



Dibujo inicial de la intervención

Fuente: Elaboración propia.

Articulación de opuestos

DOI: <https://doi.org/10.29166/ays.v4i24.7074>

Nicolás Sánchez Puma¹

Tutor: Arq. Santiago Camacho

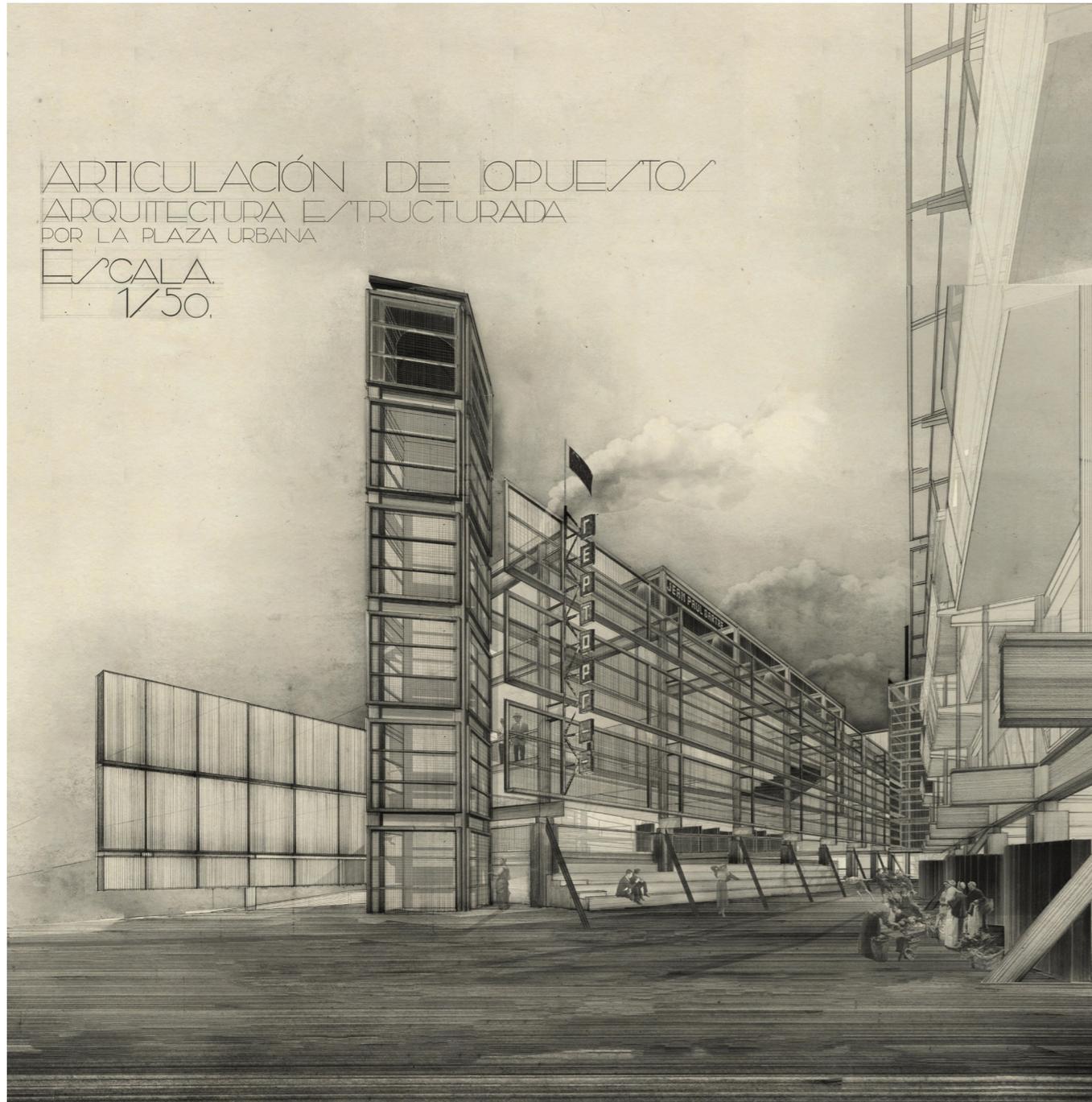
Trabajo de último año

2022. Medalla de oro: Concurso de proyectos de arquitectura y urbanismo, trabajo de último año, FAU UCE.

2022. Mención de honor: Concurso Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito BAQ 2022 - Categoría Proyecto de último año - Intervención.

1. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador (2024)

Correo electrónico: nasanchezp1@uce.edu.ec.



El proyecto busca entender el papel de la arquitectura como un medio de interpretación que permite abordar los opuestos desde una cierta tensión, mediante una confrontación con el contexto y situación de las relaciones históricas, culturales y sociales.

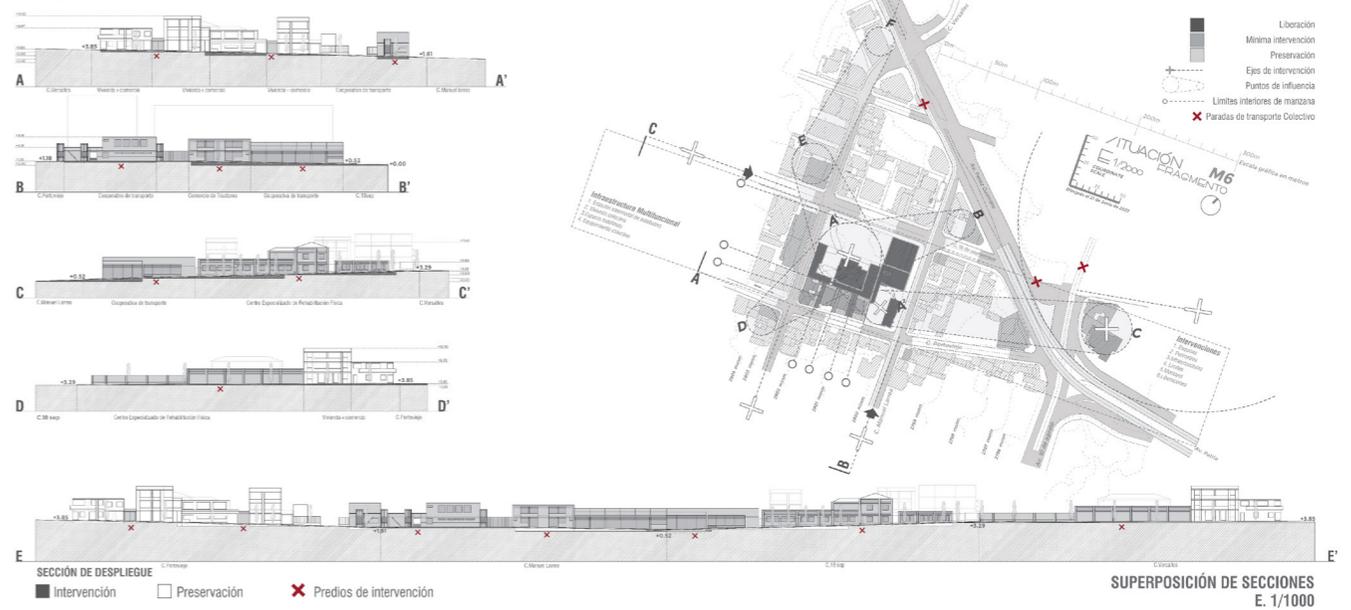
De esta manera, se busca definir una forma concreta de intervención, que actúe como un marco de separación entre dos opuestos de la ciudad, que a la vez conforme un papel mediador, al tratar la intervención como una oportunidad para enlazar diferentes realidades con lo construido.

