

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

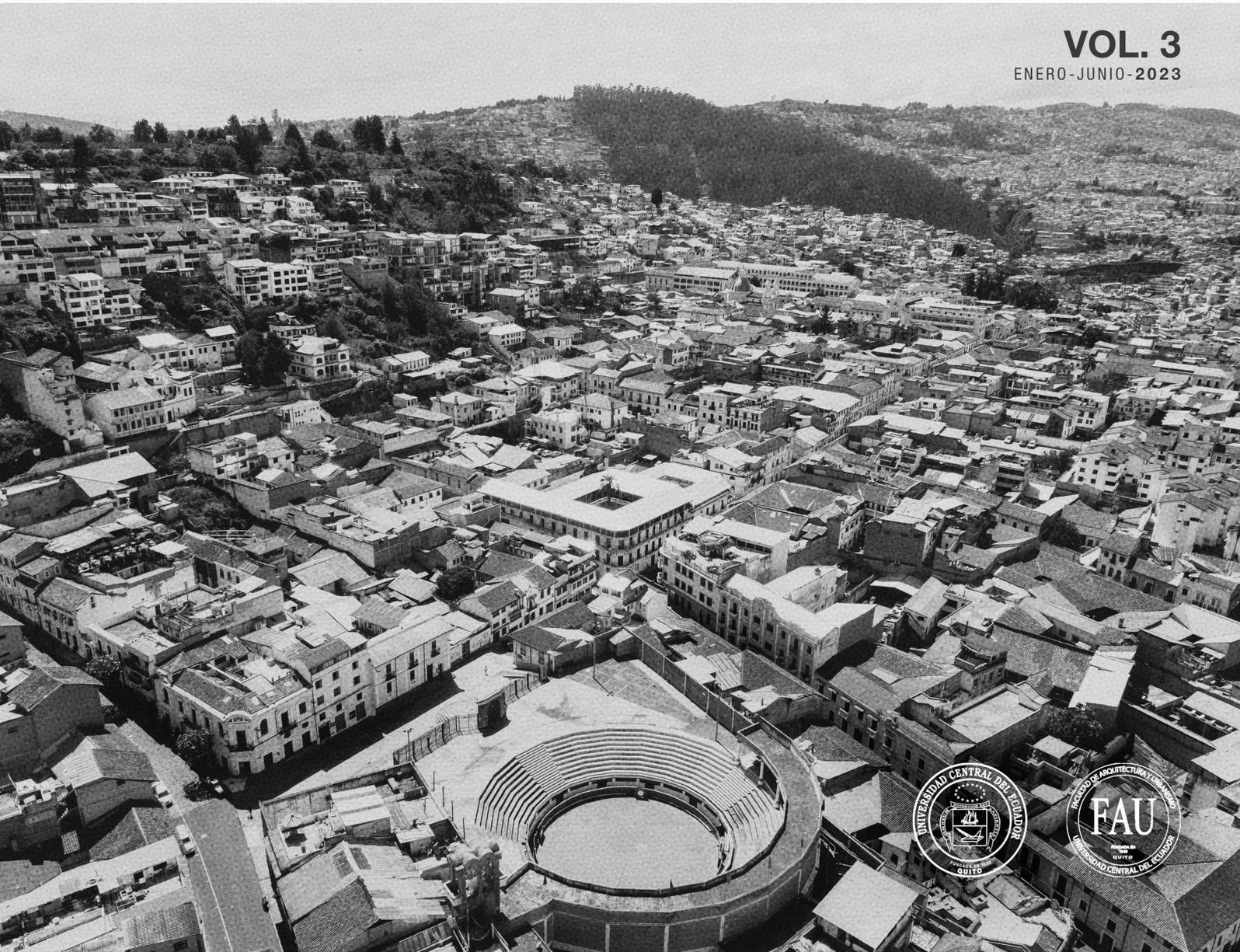
23

ISSN 2806-576X

EDICIÓN

VOL. 3

ENERO-JUNIO-2023



ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

ENERO-JUNIO-2023

VOL 3
EDICIÓN.

23



Arquitectura y Sociedad

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central del Ecuador

Sergio Andrés Bermeo Alvarez
Decano

Mishell Echeverría Bucheli
Subdecana

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Director editorial

Kléver Vásquez Vargas
Editor invitado

Comité editorial

Juan Carlos Sandoval Vásquez
Kleber Cerón Orellana
Patricia Palacios

Imagen de portada

Foto aérea del entorno de la casona de las artes

Fuente: Jorge Jarrín Coello, Andrés Recalde Pacheco, Mariuxi Rojas Galindo

Diseño y diagramación

Nicolás Sánchez

Correspondencia

Arquitectura y Sociedad

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura>

FAU editorial

Correo electrónico
fau.editorial@uce.edu.ec

ISSN 2806-576X

Comité de lectores

María José Freire Silva
María Isabel Carrasco Vintimilla
Fernando Puente Sotomayor
Gina Maestre Góngora
Marco Salazar Valle
Ángela Díaz Márquez
Gonzalo Hoyos Bucheli
Manuel Martín-Hernández
Fernanda Aguirre
Luis Buitrón Aguas
Carlos Crespo Sánchez
Carla García
Fernando Huanca
Janaina Marx
Verónica Rosero
Esteban Zalamea
Carla Maranguello
Bryan Roberto Vargas Vargas
Andrés Cevallos Serrano
Diego Hurtado Vásquez
Ana Cravino
Elizabeth Karina Dubuc Gil
José Luis Castro-Mero
Rodrigo Merino
Norberto Feal
Peter Krieger
Silvio Plotquin
Ignacio Montaldo
Antonela Fustillos
Irina Godoy

