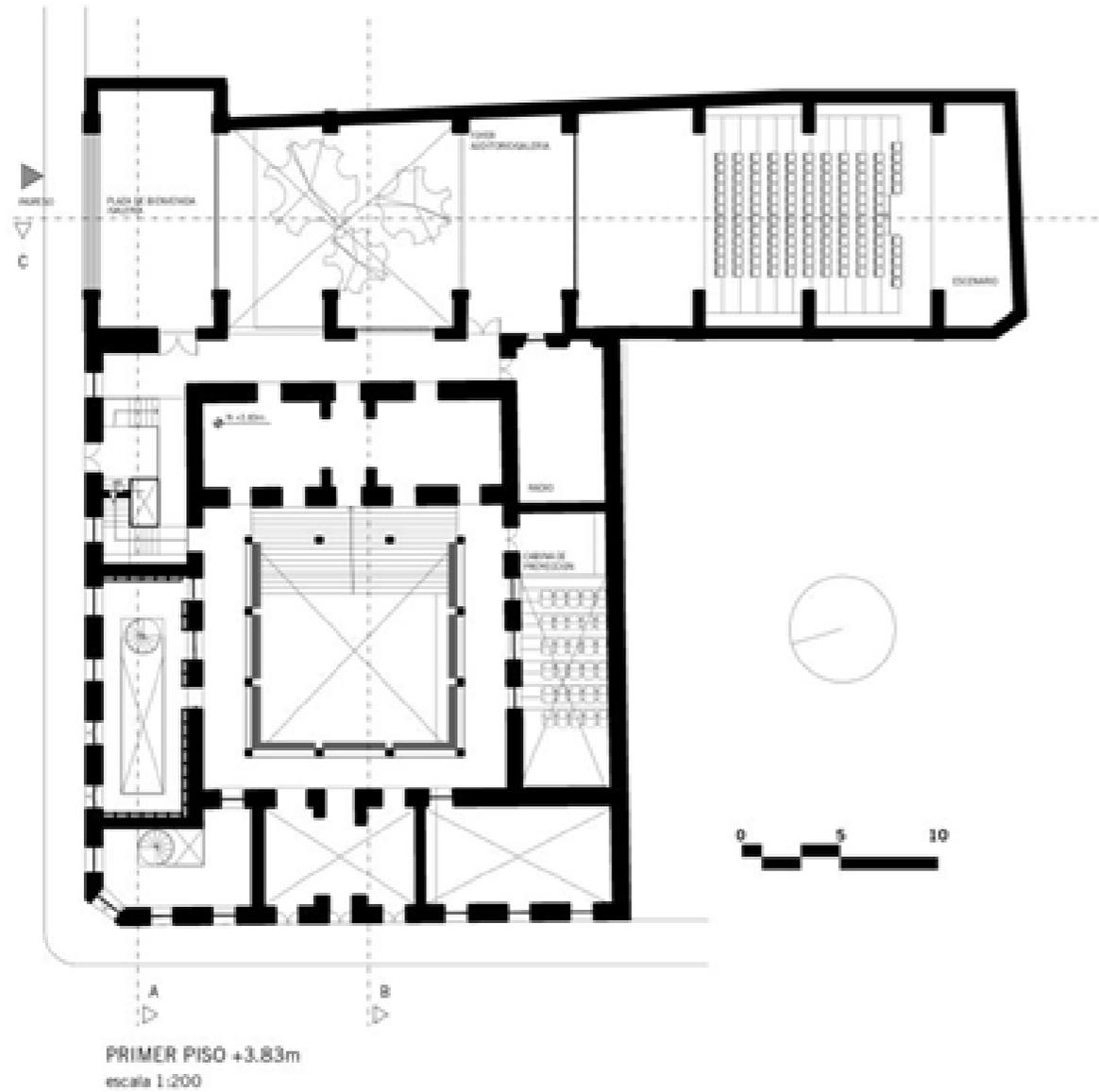


Imagen 10.
Planta Primer piso, N + 3.83, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