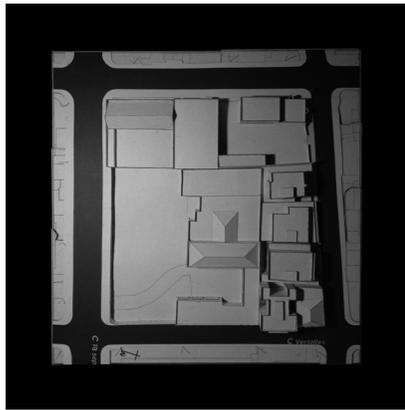
En este sentido el sitio de intervención que se abordó comprende un punto en donde confluyen dos escalas, una barrial donde se producen relaciones más cercanas entre sus habitantes, mediante la ciudad practicada, y otra donde la ciudad responde a usos comerciales y está muy poco poblada producto, de la ciudad planificada. La propuesta se piensa desde este punto de cruce en donde tendrán que coexistir estos dos opuestos, pero a su vez integrarse con lo existente a través de articular estas dos escalas.

Imagen 1. Perspectiva desde la plaza urbana generada en la intervención. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 2. Estado actual del sitio de intervención. Fuente: Elaboración propia.

PLANO DE SITUACIÓN INTERVENCIÓN DE MANZANA CIUDAD DE LA ARREA / C. 18 DE SEPTIEMBRE / C. VERSALLES E. 1/1000





Con un asentamiento claro, se busca delimitar programáticamente la intervención, como forma de integrar las existencias de la manzana en la propuesta, a través de muros urbanos, como estructuras que se entrecruzan y contienen espacios tanto para viviendas como para usos polivalentes, permitiendo que se generen plazas en contacto con la escala barrial a través del desarrollo de encuadres, pasos, puertas y recorridos por debajo y en distintos niveles del edificio.

Estas estructuras habitadas acogen:

Vivienda social, comuna estudiantil, cubiertas habitadas, comercios, espacios culturales, centro de encomiendas, espacios polivalentes, centro menor de rehabilitación física. Por lo cual la propuesta no se limita a un único plano, si no que agrupa varios intereses a una escala de bloque estructurado como un “condensador”, buscando un equilibrio entre lo

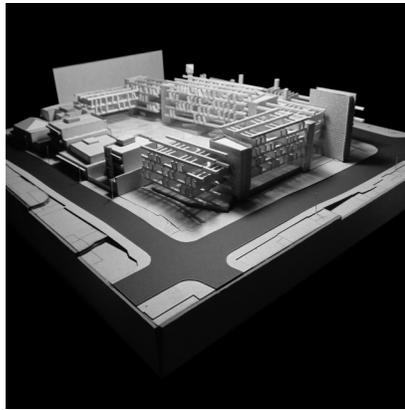
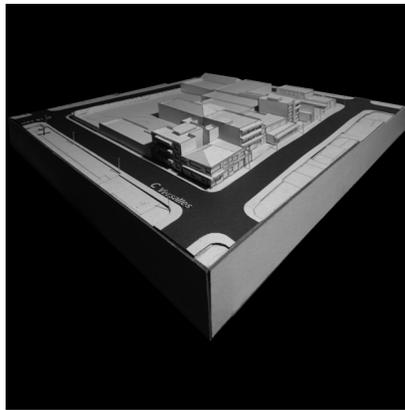


Imagen 3.
Secuencia de maquetas, lo existente - la intervención
Fuente: Elaboración propia.

