

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

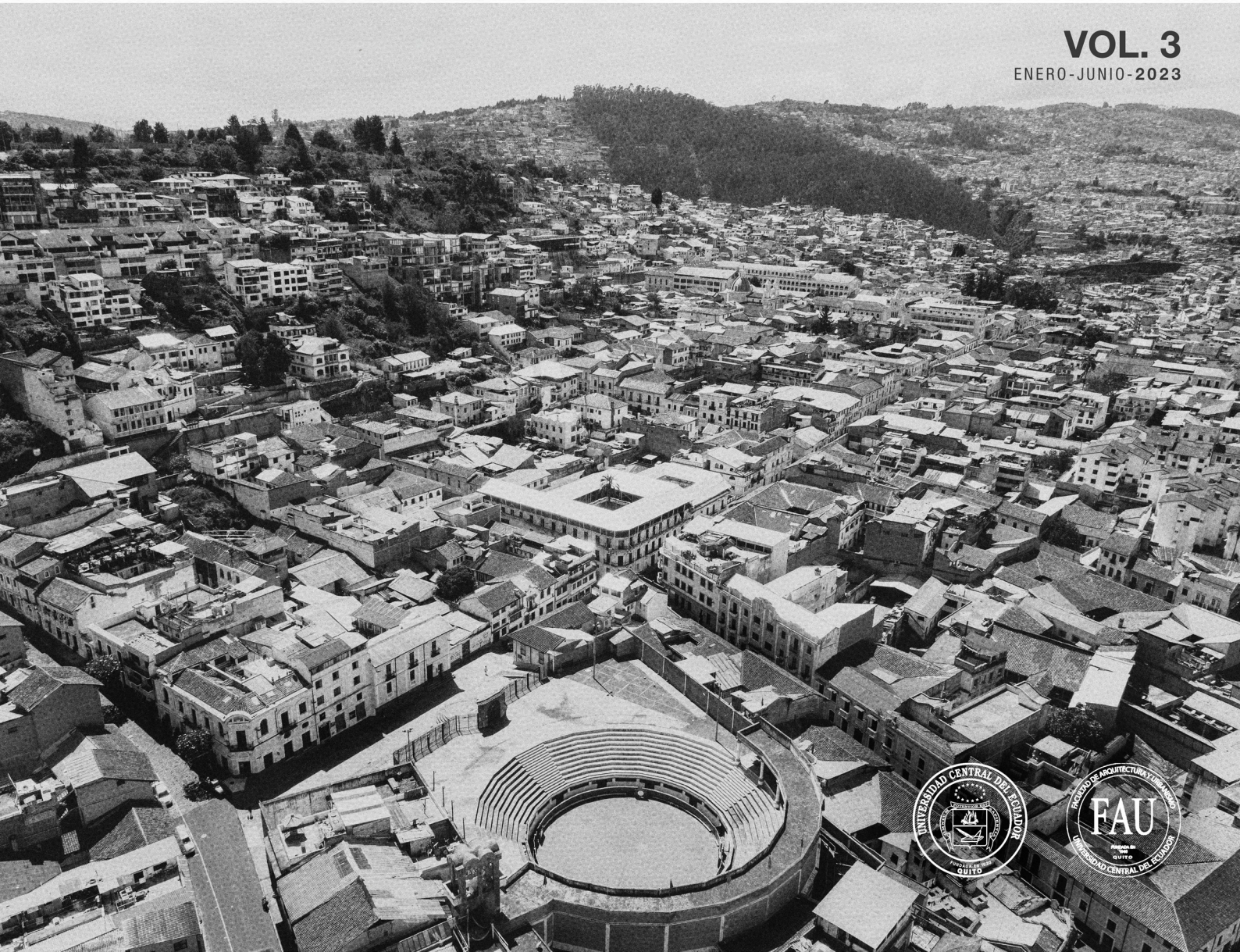
23

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 3

ENERO-JUNIO-2023



ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

ENERO-JUNIO-2023

VOL 3
EDICIÓN.

23



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez
Decano

Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Director editorial

Kléver Vásquez Vargas
Editor invitado

Comité editorial

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Kleber Cerón Orellana
Patricia Palacios

Imagen de portada

Foto aérea del entorno de la casona de las artes

Fuente: Jorge Jarrín Coello, Andrés Recalde Pacheco, Mariuxi Rojas Galindo

Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

Comité de lectores

María José Freire Silva
María Isabel Carrasco Vintimilla
Fernando Puente Sotomayor
Gina Maestre Góngora
Marco Salazar Valle
Ángela Díaz Márquez
Gonzalo Hoyos Bucheli
Manuel Martín-Hernández
Fernanda Aguirre
Luis Buitrón Aguas
Carlos Crespo Sánchez
Carla García
Fernando Huanca
Janaina Marx
Verónica Rosero
Esteban Zalamea
Carla Maranguello
Bryan Roberto Vargas Vargas
Andrés Cevallos Serrano
Diego Hurtado Vásquez
Ana Cravino
Elizabeth Karina Dubuc Gil
José Luis Castro-Mero
Rodrigo Merino
Norberto Feal
Peter Krieger
Silvio Plotquin
Ignacio Montaldo
Antonela Fustillos
Irina Godoy

Universidad Central del Ecuador
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad Cooperativa de Colombia
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Las Américas
Universidad Internacional SEK
Universidad de Guadalajara
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Guadalajara
Universidad de Buenos Aires
Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Cuenca
Universidad de Buenos Aires
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Rafael Belloso Chacín
Universidad Láica Eloy Alfaro
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador



VOL 3
EDICIÓN.
23

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

ÍNDICE

EDITORIAL 10 Intervenido.

Kléver Vásquez Vargas

-Juan Carlos Sandoval

ARTÍCULO 17 Biopolítica del neón:

la arquitectura de Las Vegas y la gestión lúdica de la vida.

Camilo Retana

PROYECTO 39 Proyecto 1: Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario.

Natalia Corral

Pablo Moreira

Yadhira Álvarez

Milton Chávez

65 Proyecto 2: Casa pública.

Al Borde

81 Proyecto 3: La Casona de las Artes La Tola.

Jorge Jarrín Coello

Andrés Recalde Pacheco

Mariuxi Rojas Galindo

105 Proyecto 4: Alternativas para el patrimonio edificado: criterios de intervención en áreas urbanas consolidadas.

María Susana Grijalva

María Soledad Salazar

121 Proyecto 5: Casona de las artes, experimentación perceptiva y espacio público.

Luis López López

Emilio López H.

Camila Niama P.

Andrea Campos

Renato Cevallos

Franco Ortiz A.