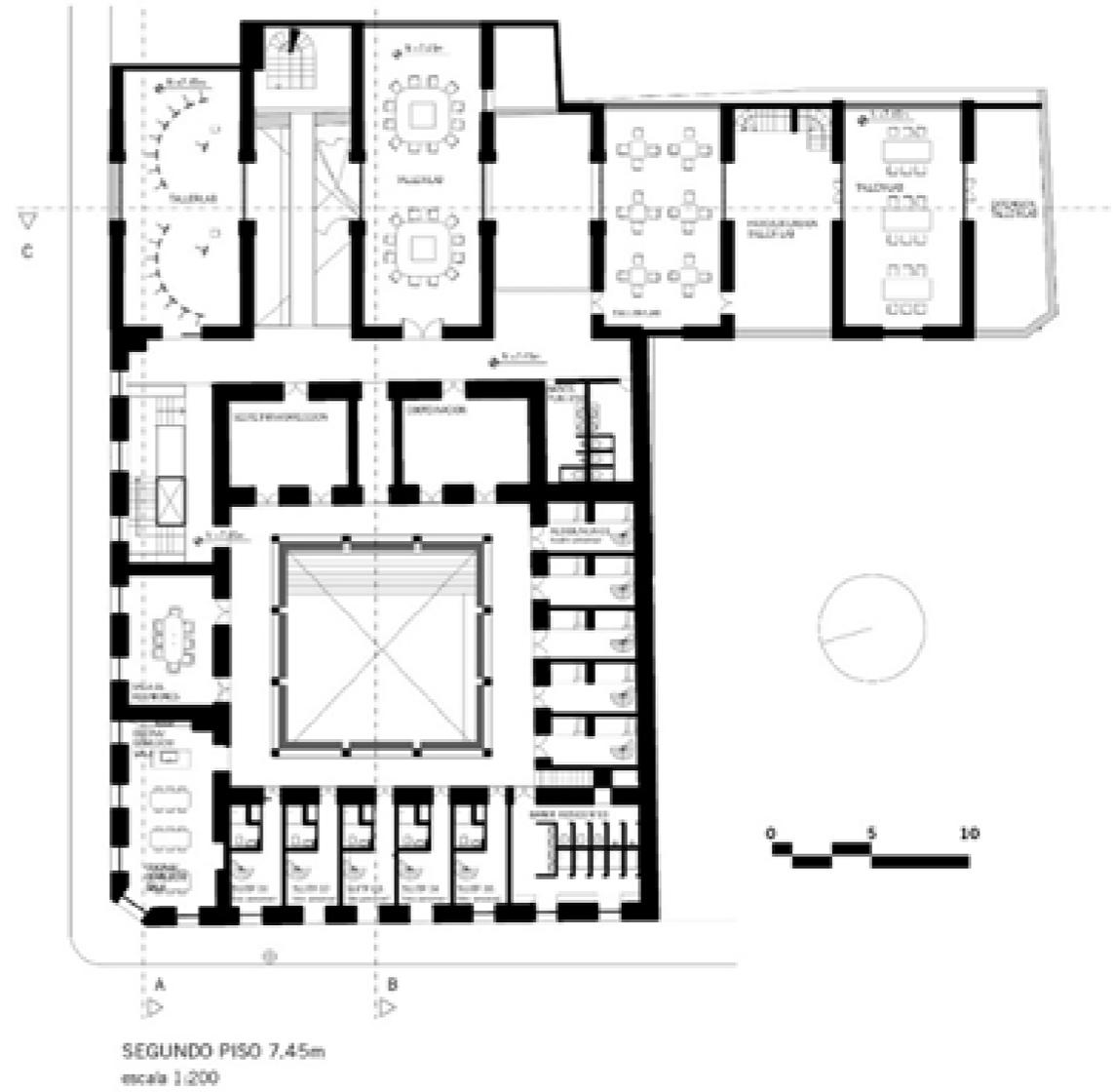


Imagen 11.
Planta Segundo piso, N + 7.45, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