Universidad Central del Ecuador
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad Cooperativa de Colombia
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Las Américas
Universidad Internacional SEK
Universidad de Guadalajara
Universidad del Azuay
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Guadalajara
Universidad de Buenos Aires
Universidad Internacional del Ecuador – Loja
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Cuenca
Universidad de Buenos Aires
Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Rafael Belloso Chacín
Universidad Láica Eloy Alfaro
Universidad Central del Ecuador
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Torcuato Di Tella
Universidad de Buenos Aires
Universidad Central del Ecuador
Universidad Central del Ecuador



VOL 3
EDICIÓN.
23

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

ÍNDICE

EDITORIAL 10 Intervenido.

Kléver Vásquez Vargas

-Juan Carlos Sandoval

ARTÍCULO 17 Biopolítica del neón:

la arquitectura de Las Vegas y la gestión lúdica de la vida.

Camilo Retana

PROYECTO 39 Proyecto 1: Casona de las artes, equipamiento educativo comunitario.

Natalia Corral

Pablo Moreira

Yadhira Álvarez

Milton Chávez

65 Proyecto 2: Casa pública.

Al Borde

81 Proyecto 3: La Casona de las Artes La Tola.

Jorge Jarrín Coello

Andrés Recalde Pacheco

Mariuxi Rojas Galindo

105 Proyecto 4: Alternativas para el patrimonio edificado: criterios de intervención en áreas urbanas consolidadas.

María Susana Grijalva

María Soledad Salazar

121 Proyecto 5: Casona de las artes, experimentación perceptiva y espacio público.

Luis López López

Emilio López H.

Camila Niama P.

Andrea Campos

Renato Cevallos

Franco Ortiz A.

141 Proyecto 6: En torno al patio: Proyecto, Casona de las Artes en el Centro Histórico.

Galo Monteverde

Vanessa Yépez Caicedo

Kléver Vásquez Vargas

E D I T O R I A L

Intervenido

La revista “Arquitectura y Sociedad” se complace en presentar su edición 23 correspondiente al primer semestre del año. Esta publicación se ha editado bajo la coordinación de su nuevo director editorial, Juan Carlos Sandoval, quien ha sabido comprender la importancia de continuar la línea editorial que el anterior comité diseñó para la revista.

En esta ocasión, la sección *artículo* presenta el manuscrito de Camilo Retana (Costa Rica), quien nos muestra la arquitectura de Las Vegas como un dispositivo que ha mutado sus formas de control y que, debido a su condición lúdica de administración social, ha influido en los imaginarios sobre la ciudad. Luego, en la sección *proyecto* de la revista, se presentan algunas de las propuestas participantes en el concurso de anteproyectos arquitectónicos organizado a finales del 2021 por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, para intervenir la edificación de su propiedad ubicada en el barrio La Tola en el centro de Quito. La Casona de las Artes fue un concurso cuyo programa trató de integrar las artes plásticas, escénicas y musicales propias del centro educativo con diversas actividades de la comunidad y el barrio, todo ello en una edificación que se encuentra en deterioro y presenta patios internos, característicos del Centro Histórico de Quito.

Lamentablemente, por asuntos administrativos, el proceso del concurso nunca llegó a concluirse, logrando conocerse únicamente sus finalistas. Sin embargo, en esta editorial consideramos que el valor de la arquitectura también está presente en sus proyectos y anteproyectos, los mismos que, en el caso del concurso, manifiestan varias maneras y posibilidades de inmiscuirse en una edificación existente, develando, de alguna forma,

los límites a los que puede llegar la intervención arquitectónica en edificaciones ubicadas en centros históricos de ciudades como Quito. Algunos de los equipos de diseño más representativos del medio participaron con sus ideas para la Casona de las Artes y, en el grupo de proyectos que presentamos en esta edición, se encuentran los cuatro proyectos seleccionados por un jurado que fue conformado por especialistas y directivos de la Universidad Central así como por Jaime Andrade Heymann, reconocido artista y arquitecto de la ciudad.

Finalmente, quiero despedirme agradeciendo a quienes han colaborado en las ediciones y publicaciones de “Arquitectura y Sociedad” durante este tiempo que la revista aparece en el sistema OJS. Sobre todo, a las docentes Andrea Salazar y Edith Ortega, así como al estudiante Nicolás Sánchez, con quienes empleamos nuestro mejor esfuerzo en apoyar la difusión de la arquitectura desde nuestro rincón académico. Así mismo, auguramos éxitos al nuevo equipo editorial junto a su nuevo director Juan Carlos Sandoval, seguros que sabrán llevar a buen puerto las intenciones de una revista dedicada a intensificar el debate académico en torno de la arquitectura y su incidencia cultural. Sin más que acotar, esperamos que esta edición, tanto como las anteriores de “Arquitectura y Sociedad”, hayan llenado alguna expectativa de quienes se interesan en conocer el desarrollo del pensamiento y la práctica arquitectónica.