141 Proyecto 6: En torno al patio: Proyecto, Casona de las Artes en el Centro Histórico.

Galo Monteverde

Vanessa Yépez Caicedo

Kléver Vásquez Vargas

E D I T O R I A L

Intervenido

La revista “Arquitectura y Sociedad” se complace en presentar su edición 23 correspondiente al primer semestre del año. Esta publicación se ha editado bajo la coordinación de su nuevo director editorial, Juan Carlos Sandoval, quien ha sabido comprender la importancia de continuar la línea editorial que el anterior comité diseñó para la revista.

En esta ocasión, la sección *artículo* presenta el manuscrito de Camilo Retana (Costa Rica), quien nos muestra la arquitectura de Las Vegas como un dispositivo que ha mutado sus formas de control y que, debido a su condición lúdica de administración social, ha influido en los imaginarios sobre la ciudad. Luego, en la sección *proyecto* de la revista, se presentan algunas de las propuestas participantes en el concurso de anteproyectos arquitectónicos organizado a finales del 2021 por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, para intervenir la edificación de su propiedad ubicada en el barrio La Tola en el centro de Quito. La Casona de las Artes fue un concurso cuyo programa trató de integrar las artes plásticas, escénicas y musicales propias del centro educativo con diversas actividades de la comunidad y el barrio, todo ello en una edificación que se encuentra en deterioro y presenta patios internos, característicos del Centro Histórico de Quito.

Lamentablemente, por asuntos administrativos, el proceso del concurso nunca llegó a concluirse, logrando conocerse únicamente sus finalistas. Sin embargo, en esta editorial consideramos que el valor de la arquitectura también está presente en sus proyectos y anteproyectos, los mismos que, en el caso del concurso, manifiestan varias maneras y posibilidades de inmiscuirse en una edificación existente, develando, de alguna forma,

los límites a los que puede llegar la intervención arquitectónica en edificaciones ubicadas en centros históricos de ciudades como Quito. Algunos de los equipos de diseño más representativos del medio participaron con sus ideas para la Casona de las Artes y, en el grupo de proyectos que presentamos en esta edición, se encuentran los cuatro proyectos seleccionados por un jurado que fue conformado por especialistas y directivos de la Universidad Central así como por Jaime Andrade Heymann, reconocido artista y arquitecto de la ciudad.

Finalmente, quiero despedirme agradeciendo a quienes han colaborado en las ediciones y publicaciones de “Arquitectura y Sociedad” durante este tiempo que la revista aparece en el sistema OJS. Sobre todo, a las docentes Andrea Salazar y Edith Ortega, así como al estudiante Nicolás Sánchez, con quienes empleamos nuestro mejor esfuerzo en apoyar la difusión de la arquitectura desde nuestro rincón académico. Así mismo, auguramos éxitos al nuevo equipo editorial junto a su nuevo director Juan Carlos Sandoval, seguros que sabrán llevar a buen puerto las intenciones de una revista dedicada a intensificar el debate académico en torno de la arquitectura y su incidencia cultural. Sin más que acotar, esperamos que esta edición, tanto como las anteriores de “Arquitectura y Sociedad”, hayan llenado alguna expectativa de quienes se interesan en conocer el desarrollo del pensamiento y la práctica arquitectónica.

Kléver Vásquez Vargas
Exdirector editorial

E
D
I
T
O
R
I
A
L

Estimados lectores,

Esta edición, la Número 23 de nuestra revista Arquitectura y Sociedad, marca un hito en nuestro recorrido. Con la despedida de Klever Vásquez, nuestro exdirector, acompañado por Edith Ortega y Andrea Salazar, cerramos un capítulo que ha modelado con esfuerzo la identidad de nuestra revista, más allá de la esfera de los artículos científicos y ensayos, se ha puesto en valor el análisis y la descripción de proyectos arquitectónicos, como los seis presentados en esta edición, así como la sección de Arte, que permite difundir la obra plástica y el diseño gráfico e industrial, lo que sin duda enriquece nuestra oferta editorial.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a este equipo y reiterar la invitación para que continúen compartiendo sus valiosas contribuciones a esta, su revista. Con este número, damos paso a una nueva etapa que, impulsada por la transición en el equipo editorial, nos ha permitido reflexionar sobre nuestra actual política editorial y la esencia misma de la revista. Al igual que la arquitectura, comprendemos que nuestra publicación no es estática; debe fluir, transformarse y adaptarse. Creemos firmemente que la revista debe reflejar la dinámica y diversidad que caracteriza a la arquitectura contemporánea, arraigada en su tiempo y espacio. En este sentido, hemos decidido introducir cambios en nuestra política editorial, anticipando una mayor fluidez y dinamismo.

Que el año 2024 sea próspero para nuestra comunidad y marque el inicio de una vida larga y fructífera para la revista Arquitectura y Sociedad

Juan Carlos Sandoval
Director editorial

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

**VOL 3
EDICIÓN.
23**



Render patio posterior - bloque nuevo.

Fuente: Equipo de diseño.

Proyecto 3*

La Casona de las Artes La Tola.

DOI: <https://doi.org/10.29166/ays.v3i23.5261>

Equipo de diseño:

Jorge Jarrín Coello¹

Andrés Recalde Pacheco²

Mariuxi Rojas Galindo³

Equipo de especialistas:

Gustavo Landázuri, Luis Cruz, Francisco González, Doménica Abad.(Dibujo), Luis Fernando Carrera (Artista Visual), María de Lourdes Vaca Hinojosa (Artes Vivas), Elizabeth Gavilanes Guerrero (Gestor Cultural), Fabian Pachano Álvarez (Ingeniero Civil).

1.Arquitecto Jorge Jarrín Coello, Magister en Gerencia de la Construcción. Universidad Central del Ecuador. A. Docente Facultad de Arquitectura. Universidad Internacional del Ecuador. Miembro fundador de Estudio 685. Correo: arquitectura@estudio685.com

2.Arquitecto Andrés Sebastián Recalde Pacheco, Magister en Proyecto Arquitectónico, Universidad de Cuenca. Docente de la Facultad de Arquitectura. Universidad Internacional del Ecuador. Correo: anrecaldepa@uide.edu.ec

3.Arquitecta Mariuxi Rojas Galindo, Magister en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente, Universidad Politécnica de Catalunya. Docente de la Facultad de Arquitectura. Universidad Internacional del Ecuador. Correo: marojasga@uide.edu.ec

*Proyecto seleccionado por el jurado

Introducción

La Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, es el organizador del “Concurso de Anteproyectos Arquitectónicos de la Casona de Artes La Tola”, en un predio patrimonial localizado en el Centro Histórico de Quito propiedad de la Universidad Central del Ecuador desde septiembre del 2015, que fue transformando su uso de una forma radical en los últimos 50 años, de una vivienda unifamiliar a centros educativos; estos cambios han perjudicado al inmueble en su estética, estructura y funcionalidad, provocando con ello el desgaste, descuido y abandono.

