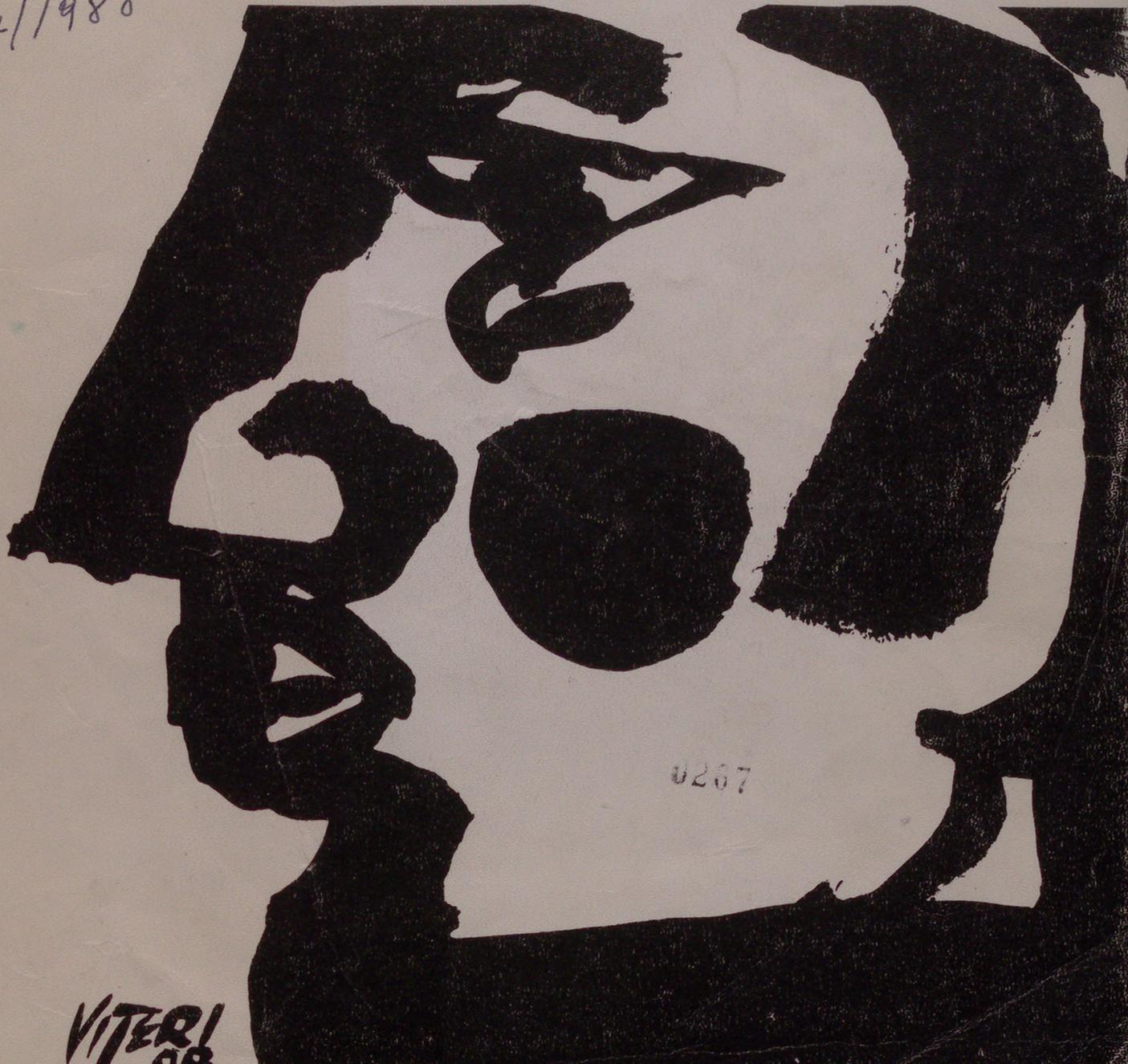


# ARQUITECTURA Y SOCIEDAD 4

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4/1988



0267

VITERI  
88



Ej. 1

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



# ARQUITECTURA Y URBANISMO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

presentación			
entrevistas			
opinión			
crítica			
solapas			
etc			

### ARQUITECTURA Y SOCIEDAD 4

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

# ARQUITECTURA Y

## FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. José Ordóñez  
DECANO

Arq. Francisco Naranjo  
SUBDECANO

Arq. Sócrates Ulloa  
DIRECTOR

Arq. Lucía Vásconez  
COORDINACION

Lcdo. Patricio Herrera Crespo  
EDITOR

PORTADA:  
Arq. Oswaldo Viteri

DIBUJOS  
Arq. Patricio Villalba  
Arq. Sócrates Ulloa

Arq. Jorge Melo  
DIAGRAMADOR

Martha Rubio A.  
LEVANTAMIENTO TEXTOS

PMT  
TRAMA

IMPRESION  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

### 5 **presentación**

### **entrevistas**

- 7 La Reestructuración Académica de la Facultad de Arquitectura (Entrevista)
- 11 Entrevista al ex-Decano de la Facultad de Arquitectura de Cuenca

### **opinión**

- 15 La Reestructuración Académica de la Facultad de Arquitectura: Contenidos y Formas de Aplicación
- 21 El Rol de las Ciencias Sociales en la Formación del Arquitecto y en la Reestructuración Académica de la Facultad
- 27 La Topología en el Proyecto Arquitectónico

### **crítica**

- 37 Crisis del Funcionalismo
- 42 La Nostalgia de los Maestros
- 48 Varios caminos para una misma ruta

### 53 **solapas**

### **arte**

- J 56 A Jaime Andrade Moscoso, Escultor  
Jaime Andrade, Dibujante (Dibujos)
- 62

# SOCIEDAD 4

Arq. José Ordóñez

Arq. Guido Alvarez S.

Arq. Leonardo Miño G.

Domingo Paredes  
Arq. Carlos Velasco

Arq. Rodrigo Aguilar Z.  
Arq. Agustín Rivadeneira  
Arq. Guido Díaz

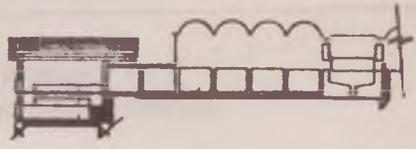
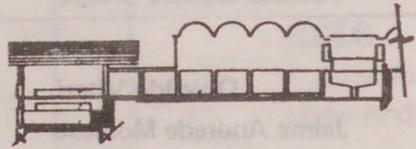
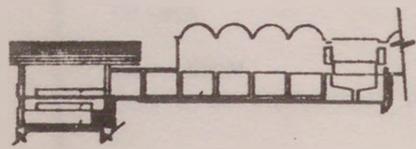
Patricio Herrera Crespo

Oswaldo Viteri  
Jaime Andrade Moscoso

# ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ARQUITECTURA Y SOCIEDAD 4**  
Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Central del Ecuador - Quito  
Departamento de Difusión y Publicaciones



# la reestructuración académica de la facultad de arquitectura y urbanismo

## presentación

### UNA NUEVA EPOCA DE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

Con el N.- 4 de la Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, damos inicio a una nueva época de este órgano de difusión.

Hemos creído que debían introducirse algunas modificaciones en la imagen y en el contenido de la Revista que había venido apareciendo, teniendo como idea fundamental el hacerla más dinámica para poder llegar de una mejor manera a los lectores, limitando la extensión de los artículos y dándoles un carácter de tales en el sentido informativo.

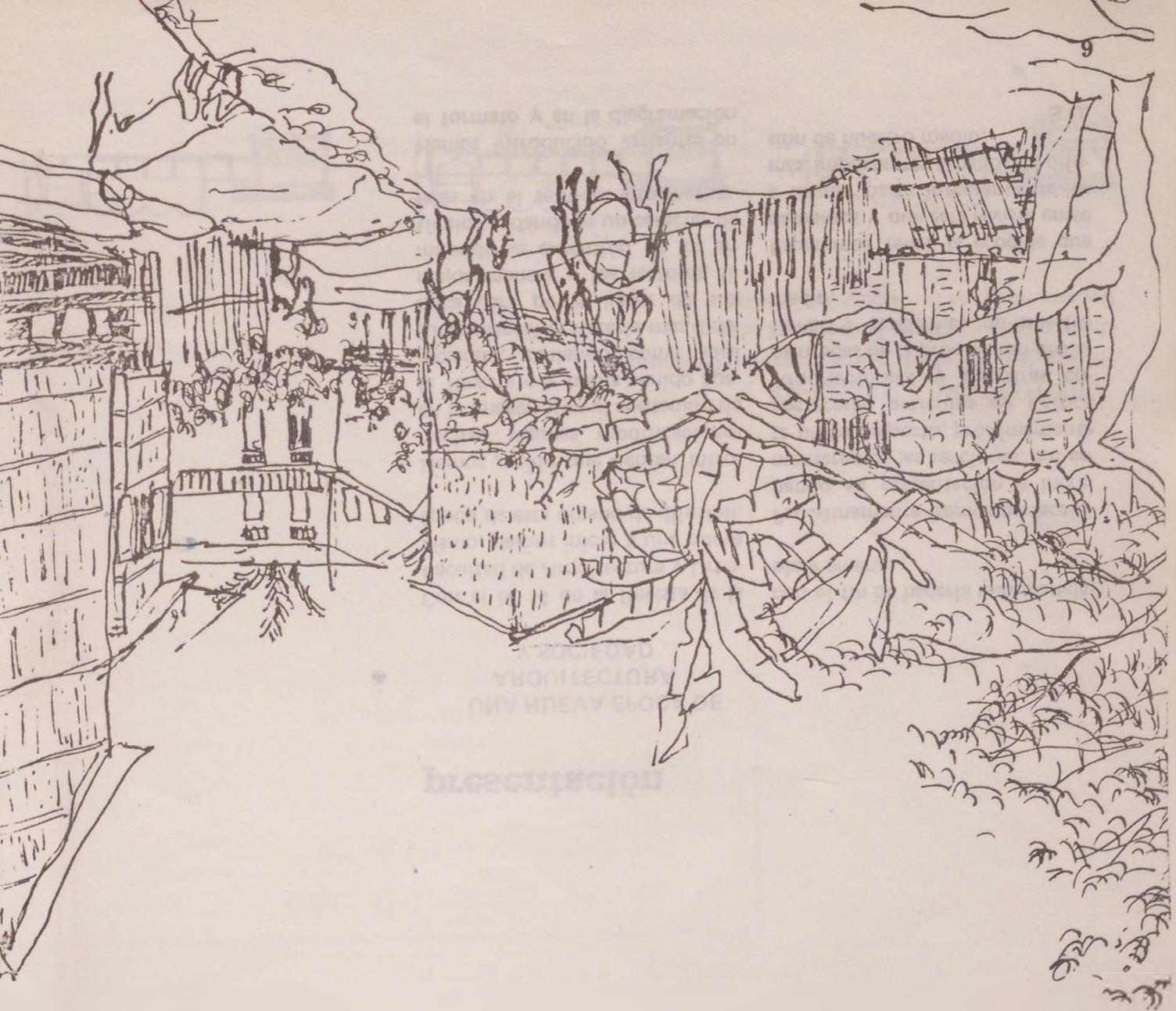
Hemos introducido variantes en el formato y en la diagramación

con el fin de hacerla más manejable y amena.

Paulatinamente iremos perfeccionando su presentación e incrementaremos las secciones. En este último aspecto, próximamente aparecerán artículos de Crítica Arquitectónica y muestras comentadas de la producción profesional y académica de nuestro medio.

Esperamos tener la acogida que deseamos y que esta revista entre a formar parte integrante de los más importantes órganos de difusión de nuestro medio.

S.U.



R

**Entrevista al Arq. José Ordóñez**

# la reestructuración académica de la facultad de arquitectura

“El establecimiento de objetivos claros y medibles de la Facultad y el señalamiento de los objetivos particulares por niveles y materias permiten trabajar en todos los aspectos de una manera coherente y unitaria. Estos se clasifican y alcanzan al establecer tres niveles Formativos como medio para diferenciar los objetivos de la formación profesional”, dice el arquitecto José Ordóñez V., Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central al indicar los principales elementos de la nueva estructura académica iniciada por la Facultad.

Señala que se decidió iniciar este proceso por ser el primordial problema institucional y porque las condiciones eran favorables: se logró un ambiente de tranquilidad debido a un manejo democrático con el cual cada sector tenía un espacio, una actitud unitaria demostrada en el enfrentamiento a problemas de la relación del Gobierno y la Universidad, una decisión unánime de retomar el rol conductor de la docencia en la Universidad y por otra parte la disminución del ingreso a la FAU, lo que le torna más manejable en un proceso de cambio y por último la actitud de demanda de cambio que tiene Arquitectura.

**— Cuáles son las fundamentaciones en que se basa la Reestructuración Académica.**

- La Facultad de Arquitectura se encuentra en un proceso de Reestructuración Académica, cuales fueron las razones para enfrentar una tarea tan compleja.

Desde 1983 la docencia de la Facultad ha insistido en desarrollar un proceso de reforma académica, conscientes de la necesidad de lograr un mayor nivel académico deteriorado, en mi criterio, por una pérdida o falta de claridad en los objetivos institucionales, la pérdida de criterios conceptua-

les y una evidente desorientación. Es conocida la insatisfacción al interior de la Facultad, el desaliento porque los esfuerzos siempre eran aislados y no lograban alcanzar superación permanente, los problemas del habitat de la Sociedad Ecuatoriana agravados y sin que se produzcan respuestas innovadoras y correspondientes por parte de la Universidad. Decidimos iniciar este proceso por ser el primordial problema institucional y porque las condiciones eran favorables: se logró un ambiente de tranquilidad debido a un manejo democrático con el cual cada sector tenía su espacio, una actitud unitaria demostrada en el enfrentamiento a problemas de la relación del Gobierno y la Universidad, una decisión unánime de retomar el rol conductor de la docencia en la Universidad y por otra parte la disminución del ingreso a la FAU, lo que le torna más manejable en un proceso de cambio y por último la actitud de demanda de cambio que tiene Arquitectura.

En América Latina las Facultades de Arquitectura han seguido algunas tendencias comunes para enfocar la formación profesional, es así como las experiencias con énfasis en la técnica, o la de los 70' con lo que se denomina una Arquitectura "sociologizante". En la actualidad como producto de las experiencias existe una marcada tendencia ampliamente apoyada por encontrar una síntesis que englobe los fundamentos que el desarrollo de la sociedad y los problemas de la población demandan de la capacitación de los Arquitectos.