Kléver Vásquez Vargas
Exdirector editorial

E
D
I
T
O
R
I
A
L

Estimados lectores,

Esta edición, la Número 23 de nuestra revista Arquitectura y Sociedad, marca un hito en nuestro recorrido. Con la despedida de Klever Vásquez, nuestro exdirector, acompañado por Edith Ortega y Andrea Salazar, cerramos un capítulo que ha modelado con esfuerzo la identidad de nuestra revista, más allá de la esfera de los artículos científicos y ensayos, se ha puesto en valor el análisis y la descripción de proyectos arquitectónicos, como los seis presentados en esta edición, así como la sección de Arte, que permite difundir la obra plástica y el diseño gráfico e industrial, lo que sin duda enriquece nuestra oferta editorial.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a este equipo y reiterar la invitación para que continúen compartiendo sus valiosas contribuciones a esta, su revista. Con este número, damos paso a una nueva etapa que, impulsada por la transición en el equipo editorial, nos ha permitido reflexionar sobre nuestra actual política editorial y la esencia misma de la revista. Al igual que la arquitectura, comprendemos que nuestra publicación no es estática; debe fluir, transformarse y adaptarse. Creemos firmemente que la revista debe reflejar la dinámica y diversidad que caracteriza a la arquitectura contemporánea, arraigada en su tiempo y espacio. En este sentido, hemos decidido introducir cambios en nuestra política editorial, anticipando una mayor fluidez y dinamismo.

Que el año 2024 sea próspero para nuestra comunidad y marque el inicio de una vida larga y fructífera para la revista Arquitectura y Sociedad

Juan Carlos Sandoval
Director editorial

**ARQUITECTURA
Y SOCIEDAD**

**VOL 3
EDICIÓN.
23**



Vista del cine al aire libre desde el pasillo al lado del taller de escultura en un segundo nivel.
Fuente: Equipo de diseño.

Proyecto 6*

En torno al patio

Proyecto, Casona de las Artes en el Centro Histórico.

DOI: <https://doi.org/10.29166/ays.v3i23.5264>

Equipo de diseño:

- Galo Monteverde ¹
- Vanessa Yépez Caicedo ²
- Kléver Vásquez Vargas ³

Equipo de especialistas:

Daniel León (especialista en artes plásticas), Salomé Velasco (especialista en artes escénicas), Tania Lombeida (especialista en gestión cultural), Diego Villacis (especialista en rehabilitación), Nora Manosalvas (especialista en estructuras)

1.Arquitecto Universidad Central del Ecuador
 2.Arquitecta Universidad Internacional SEK
 3.Arquitecto Universidad Central del Ecuador. (Texto)

*Proyecto seleccionado por el jurado

Introducción

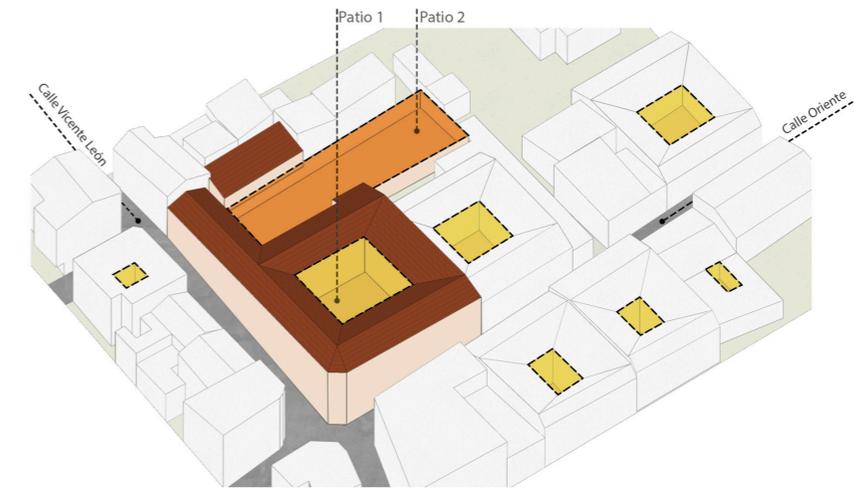
La propuesta a continuación fue la respuesta enviada por el equipo de diseño al llamado a concurso público de anteproyectos arquitectónicos convocado por la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador a finales del año 2021. La convocatoria pedía intervenir una edificación existente en el barrio de La Tola en el Centro de Quito para albergar un programa de artes plásticas, escénicas y visuales, integrando sus actividades de manera activa a la comunidad barrial.

Intervenir en una edificación del Centro Histórico de Quito requiere comprender su evolución histórica además de su sistema constructivo, pues, en este caso, lo construido dictará las condicionantes del proyecto. En términos generales, implica que hay que tomar en cuenta los espacios existentes y el tejido de su entorno; a escala arquitectónica lo primero y a escala urbana lo segundo. En ambos casos el espacio, tanto de los ambientes existentes como de los patios que caracterizan las edificaciones del Centro Histórico, es el protagonista de lo construido. Se trataría, entonces, de “escuchar” esos vacíos del edificio y de su entorno para interpretar su vocación.

El proyecto de la Casona de las Artes propuesto por la Universidad Central del Ecuador en el sector de La Tola en el Centro Histórico de Quito exige adaptar un programa especializado en artes plásticas y escénicas a una construcción existente concebida para otras actividades. El entorno inmediato a la edificación de la Casona presenta un tejido urbano representativo de la ciudad Colonial; es decir, basado en la presencia del patio como espacio generador, el mismo que le otorga al Centro su tejido característico. El trabajo, en ese sentido consistió en tomar las proporciones de los patios del entorno o, mejor dicho, “escuchar” esos vacíos para acoger la propuesta. Es por ello, que el proyecto se enfoca en el tejido existente y el programa como dos de las artistas que lo fundamentan.