La Universidad Central del Ecuador, propietaria del inmueble, designa la administración de la propiedad a la Facultad de Artes de la Universidad Central con el fin de ampliar su incidencia académica y vinculación con la sociedad en el campo de la cultura y las artes. Además, mantiene un convenio con el Cabildo del Barrio La Tola, que representa a varios barrios del sector (La Tola, Itchimbía, Vista Hermosa y Ciudadela Argentina), lo que permite mantener compromisos para generar investigación, espacios de aprendizaje, proyectos y eventos académicos, artísticos y culturales y permitir con ello enriquecer las condiciones de vida del barrio.

Antecedentes

El proyecto Casona de las Artes, es un plan de fusión de las prácticas artísticas y de investigación en el barrio. Se han desarrollado varias actividades en diferentes lugares del sector (Mercado Central, Casa de las Bandas, Gimnasio de box La Tola, Casa somos 1, Casa somos 2, Casa de adultos tercera edad, Cabildo La Tola, calle Vicente León). El proyecto de la Casona de las Artes y el programa UCE–La Tola apoyarán al alcance de los objetivos y la formación de profesionales en el arte, comprometidos con la sociedad y sus condiciones.

1. Etapa Investigativa

1.1 Recopilación de información histórica del sitio

San Blas es la parroquia colonial de la periferia de Quito, inscrita el 17 de octubre de 1568 en acatamiento a la disposición de Felipe II., la plaza de San Blas fue ubicada en la salida norte del poblado, este espacio fue utilizado por los colonizadores como un “lugar estratégico” para “bautizar y cristianar” a la población indígena de la ciudad.

El Plan director de Urbanismo de 1967, determina que, la zona central estaba siendo transformada por la afluencia de gente, desencadenando una “arrolladora competencia comercial, tendiente a ubicar negocios en las zonas más transitadas”. Había que plantear por ello, soluciones respecto al tránsito en el centro y enfrentar al mismo tiempo una problemática de concentración. En ello se consideró al sector llamado “garganta de San Blas” con el fin de unir las zonas norte y sur. El sector al ser la puerta de entrada al centro histórico fue la más afectada, siendo una pérdida importante para la cultura y patrimonio

de la ciudad, el derrocamiento del edificio de la Biblioteca Nacional.

“La casona ubicada en San Blas en su inicio tuvo como fin ser un espacio residencial construido en el siglo XX en el periodo comprendido entre los años de 1935 a 1950 teniendo en parte un sistema constructivo de muros portantes de adobe, entresijos de madera, puertas y ventanas de madera y una cubierta son estructura de madera recubierta de teja de barro cocido” (Quinatoa Córdor, 2018). La Casona, tiene como referencia importante su ubicación próxima al parque Itchimbía, punto referente en la ciudad por su biodiversidad e importancia de observación astral que posterior a la construcción del “Palacio de Cristal”, adquiere un valor agregado que destaca al barrio como punto referente cultural. Además, es importante destacar que se recuerda a esta edificación como un equipamiento educativo en el que actualmente la Facultad de Artes (FAUCE) busca potencializar con la implementación de espacios de expresión, búsqueda e intercambio de conocimiento.

1.2 Análisis del estado actual del inmueble

Ubicación y emplazamiento

El edificio “La Casona de las artes”, se emplaza en la esquina de la calle Vicente León 776 y Oriente en el barrio la Tola en la ciudad de Quito, Ecuador. Las calles Vicente León y Oriente, recogen condiciones urbanas y arquitectónicas características del centro histórico de Quito: calles estrechas, edificios de corte colonial de no más de 3 niveles, fachadas a puerta directa de acera, balcones, cubiertas de madera y teja con aleros hacia las aceras. Es un sector residencial con comercio local, además que gran parte de sus edificios son patrimoniales, componiendo un paisaje con valor histórico y homogéneo. Es importante destacar la proximidad a la plaza de toros Belmonte, a la plaza San Blas y al sistema de transporte público Trolebús.

Como Cristina Gastón afirma en su libro Mies El proyecto como revelación del lugar “los dibujos realizados por el arquitecto de “la Casa de la Montaña” (Mies Van der Rohe) revelan la conciencia de la mirada con la que el edificio se incorpora al sitio”, entonces redibujar un modelo tridimensional a un radio peatonal de 400 metros, a partir del lote en cuestión; nos permite comprender condiciones topográficas, de accesibilidad y de paisaje a las que el edificio se enfrenta. El edificio se emplaza en un terreno de 1400 m² que se orienta en sentido Norte-Sur hacia la avenida Vicente León, y de Este a Oeste en calle Oriente. La Casona se configura a manera de casa patio, con 4 barras, dos en sentido Norte-Sur y dos en sentido Este Oeste conformando un patio central. El bloque que da hacia la calle Oriente resulta el más largo y se desenvuelve en tres niveles conectando la cota +4.03 (Calle Oriente) con la +0.10 de la Vicente León. La edificación configura su tercer nivel habitable hacia la calle Vicente León y parcialmente hacia la Oriente: La disposición de los bloques configura dos patios, uno central con acceso desde la Vicente León y un patio posterior con acceso a través de un portal desde la calle Oriente. La Casona presenta una configuración disfuncional en la conexión entre el



Imagen 1.
Entorno.
Fuente: Equipo de diseño.

edificio antiguo y el patio posterior.

Organización, programa y circulaciones

Desde la calle León, el ingreso se da a nivel +0.10 a través de un portón y un corredor que se conecta al patio central. El patio configura las circulaciones periféricas que dan paso a todas las crujiás funcionales en planta baja y en los dos niveles superiores. Un bloque de gradas en la esquina Sur Oeste del edificio conecta verticalmente los tres niveles. Cada nivel posee 4 barras que contienen espacios pautados por muros portantes de tapial, que en primera instancia mantienen una continuidad estructural en sentido vertical de nivel a nivel, pero con el pasar del tiempo han sido modificados para adaptarse a usos como escuelas o institutos técnicos, rompiendo parcialmente la

estructura generando discontinuidad estructural, e inconsistencia funcional y espacios sin ventilación e iluminación.

Las 4 barras que albergan el programa se configuran a partir del patio central, que se envuelve con una circulación periférica abierta conectada a dos bloques de escaleras. La circulación como pasillo abierto hacia el patio da paso a los espacios internos de cada bloque. Los espacios internos se pautan a partir de los muros estructurales de tapial, que conforman crujiás horizontales que no superan los 5 metros de ancho y los 7.8 metros de largo.

Estructura

La estructura del bloque presenta un sistema de muros portantes de tapial de 90 cm de espesor con cemento de piedra y entepisos de madera y una cubierta estructurada con cerchas de madera. En su composición estructural se puede apreciar que se han realizado intervenciones informales. Se observa en los corredores internos y el patio posterior irracionalidad en la mezcla de sistemas constructivos (hormigón armado), además de notorias patologías constructivas.

1.3 Análisis de referentes

Se escogieron referentes que se consideran próximos al proyecto de intervención en su conformación arquitectónica y su relación con el contexto.