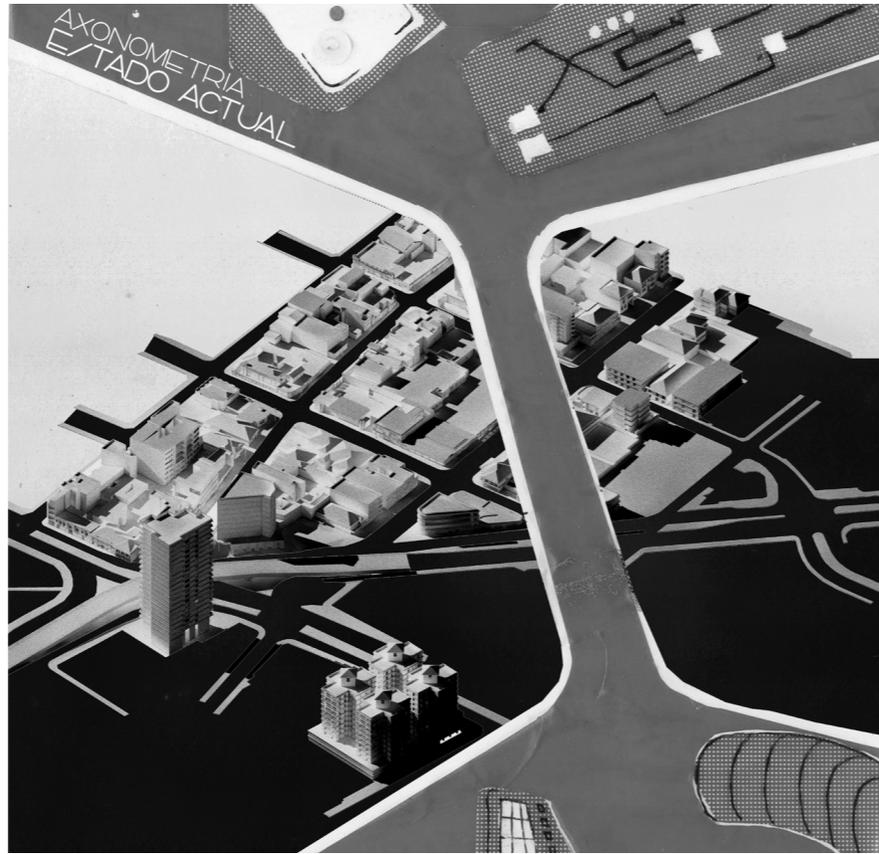


Imagen 4.
Vista aérea del sitio de intervención.
Fuente: Elaboración propia.

público y lo privado, la intervención y lo existente. Proponiendo unidades de vivienda con una única organización yuxtapuesta donde el interior se define a través de la colocación de muros funcionales, con la capacidad de abarcar distintos servicios como armarios, áreas húmedas, entre otros, con la intención de dejar mayor espacio a lo común en la vivienda.