Descripción

Los espacios existentes de la casona son utilizados para albergar la mayor parte del programa requerido. Sin embargo, algunas actividades artísticas que requieren espacios especializados con áreas específicas como el teatro, auditorio, sala de música o cajas negras, actividades en las que el movimiento del cuerpo es el protagonista, se propone ubicarlas en nuevas edificaciones. Estas edificaciones tratan de complementar la configuración existente de la casona; es decir, configuran la tipología de patio y para ello, los edificios ocupan el área del patio posterior, el mismo que, en la actualidad, presenta una proporción aproximada de 1:3, contrariando la proporción de los patios existentes en las edificaciones del entorno, las mismas que oscilan entre 1:1 y 1:2. El mismo patio principal de la casona presenta proporción 1:1 y por ello, las nuevas edificaciones, sin eliminar el patio posterior, lo transformarán en dos patios con proporciones similares a las del entorno urbano.

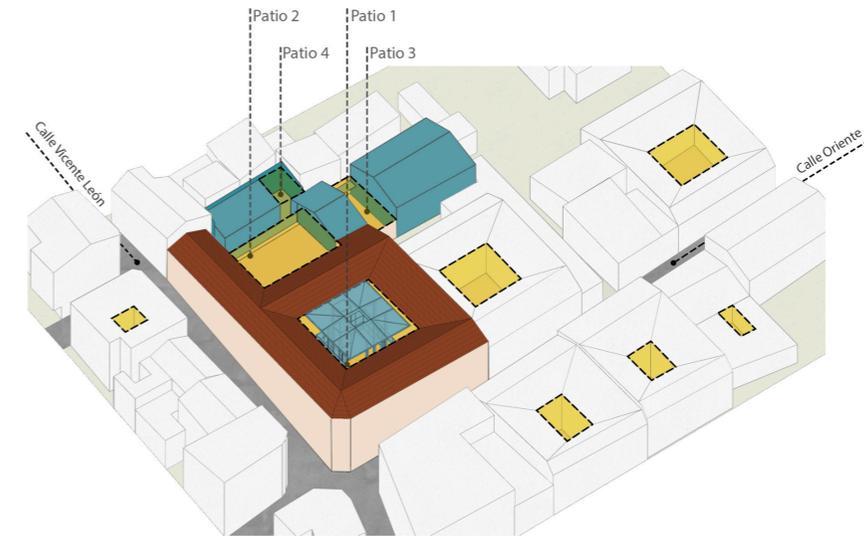


Estado actual

Estado actual de la casona con dos patios, uno de ellos alargado y desproporcionado en comparación a los patios de su entorno.

Imagen 1.

Fuente: Equipo de diseño.



Propuesta

Propuesta volumétrica que trata de dejar los patios con una proporción semejante a las de su entorno.

Imagen 2.

Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 3.
Vista general de la Casona de las Artes.
Fuente: Equipo de diseño.

El cuerpo principal de la casona, aquel que da a la calle Vicente León con una altura de tres pisos, albergará en su planta baja las actividades de relación directa con el barrio como la cafetería, la biblioteca y espacio de exhibición y memoria del barrio además del ingreso principal a la casona de las artes. El ingreso nos conduce al patio principal, donde se encuentra la palmera, en él se realizarán actividades sociales y eventuales también dirigidas a los vecinos del barrio. El conjunto de estas actividades junto a la calle Vicente León pretenden mantener viva la casona todo el día, uniéndose a la red de actividades sociales y culturales que existen en el sector y que caracterizan una calle con vocación peatonal.

La primera planta alta de la casona, aquella que configura el patio principal, se conecta también con la planta baja del cuerpo posterior de la casona donde aparecen ahora dos patios y, por tanto, se trata de la planta con mayor área de la edificación. En esta planta se encuentran la totalidad de los talleres de artes plásticas, laboratorios y baterías sanitarias, así como las bodegas en la parte posterior, cercanas al estacionamiento y a un montacargas que permite subir material de trabajo directamente al taller de escultura y cerámica del piso superior, el mismo que se encuentra alejado del resto de talleres por su naturaleza de trabajo.

Al fondo del patio posterior se coloca el auditorio excavado en el terreno y sobre el cual se ubican dos pisos superiores de cajas negras teatrales. Estas cajas negras se conectan en su parte posterior a través de graderíos que, a su vez, en caso de ser necesario, llevan a los actores directamente al escenario del auditorio en el subsuelo. La caja negra intermedia, aquella que está en la planta baja, directamente relacionada con el patio, contiene los camerinos y vestidores que servirán también a la caja negra del piso superior y al auditorio del piso inferior. De esa manera la circulación de actores y equipo técnico de puesta en escena no interfiere con los recorridos de los asistentes y público en general de las cajas negras o el auditorio. Esta edificación entierra en el subsuelo el piso que corresponde al auditorio para que así la altura total del edificio no sobrepase los dos niveles y mantenga relación de altura y proporción con los edificios del entorno urbano construido. Este mismo edificio configura en su única fachada visible la pantalla o el telón donde se proyectarán las imágenes móviles del cine al aire libre. Es decir que, se trata de un objeto que alberga todas las actividades escénicas al interior y al exterior del mismo.