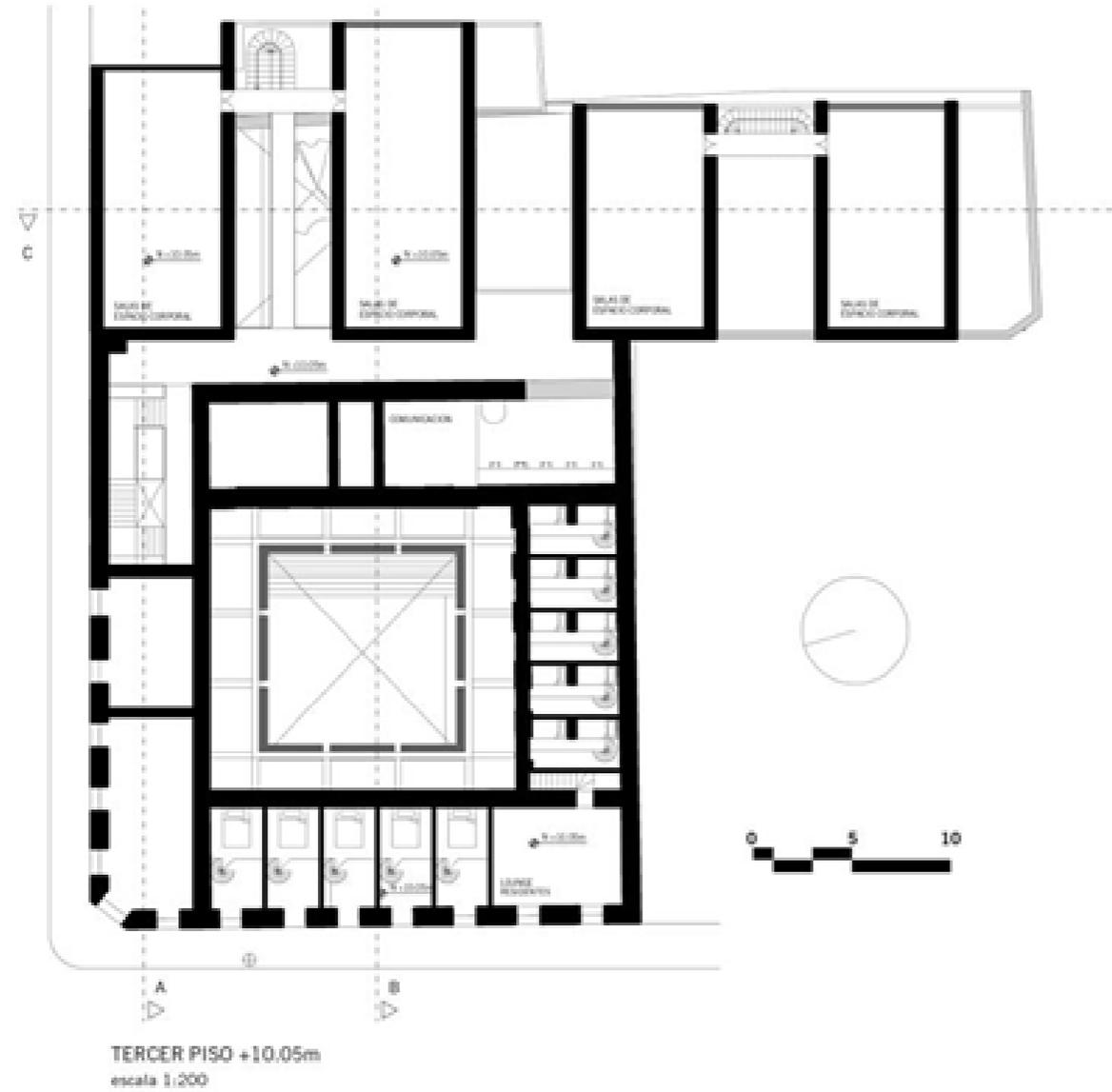
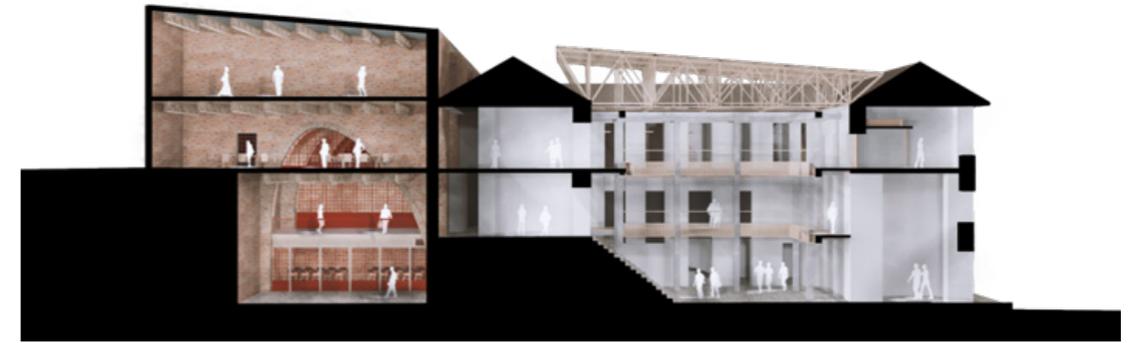