La utilización de las experiencias distintas que se han dado en la Facultad, superando las visiones segmentadas y algunas veces dogmáticas, con una exigencia académica correspondiente al nivel de educación superior; la necesidad indiscutida de actualización de los conocimientos frente al desarrollo tecnológico; la concentración de esfuerzos para generar aportes en la investigación

histórica y teórica contando con un Instituto de Investigaciones que constituya el instrumento para lograrlo; la renovación y actualización de las metodologías de enseñanza; la ubicación del análisis político en términos modernos desechando la forma de hacer política tradicional y demagógica. Todo este conjunto de aspectos deben sustentarse en un cambio sustancial de actitud de docentes, estudiantes y empleados en ver nuestro rol de manera renovada, que permita un desarrollo individual fundamentado en una visión diría, no trágica, del desarrollo de la sociedad y la Institución sino un enfoque creativo, positivo y lleno de optimismo y alegría de discusión y permanente análisis científico donde queden de lado las apreciaciones interesadas de individuos o de grupos y estas pasen a un segundo plano y el interés fundamental se centre en el cumplimiento de la responsabilidad de la Facultad frente a la comunidad.

– **Cuáles son los principales elementos de la Nueva Estructura Académica de la FAU.**

En primer lugar es el establecimiento de objetivos claros y medibles de la FAU y el señalamiento de los objetivos particulares por niveles y materias permiten trabajar en todos los aspectos de una manera coherente y unitaria. Estos se clasifican y alcanzan al establecer tres niveles formativos como medio para diferenciar los objetivos de la formación profesional.

El nivel Formativo I que se desarrolla en 4 semestres y en el cual el estudiante logra los conocimientos básicos para la carrera y logra manejar los instrumentos fundamentales. Esta etapa se apoya con el desarrollo de un curso complementario o Pre-Universitario de un semestre y evaluado que permite una nivelación y complementación de conocimientos, la introducción a la carrera

con la información básica y la motivación a seguirla.

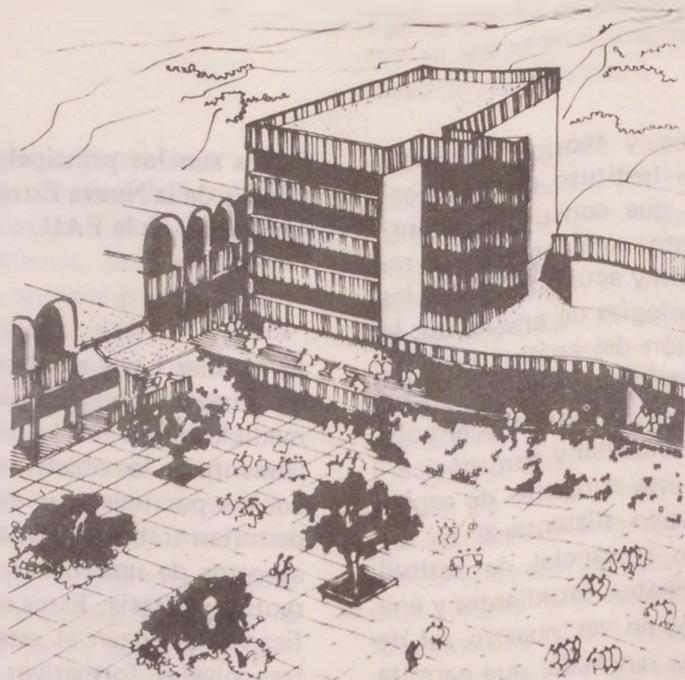
En el Primer Nivel Formativo se aplican nuevas formas de funcionamiento que permiten un desarrollo completo de los contenidos de las diferentes materias, la utilización de pruebas de evaluación centralizadas, el trabajo de relación horizontal de las distintas materias, las reuniones semanales de Profesores por curso, permiten que se evalúen permanentemente el cumplimiento de objetivos y la corrección de errores y desviaciones.

Este nivel debe ser aprobado en su totalidad para ser promovido al siguiente.

En un futuro se podría otorgar diplomas intermedios con la complementación de conocimientos específicos adicionales.

El nivel Formativo II, desarrollado en seis semestres y con un contenido de los aspectos más específicos de la carrera, el Diseño Arquitectónico, el Diseño Urbano y el Proceso de Tecnología de la construcción se realizarán por una parte en talleres, con una reglamentación que regule su funcionamiento que considere la evaluación como un instrumento que permita una sana competencia académica y por otra parte con un grupo de materias obligatorias y algunas optativas y los seminarios complementarios.

El Tercer Nivel Formativo es el de especialización a nivel de Postgrado en áreas que se determinarán conforme los problemas del habitat y de la profesión lo exijan.



— Qué aspectos se deben tomar en cuenta para su desarrollo?

Un proceso como el que vive la FAU determina un período de aplicación y evaluación que requiere de varios años, período en el cual se deberá evaluar permanentemente su desarrollo y enriquecerlo con la retroalimentación necesaria y con la utilización de experiencias nuevas para mantener un interés renovado.

Esta nueva etapa de la FAU alcanzará positivos resultados siempre que se mantenga el compromiso de cambio de manera especial por los Profesores; cambio que nos permite una permanente discusión en busca de aportes y debe ser mirado como un medio que beneficia la formación docente y es un incentivo para “refrescar” de manera continuada la compleja tarea de enseñanza—aprendizaje.

R

## entrevista

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca nace como Escuela en el año de 1957, adscrita a la Facultad de Ingeniería como una necesidad imperiosa, ya que, era indispensable la presencia de profesionales con características bien definidas para solucionar los problemas funcionales y formales de la creciente y nueva ciudad. Como es obvio suponer la Escuela en sus inicios tiene innumerables inconvenientes de: carácter docente, físico, administrativo y se comienza con empíricos planes de estudio; más que estudios a profundidad fueron de sentimiento y es lógico suponer que cualquiera que sea el plan de estudios que exista para una época, tiene que servir como documento "borrador" hasta encontrar una respuesta positiva al plan final que determine el perfil profesional que se busca para el medio.

# al arq. guido alvarez serrano ex- decano de la facultad de arquitectura de cuenca.

---

. . . era indispensable la presencia de profesionales con características bien definidas para solucionar los problemas funcionales y formales de la creciente y nueva ciudad. . .

---

— Cuáles fueron los planteamientos básicos para la reestructuración Académica?

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca (1962) ha tenido muchos cambios de su pensum —(El actual es el cuarto)— cambios que siempre han sido realizados por necesidades imperiosas, sean estas presentadas por los profesores o ya por los estudiantes. El actual plan de estudios tuvo como antecedentes ponencias que trataban de buscar los objetivos que persigue la Facultad para con los futuros profesionales, para lo que fue necesario discutir en un lapso de dos años, para luego emprender en la tarea de estructurar un plan acorde con las necesidades del momento. Introducir nuevas asignaturas y suprimir definitivamente aquellas que no tenían un fin específico en la formación. Revisar la carga horaria de aquellas que permanecían en función de los contenidos de las cadenas de estudios y no como simple y mero capricho del profesor.

—Cuál es la estructura básica por la que se optó?

Se consideró como materias básicas en los cuatro primeros semestres (ciclos): Matemáticas, Dibujos, Diseño Básico y algunas materias Teórico Críticas, a las que yo siempre las he denominado herramientas del diseñador para que luego y en otros cuatro semestres se cursen las asignaturas de formación como son: Construcciones, Estructuras, Instalaciones, Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Materias Teórico Críticas. En cuatro años de estudios el estudiante debía de alguna manera estar preparado para optar por alguna limitada especialización a la que le denominamos opciones dentro de dos áreas generales: Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano, debiendo inscribirse previamente para luego cursar los dos ciclos noveno y décimo. Sumándose dentro de ésta modalidad la presentación de los documentos necesarios para ser aprobados como denuncia definitiva para la elaboración de la TESIS DE GRADO.

El tiempo de elaboración de la tesis es de doce meses continuos como mínimo y un máximo de 18 meses en el cual el estudiante adquiere la calidad de egresado y tiene que sujetar al Reglamento de Grados vigente y administrado por un Departamento exclusivo creado para este efecto.

---

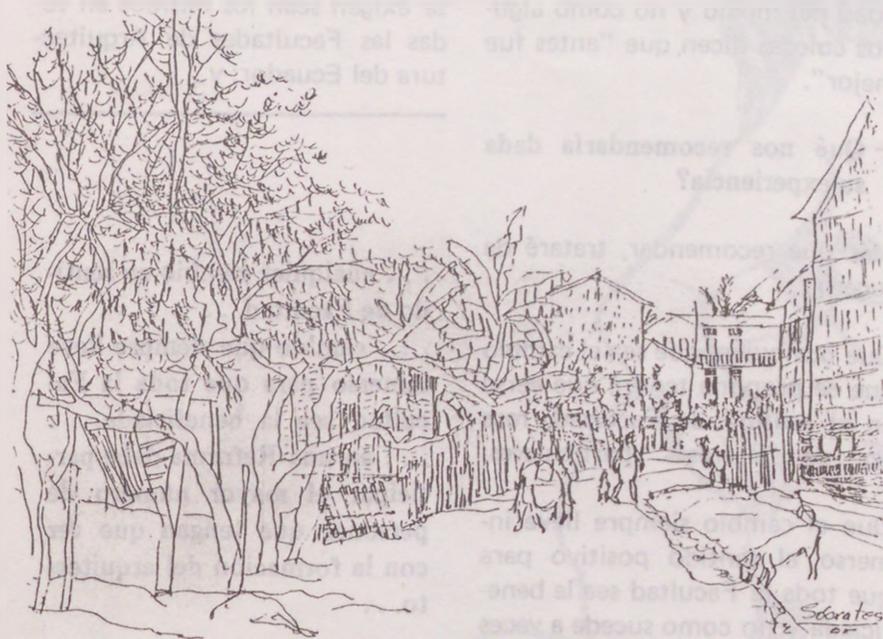
. . . en cuatro años de estudios el estudiante debía de alguna manera estar preparado para optar por alguna limitada especialización a la que denominamos opciones dentro de dos áreas generales: diseño arquitectónico y diseño urbano. . .

---

— Cuáles han sido los logros?

Algunos:

Primero que ciertas asignaturas que durante veinte y cinco años no habían sufrido alteración alguna, fueron revisadas, cambiadas o suprimidas.



Se demostró que cualquier asignatura no puede ser una "cosa" aislada sino que es parte integrante de otras.

Luego que los profesores no somos dueños de las cátedras sino

que deben ser los centros académicos quienes den los lineamientos de las mismas.

Que los estudiantes se sujeten a una secuencia lógica de estudio, desde comprender que todos en-

tran en un nivel casi nulo de conocimientos de arquitectura y que el diseño no constituye "hacer lindas casitas".

Y que todos cubran las mismas materias durante ocho ciclos consecutivos.

Que empiece la Facultad a preocuparse de que no puede seguir sacando profesionales que saben de todo un poco y es así como hemos empezado por las denominadas opciones para en lo posterior ir al postgrado; y,

Finalmente se dispone de un plan de estudios que siempre estará sujeto a cambios inmediatos de acuerdo a la necesidad de la época.

#### — Cuáles las dificultades?

El que algunos profesores cambien sus programas y métodos pedagógicos de enseñanza.

Que nos hayamos visto "obligados" a tener que implantar la reforma ciclo por ciclo y no como fue la propuesta inicial implantar los diez ciclos en toda la Facultad.

La poca participación de todo el personal docente en el cambio radical aceptado por la Junta de Facultad; y,

Problemas administrativos, como consecuencia de lo anterior.

---

. . . vale la pena recalcar como positivo el hecho de que esta Facultad no se mantiene estática y que siempre está buscando el cambio de acuerdo a las necesidades, realidad del medio. . .

---

— **Cuál sería una breve evaluación de lo actuado?**

Sería prematuro hablar de un éxito total en la reestructuración de la nueva Facultad de Arquitectura de la Universidad de

Cuenca, pues apenas tenemos una tesis de graduación, pero si vale la pena recalcar como positivo el hecho de que esta Facultad no se mantiene estática y que siempre esta buscando el cambio de acuerdo a las necesidades, realidad del medio y no como algunos colegas dicen que "antes fue mejor".

— **Qué nos recomendaría dada su experiencia?**

Más que recomendar, trataré de sugerir:

Que cualquiera que sea el cambio que se propone tendrá que verse en el sentido de Facultad, mas no de intereses particulares.

Que el cambio siempre lleve inmerso el sentido positivo para que toda la Facultad sea la beneficiada y no como sucede a veces que grupos minoritarios, sean docentes o dicentes, por criterios personales o de compromiso tratan de obtener réditos políticos.

Que en una Reforma deben participar el mayor número de personas que tengan que ver con la formación del Arquitecto.

Que procuremos unirnos todas las Facultades del país para acogernos a un plan básico y mínimo de asignaturas.

Que tanto los trámites administrativos como los requisitos que se exigen sean los mismos en todas las Facultades de Arquitectura del Ecuador; y,

---

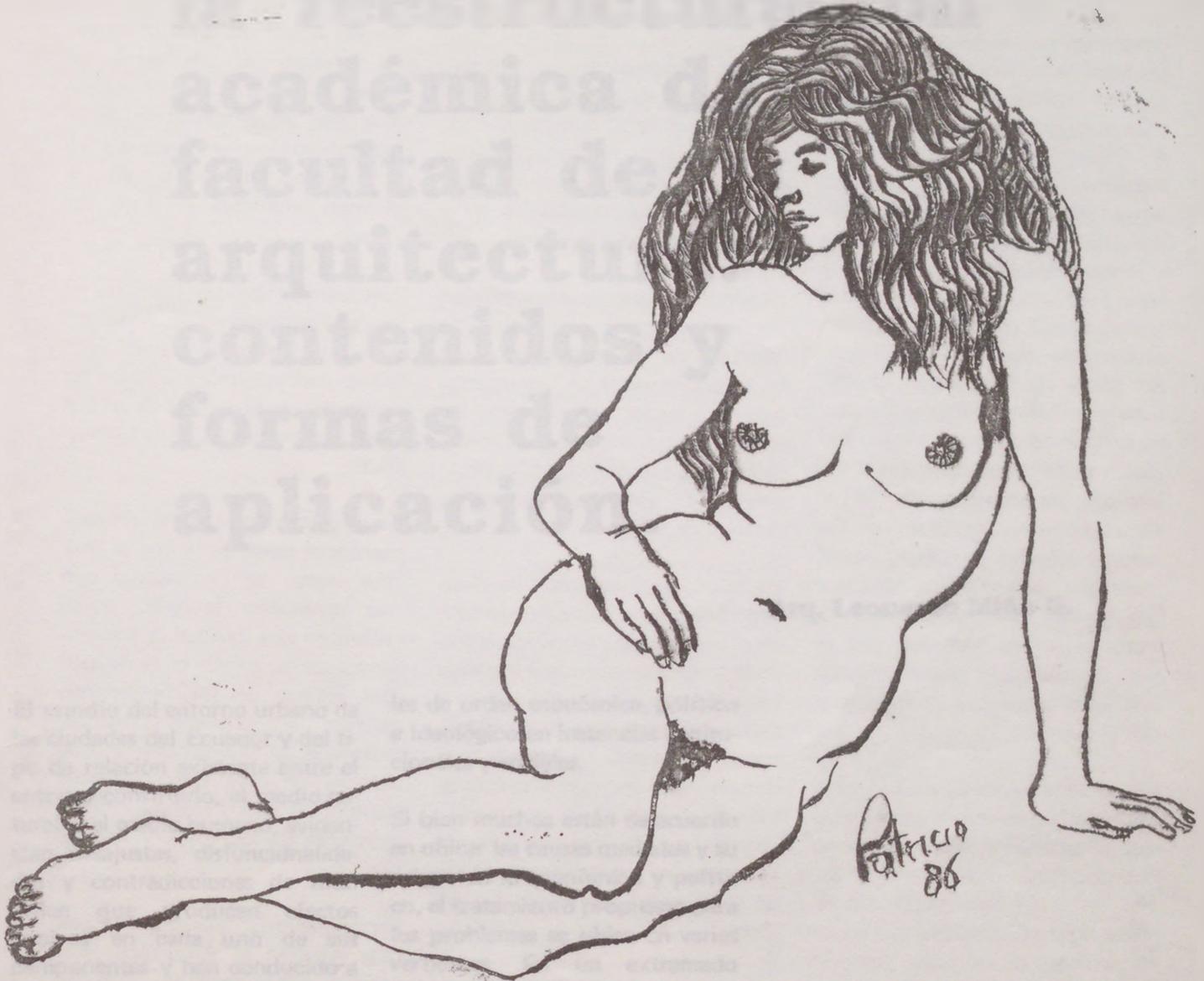
. . . cualquier cambio en sentido de Facultad. . .