- **Concurso Centro Cultural Español (Quito - 2009)**

Analizamos las láminas RAYUELA ganadoras del concurso, de la oficina MCM+A taller de arquitectura, plantean la fusión y el diálogo de la arquitectura antigua con la contemporánea, la importancia del vacío en la trama urbana y se destacan la secuencia de espacios abiertos y escalonados. La relación de los patios marca un eje circulatorio en todo el conjunto cultural, el planteamiento estructural define bloques independientes o piezas autónomas para garantizar el adecuado comportamiento de cada una de ellas.

- **Museo del Alabado (Quito - 2010)**

Ubicado en el Centro histórico de Quito, en el barrio San Roque, una vivienda inventariada de estilo colonial, de dos plantas con un patio central, construida principalmente en tierra (tapial), ladrillo de adobe, piedra y madera. La intervención con un proceso excepcional que establece un diálogo entre técnica y materiales vernáculos con tecnologías modernas de construcción. Mantiene todas las características originales de la vivienda, la cubierta de la estructura se modificó permitiendo el ingreso de luz natural.

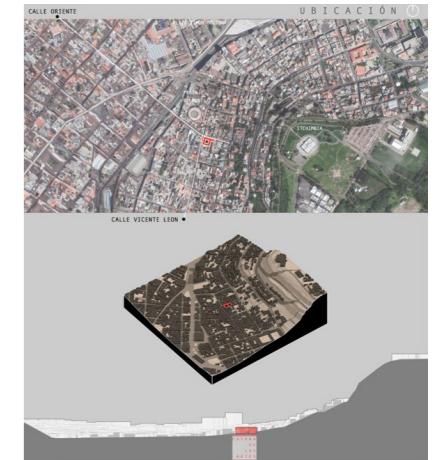


Imagen 2.
Emplazamiento, topografía y conectividad con la ciudad.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 3.
Emplazamiento, levantamiento contexto.
Fuente: Equipo de diseño.

- **Concurso Remodelación del antiguo grupo escolar “divino maestro” como casa de la cultura del Municipio de los Molinos (Madrid - 2018)**

Analizamos la memoria del primer premio STOA del equipo integrado por Iñigo Palazón del Pino, Ricardo Fernández González, Ignacio Navarro Soriano y David Meana González. La propuesta aborda los aspectos urbanos del sector, la obsolescencia a la que se ha visto abocada el edificio, al igual que su propio entorno. La transparencia, la participación, la sostenibilidad o la innovación han de mezclarse con el valor cultural que el propio lugar tuvo en su día, y juntos, constituir un agradable espacio urbano al servicio del municipio. Para ello, parece indispensable entender las lógicas inherentes de este lugar, no solo en materia técnica sino a través de su historia. A partir de ahí, el posicionamiento es claro. Una suma de estrategias selecciona lo que funciona, gestiona lo existente y añade lo necesario para su funcionamiento óptimo. Así, manteniendo la estética que lo hizo especial, pero reconstruyendo su atmósfera original, se propone la preservación total como respuesta honesta y sensible a las exigencias de la comunidad, evitando el olvido histórico a través de un forzado cambio de imagen. En definitiva, una apuesta por la recuperación de aquellas energías latentes que años atrás inundaban el edificio para así, poder encontrar la manera infalible de apropiarse de un edificio todavía vivo.

1.4 Análisis de normativa

La propuesta está orientada a la aplicación de las normativas para áreas y bienes patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito, con la coordinación del Instituto Metropolitano de Patrimonio, entre las normativas más importantes que se aplicaron en la propuesta constan:

- En edificaciones bajo protección, todos sus componentes son sujetos a conservación: galerías, patios, escaleras, cimentaciones, muros, columnas, pilares, entresijos, cubierta, bóvedas, dinteles, zócalos, balcones, puertas, ventanas, balaustradas, aleros molduras, pavimentos, empedrados, cerámicos, murales, vitrales, forjados, barandas.
- Se permitirá el uso de claraboyas a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30 m.
- La cubierta mantendrá pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados y su recubrimiento será de teja de barro cocido.
- No se modificarán las fachadas.

ESTADO ACTUAL

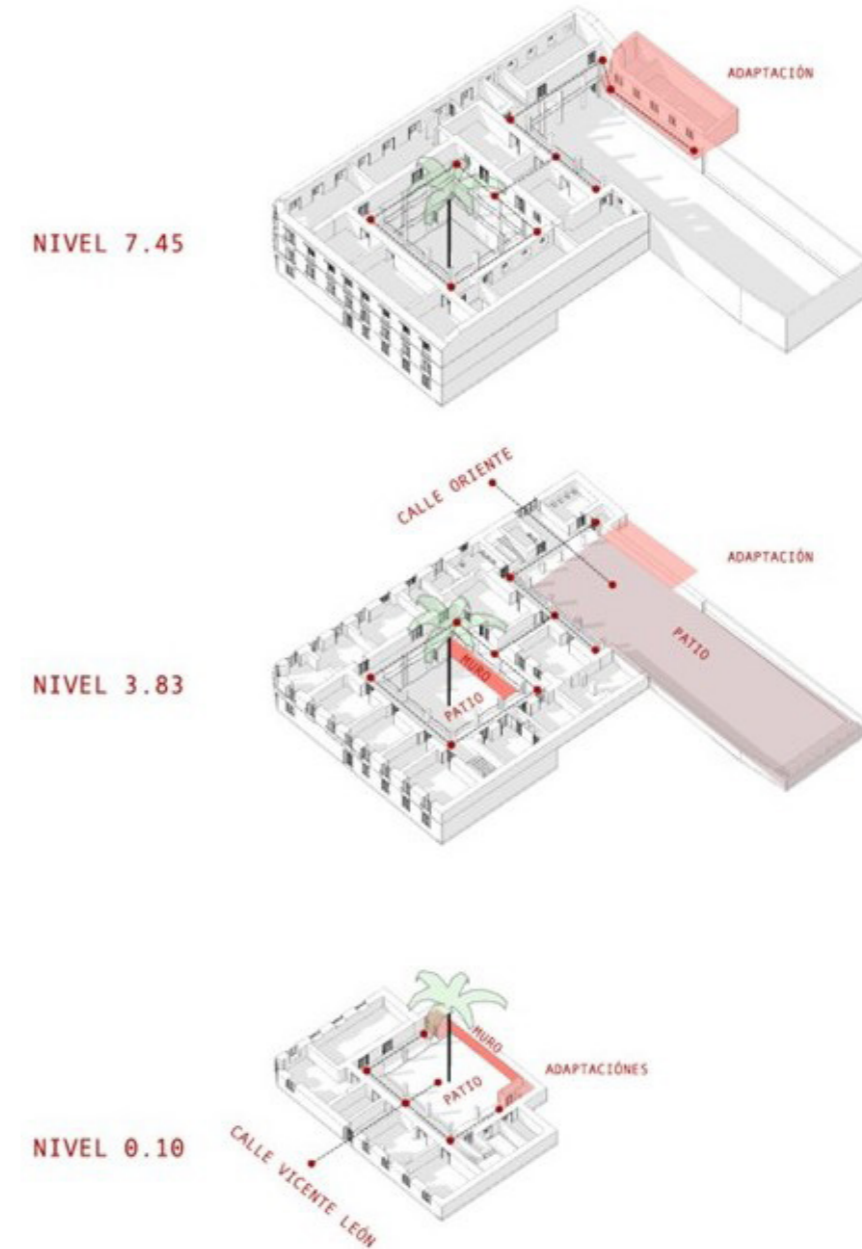


Imagen 4.
Estado actual Casona "La Tola".
Fuente: Equipo de diseño.