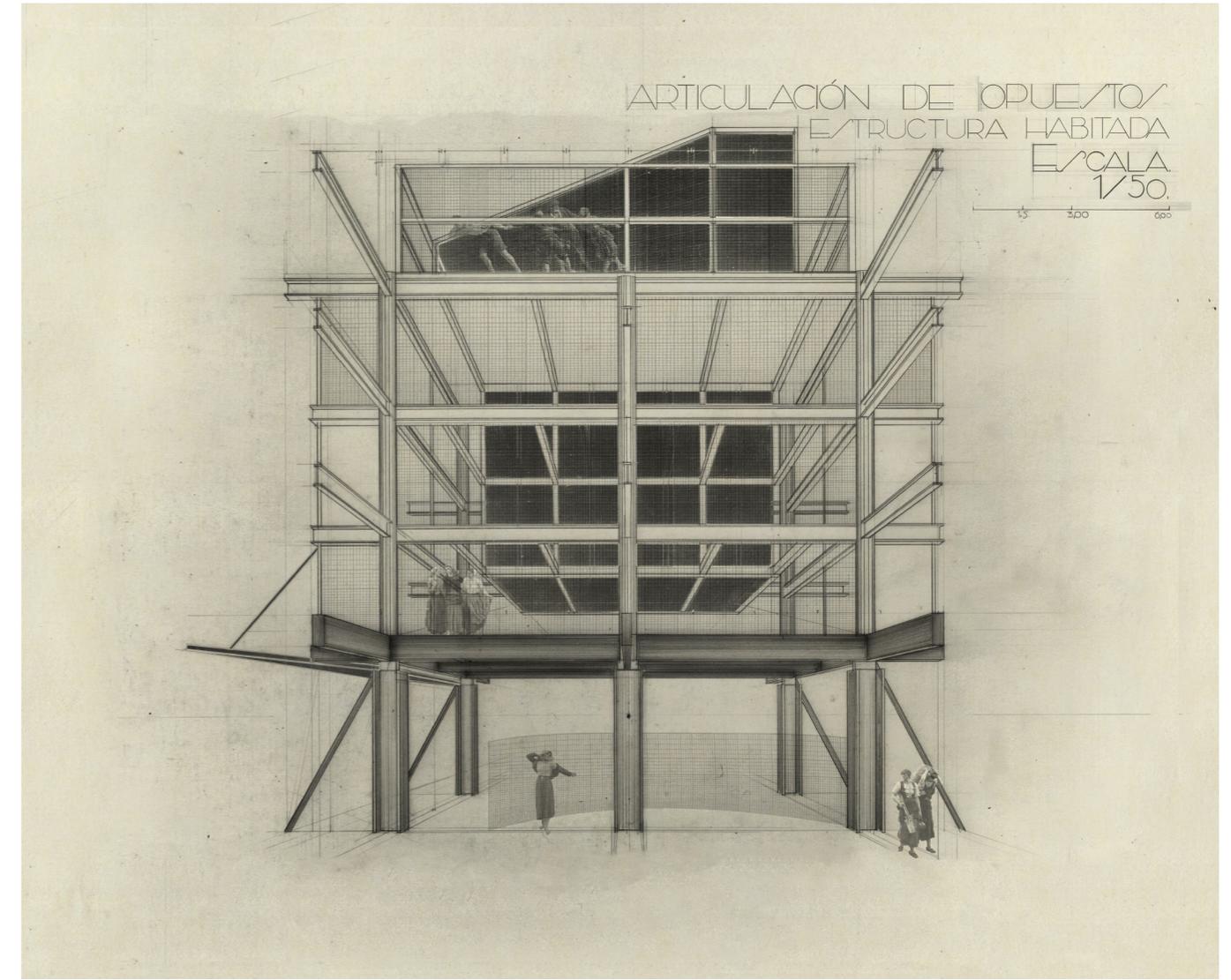


Imagen 5.
Perspectiva de la estructura habitable.
Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el emplazamiento responde a dejar lo más libre y abierto posible el espacio intermedio, colocando el uso residencial hacia los bordes del perímetro, colisionando con las viviendas existentes para configurar una plaza compartida, de esta manera la vivienda está contenida dentro de una forma unitaria legible con lo existente.