. . . cambio que siempre lleve inmerso para que toda la Facultad sea la beneficiada. . .  
. . . en una Reforma debe participar el mayor número de personas que tengan que ver con la formación del arquitecto. . .

---

Que exista constante intercambio de documentación producida en las Facultades, así como el que sean más frecuentes: los seminarios, las conferencias entre docentes y dicentes.

la reestructuración  
académica de  
facultad de  
arquitectura  
contenidos y  
formas de  
aplicación



Patrucco  
86



# la reestructuración académica de la facultad de arquitectura: contenidos y formas de aplicación.

**Arq. Leonardo Miño G.**

El estudio del entorno urbano de las ciudades del Ecuador y del tipo de relación existente entre el entorno construido, el medio natural y el medio humano, evidencian desajustes, disfuncionalidades y contradicciones de todo orden que producen efectos nocivos en cada uno de sus componentes y han conducido a un deterioro del Hábitat, como marco integral de vida de sus habitantes. Su análisis remite a causas estructurales y coyuntura-

les de orden económico, político e ideológico en instancias institucionales y sociales.

Si bien muchos están de acuerdo en ubicar las causas mediatas y su origen en lo económico y político, el tratamiento propuesto para los problemas se ubica en varias vertientes. En un extremado nivel de generalidad podemos encontrar tres: en primer término aquellas que se quedan en el análisis de las causas mediatas y

plantean que sólo superándolas se resolverán los problemas, centrando su acción en el ámbito político exclusivamente y suponiendo intrascendente toda acción o búsqueda de solución en el orden técnico. En el otro extremo están aquellos que no ubican el problema en su causalidad última y sólo lo entienden en el orden inmediato y puntual; y en el medio las que reconociendo la causalidad última en el orden económico—político—ideológico del Modo de Producción Capitalista y en las necesidades de acumulación del capital a nivel mundial, no eluden las responsabilidades que les corresponden en el deterioro del Hábitat a los actores sociales concretos, por el desarrollo de sus actividades, por la forma de apropiación y manejo de los recursos, por el tipo de relaciones que establecen irracionalmente con su entorno y con si mismos.

En tal virtud, esta opción plantea acciones concretas e inmediatas que se pueden y deben poner en práctica hoy —justamente en razón de la determinación económica sólo susceptible de transformación en el largo plazo— para racionalizar el uso de los escasos recursos disponibles (naturales, humanos, económicos y técnicos), para racionalizar las

relaciones entre los individuos y de estos con la naturaleza.

En este pensamiento se inscribe la necesidad de asumir el papel y la responsabilidad que nos corresponde en la generación y/o dinamización de los problemas del Hábitat a los profesionales de la Arquitectura y Urbanismo.

Reconocer esa responsabilidad implica aceptar que la actuación concreta de los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, muchas veces, incide en un deterioro del Hábitat, por falencias en su preparación filosófica, científica, técnica y/o en su conciencia social.

La falta de preparación en el orden filosófico y científico produce o una técnica empírica inmediatista que no visualiza los efectos ulteriores de su aplicación o definitivamente una técnica deficiente y precaria. La falta de conciencia social provoca una utilización de la técnica (buena o deficiente) en beneficio exclusivo de las minorías depredadoras, es decir agudiza los problemas del Hábitat.

En suma, no basta saber hacer sino también visualizar los efectos mediatos de lo que se hace, en el orden de la evolución de la socie-

dad y su relación con la naturaleza. Aceptar que el paso del hombre por el mundo tiene un objetivo mediato y trasciende su propia existencia como individuo, cual es el equilibrio de la relación hombre—naturaleza y no el máximo beneficio en la relación individuo — resto del mundo.

Comprendiendo esas falencias en los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, hace falta definir cuáles pueden y deben ser superadas en el ámbito de acción y naturaleza propia de la Universidad.

En primer término se ha ido delineando el perfil de lo que se concibe como un profesional con una formación integral: aquel individuo que conoce la trascendencia de su acción en la causalidad última de los fenómenos sociales y naturales (físicos, químicos y biológicos) y que dotado de esos conocimientos científicos está capacitado para aplicarlos (la técnica) con solvencia.

Particularizada esa concepción con relación al Arquitecto—Urbanista, tendríamos un profesional que conoce la trascendencia de su acción en la conformación de un Hábitat armónico, median-

te el diseño y construcción de los objetos arquitectónicos y urbanos; que conoce la compleja interrelación e interdependencia de los fenómenos y procesos sociales y naturales que concurren a la conformación de ese Hábitat; que conoce la naturaleza y causalidad última de esos procesos y que conoce cómo aplicar esos conocimientos en la práctica, es decir cómo manejar los recursos económicos, humanos y naturales en el diseño y producción del Hábitat.

Conocer la causalidad última de los fenómenos y procesos sociales, implica comprender a la sociedad en su evolución y transformación histórico—dialéctica, su composición heterogénea y contradictoria y su contradictoria cambiante relación con la naturaleza. Las exigencias objetivas de reproducción de los individuos —como miembros de una sociedad y de una clase— y sus formas subjetivas (las necesidades) reflejo de las anteriores a través de múltiples mediaciones ideológicas y políticas. La satisfacción de esas exigencias objetivas y necesidades a través del desarrollo de actividades diversas. Y a nivel individual, las características anatómicas y psicológicas de los individuos.

Conocer los fenómenos naturales implica comprender los fenómenos físicos, químicos y biológicos del entorno natural en general y de cada uno de sus elementos. Así, la conformación geodésica del entorno, los fenómenos del clima, la generación y transformación paulatina de los mismos por sus fuerzas internas y por su relación con el hombre y sus actividades; la morfología de ese entorno, las virtualidades y características de forma, color, textura, sus características plásticas en general. Todo esto también a nivel de los elementos particulares propios de la profesión: su composición físico—química interna, su comportamiento, características formales, etc.

Y por último, el conocer cómo aplicar esos conocimientos en la práctica permitirá diseñar técnicas propias, pero además implica disponer y manejar un amplio repertorio de técnicas ya desarrolladas en el país y en el exterior; para poner en práctica procesos de diseño arquitectónico y urbano y para construir los objetos correspondientes.

Ese es el amplio cúmulo de conocimientos que el profesional Arquitecto—Urbanista debe poseer y —por lo tanto— que el estu-



dante de Arquitectura debe ir adquiriendo para, con la práctica, lograr la destreza en su manejo y aplicación.

La formación de ese profesional plantea varias interrogantes y opiniones encontradas. Las primeras, de partida dirán que aspirar a eso es utopía, palabra que permite sustraerse a la acción, permanecer en la actitud cómoda del que —derrotado antes de empezar— ve imposible todo lo nuevo y trascendente; y/o del que a pretexto de ubicar todos los problemas en el ámbito político se pasa proclamando la necesidad de la revolución y asigna a los estudiantes el rol de agitadores políticos, apertrechados simplemente de un barniz conceptual y salpicaduras técnicas.

Se han mencionado dos instancias en la práctica de la profesión del Arquitecto: el diseño (prefiguración en donde se realizarán y demostrarán los conocimientos producidos en la investigación y transmitidos en la docencia; la práctica (que también es un recurso docente) vitaliza a la docencia y la dinamiza por medio de la investigación.

za para la segunda y la segunda está condicionada por la primera, es decir que hay un conocimiento biunívoco entre las dos.

En resumen, se plantea una formación filosófica—científica y técnica referida al Hábitat (medio natural y medio humano) y encaminada al diseño y producción de este Habitat. Esta se logrará mediante la investigación científica como fuente de producción de conocimientos teóricos y técnicos; la transmisión de esos conocimientos mediante la docencia y la aplicación de los mismos en la práctica del diseño (arquitectónico y urbano) y en la construcción.

Ya como proceso de enseñanza—aprendizaje tenemos que todo deberá conducir a la última instancia. Es en la práctica de los procesos de diseño urbano y arquitectónico y en la construcción en donde se realizarán y demostrarán los conocimientos producidos en la investigación y transmitidos en la docencia; la práctica (que también es un recurso docente) vitaliza a la docencia y la dinamiza por medio de la investigación.

Por lo tanto todo girará alrededor de la aplicación de los tres procesos propios de la profesión mencionados.

El Diseño Urbano, que si bien debe condicionar al diseño arquitectónico y darle los referentes básicos para una simbiosis (asociación de organismos diferentes en la que éstos sacan provecho de la vida en común) coherente, es un proceso diferente a este; debe recibir diferente tipo y profundidad de conocimientos científicos, teóricos y técnicos y maneja otras técnicas, tiene otros objetivos y otra trascendencia social y natural. Por estas razones, es un proceso que demanda una articulación pero no identificación ni yuxtaposición secuencial con el diseño arquitectónico.



La tecnología de la construcción, que en la medida en que su objetivo es construir lo diseñado (objeto arquitectónico o urbano) debe necesariamente estar estrechamente vinculada al diseño, pero también demanda otro tipo de conocimientos, maneja otras técnicas y tiene otros objetivos y alcances.

En definitiva son tres procesos que deben estar coherentemente articulados, pero no aglutinados como simples fases yuxtapuestas de un proceso de producción.

Con un extremado nivel de generalidad se puede decir que los procesos del pensamiento lógico

arrancan del conocimiento empírico y sensorial del objeto y/o fenómeno (fase de lo concreto), pasan al análisis de sus componentes, su naturaleza interna y sus relaciones externas (fase de lo abstracto) y concluyen con la reconstrucción del fenómeno en la mente en su compleja integralidad dialéctica (fase de lo concreto). Culinado ese proceso, hay que aplicar esos conocimientos en una práctica transformadora de la realidad.

Por consiguiente, en el proceso de enseñanza—aprendizaje, se deben reproducir esos métodos descriptivos. Así, deberá haber una fase de conocimiento empírico y sensorial en la cual el estudiante deberá ser puesto en contacto con la realidad (el fenómeno e información indirecta sobre el mismo); simultáneamente una fase analítica en la cual se produzcan y asimilen conocimientos teóricos y técnicos sobre todos y cada uno de los elementos componentes de los fenómenos naturales y sociales y de las técnicas relativas a la profesión; y sólo entonces una fase de síntesis teórica y de aplicación práctica.

La experiencia ha demostrado que trastocar esas fases, sobredimensionar unas en desmedro de otras, divorciarlas de la reali-

dad o entre si o interrelacionarlas prematuramente producen efectos nocivos en el conocimiento y en la aplicación y productos deficientes o deformes.

De aquí se desprenden los momentos del proceso de enseñanza.

- 1.- Conocimiento: entendido como conocimiento inicial, contacto con el fenómeno y con la información referente al mismo.
- 2.- Comprensión: Primera asimilación de lo recibido del exterior en forma práctica y teórica.
- 3.- Aplicación: Entendida como experimentación para desprender de la práctica juicios sobre los aspectos parciales de los fenómenos estudiados.
- 4.- Análisis: De los distintos componentes, su naturaleza interna y sus relaciones externas.
- 5.- Síntesis: Reproducción en la mente de la integralidad del fenómeno.
- 6.- Evaluación: Demostrar el valor de los conocimientos integrados, mediante la aplicación de éstos en un proceso práctico integral. Evaluar conocimientos y técnicas y retroalimentar a un



nuevo ciclo de enseñanza—aprendizaje.

Y las actividades inmersas en ese proceso: actividades de iniciación, actividades de desarrollo y actividades de fijación del conocimiento y de la técnica.

Estas fases, momentos y actividades deben estar presentes en ciclos reiterativos, en una espiral ascendente cualitativa; tanto en cada materia, como en cada nivel como en la totalidad de la carrera, así como también en la práctica profesional.

En consecuencia, en la carrera deberá haber un Ciclo de Iniciación (con las fases de conocimiento empírico e inicio de la analítica), un Ciclo de Desarrollo (con la fase analítica y de síntesis teórica), y un Ciclo de Fijación (con la fase de aplicación práctica). Se han señalado las fases dominantes de cada ciclo, no exclusivas (revisar lo planteado en el párrafo precedente), ya se ha reiterado que nunca deberá producirse una fragmentación de ningún proceso en fases yuxtapuestas.

Finalmente, el problema de cómo hacerlo, con qué recursos, con qué métodos, con qué procedimientos pedagógicos. De entrada, con los recursos con los que

se cuenta y se malbarata: primero aprovechándolos, luego racionalizando su uso, luego incrementándolos cualitativamente, luego cuantitativamente. Que hay opiniones y concepciones encontradas, esa misma es una virtud que hay que aprovechar, pero definiendo reglas elementales de relación, entre ellas dos fundamentales: objetivos generales de la Facultad comunes y honestidad de procedimientos.

Que hay formas de trabajo individualistas que producen conocimientos y prácticas incompletas, fragmentadas e incoherentes.

Habrà que diseñar instrumentos comunes (programas), luego formas de aplicación comunes (métodos pedagógicos), primero para los profesores de una misma cátedra, luego para los de cátedras afines, luego para la totalidad. El aglutinante, tronco al cual se refieren todas las actividades investigativas y docentes es el Objetivo General de la Facultad, que implica la integralidad del conocimiento y del enfrentamiento para la producción de un hecho real único: el Hábitat. En consecuencia el tronco común es el Diseño y la Producción del Hábitat; y se lo logrará mediante el trabajo de taller en el cual concurren la producción de conoci-

mientos, la transmisión y la aplicación.

Logrado eso, se pasaría a diseñar otros objetivos y ramas que se desprendan del tronco único: las especializaciones —previa una demostración de su necesidad y demanda— alrededor de los cuales giren y concurren sus instrumentos y elementos propios.

Estas establecerían el nexo de comunicación y articulación con la Escuela de Postgrado en Planificación.



# el rol de las ciencias sociales en la formacion del arquitecto y en la reestructuración academica de la facultad.

**Domingo Paredes**  
**Profesor-Investigador**

UNO

Hasta 1988 la Cátedra de Ciencias Sociales continúa operando de manera desarticulada y espontánea, como el resto de cátedras y áreas académicas.