- La altura libre preexistente del piso al cielo raso o a la cara inferior de un elemento de soporte debe mantenerse inalterable, a no ser que supere los 4.50 m libres en su punto más bajo en cubierta inclinada, o los 4.80 m. libre en cubierta plana, en cuyos casos podrá incluir un entrespacio o altillo, siempre que no comprometa la estructura, tipología, cubierta, fachadas externas, internas o algún elemento de interés.
- La incorporación de altillos será posible hasta el 40% del área de cada vivienda como máximo, siempre y cuando las alturas libres resultantes cumplan con las alturas mínimas.

• 2. Síntesis

Una de las estrategias de partida del proyecto ha sido definir las circulaciones horizontales y verticales, recorridos y visuales a través de todo el proyecto. El objetivo es que los recorridos faciliten la lectura del programa espacial por medio de circulaciones abiertas que den una sensación de libertad, movimiento e interacción. En un plano más

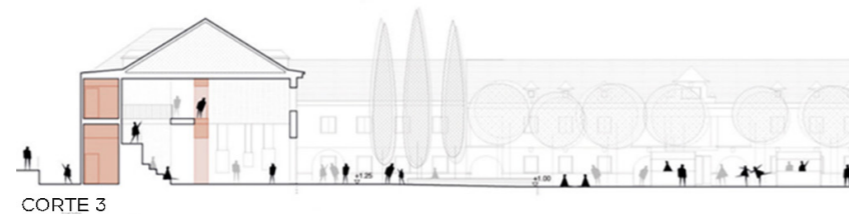


Imagen 5.
Análisis comparativo de referentes.
Fuente: Corte 1. Alex Suárez J (2011) *Arquitectura Ecuatoriana*. (2011). *Arquitectura Ecuatoriana*. <http://arquitecturaecuadoriana.blogspot.com/2011/12/frases-y-citas-la-arquitectura-busca.html>
Corte 2. López López, L. (2010). *Casa del Alabado*. Museo de Arte Precolombino. *Arquitectura Panamericana*. <https://arquitecturapanamericana.com/casa-del-alabado-museo-de-arte-precolombino/>
Corte 3. Centro cultural en los molinos, Madrid. (2018). ESTUDIO DIRR. <https://www.estudiodirr.com/stoa>

conceptual y retórico creemos que el cambio de uso implica un cambio de espíritu del edificio, que debe expresarse y visualizarse. El nuevo circuito de circulación interior pone de manifiesto las nuevas posibilidades de uso.

El concurso requería generar espacios para la producción, distribución y consumo de arte y prácticas afines, donde la comunidad se convierta en un ente activo en el desarrollo de todas las actividades.

El programa además planteaba cuatro campos y acciones a ser tomadas en cuenta

- Violencia y género
- Economía, oficios y memoria
- Construcción de espacio público
- Derechos

Estas iniciativas pretenden vincular el proyecto con la comunidad, con el barrio y de esa manera entender las articulaciones que tendrían con los espacios.

Proponemos mantener y reforzar la tipología casa patio, agrupando usos para potencializar el patio como espacio para actividades relacionadas a la comunidad y el intercambio de conocimiento. Trabajar los diferentes niveles para generar conexiones entre el edificio antiguo y nuevo, de esta manera se busca integrar las actividades y romper con la discontinuidad que muestra el proyecto actualmente.

2.1 Estrategias Urbanas

Conforme a los aspectos históricos relevantes, el edificio existente y el nuevo equipamiento buscan adaptarse y coexistir con el entorno. El objetivo principal es que el proyecto se convierta en un elemento integrador del barrio San Blas, para ello planteamos lo siguiente:

- Priorizar la circulación peatonal, que conecte el centro histórico de Quito con la Casona de las Artes. Se propone un recorrido continuo sobre el eje de la calle Vicente León que se junta al norte con la calle José de Ante conectándose con la plaza Belmonte y al sur hasta la calle Don Bosco y en el otro sentido en la calle Oriente desde la calle Los Ríos hasta la Av. Pichincha.
- Crear áreas verdes en estos recorridos plantando árboles en estos conectores peatonales.
- Instaurar un entorno seguro, adecuado y saludable para los peatones que utilizan estas vías para su desplazamiento diario, dotar de una buena iluminación y mobiliario urbano.

- Crear espacios conectores entre el barrio de San Blas y el proyecto La Casona de Artes. Para esto es importante identificar la ubicación y forma del programa en planta baja.

2.2 Estrategias Arquitectónicas

Creemos que la intervención sobre arquitectura de valor patrimonial obliga al arquitecto a adoptar una postura, un posicionamiento teórico que dé fundamento a su actuación. Consideramos que preservar un edificio de valor patrimonial es una contribución a la historia de la ciudad y da continuidad a la identidad del barrio. La propuesta atiende tanto a la inserción del nuevo programa complejo y multifuncional, destinado a un centro de arte entre la academia y la comunidad, es un edificio del que se preservan sus aspectos más destacados. Se recoge y resalta la importancia del vacío en la trama urbana por medio del refuerzo de la tipología casa patio. La intervención propone disponer de estos vacíos, donde el recorrido es esencial para la experiencia, así el paseo a través del zaguán, patios, corredores y jardines.