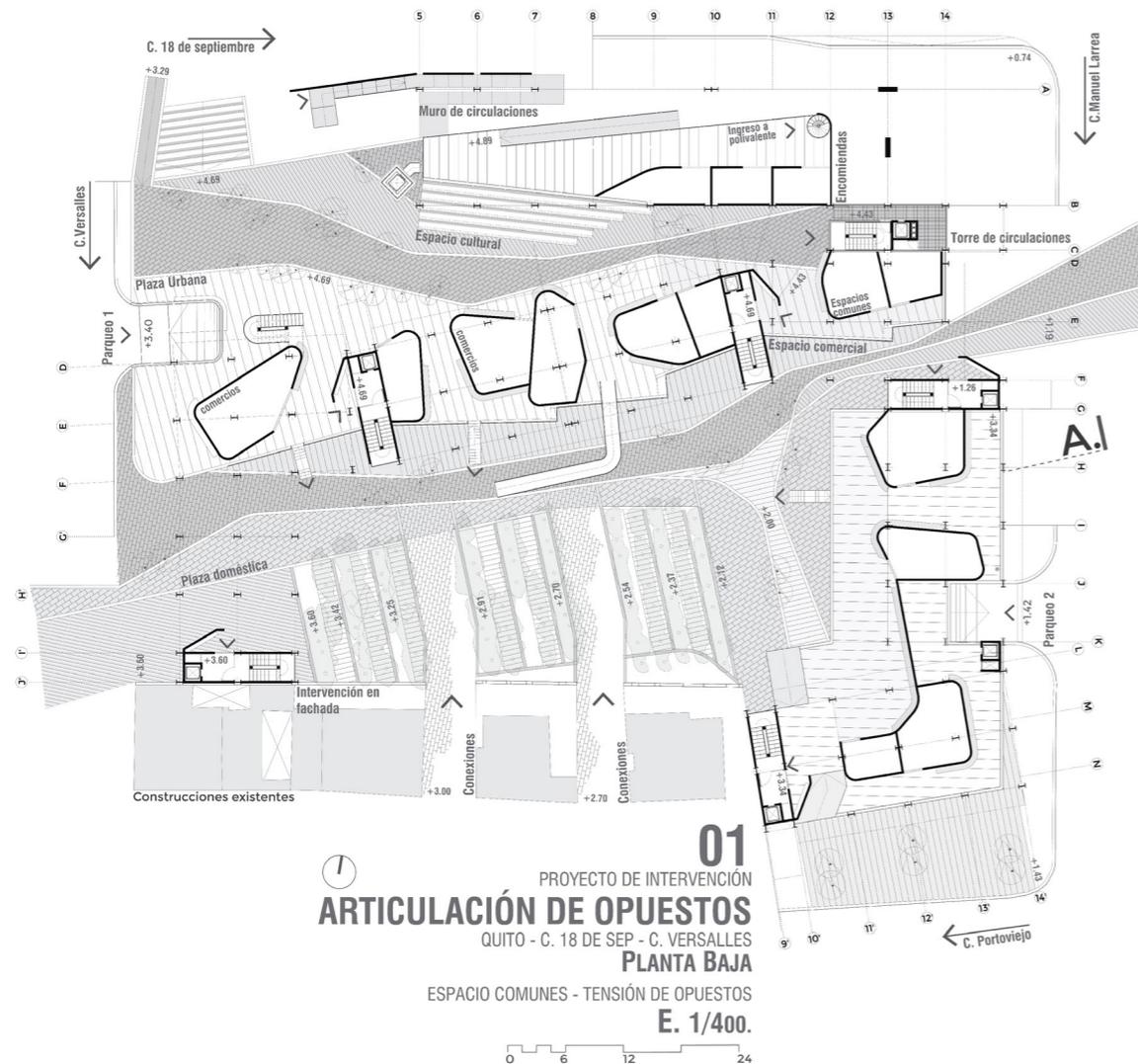


Imagen 6.
 Planta baja.
 Fuente: Elaboración propia.

02
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN
ARTICULACIÓN DE OPUESTOS