Esta situación, por lo tanto, debe REFLEJAR los criterios existentes acerca de: i) ¿Cómo FORMAR a un profesional arquitecto y urbanista?; e ii) ¿Cuál es el rol

de las ciencias sociales en este proceso?

Trataré de explicitar brevemente algunas reflexiones básicas: en primer término, acerca de la Cátedra; y, luego, acerca de la Reestructuración académica de la Facultad.

U N O, uno

Recuerdo que en el año de 1978,

la Cátedra de Ciencias Sociales DELIMITO su esfera de acción académica, tratando (por sí misma) de ADECUARSE y de responder a los requerimientos de la Facultad.

Pero, pese a los esfuerzos realizados por encontrar los mecanismos de "acercamiento" y coordinación efectivas, el intento ha sido vano.

Para entonces la propuesta de la cátedra fue el de adecuar distintas asignaturas por niveles, excluyéndose a Legislación Urbana, Antropología y Semiótica; Las mismas que se sugerían sean impartidas vía Seminarios.

Mas, la práctica readecuó a las 8 asignaturas existentes en 5 niveles de Ciencias Sociales. Calcu-

---

. . . unirnos todas las Facultades del país para acogernos a un plan básico y mínimo de asignaturas. . .

---

lándose (si es que hay que calcular) su desarrollo en 2 módulos semanales por nivel; ésto es, 4 horas semanales de labor académica por paralelo, lo que daba un total de 144 horas anuales y, teóricamente, en 5 años de carrera, se totalizaban 700 horas de enseñanza-aprendizaje de la cátedra en el Plan Curricular de la Facultad.

Como es lógico suponer, había que evaluar sus efectos...

En ciencia como en técnica o como en la vida cotidiana, toda ACTIVIDAD implica la conse-

cución de un objetivo o de varios de ellos, independientemente de las voluntades de sus actores. En el caso nuestro, se continuó con la ausencia de objetivos generales y específicos de la Cátedra, como producto de la ausencia de objetivos macro y micros curriculares del Area de Humanidades y de la Facultad.

Como paradoja continuamos, entonces:

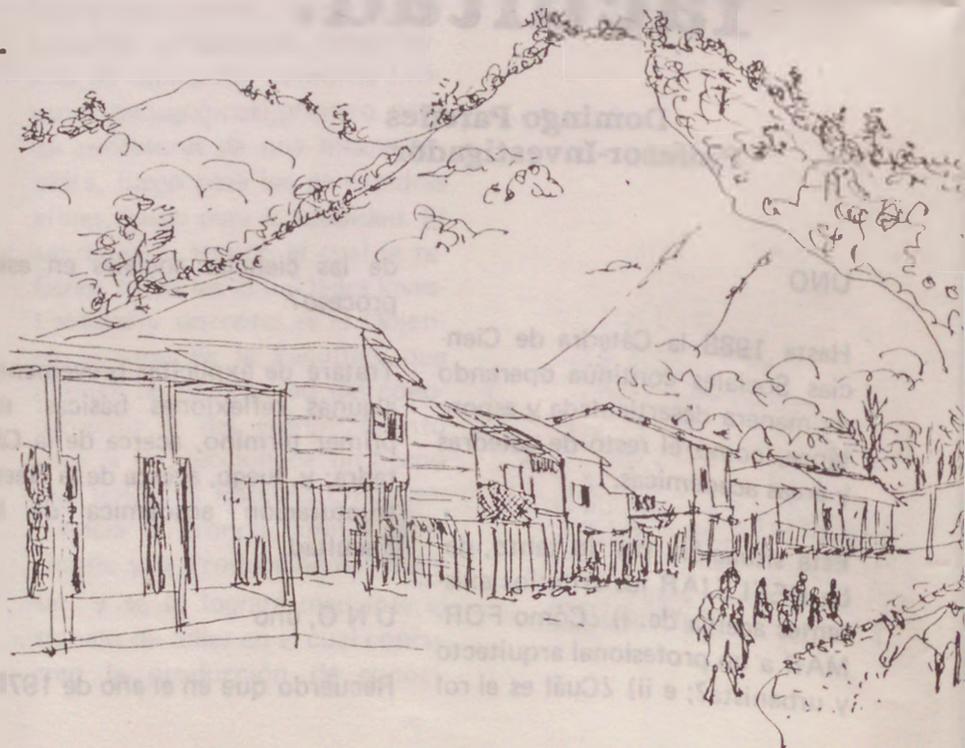
Reproduciendo los viejos vicios de desarticulación tanto interna (a nivel de Cátedra) como externa (a nivel de Area y al conjunto de Areas).

Además, el de la falta de interrelación y de retroalimentación entre las unidades académicas y a la ausencia de un ámbito axiológico (teórico-práctico) de tipo socio-espacial e histórico urbano, que promueva, suscite y dinamice la necesidad, el interés y la búsqueda de conocimientos tanto de docentes como de estudiantes.

U N O, dos

De lo anotado se infiere:

i) En lo METODOLOGICO (el de ¿Cómo formamos Archi-



tectos?), se sigue siendo tradicionalista y artesanal: conferencias, elaboración de monografías (no siempre teórica ni técnicamente sustentadas) y proyectos tras proyectos. Observándose una falta sostenida de una **METODOLOGIA SISTEMICA** de enseñanza-aprendizaje moderna, científica, eficiente y racionalizadora;

ii) En **RECURSOS DIDACTICOS** y **BIBLIOGRAFIA** ( el de ¿Con qué medios contamos para el proceso de formación de Arquitectos?) continuamos siendo ineficientes y anárquicos.

Del año 80 hacia el 88, es pobre la producción científica o de divulgación de los Docentes.

Entre 1976 y 1979 se editaron algunos Cuadernos de Docencia y algunos Textos de apoyo. Pero nada más. La producción de la docencia sigue siendo deficitaria.

A nivel de Audiovisuales: el silencio otorga lo que la realidad condena.

La situación es crítica y la responsabilidad exclusiva está en las obsoletas estructuras organizativa y académica de la institución en su conjunto.

Y, en relación a la Cátedra, un **microdiagnóstico** nos permite pulsar su situación:

• A nivel **TEORICO**: los estudiantes de niveles superiores adolecen de un manejo "pobre" del aparato conceptual e instrumental de las ciencias sociales en cuanto capacidad de observación, análisis y síntesis de las realidades socioespaciales.

• Ausencia de un **ENFOQUE SISTEMICO** en la aprehensión de los fenómenos arquitectónicos y urbanos, que permita correlacionar los lenguajes teórico y empírico de las ciencias,

así como las teorías, leyes, hipótesis y modelos: generándose una **RUPTURA** (que algunos denominan "epistemológica") entre las ciencias sociales, sus presupuestos básicos, y las otras ciencias que se imparten en el proceso de formación profesional (ruptura más profunda con el proceso de diseño).

• Carencia de una integración dinámica y multidisciplinaria de la docencia en el tratamiento de los contenidos curriculares y en la comprensión multilateral de los fenómenos socioespaciales.



## D O S

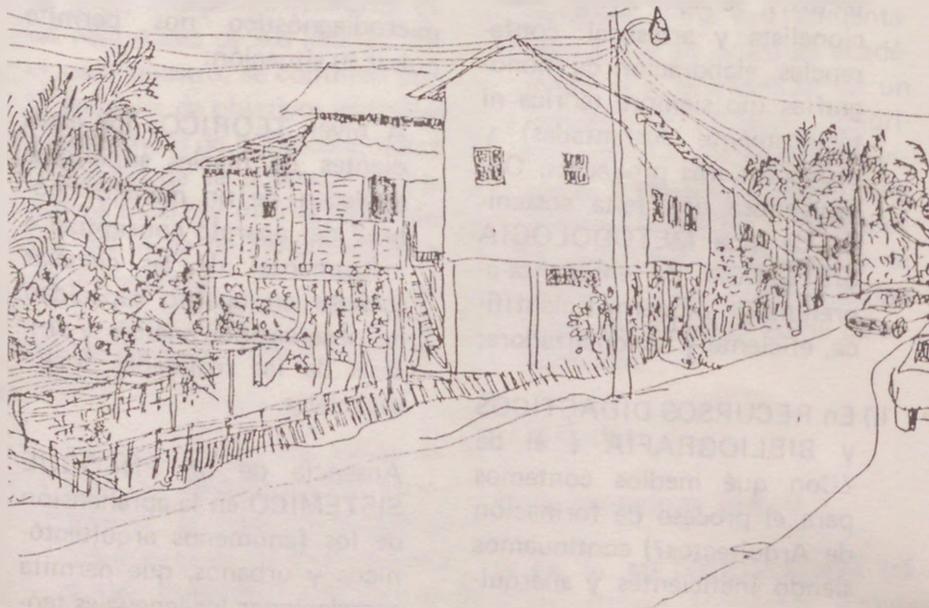
Toda propuesta de reestructuración suscita comentarios y tesis contrapuestas. Como tal, toda reestructuración es saludable más por su intencionalidad que por sus contenidos: esto es, el de promover la reflexión crítica acerca del SER y del DEBER SER de lo estatuido. Por supuesto, nos referimos a todo proceso de reestructuración que intenta superar el presente orientado hacia el futuro.

Desde esta perspectiva, el PROCESO en marcha es positivo: primero, porque nos encontramos en una situación donde es difícil volver hacia el pasado (la correlación de fuerza así lo dice); y, segundo, PORQUE NO SABEMOS HACIA DONDE VAMOS...

En lo primero, todo bien y de acuerdo.

Desde los sustentadores del tecnocratismo más radical y desideologizado, hasta los sociologistas, ecologistas, historicistas e integralistas de la Arquitectura.

Pero, en lo segundo: emerge el espectro de la incertidumbre... ¿Hacia dónde vamos?



## D O S, uno

El Documento original sobre la Reestructuración Académica está inmerso en un océano de dalenvias y ambigüedades. Mas el proceso está en marcha: con todos sus defectos. Y ahí surgen las críticas. Una de ellas, la desideologización del Arquitecto (presente en el texto mencionado) y con una ausencia de perspectiva social en este dominio.

Del TEXTO a la REALIDAD se suscitan diferencias. Y en pocos meses se ha ido enriqueciendo, con reflexiones y aportes, al diseño de la futura Facultad de Ar-

quitectura.

Lógico es suponer: no todos estamos de acuerdo. Unos desde las posiciones del "status quo". Otros desde las esferas de la ideología, promoviendo sugerentes propuestas alternas.

En este ámbito se enriquece el proceso hacia un único y supremo objetivo: encontrar la excelencia académica para el nuevo perfil profesional del Arquitecto articulado al desarrollo nacional.

Y en esta multilateral perspectiva deben superarse viejos métodos de gestión académica y administrativa. Lo nuevo exige lo nuevo

y con ello, la política de "hechos consumados" debe sustituirse por una gestión democratizadora de lo académico.

Y en este proceso, es incuestionable el rol de las ciencias sociales.

D O S, dos

Decía el Prof. Albert Eistein:

"No es suficiente enseñar a los hombres una especialidad. Con ello se convierten en algo así como MAQUINAS utilizables pero no en INDIVIDUOS VALIDOS. Para ser un individuo válido el hombre debe sentir intensamente aquello a lo que puede aspirar. Tiene que recibir un sentimiento vivo de lo bello y de lo moralmente bueno. En caso contrario se parece más a un perro bien amaestrado que a un ente armónicamente desarrollado".

La cita es sugerente y estimula la reflexión. ¿Por qué? Porque en los procesos de formación técnico profesional:

1) EL HOMBRE, como sujeto histórico y ser social, debe aprender a comprender las ilusiones, las motivaciones y las necesidades de los grupos, clases y capas sociales, para poder desarrollar una actitud ética respecto a los individuos y a la sociedad;

2) Aquello se alcanza o se "aprende" a través del contacto con la historia de la cultura humana en su ámbito material y espiritual, de sus logros y reveses; y, a través de la comunicación directa entre la joven generación que se forma y los que cumplen la función siempre rectora de SER PORTAVOCES (creadores y recreadores) de esa historia y esa cultura: los docentes; y,

3) En esta esfera radica la importancia de las HUMANIDADES en la formación profesional. De lo contrario, sobredimensionar el sistema competitivo y a la especialización en beneficio de la utilidad (no sé que dirán los tecnócratas de la Facultad), es segregar el espíritu de la creación cultural y el germen de una eticidad en relación al tiempo presente.

D O S, tres

¿Cuál debe ser el objetivo esencial de las Ciencias Sociales en la formación del Arquitecto?

A mi entender, uno solo:

Formar a los jóvenes en el dominio de la TEORIA para el análisis y solución multidisciplinaria e interdisciplinaria a los problemas socioespaciales prácticos que la realidad les impone.

Esto implica propender a desarrollar una aptitud para PENSAR creadora y multilateralmente acerca de los problemas socioespaciales. Además, saber VALORAR CRITICAMENTE el instrumental conceptual, metodológico y técnico adquirido y tener HABITOS para reconocer, comprender y descubrir los aspectos esenciales de la realidad para su transformación.

Lo anotado presupone ejercer una orientación consciente para que el futuro científico o técnico sepa analizar su realidad de modo multilateral y objetivo.

Para lo cual se hace necesario implementar nuevos contenidos a

los Planes Curriculares, a saber (como sugerencia):

- a) TEORIA DE LA HISTORIA, como nivel introductorio a la comprensión de la historicidad de los fenómenos socioespaciales (agregándose algunos Seminarios optativos de apoyo con un mínimo de 10 horas);
- b) METODOLOGIA DE LA COGNICION como nivel teórico-instrumental para los análisis socioespaciales, más seminarios optativos de Estética, Semiótica, Filosofía e Historia de la Ciencia y la Técnica;
- c) ECONOMIA POLITICA DEL URBANISMO Y TEORIAS DEL DESARROLLO, con sus respectivos seminarios optativos de apoyo: Ecología, Políticas y Teorías Económicas, etc.;
- d) SOCIOLOGIA DEL DESARROLLO URBANO Y DE LA OCUPACION TERRITORIAL y,
- e) LEGISLACION URBANA Y POLITICAS DE PROTECCION AMBIENTAL.

Que deberán estar en correspondencia con los contenidos curriculares de HISTORIA y TEORIA de acuerdo a los niveles tanto del Formativo (1) como (2).

Pero ésto no es suficiente...

Se hace necesario que la Facultad promueva la voluntad de crear realmente su COMUNIDAD ACADEMICA, hoy inexistente.

De lo contrario, continuaremos como Don Quijote cabalgando por mundos imaginarios de buenas intenciones y precisos modelos, junto a un Sancho Panza que nos arreará con su émulo de Rocinante, siempre en dirección opuesta a las metas prefijadas de renovación y cambios.

El rol de las Ciencias Sociales es importante. Su justificación y fundamentación agotaría la estre-

chez de estas notas. Pero, más allá del enunciado crítico, hacen falta los artífices de este rol integrador y necesario...