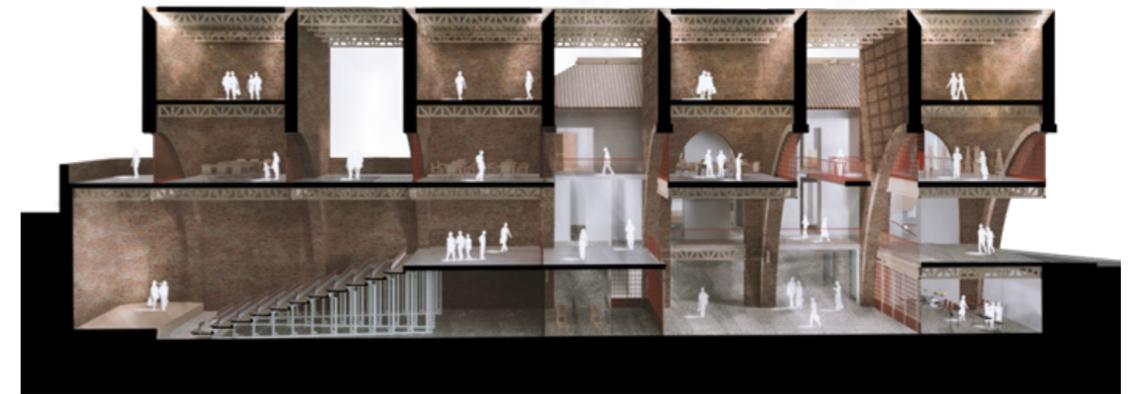
Imagen 12.
Planta Segundo piso. N + 10.06., 2022.
Fuente: Equipo de diseño.



Corte A - A'.



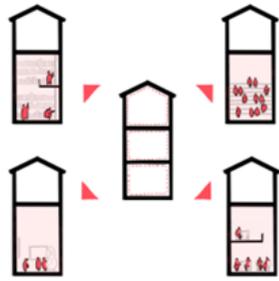
Corte B - B'.



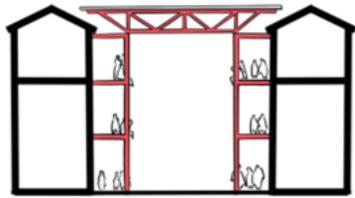
Corte C - C'.

Imagen 13.
Cortes Arquitectónicos, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.