 QUITO - C. 18 DE SEP - C. VERSALLES
PLANTA NIVEL 3 N+14.16
 UNIDADES DE VIVIENDA - BÚSQUEDA DEL ESPACIO COMPARTIDO
E. 1/500.

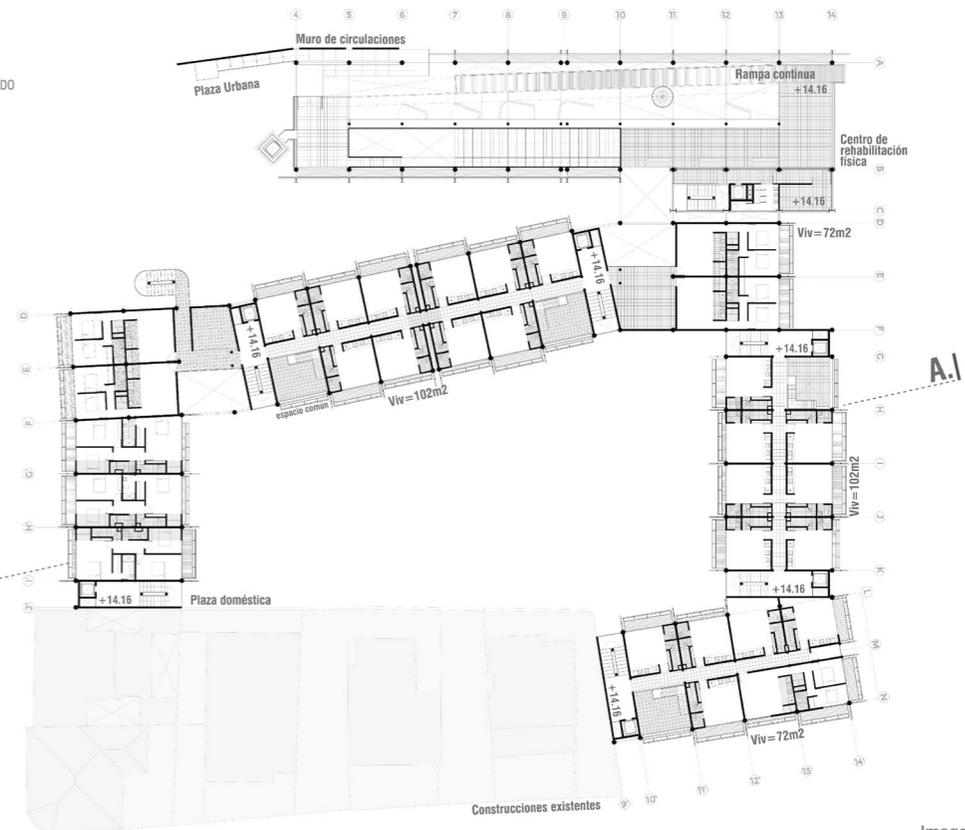
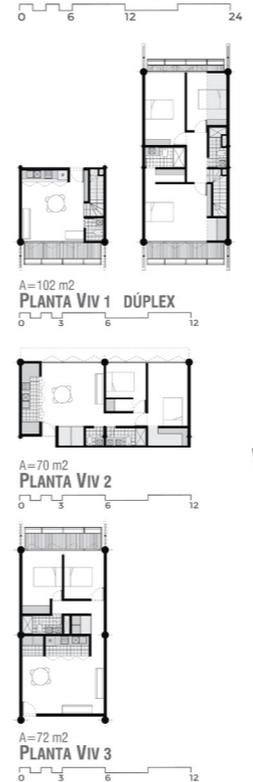