Y si lo hubiéramos, ¿Tendremos la voluntad de ejercerlo?

Es tiempo de romper con el Profesor-Visita o el Profesor-Conferenciante. Es tiempo de garantizar una docencia con tiempo suficiente de dedicación al proceso de enseñanza-aprendizaje. De no resolverse este problema, continuaremos bogando en el reino de las UTOPIAS...



de

La cuestión de la adyacencia de figuras geométricas con aplicación a la Arquitectura, ha sido tratada con bastante extensión en otros países, sin embargo, en nuestro medio, ha pasado casi desapercibida. Más aún, determinamos problemas de interrelación geométrica han sido considerados como curiosos juegos propuestos al ingenio humano para su resolución dictada por la casualidad, sin que exista preocupación de dirigir los esfuerzos hacia una comprensión teórica de estos asuntos. No es usual que se empleen en la resolución geométrica de las plantas arquitectónicas, instrumentos matemáticos confiables.

La Ciencia y Tecnología actuales, permiten el uso de instrumentos cada vez más avanzados y en el tema que nos preocupa ha ido desde el discurso topológico referente a las curvas simples y los grafos bidimensionales, aplicables a los más corrientes problemas planteados por la resolución geométrica de la planta ar-

quitectónica hasta los enormemente complejos de las mallas espaciales que apuntan las soluciones de las ciudades del futuro.

La presente entrega no pretende ser sino el inicio de otras que permitan adentrarnos en este mundo nuevo de la geometría no

métrica.

Es muy importante, en este momento de vida de la Facultad el proponer cuestiones científicas, tecnológicas y académicas que incentiven los temas de discusión de una reforma dinámica y como tal controvertida.

# la topología en el proyecto arquitectónico

**Arq. Carlos Velasco**

## UN JUEGO ILUSTRATIVO

En un tablero de ajedrez se divide una superficie cuadrada en 64 superficies cuadradas iguales entre sí y sin que se produzcan desperdicios del área total. Para facilitar el juego, ya de por sí complicado, se recurre a un artificio visual que permite la capacitación total del tablero al pintar de colores diferentes las casillas adyacentes. No es necesario señalar que se requieren dos colores. (Fig. 1)

Pero la compartimentación del tablero de ajedrez es muy sencilla con relación a la que representa la Fig. 2, y si el lector pretende diferenciar las divisiones de la superficie observará que requiere tres colores.

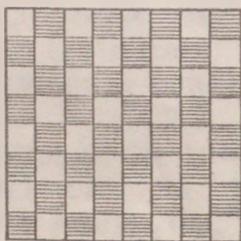


Fig. N.- 1

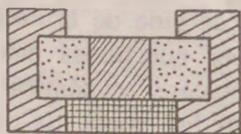


Fig. N.- 2

Un Mapa Político del Ecuador en el que aparecen las divisiones provinciales es más complejo aún. Se quiere editar este mapa de forma tal que el número de colores usados sea el mínimo posible, a fin de conseguir una buena visión de la división territorial por la diferencia de colores en los límites. Por supuesto que además de estos colores se van a considerar por separado los tres siguientes: el color del papel que se asigna a los territorios de los países vecinos el negro del dibujo y

---

. . . la ciencia y la tecnología actual, permiten el uso de instrumentos cada vez más avanzados . . .

---

el celeste del océano. Este caso requiere un poco más de observación que el del tablero de ajedrez y el lector puede llegar a la conclusión de que se requieren cuatro colores. (Fig. 3)

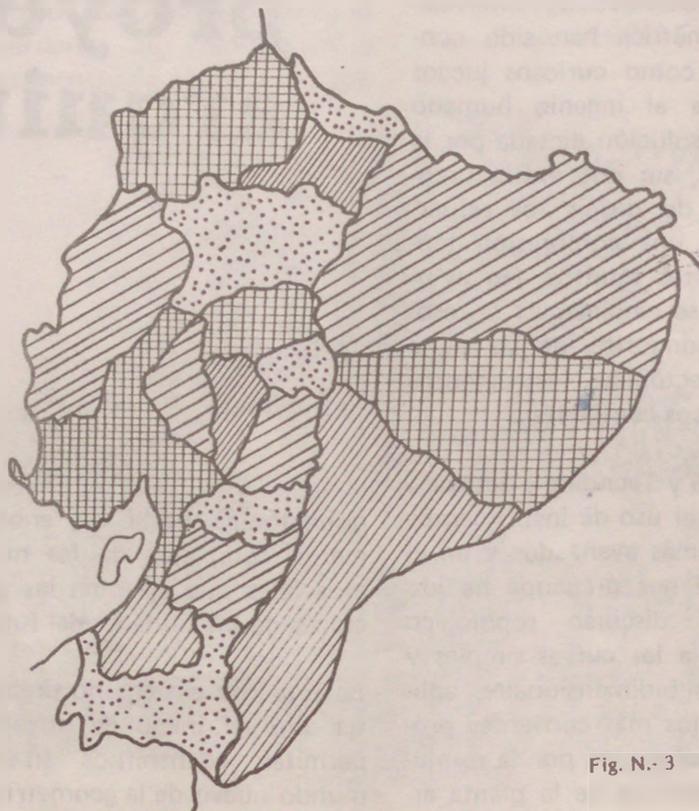


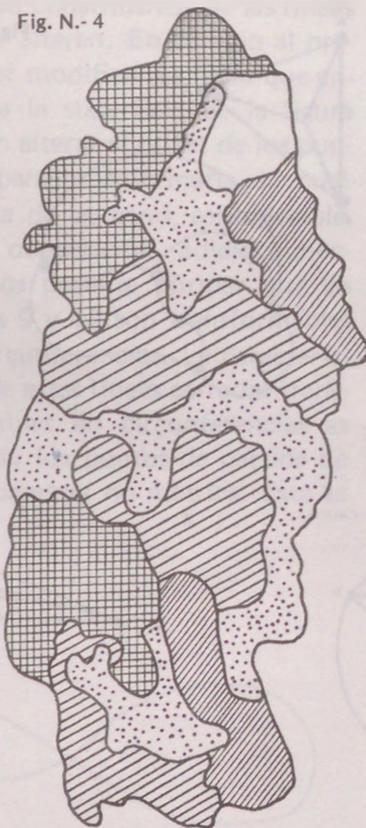
Fig. N.- 3

Existen, sin embargo, compartimentaciones de superficie más complicadas que la del Mapa Político del Ecuador y proponemos la de la figura 4 para hacernos la misma pregunta anterior ¿Cuántos colores se requieren como mínimo para que las divisiones de la superficie se distingan fácilmente?

Después de una observación más detenida, el lector descubrirá que el número de colores mínimo que se requiere es cuatro. Proponemos al lector otro problema de subdivisión que requiera de por lo menos cinco colores. La paciencia del lector se agotará y no logrará plantearlo.

Este juego secuencial debe tener una explicación racional que pueda actuar paralelamente a la observación empírica del caso y que firme su resolución.

Fig. N.- 4



## UN JUEGO MAS SENCILLO QUE AYUDA A EXPLICAR EL ANTERIOR

Se trata de unir N puntos con líneas que vayan de uno a otro de tal manera que cada uno de los puntos quede vinculado a través de una línea con todos y cada uno de los otros sin que las líneas de unión se crucen entre sí.

Cuando el caso de relación se presenta entre los puntos, la respuesta es obvia (Fig. 5).

Si son tres, los puntos a relacionarse, el problema es fácil (Fig.6)

Si son cuatro los puntos, la resolución demanda alguna atención y la solución aparecerá. (Fig.7)

Fig. N.- 5

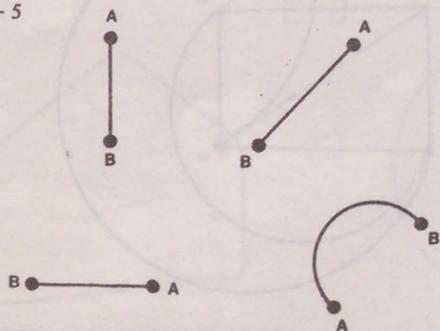
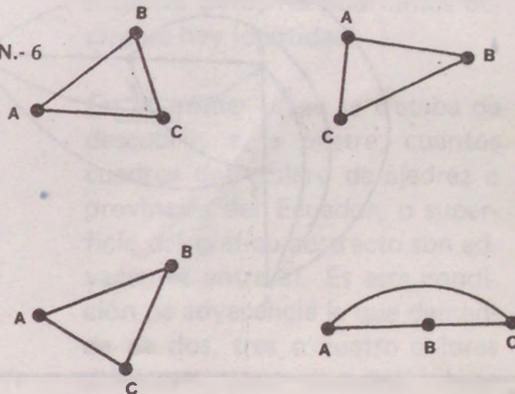


Fig. N.- 6



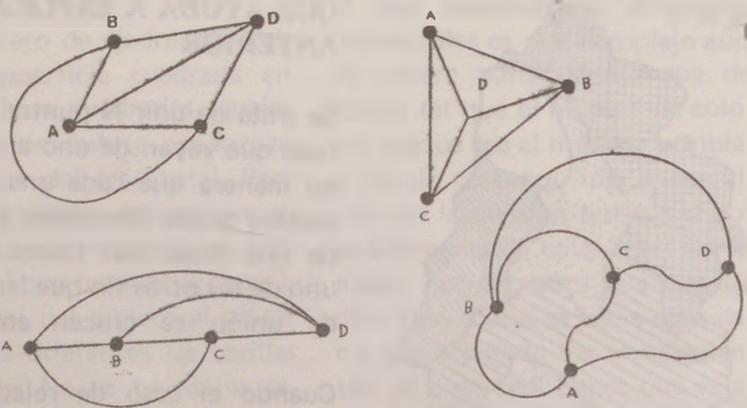
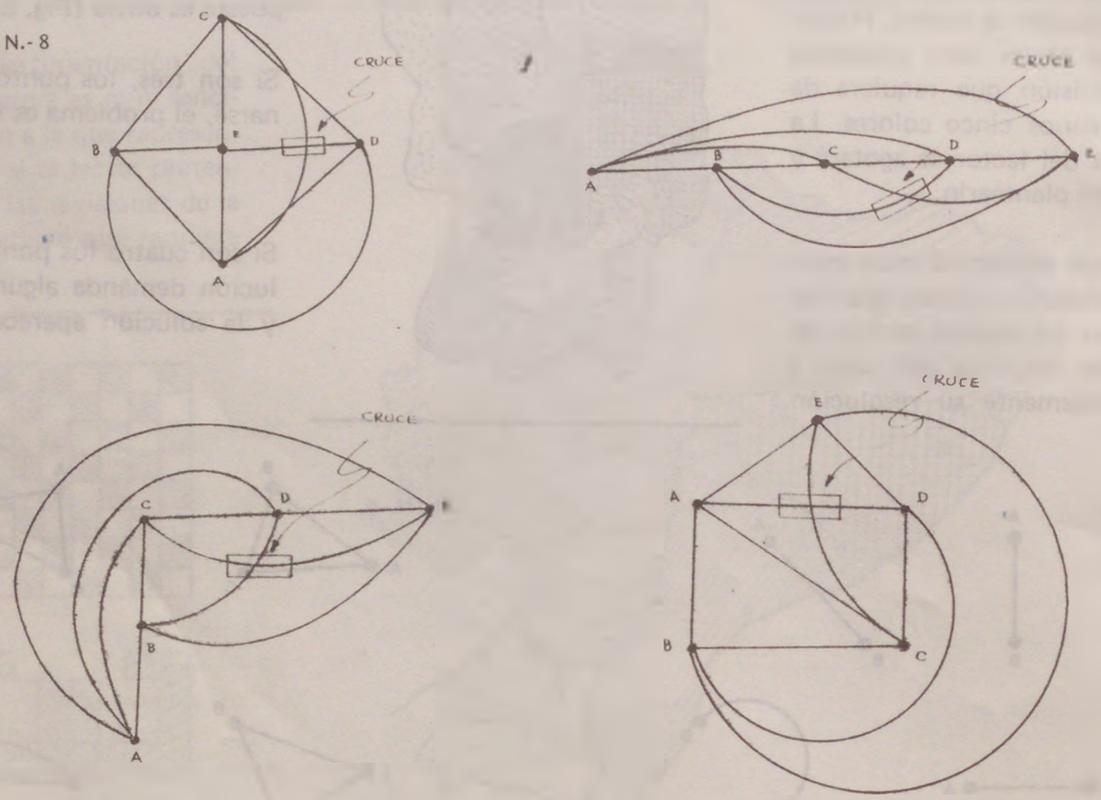


Fig. N-7

Proponemos ahora al lector que realice el mismo juego con cinco puntos, aún cuando le advertimos que eso es imposible. (fig. 8)

Fig. N.- 8



## ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CURVAS SIMPLES

Consideremos las curvas que aparecen en las figuras 9, 10, 11 y 12

Imaginémoslas formadas por una cadena muy fina de tal forma que podamos transformar la una en la otra por simples desplazamientos de los eslabones. La cuestión es posible entre las líneas que limitan las superficies de las figuras 9, 10 y 11, bajo la

condición de que el orden de los puntos constitutivos de las líneas no se alteren. En cambio al pretender modificar la línea que enmarca la superficie de la figura 17 sin alterar el orden de los puntos para transformarla en cualquiera de las otras, es imposible. Esta observación, adicionalmente, nos permite afirmar que las líneas 9 y 10 son transformables en circunferencias. La característica de estas líneas cerradas transformables en circunferencias es uno de los puntos de partida de la geometría no métrica. Esta se

interesa fundamentalmente, por el orden de los puntos, líneas, superficies constitutivas de las figuras geométricas y de las transformaciones que estas puedan sufrir y que se le ha denominado Topología.

De lo expuesto pueden colegirse dos proposiciones.

- Toda línea cerrada y plana sin puntos múltiples divide el plano en que se la dibuja en dos regiones.
- Este tipo de línea cerrada se denomina curva simple y es la imagen topológica de la circunferencia.

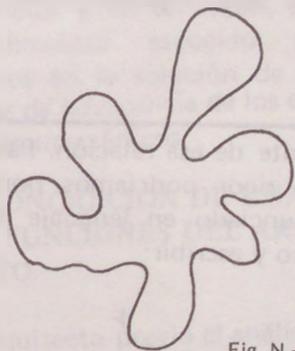


Fig. N.- 9

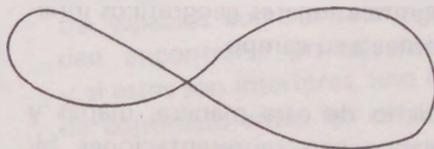


Fig. N.- 10

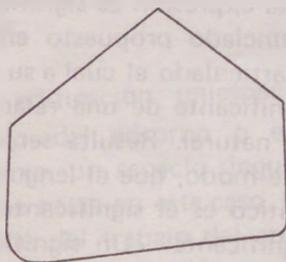


Fig. N.- 11

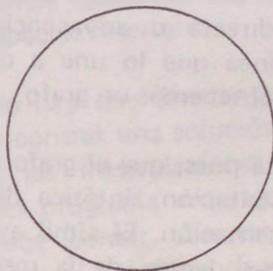


Fig. N.- 12

## INTUICIONES Y RAZONES

No se escapa al lector que entre los dos juegos propuestos con anterioridad a este circunloquio de las curvas cerradas, existe una semejanza pero, no podríamos decir que hay identidad.