El espacio libre al frente del edificio del auditorio es un solo patio que llega hasta la entrada del estacionamiento por la calle Oriente; es decir, se mantiene el garaje existente y cerca se colocan las bodegas y un montacargas que permita subir material directamente a la bodega del laboratorio de escultura y cerámica debido a que las labores que allí se realizan, muchas veces, requerirán movilizar materiales o productos grandes y pesados. Este taller o laboratorio de escultura cuenta con una bodega y un pequeño patio que, junto al muro alto que lo limita y la ubicación en el segundo nivel sin contacto con otras áreas, pretenden mitigar el ruido que, eventualmente, puede salir de él.



arquitectura y sociedad | revista 23 | vol.3-2023

Imagen 4. Circulación de los pasillos de la planta alta donde la estructura de la cubierta sostiene también paneles para aumentar el área de exposición.
Fuente: Equipo de diseño.

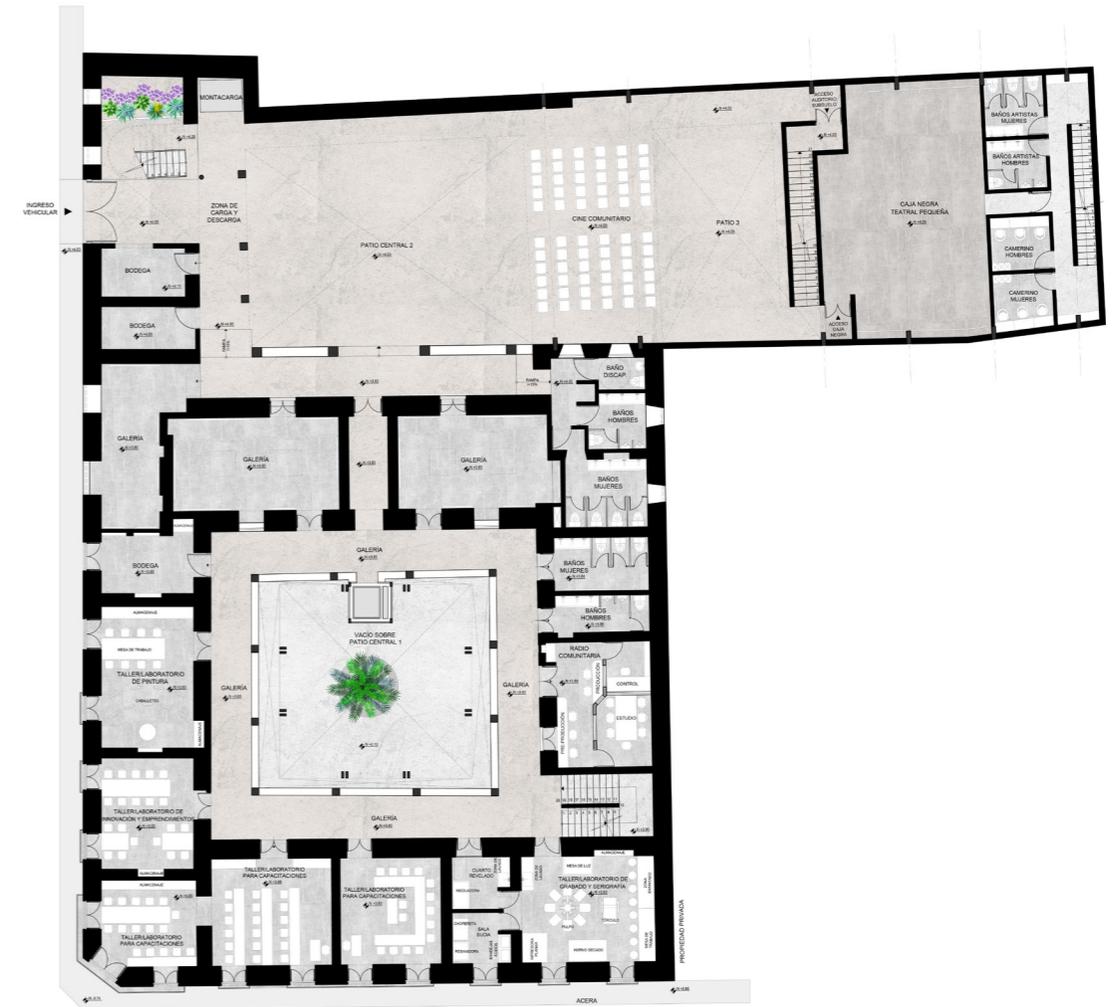


Imagen 5. Planta alta donde se encuentran los talleres de artes plásticas al nivel del segundo patio donde se ubican las butacas provisionarias para el cine al aire libre.
Fuente: Equipo de diseño.