Imagen 7.
 Planta tipo y Sección A.
 Fuente: Elaboración propia.

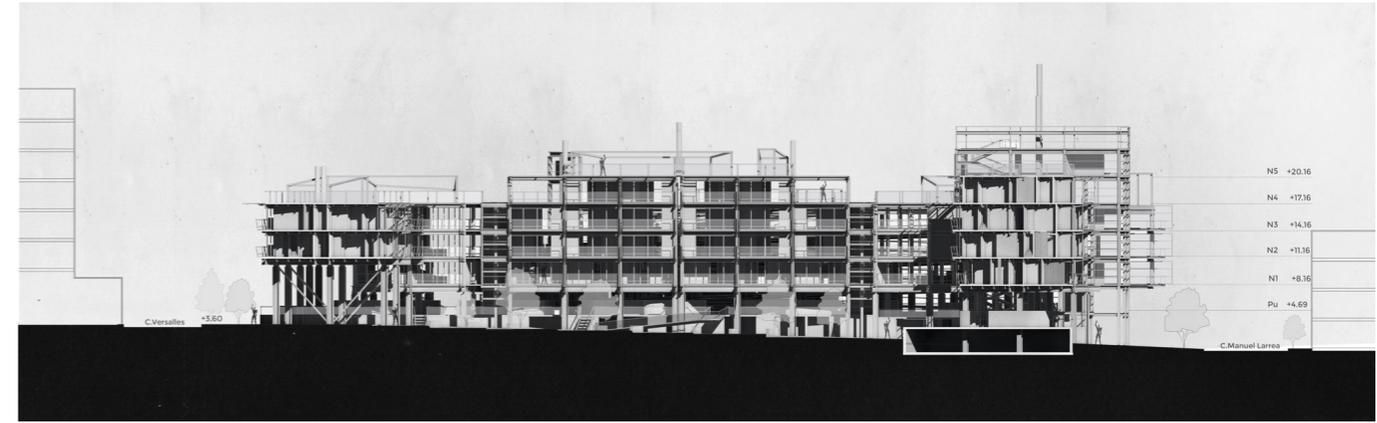
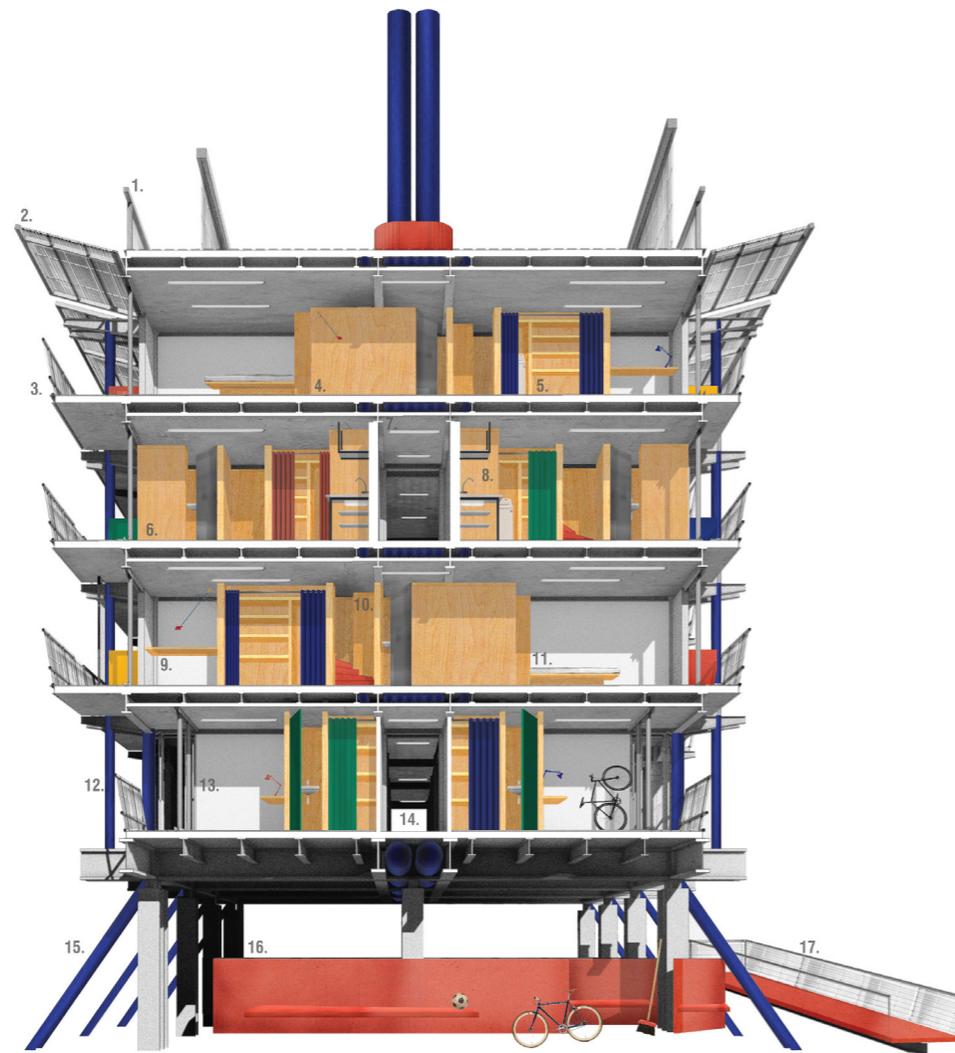


Imagen 8.

Sección de la vivienda, collage digital.

Fuente: Elaboración propia.



- 1. Cubiertas habitables
- 2. Elementos de control solar
- 3. Espacio común semi exterior
- 4. Muros de servicios
- 5. Variabilidad de los muros
- 6. Contener la infraestructura
- 7. Galería cerrada interior
- 8. Priorización del espacio común
- 9. Mueble como parte de la arquitectura
- 10. Organización maclada de la vivienda
- 11. Capacidad de desprendimiento del mueble
- 12. Galería abierta en fachada
- 13. Residencia estudiantil
- 14. Galería pasante
- 15. Elemento liberador en planta baja
- 16. Libertad de organización
- 17. Recorrido en el bloque arquitectónico

ARTICULACIÓN DE OPUESTOS
ARQUITECTURA HABITADA

ESCALA 1/50.

Imagen 9. ▶

Perspectiva en sección del bloque público.

Fuente: Elaboración propia.