En el primer juego se trataba de descubrir, a la postre, cuantos cuadros del tablero de ajedrez o provincias del Ecuador, o superficie del gráfico abstracto son adyacentes entre sí. Es esta condición de adyacencia la que demanda de dos, tres o cuatro colores diferentes para visualizar clara-

mente los límites entre las superficies. Pero esta condición de adyacencia tiene un límite: solamente cuatro superficies pueden encontrarse en contacto cada una con las otras: generalización, ésta, que es válida para cualquier tipo de subdivisión de una superficie. Un simple razonamiento nos lleva a una demostración de esta característica. Cuando cuatro superficies son adyacentes entre sí, una de ellas, necesariamente, se encuentra rodeada por las otras tres. Independientemente de la forma del perímetro esta condición máxima de adyacencia queda esquematizada en la figura 13.

Hemos afirmado que la forma de las superficies, puede ser cualquiera, pero también esto tiene un límite: Las líneas que cierran las superficies.

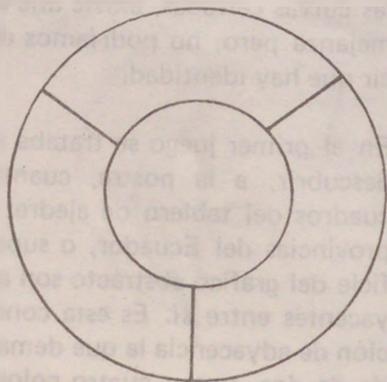


Fig. N.- 13

Deben ser imágenes topológicas de la circunferencia y todo el conjunto bidimensional.

Es obvio que si aceptamos una quinta superficie que entre en contacto con cada una de las cuatro restantes esta resolución tendrá que ser forzosamente tridimensional.

### SI SE TRATA DE ESPACIOS EL GRAFO ES UNA REPRESENTACION DE LA REPRESENTACION

Un mapa es una representación de un territorio, una planta arquitectónica expresa los espacios, al igual que un plano urbanístico significa lugares geográficos inherentes a su campo.

Dicho de otra manera, mapas y planos son representaciones bidimensionales de realidades espaciales tridimensionales.

Si expresamos cada parcela del espacio por un punto y su relación directa o adyacencia por una línea que lo une a otro u otros obtenemos un grafo.

Resulta pues, que el grafo es una representación sintética de otra representación. El símil ayuda a explicar dentro de la mecánica macroscópica, la fuerza, la ace-

lación y la masa se encuentran en relación causal; a través del lenguaje articulado se expresa la relación existente: La fuerza es la acción capaz de producir una aceleración en un cuerpo tanto más grande cuanto mayor es esa causa y tanto más pequeña como grande sea la masa del cuerpo. El enunciado que precede no es la relación causal sino un signifi-

---

. . .resulta pues que el grafo es una representación sintética de otra representación. . .

---

cante de esa relación. Para ganar en rigor podríamos poner este enunciado en lenguaje matemático y escribir:

$$a = \frac{F}{m}$$

Esta expresión es significativa del enunciado propuesto en lenguaje articulado el cual a su vez es el significativo de una relación causal natural. Resulta ser, visto de este modo, que el lenguaje matemático es el significativo de otro significativo: ¿Un significativo de segundo orden?, talvez no sea ri-

guroso el giro, pero eso es lo que acontece con el grafo.

Lo que hemos propuesto en el segundo juego, es lo mismo que en el primero, pero expresado a través del sintético lenguaje del grafo.

Una observación de los grafos construídos nos llevará a la conclusión de que esta forma de expresar el problema de la relación de espacios y en este caso particular, de la adyacencia, es mucho más simple que si jugáramos con superficies y en tal razón, es el procedimiento escogido para guiarnos en la solución de problemas de adyacencia de los espacios arquitectónicos.

### LA CONCRECIÓN DE UNA DE LAS FUNCIONES DEL ARQUITECTO

El arquitecto previo el análisis de innúmeras variables procedentes de vertientes diferentes concreta su actividad en la división de espacios.

Una edificación uniespacial ha aislado del entorno o espacio universo, un espacio singular. Se ve que hasta en este caso, la concreción del trabajo del arquitecto en la proyectación es la división de espacios. (Fig. 14).

Ahora bien, la relación más elemental es la que se da entre un espacio interior y el exterior. Pueden establecerse otras subdivisiones, principalmente del espacio interior y por medio de los grafos establecer un punto de partida muy sólido, para emprender en la resolución geométrica de la planta arquitectónica.

### EL GRAFO EN LA SOLUCIÓN GEOMÉTRICA DE LA PLANTA

Limitadas las posibilidades de adyacencia, aparecen como imprescindibles, otros elementos espaciales de relación que brinde una solución de compromiso: vestíbulos y corredores.

Si ya hemos observado que cuatro espacios como máximo pueden encontrarse en adyacencia y si estos son interiores, uno queda confinado entre los otros, lo que en términos prácticos podría significar, que se encuentra sin luz y ventilación directas, las posibilidades de solución de adyacencia quedan reducidas a tres espacios interiores.

No hay que divagar mucho para encontrar una solución adecuada a las interrelaciones espaciales del programa arquitectónico: se debe contar con ese elemento extra al programa de necesidades que es la circulación

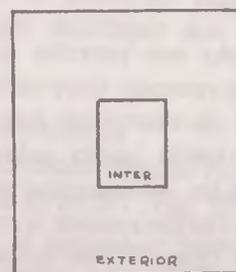


Fig. N.- 14

	A	B	C	D	E	F	G	H
A	0	1	1	0	1	1	1	1
B	1	0	1	1	1	1	0	0
C	1	1	0	1	1	1	1	1
D	0	1	1	0	0	1	0	0
E	1	1	1	0	0	1	1	1
F	1	1	1	1	1	0	0	0
G	1	0	1	0	1	0	0	1
H	1	0	1	0	1	0	1	0

Fig. N.- 16

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
A	0	1	1	0	0	0	0	0	1
B	1	0	1	0	0	0	0	0	1
C	1	1	0	1	1	0	0	0	1
D	0	0	1	0	1	0	0	0	1
E	0	0	1	1	0	0	0	0	1
F	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G	0	0	0	0	0	0	0	0	1
H	0	0	0	0	0	0	0	0	1
I	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Fig. N.- 15

## LA MATRIZ DE RELACIONES, UN BUEN AUXILIAR

Si el grafo nos permite buscar formas de relación muy variadas, la matriz de relaciones nos facilita un rápido juicio sobre las posibilidades geométricas de la solución. Construyamos la matriz cuadrada (Fig. 15) de ocho elementos y llenemos sus casillas con UNO si existe adyacencia entre los espacios y con un CERO si no existe:

- A sala
- B comedor
- C oficio
- D cocina
- E lencería
- F 1/2 baño
- G dormitorio
- H dormitorio

En concordancia con lo expuesto, la solución geométrica de la planta no es posible, pues existen condiciones de adyacencia de por lo menos cinco espacios todos entre sí. La resolución del problema tiene que pasar por la modificación de la matriz de adyacencias. La primera modificación aparece al incluir un elemento más: la circulación (Fig. 16). La posibilidad de vincular los espacios a través de un elemento único de relación (I) podría llevar a la solución del problema. En otros casos sería necesario sacrificar ciertas relaciones de adyacencia amparados en otros criterios de los cuales el más corriente es el de frecuencia de uso.

Propongámonos realizar un grafo de la matriz propuesta (Fig. 17)

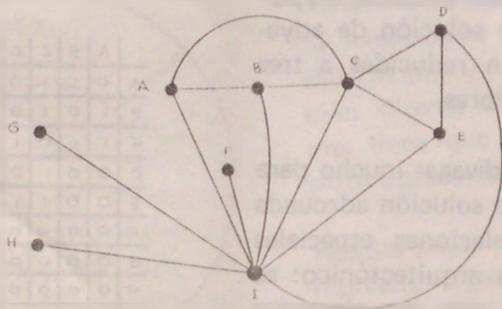


Fig. N.º 17

El sistema de relaciones funciona, pero hay espacios que quedan encerrados, sin conectarse con el exterior. La razón de esto la encontramos en que los espacios A, B, C, I, tienen como condición la mutua adyacencia.

Para solventar esta situación, deberíamos, primeramente discutir sobre la posibilidad de dejar sin comunicación directa con el exterior a alguno de los espacios. Así,

- A sala, inconveniente
- B comedor, inconveniente
- C oficio, posible
- I circulación, imposible

Podríamos entonces privar de contacto con el exterior al oficio.

Pero hay otro grupo de espacios, C, D, E, I, que también se encuentran en condición similar y lo obvio sería que confinemos al espacio común entre los dos conjuntos, es decir al oficio pero, acontece que si este espacio es adyacente, a otros tres también adyacentes entre sí, es imposible que pertenezcan a otro grupo en iguales condiciones, pues ya está rodeado de otros espacios. Tenemos nuevamente que averiguar cuál de los tres espacios restantes puede sacrificarse al dejarle sin

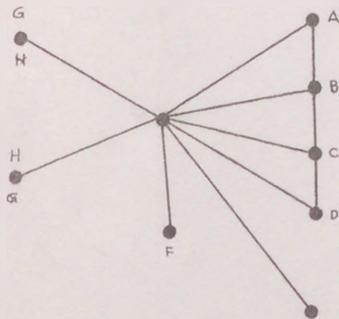


Fig. N.- 18

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
A	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B	1	0	1	0	0	0	0	0	1
C	0	1	0	1	0	0	0	0	1
D	0	0	1	0	0	0	0	0	1
E	0	0	0	0	0	0	0	0	1
F	0	0	0	0	0	0	0	0	1
G	0	0	0	0	0	0	0	0	1
H	0	0	0	0	0	0	0	0	1
I	1	1	1	1	1	1	1	1	0

Fig. N.- 19

contacto directo con el exterior.  
Así:

- D cocina, inconveniente
- E lencería, inconveniente
- I circulación, imposible

Concluyendo, la modificación de la matriz de relaciones es una vez más inevitable.

Las relaciones A, B, C, I, podrían modificarse así:

- A B, directa
- A C, indirecta a través de circulación (I)
- A I, directa
- B C, directa
- B I, directa
- C I, directa

Las relaciones C,D,E,I, podrían modificarse así:

- C D, directa
- C E, indirecta a través de circulación (I)
- C I, directa
- D E, indirecta a través de circulación (I)
- D I, directa
- E I, directa

Las modificaciones son razonables y de esa manera planteamos una nueva matriz. (Fig. 18)

Para esta matriz de relaciones, podemos construir muchos grafos que satisfagan dos condiciones:

1. Adyacencia
2. Contacto directo con el espacio exterior. (Fig. 19)

Hasta el momento hemos discurrecido sobre asuntos de adyacencia en función de comunicación de los espacios; pero existen otras razones para la adyacencia, por ejemplo, instalaciones sanitarias, ubicación de puntos duros, compacidad de la edificación.

Por otra parte, hemos asumido que el espacio exterior envuelve a la totalidad de la planta, pero bien sabemos que esto no siempre sucede. Por último, hemos pretendido un discurso sobre los problemas de la adyacencia de espacios a través de los grafos, pero queda sin tocar el problema de traducir este significativo a su significado real.

Hemos realizado un acercamiento a las cuestiones topológicas del espacio arquitectónico y se vislumbra un amplio abanico de temas que deben ser abordados. El primero, en orden de prioridades sería el de trasladar el grafo a la tridimensionalidad del objeto arquitectónico. En apoyo de este

empeño contamos con el instrumental de la topología y necesariamente con la imaginación y capacidad creadora del arquitecto capaz de transformar adecuadamente las curvas planas a las formas más adecuadas que permitan una concreción tridimensional de muchos factores tecnológicos y visuales.

Debemos discurrir sobre los saltos cualitativos que nos lleven a las más idóneas síntesis formales y en fin, sobre la participación más conciente del arquitecto en la búsqueda de las estructuras físicas, espaciales y visuales armado con instrumentos que permitan superar las trabas que le impone la rutina de intentar soluciones geométricas libradas a la casualidad.

Existen otros aspectos de menor prioridad vinculados con cuestiones tecnológicas puntuales que deben ser tratados para al final vernos en la necesidad de discurrir sobre las mallas espaciales. La aceptación que esta importante publicación periódica confiera a estos tópicos nos compromete a seguir tratándolas en futuras publicaciones.







R

# crisis del funcionalismo

Arq. Rodrigo Aguilar Z.

Con el aparecimiento de nuevas tecnologías y materiales de construcción innovadores, a partir de la revolución industrial, los estilos arquitectónicos anteriores empiezan a ser cuestionados únicamente por algunos avanzados de la época que valoran las posibilidades y necesidades de la sociedad industrial que emerge con cambios fundamentales en la estructura económica y social de los países europeos y norteamérica.

Los primeros movimientos de la arquitectura moderna desechan la simple reproducción de esquemas formales utilizados en la arquitectura de los estilos, para priorizar una realidad de tipo industrial que debe influir directamente en la producción de los nuevos objetos que conforman el entorno del individuo.