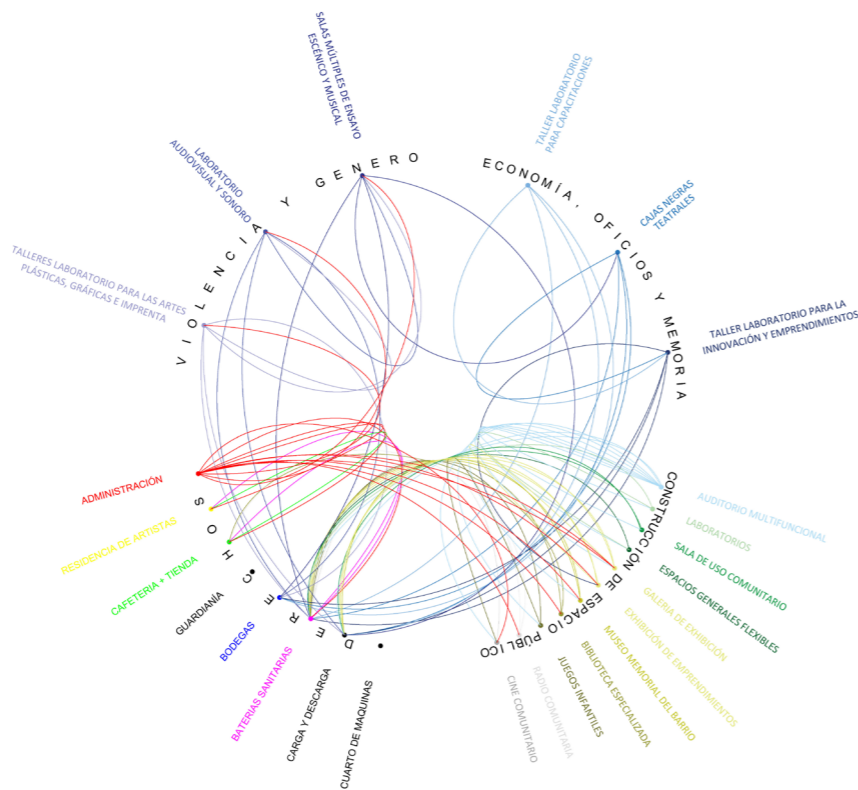


Imagen 6.
Vinculación barrio - casona.
Fuente: Equipo de diseño.

3. La propuesta

La propuesta se basa en la comprensión del estado actual de la propuesta para que, por medio de intervenciones que no afecten la morfología originaria, incorporar las nuevas actividades.

3.1 El programa

El programa planteado en las bases del concurso fue adaptándose y agrupándolos conforme a las cualidades espaciales, uso y accesibilidad. Para cumplir con la funcionalidad, se plantea el uso del subsuelo y de esta manera disponer incentivar la riqueza espacial en diferentes niveles del proyecto.

De acuerdo con la información proporcionada por los organizadores del concurso, el programa se enfoca en el desarrollo de un proyecto sustentable de vinculación con la sociedad, enfocado en el campo de la cultura y las artes. La propuesta planteada de “puerta abierta” invita a recorrer, tocar, mirar enfatizando que sus espacios flexibles tengan relación con el barrio. La estrategia de intervención en cuanto al programa plantea agrupar actividades comunes respetando y resaltando la estructura y orden del patrimonio.

PLANTA BAJA_ nivel +0.10

Desde el ingreso de la calle Vicente León se destinaron actividades concretas para el uso de la comunidad.

Además, en esta planta se rescata el concepto de casa patio, destinado como un lugar de encuentro y de intercambio de conocimiento, espacio en el que se pueden realizar actividades permanentes e itinerantes.

PLANTA _ nivel +3.83

En esta planta se propone el aprovechamiento del desnivel para integrar actividades hacia el edificio nuevo por medio de una conexión subterránea que conduce a talleres de laboratorio para las artes plásticas, gráficas e imprenta. Además, esta conexión se relaciona con el auditorio multifuncional acompañado de un jardín y un gran tragaluz que permitirá el ingreso de luz natural.

PLANTA _ nivel +7.45

En el edificio antiguo se colocan las residencias de artistas, su disposición permite aprovechar las vistas del barrio y tener una ubicación independiente de las actividades más activas del proyecto.

Las habitaciones en este nivel permiten una mayor espacialidad al eliminar el cielo falso existente y permiten las conectividades desde los balcones y ventanas a las visuales del

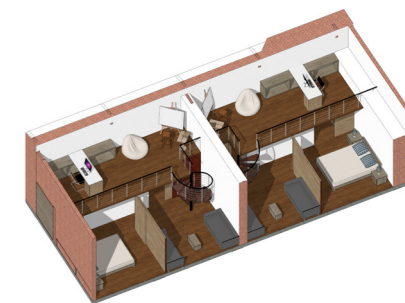


Imagen 7.
Render habitaciones.
Fuente: Equipo de diseño.

entorno inmediato, así como a la experiencia del vivir la tipología de la casa patrimonial de Quito.

En el edificio nuevo, se propone colocar un elemento importante visual y programático, las cajas negras. Su disposición elevada permite liberar la planta inferior para permitir actividades flexibles. Su composición y textura jerarquizan su uso, destacando las actividades escénicas y musicales que se dan en la Casona de las Artes.

PLANTA _ nivel +10.18

En el edificio antiguo se encuentran los mezanines que conforman las residencias de artistas. Hacia el nuevo patio, se encuentra una terraza comunal, espacio multiuso en que se parecía el contexto histórico del barrio de San Blas.

PLANTA BAJA			PRIMER PISO			
	ACTIVIDAD	AREA		ACTIVIDAD	AREA	
BLOQUE EXISTENTE	BIBLIOTECA	46,61	BLOQUE EXISTENTE	DIRECCIÓN	32,72	
	ESPACIO USO MULTIPLE BARRIO	102,92		SECRETARIA	14,84	
	TALLER PARA INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO	31,49		COMUNICACIÓN	22,29	
	EXHIBICIÓN DE EMPRENDIMIENTOS DE LA COMUNIDAD	35,68		COORDINACIÓN	16,21	
	TIENDA	13,98		SALA DE TRABAJOS LINEAS Y PROYECTOS	56,46	
	CAFETERIA	44,30		SALA DE USO MULTIPLE	37,43	
	RADIO COMUNITARIA	32,19		TALLER LABORATORIO PARA CAPACITACIONES	49,47	
	BATERIAS SANITARIAS	25,46		GALERIA DE EXHIBICIÓN	102,44	
	CIRCULACION VERTICAL	22,65		LABORATORIO DE AUDIOVISUALES Y SONORO	47,73	
					AREAS DE CARGA Y DESCARGA	22,93
					GUARDIANA	19,30
					BATERIAS SANITARIAS	32,45
BLOQUE NUEVO	TALLER LABORATORIO PARA LAS ARTES PLASTICAS - TIPO LABS	65,00	BLOQUE NUEVO	CIRCULACION VERTICAL	35,55	
	TALLER LABORATORIO PARA LAS ARTES GRAFICAS - TIPO LABS	54,85		ESPACIO COMUN	49,00	
	TALLER LABORATORIO PARA LAS ARTES IMPRENTA - TIPO LABS	53,00		AUDITORIO MULTIFUNCIONAL CINE COMUNITARIO	131,41	
	BODEGA	10,81			670,17	
	ESPACIO MULTIPLE	49,00				
	BATERIAS SANITARIAS	15,68				
	CIRCULACION VERTICAL	14,00				
		617,42				