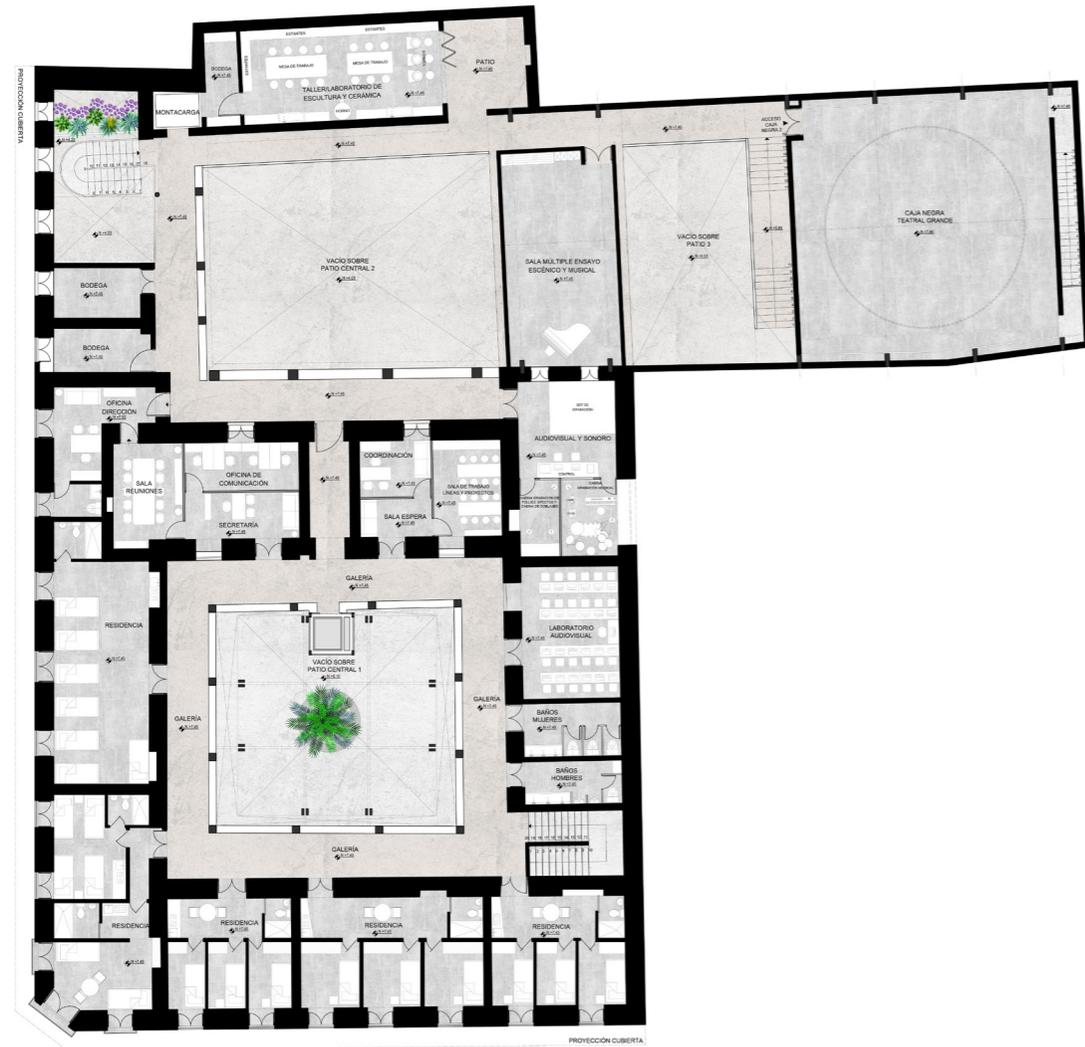


Imagen 6.
Segunda planta alta donde se observa la residencia de artistas y el puente que divide el segundo patio.
Fuente: Equipo de diseño.

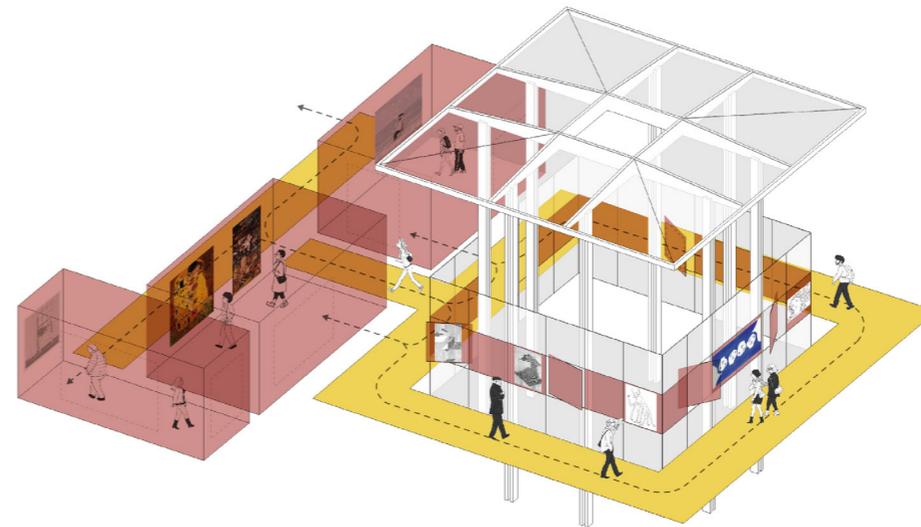


Imagen 7.
Circulación de los pasillos de la planta alta donde la estructura de la cubierta, sobre el patio principal, sostiene también paneles para aumentar el área de exposición.
Fuente: Equipo de diseño.

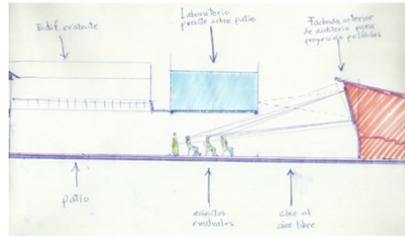


Imagen 8.
Esquema del patio posterior en el que se observa el cine al aire libre con la fachada posterior del auditorio.
Fuente: Equipo de diseño.