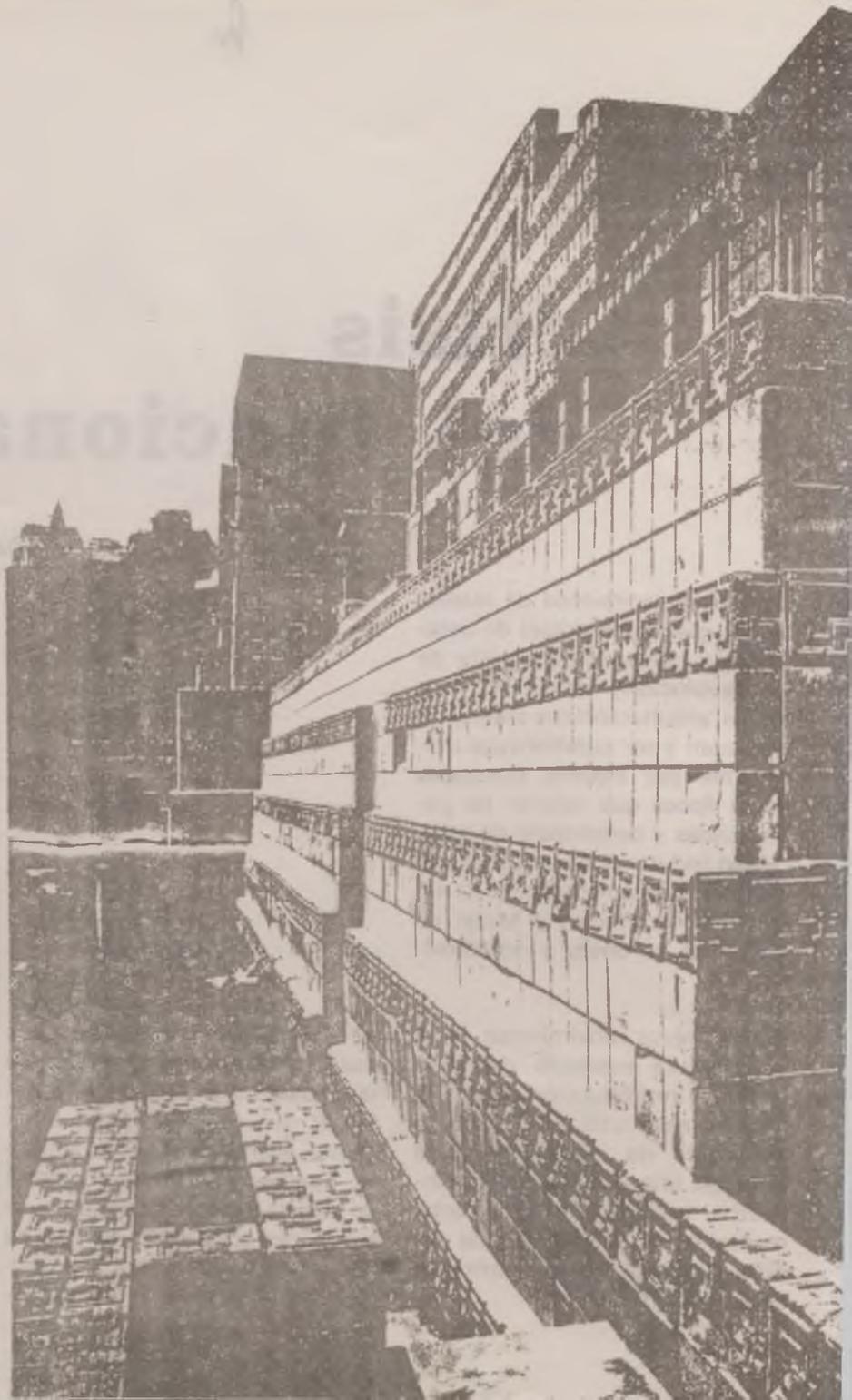
A Peter Behrens y Adolfo Loos puede atribuírseles el mérito de reivindicar una arquitectura racional que descartando el ornamento aparece ante todo práctica, limpia y con un alto contenido social. Intentaron en sus construcciones adoptar el sentido de contemporaneidad espacial o dicho de otra manera de coinciden-

cia entre espacio y tiempo, para lo cual e influidos por los movimientos artísticos como el cubismo, el neoplasticismo y otros, plantean en su obra la articulación de cuerpos y volúmenes elementales, sobre todo cúbicos y rectangulares, que se enlazaban unos a otros.

Sin embargo estos planteamientos de tipo racional orientados a producir objetos que se adecuen a las nuevas posibilidades de la producción industrial y a las nuevas necesidades de la vida urbana no tienen todavía para esa época una sustentación sino en los movimientos artísticos e intelectuales de Europa, especialmente de Francia, Inglaterra, Bélgica, Italia y Alemania, que defienden un arte basado en la aplicación de leyes y conocimientos científicos para la interpretación de la realidad.

El afirmar que los objetos a más de su apariencia externa tienen una estructura regida por leyes de comportamiento de la materia y que por supuesto están en constante transformación, significó un gran aporte para la concepción de la arquitectura moderna. Las formas empiezan a crearse ya no a partir de la reproducción de objetos de estilos anteriores sino a partir de una concepción abstracta de los mismos, los cuales y en concordancia a las necesidades de la producción industrial debían regirse por factores racionales que los hagan entendibles y cuantificables para quien los produce y supuestamente también para quien los utiliza.

*Casa Ennis Lloyd Wright*



El funcionalismo del período entre primera y segunda guerra mundial basa su acción en el rechazo total al pasado historicista de la arquitectura y plantea como necesidad ineludible investigar las necesidades y las funciones físicas del hombre, pasando de la estética formal del pasado a la construcción mecánica y funcional; consiguiendo crear un lenguaje formal que expresara tanto la libertad de emprender, típica del capitalismo, como la creencia en el dominio lógico científico de la realidad.

---

. . . el individuo en la  
percepción del espacio  
no asimila descripciones  
racionales de tipo técnico...

---

Tempranamente un sector de arquitectos, especialmente de Alemania, advirtieron el peligro de sobrevalorar la creación de objetos geométricos con un frío y rígido racionalismo a la manera de Adolfo Loos, y si bien se adherieron a los conceptos más generales propugnaron una forma de arte más movida, menos utilitaria y más pintoresca. Meldensonn representa un esfuerzo por lograr un renacimiento plástico de la ar-

quitectura que rompa con la rigidez y frialdad de las nuevas estructuras propiciando la reconquista del espacio interior y la relación del objeto con su entorno.

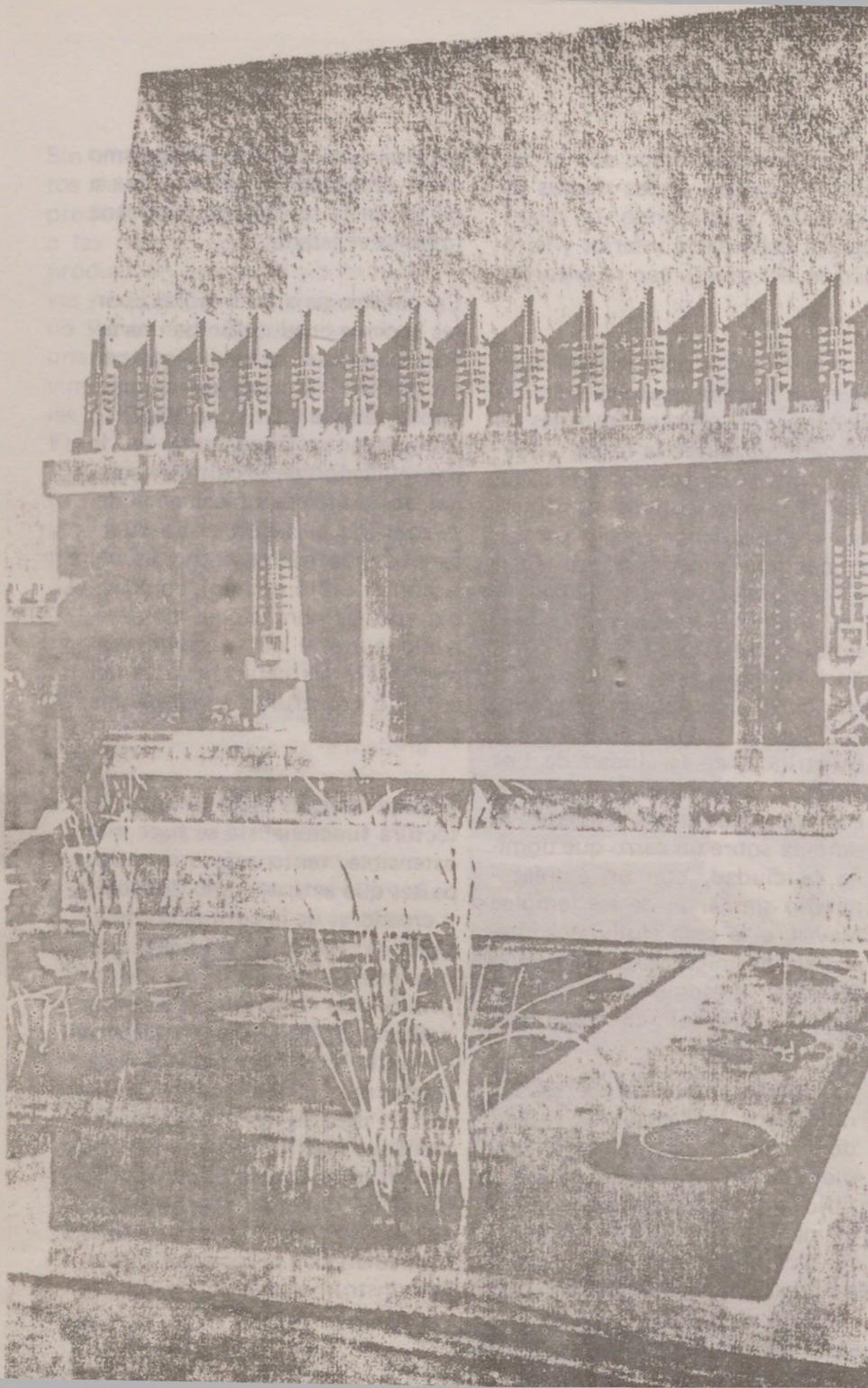
Frank Lloyd Wright en su arquitectura llamada orgánica trata de encontrar elementos formales de la naturaleza que la hagan asimilable por el espectador y el usuario. Son significativos los esfuerzos realizados por Wright para además de romper con la frialdad de la arquitectura racional encontrar nuevos elementos de expresión de la arquitectura en el pasado histórico de los países de América Latina; pudiendo mencionar varias obras importantes construidas en la ciudad de Los Angeles como la casa Ennis, enorme estructura de concreto asentada sobre un cerro que domina la ciudad, con un emplazamiento similar al de los templos Mayas; o la casa Hollyhock, hecha de hormigón armado con la forma y la monumentalidad del templo del sol en Palenque.

Igualmente no dejan de ser significativos los esfuerzos realizados por arquitectos y artistas mexicanos que rescatan en los edificios principales de la UNAM elementos estéticos de las culturas precolombinas, dotándoles a estos edificios de una gran fuerza

expresiva y de un simbolismo muy acorde a la política que a partir de la revolución mexicana impulsa el estado.

En nuestro país los mejores aportes hacia la producción de una arquitectura que se identifique con un pasado histórico, que aunque implantado a la fuerza significó un elemento importante en la consolidación de la cultura nacional, los podemos ubicar en el desarrollo de la arquitectura cuencana donde se ha hecho escuela con el estilo español, compatible con las condiciones de desarrollo cultural de su gente y adaptable a las características del entorno construido y del paisaje andino.

En esta época la crisis de la arquitectura funcionalista se hace más ostensible, tanto más que en los países que actúan como difusores y creadores de la cultura contemporánea, hay una búsqueda permanente de nuevas formas de expresión de la arquitectura que descartando la frialdad del hierro el vidrio y el hormigón técnicamente modulados, logren transmitir al usuario y al espectador mensajes que lo identifiquen con su cultura y con su circunstancia histórica. Por supuesto que en este proceso quizás las condiciones particulares de la sociedad capitalista instrumentarán a los objetos



para adecuarlos a su objetivo primordial de hacerlos mercancías más fácilmente vendibles. Esta circunstancia inevitable no anula la afirmación de Norberg-Schulz, que tratándose de objetos arquitectónicos donde desarrollan sus actividades individuos que obedecen a distintas situaciones sociales y culturales; las diferencias en un valor subjetivo influyen en la percepción de una dimensión física y aún más las actitudes hacia los objetivos están altamente condicionadas por la sociedad y están sujetas a cambios con el tiempo y el espacio.

El individuo en la percepción del espacio no asimila descripciones racionales de tipo técnico científico y más bien se identifica con una serie de sistemas simbólicos, dentro de los cuales el arte es uno de los más importantes. Estos sistemas no tienen como objetivo principal transmitir conocimientos sino experiencias y guías para el comportamiento humano, por lo mismo es sabido ya desde hace mucho tiempo que las cualidades fenomenológicas tienen muy poco en común con una concepción del espacio racional y con directrices exclusivamente geométricas.

Corresponderá a los diseñadores del futuro crear objetos que trascendiendo el aspecto únicamente físico de la "solución" pasen a

considerar también los significados psicológicos y sociales, aspirando a producir una arquitectura que luego de confortable en sus aspectos mecánicos permita al individuo el desarrollo de su libertad, su creatividad y su mejor equilibrio con el entorno físico y social.

---

**. . . el funcionalismo del período entre primera y segunda guerra mundial basa su acción en el rechazo total al pasado historicista de la arquitectura . . .**

---

#### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

Dorfles, Gillo. La Arquitectura Moderna. Barcelona: Editorial Ariel, 1980.

E. Bradford, Burns. La Huella Maya en Los Angeles; En: Revista Américas, OEA, Wshington D.C. nov. dic 1981.

Jencks, Charles. Arquitectura Pos moderna. Barcelona Editorial Gustavo Gili, 1980.

Norberg-Schulz, Cristian. El significado en la Arquitectura; En: El significado en arquitectura. Editorial H. Blume, 1975.

Un prédio para vender pianos.



# la nostalgia de los maestros

arq. agustín ribadeneira

En la actual situación de la Facultad se destaca un hecho importante, el inicio de la aplicación de una Reforma Académica, que ha recibido algunas críticas de parte de sectores docentes que reclaman una mayor participación en su concepción y programación, y que nos obliga a plantear algunas cuestiones fundamentales de la enseñanza—aprendizaje de la Arquitectura, en el afán de que su esclarecimiento y crítica sistematizadas se tornen en el mecanismo más importante para convertir las intenciones de Reforma en un Proceso.

Los estudios de Arquitectura en la Universidad Central comienzan en 1932, como una especialización de la Escuela de Ingeniería. En 1946 se funda la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, bajo el asesoramiento de los Arquitectos uruguayos Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, éste último encargado de formular el Plan de Estudios y el Reglamento Interno, realizados en base al modelo de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, "verdadera extensión de la Escuela de Bellas Artes de París" (1).

Las Academias de Arquitectura institucionalizaron la división entre trabajo intelectual y manual en la producción del espacio construido, y reemplazaron a la vieja forma de aprender el oficio de Arquitecto, que, como todos los oficios artesanales, se organizaban rígidamente alrededor de la estructura del taller, con el maestro a la cabeza, artesano calificado, miembro de un Gremio, y el aprendiz, que al cabo de algunos años de experiencia podía ser calificado como oficial y encargarse de tareas más complejas (2).

Oficiales y aprendices vivían con el maestro y asimilaban los secretos del oficio directamente en el taller, practicando las diversas técnicas de trabajo, bajo la asistencia y guía de su maestro y la supervigilancia del Gremio, que establecía la calidad de los productos y los detalles del proceso productivo, basado en métodos de trabajo legitimados por una muy larga tradición y guardados celosamente como un secreto (3)

Las formas de enseñanza de la Academia difieren muy poco en realidad de la forma de enseñanza artesanal, pues, por un lado, se mantiene la concepción del aprendizaje como una transmisión directa de la experiencia acumulada por el maestro, por lo menos en lo que se refiere a los aspectos prácticos; por otro lado, prosigue la tradición manualística, que desde el Renacimiento hasta el Neoclásico, con diferentes enfoques, correspondientes a los estilos aceptados en la época, establecían principios de ordenación de elementos y composición armónica y una descripción morfológica de tipologías, de los "temas" reconocidos como eje pedagógico que el estudiante tenían que recorrer invariablemente, para obtener su calificación de maestro-arquitecto.