SEGUNDO PISO			TERCER PISO			
	ACTIVIDAD	AREA		ACTIVIDAD	AREA	
BLOQUE EXISTENTE	MINI SUITE 1	31,83	BLOQUE EXISTENTE	MEZANINES RESIDENCIAS	30,89	
	MINI SUITE 2	31,38		CIRCULACION VERTICAL	35,55	
	LAVANDERIA	4,07		BLOQUE NUEVO	ESPACIO COMUN	104,69
	COCINA - COMEDOR	30,40				171,13
	DORMITORIO COMUNAL	45,71				
	SUIT INDIVIDUAL 1	16,14				
	SUIT INDIVIDUAL 2	16,37				
	SUIT INDIVIDUAL 3	16,79				
	TALLER LABORATORIO PARA CAPACITACIONES	33,21				
	LABORATORIO DE AUDIOVISUALES Y SONORO	45,24				
	BATERIAS SANITARIAS	32,45				
	CIRCULACION VERTICAL	35,55				
GALERIA DE EXHIBICIÓN	77,96					
BODEGA	18,00					
SALA MULTIPLE DE ENSAYO MUSICAL	50,83					
SALA MULTIPLE DE ENSAYO ESCENICO	50,83					
CASA NEGRA 1	44,92					
CASA NEGRA 2	65,74					
BATERIAS SANITARIAS	15,68					
CIRCULACION VERTICAL	21,56					
	684,47					

Imagen 8.
Cuadro áreas propuestas.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 9.
Propuesta ingreso principal.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 10.
Render patio principal.
Fuente: Equipo de diseño.

PLANTA CUBIERTAS

Se puede apreciar los vacíos en la conformación volumétrica, el patio antiguo, la nueva propuesta y los jardines hacia los retiros posteriores. Estos permiten la ventilación natural, el ingreso de luz hacia las fachadas interiores.

Servicios y Circulaciones

La grada existente de planta baja en patio principal, mantiene su ubicación y en la propuesta conecta los tres niveles, mejora su dimensión y materialidad, en la cubierta se incorpora un tragaluz para mantener iluminación cenital natural continua. En el mismo nivel se conservan las baterías sanitarias junto a las gradas y a continuación el ascensor, este esquema se mantiene en esta zona en la misma ubicación lo que permitirá a los usuarios y visitantes una conexión más eficiente de estos espacios.

En la zona este del proyecto se conserva solo su ubicación de la grada existente que está junto a la puerta de ingreso por la calle Oriente, acá se plantea eliminarla para ajustarse a las dimensiones de normativa, se genera una grada más liviana y de fácil conexión. Para el nuevo bloque planteado se incorpora una nueva escalera en forma de C abrazando el ascensor propuesto que permite una conexión desde este nivel N:+3.83 y poder llegar al N: +0.10 y también al nivel N: +7.45. Las baterías sanitarias se reparten en dos bloques definidos, ubicados cada uno de ellos en los diferentes bloques, relacionados a la circulación horizontal principal y próximos a los ascensores. Su posición propone un bloque continuo vertical de instalaciones, estas están aisladas y ventiladas del resto de actividades.

Conclusiones

La trascendencia de los concursos de anteproyectos como mecanismo de contratación pública y privada favorece la búsqueda de calidad e innovación en el desarrollo de proyectos participativos, transparentes y democráticos.

La vinculación entre la academia y la sociedad se ve muy ligada en este proyecto, la Universidad Central del Ecuador al adquirir este inmueble esquinero, en la calle León y Oriente en el barrio de La Tola en el centro histórico de la ciudad, presenta un interés por aportar en el campo de la cultura y las artes.

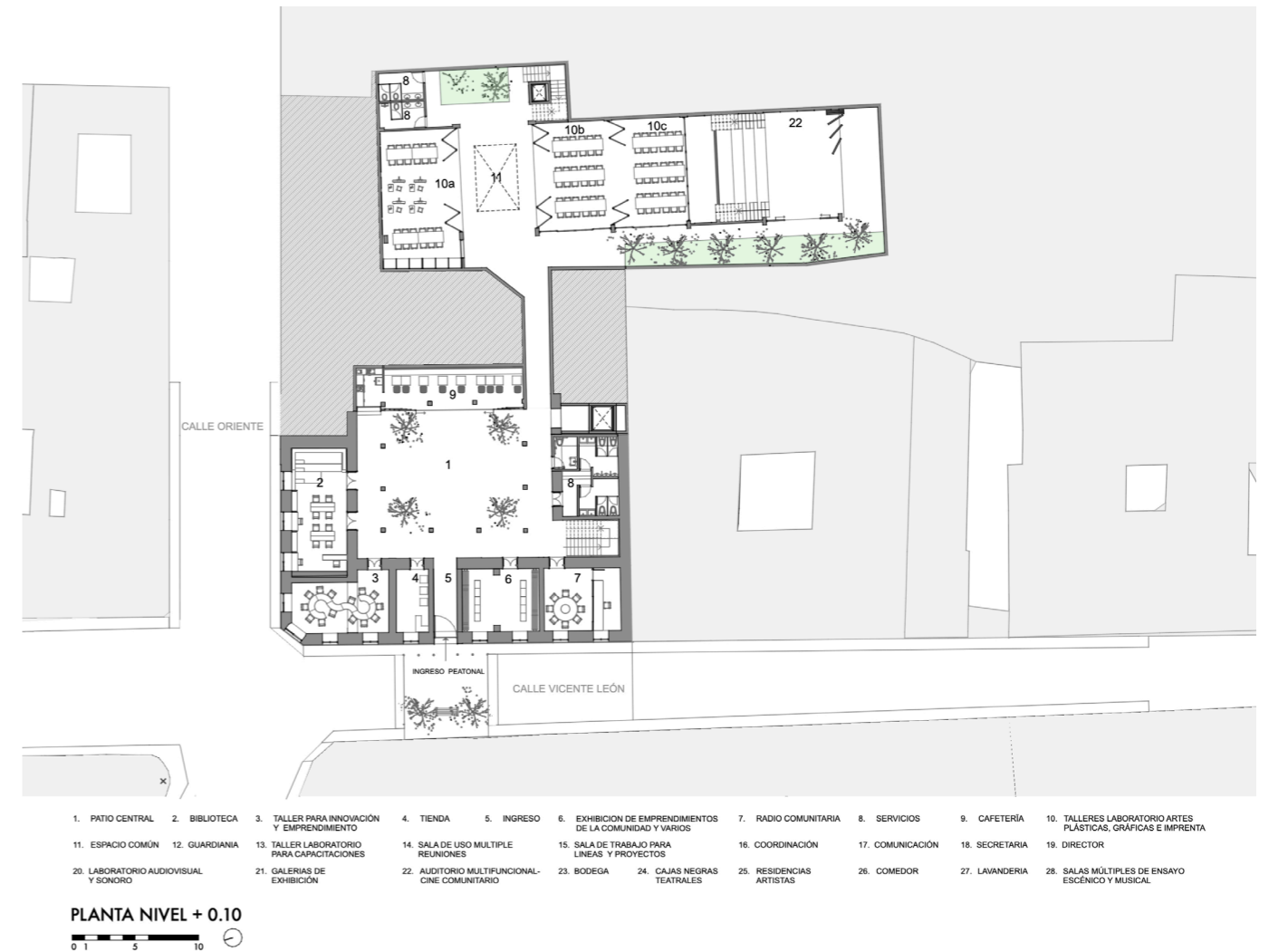


Imagen 11.
Planta arquitectónica N: +0.10.
Fuente: Equipo de diseño.



- | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------|---|---|----------------------|----------------|--|---|
| 1. PATIO CENTRAL | 2. BIBLIOTECA | 3. TALLER PARA INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO | 4. TIENDA | 5. INGRESO | 6. EXHIBICIÓN DE EMPRENDIMIENTOS DE LA COMUNIDAD Y VARIOS | 7. RADIO COMUNITARIA | 8. SERVICIOS | 9. CAFETERÍA | 10. TALLERES LABORATORIO ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS E IMPRENTA |
| 11. ESPACIO COMÚN | 12. GUARDIANA | 13. TALLER LABORATORIO PARA CAPACITACIONES | 14. SALA DE USO MULTIPLE REUNIONES | 15. SALA DE TRABAJO PARA LINEAS Y PROYECTOS | 16. COORDINACIÓN | 17. COMUNICACIÓN | 18. SECRETARÍA | 19. DIRECTOR | |
| 20. LABORATORIO AUDIOVISUAL Y SONORO | 21. GALERIAS DE EXHIBICIÓN | 22. AUDITORIO MULTIFUNCIONAL-CINE COMUNITARIO | 23. BODEGA | 24. CAJAS NEGRAS TEATRALES | 25. RESIDENCIAS ARTISTAS | 26. COMEDOR | 27. LAVANDERÍA | 28. SALAS MÚLTIPLES DE ENSAYO ESCÉNICO Y MUSICAL | |

PLANTA NIVEL + 3.83



Imagen 12.
Planta arquitectónica N: +3.83.
Fuente: Equipo de diseño.



- | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------|---|---|----------------------|----------------|--|---|
| 1. PATIO CENTRAL | 2. BIBLIOTECA | 3. TALLER PARA INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO | 4. TIENDA | 5. INGRESO | 6. EXHIBICIÓN DE EMPRENDIMIENTOS DE LA COMUNIDAD Y VARIOS | 7. RADIO COMUNITARIA | 8. SERVICIOS | 9. CAFETERÍA | 10. TALLERES LABORATORIO ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS E IMPRENTA |
| 11. ESPACIO COMÚN | 12. GUARDIANA | 13. TALLER LABORATORIO PARA CAPACITACIONES | 14. SALA DE USO MULTIPLE REUNIONES | 15. SALA DE TRABAJO PARA LINEAS Y PROYECTOS | 16. COORDINACIÓN | 17. COMUNICACIÓN | 18. SECRETARÍA | 19. DIRECTOR | |
| 20. LABORATORIO AUDIOVISUAL Y SONORO | 21. GALERIAS DE EXHIBICIÓN | 22. AUDITORIO MULTIFUNCIONAL-CINE COMUNITARIO | 23. BODEGA | 24. CAJAS NEGRAS TEATRALES | 25. RESIDENCIAS ARTISTAS | 26. COMEDOR | 27. LAVANDERÍA | 28. SALAS MÚLTIPLES DE ENSAYO ESCÉNICO Y MUSICAL | |

PLANTA NIVEL + 7.45



Imagen 13.
Planta arquitectónica N: +7.45.
Fuente: Equipo de diseño.



- | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------|---|---|----------------------|----------------|--|---|
| 1. PATIO CENTRAL | 2. BIBLIOTECA | 3. TALLER PARA INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO | 4. TIENDA | 5. INGRESO | 6. EXHIBICIÓN DE EMPRENDIMIENTOS DE LA COMUNIDAD Y VARIOS | 7. RADIO COMUNITARIA | 8. SERVICIOS | 9. CAFETERÍA | 10. TALLERES LABORATORIO ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS E IMPRENTA |
| 11. ESPACIO COMÚN | 12. GUARDIANA | 13. TALLER LABORATORIO PARA CAPACITACIONES | 14. SALA DE USO MÚLTIPLE REUNIONES | 15. SALA DE TRABAJO PARA LINEAS Y PROYECTOS | 16. COORDINACIÓN | 17. COMUNICACIÓN | 18. SECRETARÍA | 19. DIRECTOR | |
| 20. LABORATORIO AUDIOVISUAL Y SONORO | 21. GALERÍAS DE EXHIBICIÓN | 22. AUDITORIO MULTIFUNCIONAL-CINE COMUNITARIO | 23. BODEGA | 24. CAJAS NEGRAS TEATRALES | 25. RESIDENCIAS ARTISTAS | 26. COMEDOR | 27. LAVANDERÍA | 28. SALAS MÚLTIPLES DE ENSAYO ESCÉNICO Y MUSICAL | |

PLANTA NIVEL + 10.18

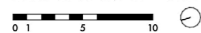


Imagen 14.
Planta arquitectónica N: +10.18.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 15.
Corte bloque nuevo.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 16.

Render talleres.

Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 18.

Render caja negra.

Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 17.

Render espacio de uso múltiple.

Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 19.

Render caja negra.

Fuente: Equipo de diseño.

Referencias:

- Quinatoa Córdor, L. A. (2018). *Propuesta de rehabilitación de la casona de las artes y diseño de teatro experimental "caja negra" para la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador* [Tesis]. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Cifuentes Guerra, María Angela (2016). *Planificación urbana, modernización vial y cambios en la vida cotidiana de Quito: el caso del barrio San Blas, 1967-1973*. Revista procesos: revista ecuatoriana de historia, n.º 44 (julio-diciembre 2016), 45-74.
- Centro cultural en los molinos, Madrid. (2018). *ESTUDIO DIRR*. <https://www.estudiodiir.com/stoa>
- Estupiñán Toledo, Daniela Lucia (2014). *"La Licuadora: Ruinas y Memoria"* *Disertación de maestría*, FLACSO Ecuador.
- López López, L. (2010). *Casa del Alabado. Museo de Arte Precolombino. Arquitectura Panamericana*. <https://arquitecturapanamericana.com/casa-del-alabado-museo-de-arte-precolombino/>
- Ortiz, Alfonso. Coord. (2004). *Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito. Junta de Andalucía: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. Tomo 2, (271).
- Suárez Alex J (2011) *Arquitectura Ecuatoriana. (2011)*. <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2011/12/frases-y-citas-la-arquitectura-busca.html>