En el cuerpo central de la edificación, donde se encuentran las galerías de exposición y la zona administrativa en el último piso, se ubica también un ascensor que parte desde el patio principal, justo al frente de la entrada principal de la calle Vicente León. A este patio principal se lo cubre parcialmente todo su perímetro, permitiendo que la palmera existente siga estando al aire libre. Se cubre el patio perimetralmente para permitir que se desarrollen otras actividades con la comunidad, relacionando el patio con la calle Vicente León. Así también, esa cubierta permite que el área de exposición de las galerías se incremente con los corredores que recorren la planta alta a la salida de los talleres de artes gráficas y plásticas. Se incrementa el área de exposición pues, la estructura que sostiene la cubierta y que nace en el patio principal, sostiene también unos paneles que forran la fachada interior del patio en su cuerpo intermedio, es decir, en la planta alta, donde están talleres y galerías. Estos paneles que recorren los laterales del corredor de la planta alta servirán para colocar pinturas y todo el arte gráfico bidimensional que se produzca en los talleres. Así también, dichos paneles son móviles, permitiendo el acceso visual al patio central cuando así se desee.

Conclusión

De esa manera el proyecto pretende satisfacer las demandas de la Facultad de Artes sobre todo, poniendo énfasis en cumplir la totalidad del programa encargado, buscando que su complejidad funcional no sacrifique las cualidades espaciales que un equipamiento de esa naturaleza requiere. Buscar integrarse al barrio, tanto morfológicamente como por las actividades propuestas, significó respetar la preexistencia social y material del sitio; en cuanto a los requerimientos sociales, fue la misma Facultad de Artes, a través de sus programas de vinculación con la comunidad quienes supieron leer el lugar para proponer el programa que nosotros tratamos de materializarlo.

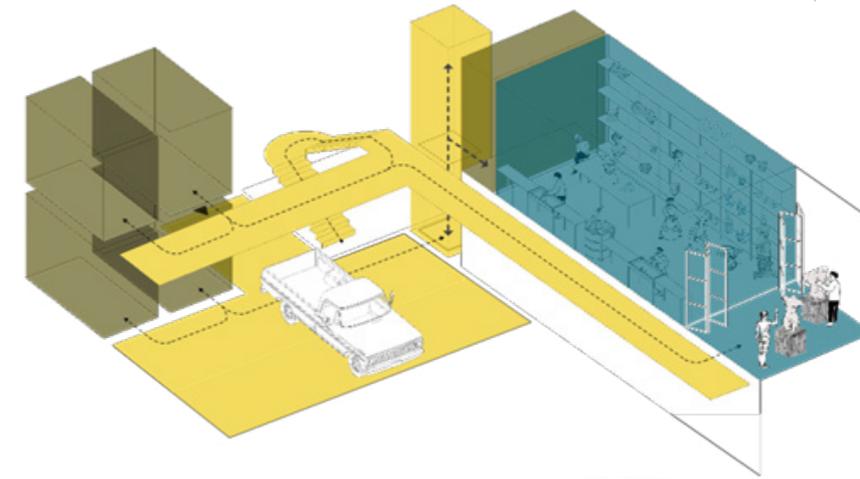


Imagen 9.
Circulación que abastece el taller de escultura a través de una camioneta y el montacargas.
Fuente: Equipo de diseño.

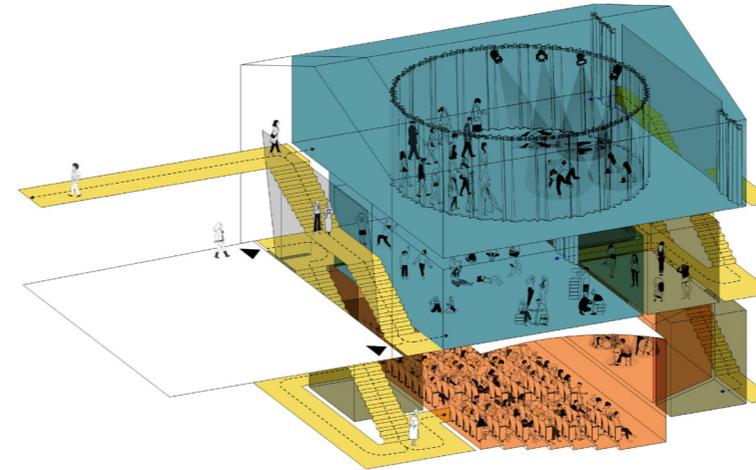


Imagen 10.
Circulación que conecta el área de artes escénicas.
Fuente: Equipo de diseño.

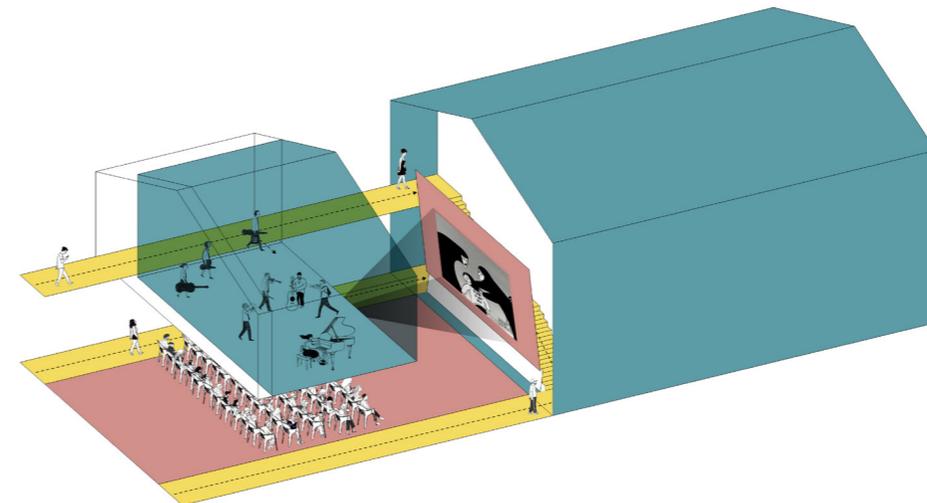


Imagen 11.
Esquema de circulaciones del auditorio y cajas negras.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 12.