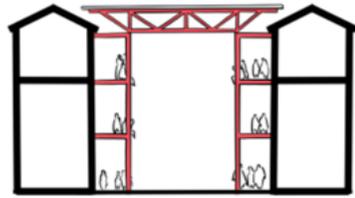
1.



2.



3.



4.

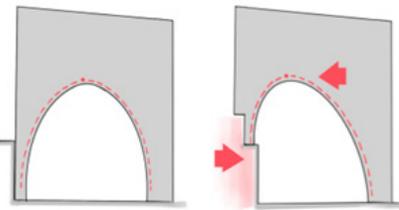


Imagen 14.

Esquemas de estructura del proyecto, 2022.

Fuente: Equipo de diseño.

Sostenibilidad del edificio

El proyecto enfrenta directamente la sustentabilidad usando materiales, tecnologías y técnicas constructivas de muy baja huella en el ambiente.

Los materiales principales son ladrillo y madera de eucalipto, ambos con desplazamientos en un radio mínimo que no supera los 20km. Los procesos constructivos priorizan la mano de obra local artesanal. De esta manera se reduce el uso de energía fósil en la extracción, producción y proceso constructivo en general.

La madera que se utiliza en la construcción es parte de una estrategia de regeneración de bosques endémicos: Se extrae el eucalipto y se reforesta con especies locales.

Estructura

1. Se refuerzan los muros que dan continuidad a la estructura antigua. En la necesidad de agrandar los espacios, se lo hace removiendo los entrepisos.
2. La estructura añadida de los pórticos de hormigón se mantiene y se utiliza para sujetar la cubierta nueva del patio central y convertir las circulaciones en espacios de encuentro.
3. Muros de carga de ladrillo que se perforan para permitir una circulación continua y pública en planta baja.
4. El empuje del muro de contención se neutraliza al inclinar el arco. La estructura está en equilibrio.

Relación con el barrio

Conectando peatonalmente los espacios públicos existentes. Peatonalizando la calle Oriente y la Vicente León en el radio de influencia del proyecto. Incluyendo la Plaza Belmonte como un escenario alternativo para eventos de la escuela.

Diálogo con el Patrimonio

En base a la ficha de inventario del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito el inmueble posee una catalogación de parcial rehabilitable.

Es decir que se puede intervenir para convertir al inmueble en habitable, pero que posee elementos característicos que no pueden modificarse tipo balcones, vanos en fachada, patio interior y cubierta inclinada. La propuesta realza la importancia del edificio patrimonial manteniendo los elementos característicos y removiendo añadidos y falsos históricos.

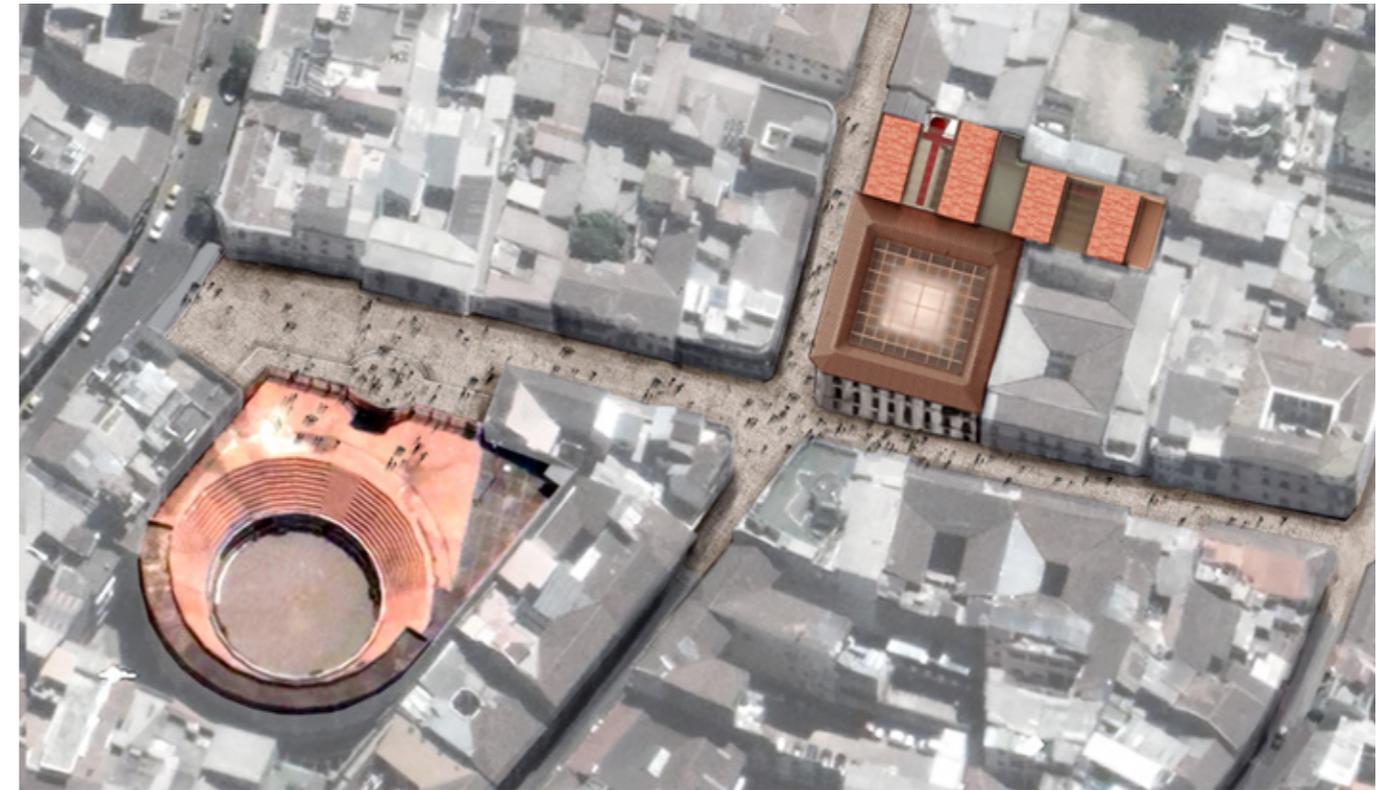


Imagen 15.

Vista satelital aérea del proyecto, 2022.

Fuente: Equipo de diseño.

1. El proyecto recupera y resalta las características morfológicas del inmueble, rehabilitando las fachadas de la edificación inventariada, incluyendo la quinta fachada y su altura actual.
2. Se recuperan las dimensiones originales de los vanos en fachada de acuerdo a lo registrado en la ficha de inventario del MDMQ, eliminando los antepechos añadidos.
3. El patio se cubre con una estructura translúcida y reversible, sin sobrepasar el nivel del cumbrero, de acuerdo a lo que establece la ordenanza.
4. Se aprovecha la estructura de hormigón añadida mejorando condiciones de habitabilidad para los espacios requeridos, sin afectar la morfología original del inmueble.
5. A partir de la liberación de construcciones añadidas se procede a la creación de una edificación continua a la actualmente valorada, la cual

complementa la distribución espacial requerida. quitarle el gris al nuevo

6. El nuevo bloque propuesto emplea formas, materiales y sistemas constructivos tradicionales que son compatibles entre sí y con la estructura adyacente intervenida sin llegar a representar un falso histórico.
7. La altura máxima del bloque nuevo se ha determinado en base a la zonificación específica del predio establecida en el PUGS vigente.
8. La configuración espacial y morfológica de la nueva edificación adapta elementos característicos del inmueble catalogado como patrimonial tales como cubiertas inclinadas y patios internos.