Vista del patio donde puede ingresar un vehículo de abastecimiento
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 14.

Corte que muestra el desnivel entre el patio principal y el segundo patio
Fuente: Equipo de diseño.



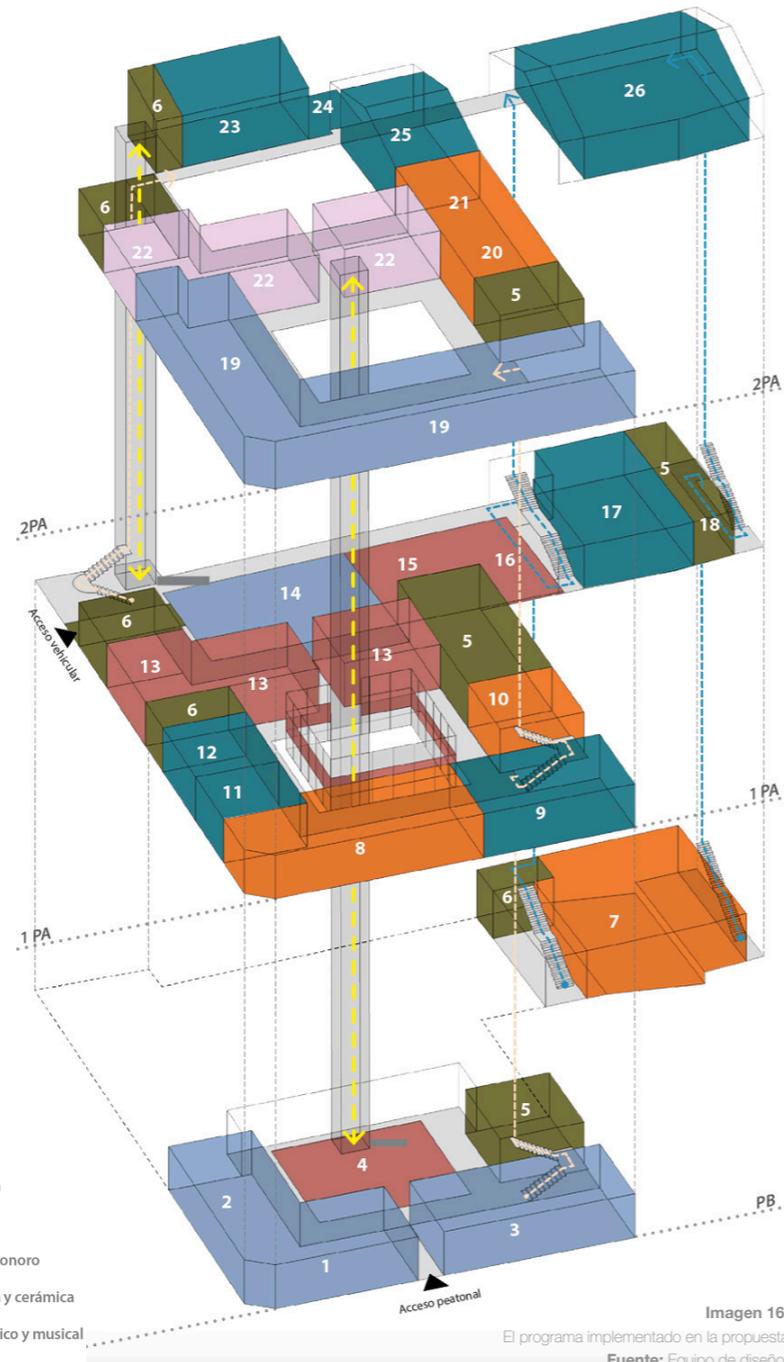
Imagen 13.

Vista del cine al aire libre desde el pasillo al lado del taller de escultura en un segundo nivel.
Fuente: Equipo de diseño.



Imagen 15.

Corte a través del segundo patio que llega hasta el auditorio.
Fuente: Equipo de diseño.



LEYENDA

- | | |
|---|---|
| 1. Museo memoria barrial | 14. Patio 2 |
| 2. Biblioteca | 15. Cine comunitario |
| 3. Cafetería | 16. Patio3 |
| 4. Patio 1/área exhibición comunidad | 17. Caja negra teatral pequeña |
| 5. Baterías sanitarias | 18. Camerinos |
| 6. Bodega | 19. Residencia artistas |
| 7. Auditorio | 20. Laboratorio audiovisual |
| 8. Talleres/laboratorio capacitaciones | 21. Laboratorio audiovisual y sonoro |
| 9. Taller/laboratorio grabado y serigrafía | 22. Área Adminsitrativa |
| 10. Radio comunitaria | 23. Taller/laboratorio escultura y cerámica |
| 11. Taller/laboratorio innovación y emprendimientos | 24. Patio 4 |
| 12. Taller/laboratorio pintura | 25. Sala múltiple ensayo escénico y musical |
| 13. Galería | 26. Caja negra teatral grande |

Imagen 16.

El programa implementado en la propuesta

Fuente: Equipo de diseño.