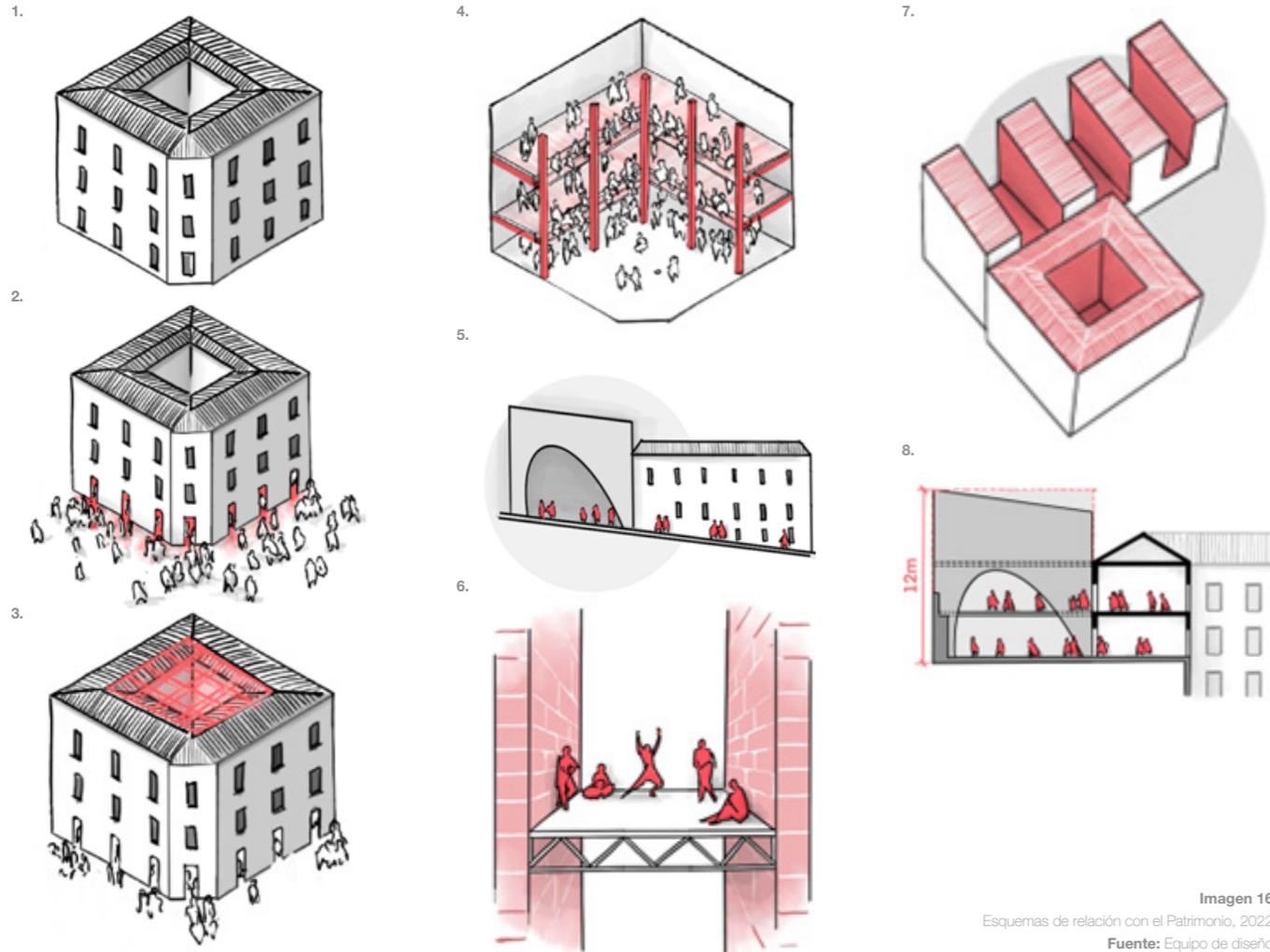


Imagen 16.
Esquemas de relación con el Patrimonio, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 17.
Render exterior Casona de las Artes, 2022.
Fuente: Equipo de diseño.