De manera que, si la Academia sirvió en última instancia de modelo a la formación de la Escuela de Arquitectura, recibimos junto con él los esquemas artesanales de la enseñanza sobre los que estaba conformada. Esquemas que, con la primera reforma al Plan de Estudios, en el año de 1960, al año de la creación de la Facultad de Arquitectura, no solo que se mantienen, sino que se refuerzan al incorporarse materias de "ta-

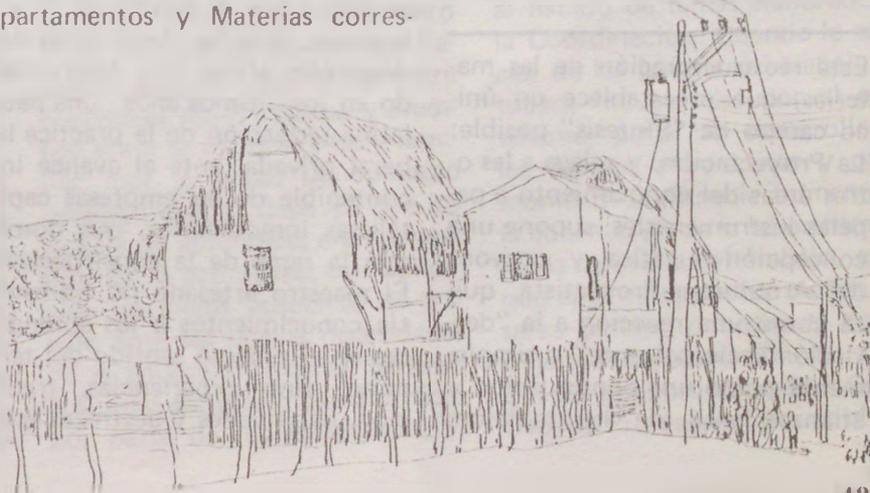
ller" y eliminarse materias "teóricas" (4)

En el año de 1970, la Segunda Reforma Universitaria, en el aspecto académico, incorpora en todos los Planes de Estudio de las diferentes Facultades un conjunto de materias de orden sociológico, lo que en años subsiguientes provocó lo que se ha dado en llamar la "sociologización" de los estudios. Las grandes abstracciones económicas y sociológicas nos hicieron perder de vista lo que era específico de la profesión.

Para ese mismo año, la Facultad pone en vigencia un Plan de Estudios que esboza una estructura que más tarde, en 1975 se consolidará. Se plantea una división de los conocimientos a impartirse en tres campos: las Humanidades, la Tecnología y el campo Creativo, y se organizan los Departamentos y Materias corres-

pondientes a esos campos, a la vez que se incorporan la coordinación horizontal y vertical como elementos metodológicos importantes, asunto este último que no se ha cumplido. En esta nueva reforma se continúa la tradición artesanal del aprendizaje de la Arquitectura, al mantener en lo esencial el criterio de aprender a diseñar mediante la transmisión de la experiencia, al plantear a Proyectos como la "síntesis", al mantener como unidad didáctica los "temas" tipológicos. (5)

En el año de 1975, la Comisión Permanente de Estudios, conjuntamente con los otros organismos académicos de la Facultad, organizó una serie de reuniones "con el objeto de estudiar y analizar el Plan de Estudios vigente desde 1970, reestructurarlo y actualizarlo y ponerlo en práctica a partir del año 75-76" (6)



Como resultado de las reuniones se establece un Programa de Estudios, que permea vigente hasta la fecha (excepción hecha de la Reforma). El Programa establece una estructura circular, en cuyo centro está Proyectos, "Síntesis de la Arquitectura y el Urbanismo", le sigue una primera corona, "Conceptualización Particular", correspondiente a materias específicas de la Profesión; luego una segunda corona, "Conceptualización General", correspondiente a materias y niveles más generales, y por último, una corona "Instrumental".

---

... la materia de proyectos se fundamenta en el principio de "aprender a diseñar diseñando", ...

---

Esta reestructuración de las materias, que preestablece un único campo de "Síntesis" posible: La Proyección, y relega a las otras áreas del conocimiento a papeles instrumentales, supone una concepción estática y unívoca del Arquitecto Proyectista, quizá como una reacción a la "desviación sociologizante" o simplemente como una continuación y afianzamiento de la tradición.

Y por supuesto, al separar de esta manera la Teoría de la "Práctica" y asegurar nuevamente el papel de eje rector a Proyectos, se mantienen y afirman las viejas concepciones artesanales de la enseñanza que tienden a cubrir todos los espacios de la Facultad.

La materia de Proyectos se fundamenta en el principio de "aprender a diseñar diseñando", mediante un esquema que reproduce en lo esencial el aprendizaje artesanal de los oficios y que seguramente en épocas pasadas fue funcional, cuando se cumplían las condiciones del trabajo artesano: la presencia de un Maestro, un Arquitecto de práctica liberal privada de reconocido prestigio, que debido a la escasez relativa de profesionales, captaba un gran número de encargos de proyección, y así alcanzaba reales grados de maestría, producto de esa gran experiencia. Esta situación es difícil que se cumpla en la actualidad, pues las condiciones del desarrollo oficial han determinado en los últimos años una paulatina reducción de la práctica liberal privada, ante el avance incontenible de las empresas capitalistas inmobiliarias, que dominan la rama de la construcción. El maestro artesano no transmitía conocimientos a los aprendices en el estricto sentido del término, sino experiencias, tradición, habilidades y destrezas acu-



muladas de modo personal. Cuando para nuestro caso, el maestro de Proyectos no posee esa experiencia por las razones anotadas. Qué es lo que transmite? Visiones incompletas, nociones y representaciones, esquemas estereotipados y organizados según su personal enfoque.

Y el estudiante, que en su paso por la Facultad se ve sometido a varios maestros, en cada ciclo centrará su atención en descubrir cual es el enfoque particular del profesor, para adaptarse y reproducirlo lo más fielmente posible, como vía para sa-



lir victorioso del ciclo. Y el proceso de aprendizaje se convierte entonces en la reproducción y acomodamiento a los esquemas, visiones y preferencias particulares de los maestros, y esto no es conocimiento (7)

El trabajo del artesano se caracteriza por la unidad entre productor y producto, es decir, el trabajador cubre todas las etapas del proceso de trabajo, desde la selección de las materias primas hasta la obtención del producto terminado. Bajo las actuales condiciones de desarrollo de la sociedad, esta situación, para el caso

de la Arquitectura, es cada vez más escasa. La continua extensión de las relaciones de producción capitalistas determina una ampliación de la división del trabajo. Cada trabajador realiza solo una parte del producto total. Igual cosa ocurre en la Arquitectura: el Arquitecto, desde las diversas formas de promoción inmobiliaria, forma parte de grupos complejos de trabajo o cumple aspectos parciales del proceso de producción: Proyección, dirección de obra, fiscalización, investigación, programación, etc. Y los "temás" como unidad didáctica contradice esta realidad, porque supone una concepción causística, academicista, a la vez que proclama la independencia de la Arquitectura de las determinaciones reales de orden superior.

El proceso de producción artesanal engendraba relaciones sociales paternalistas entre el maestro y los aprendices. En la vieja Facultad el trato que había entre profesores de Proyectos y alumnos era a la vez reverente y familiar, por el grado de contacto personal que se daba ya que los grupos de aprendices eran pequeños. En la actualidad, esta aplicación de viejos esquemas de trabajo ante las nuevas necesidades de la educación masiva, generan actitudes sumisas y poco críticas por parte de los estudiantes, y,

los profesores, prevalidos de su "saber" en continuo enfrentamiento con la "ignorancia" del alumno, desarrollan actitudes a veces autoritarias y despóticas.

Y este esquema del trabajo artesano se produce y reproduce permanentemente en todo los espacios de la Facultad. La mayoría de los Profesores somos

---

. . . hacer cátedra no es  
"dictar" o "corregir" es más  
bien el conjunto de actividades  
tendientes a generar un  
proceso. . .

---

artesanos de nuestra cátedra, en la medida en que tratamos de cubrir todas las fases de la labor de modo individual, cumpliendo personalmente la búsqueda de fuentes, su elaboración didáctica y transmisión pedagógica en base al listado de temas elaborado en la Coordinación. Cuando lo esencial de las formas del trabajo actuales, inauguradas por el capitalismo, parte del desarrollo de las fuerzas productivas y patrimonio de la especie humana, es la concepción de la labor compleja, la división del trabajo, en la que cada componente realiza una tarea parcial, coordinada por el objetivo del conjunto. La Cátedra no es el profesor, es el Colectivo de Profesores, que es el que

establece los contenidos y determina las formas didácticas y pedagógicas derivadas de esos mismos contenidos. Hacer Cátedra no es "dictar" o "corregir", es más bien el conjunto de actividades tendientes a generar y sostener un proceso de labor compleja, centrada en el Colectivo.

Y como nuestra labor es artesanal, transmitimos al estudiante esa misma imagen del Arquitecto, que se refuerza grandemente al incorporar la imagen de los Maestros Mayores, los forjadores del Movimiento Moderno, que, debido a las particulares condiciones históricas en que vivieron, alcanzaron a tener un determinado poder de desición y un alto grado de influencia cul-

---

... en la vieja Facultad el trato que había entre profesores de proyectos y alumnos era a la vez reverente y familiar ...

---

tural y social. Si comparamos esa situación con las actuales condiciones de desarrollo social, que determinan que las desiciones fundamentales sobre la producción del espacio construido estén en manos de los especuladores del suelo, de la voracidad de las empresas inmobiliarias y en los esfuerzos del Estado por legiti-

mar su presencia, la respuesta ingénuo y emocional es la nostalgia de esas épocas, la nostalgia del maestro.

Nostalgia que toma cuerpo y volumen con el Postmodernismo, esas piruetas herméticas, escenográficas, a veces sorprendivas, irónicas, ambiguas o contradictorias que niega los valores sociales, técnicos y funcionales, y eleva el código gráfico a la categoría de objeto en sí mismo, que puede ser comprado, vendido, coleccionado, y que para realizarse, reclama el retorno a la concepción artesanal de la Obra Unica.

Y el Gremio viene a reafirmar y garantizar la persistencia de la imagen, no ya en el ámbito de la formación, sino en el del trabajo mismo y su expresión social:

*"Los Gremios agrupaban a los artesanos de la ciudad que trabajaban en un determinado oficio o varios afines. Dentro de ellos, solo los maestros disfrutaban de plenos derechos (...) El gremio defendía celosamente el derecho exclusivo de sus miembros a ejercer el oficio (...) y reglamentaba los detalles del proceso de producción (...) Esta rigurosa reglamentación tenía por fin evitar que ningún maestro descollara sobre los otros. Además, los gremios actuaban como organizaciones de ayuda mutua".*



(Manual de Economía Política.- Cap. II - Modos de Producción Precapitalistas. Academia de Ciencias de la URSS. Ed. Grijalbo. México. D.F. 1960).

Nostalgia institucionalizada, con su memoria colectiva, sus símbolos y sus rituales de reificación permanente de la imagen del Maestro, aunque sea solo un ideal, aunque algunos sean empresarios, otros asalariados y otros hayan tenido que renunciar al oficio, a la imagen. La nostalgia no solamente deforma la realidad, también la oculta.

## NOTAS

- (1) *Una pequeña y personal historia de la Facultad — Arq. Carlos Maldonado — Revista de la FAU N.º 3 — LACAV 1976.*
- (2) *"Es sabido que el artesano que deseaba trabajar en un oficio cualquiera debía inscribirse en el gremio respectivo, trabajar un primer tiempo como aprendiz, y un segundo como oficial, antes de llegar a ser maestro."*  
(Aníbal Ponce. *Educación y Lucha de clases*. Ed. Amanecer. Cali 1982).
- (3) *"Para las corporaciones de los maestros todo lo que se refería a la enseñanza de su oficio estaba revestido del máximo secreto. Famosas son, por ejemplo, las reservas con que los Arquitectos medievales defendían las reglas del arte de construir..."*  
(Aníbal Ponce - BID)
- (4) *"Visto el Plan de Estudios de 1946 y el de 1960, se establece que se producen algunas modificaciones en el distributivo de materias por nivel y se suprimen: Sociología y Economía, para incorporarse Pintura, Escultura, Perspectiva y Sombras y Composición Decorativa".*  
(Ponencias— Primer Seminario Acadé-

mico de la FAU — Ponente: Arq. Antonio Narváez)

- (5) *"... Creación de un taller de diseño de Proyectos de la Arquitectura y Urbanismo en donde se haga una síntesis de los conocimientos humanos, estéticos y técnicos. (...) Los temas (...) se analizarán y diseñarán en cada año de estudios cubriendo siempre los aspectos enunciados, desarrollando la complejidad de los mismos en forma paulatina y ascendente, de lo elemental en los primeros años a lo más complejo en los últimos".*  
(La enseñanza de la arquitectura. Informe de la Comisión de Estudios — FAU— Noviembre - 1969
- (6) *Documento de la Comisión de Estudios — Mayo, 1976*
- (7) *Esta es una concepción que ya ha sido criticada en varias Facultades de Latinoamérica y de Europa:*  
*"Partiendo de la concepción del arquitecto como un diseñador—artista, nuestras Escuelas de Arquitectura se estructuran sobre un eje central: el taller de diseño, que ocupa a la vez la mayor parte del tiempo dedicado al aprendizaje y lo fundamental de la actividad*

*del estudiante. A su alrededor se añaden una serie de materias "complementarias" de formación (...) especie de crema que cubre y adorna la masa negra de la tona — el diseño arquitectónico — y, que permanece independiente y condicionada en su forma, extensión y profundidad por la masa central (...) "seleccionando" arbitrariamente el tema, los estudiantes inician la llamada "investigación", que consiste en la recopilación y graficación de un conjunto de datos que servirán para elaborar el "programa" —cuando él no ha sido dado ya— o para "localizar" el problema. Luego viene la etapa del diseño en la cual el aprendiz de arquitecto aprende del "maestro" el procedimiento inductivo—subjetivo del diseño, su repertorio formal y su particular concepción estética..."*  
(E. Pradilla, C. Jiménez. *Arquitectura, Urbanismo y Dependencia Neocolonial*. Serie Documentos N.º 5 Ed. LACAV. FAU. Quito 1975).

*Ver también: Oriol Bohigas. Proceso y estética del diseño. La Gaya Ciencia, Barcelona. 1972. Págs. 20 - 21.*

---

# varios caminos para una misma ruta

---

Arq. Guido Díaz

## 1. CRITICA A LA FALTA DE CRITICA

En lo académico, particularmente dentro de la Facultad de Arquitectura, la Crítica y el Debate como arma de análisis no son una práctica habitual. Todo lo contrario. Se las elude invocando la necesidad de conservar una armonía que oculta diferencias y que impide la formación de tendencias o corrientes de pensamiento identificadas, sin embargo se practican ciertas formas poco francas de expresar desacuerdos, como herramientas pragmáticamente destructivas. Esa aparente tolerancia es el medio más adecuado para impedir el desarrollo de cualquier disciplina, es la forma que usa el conservadurismo para inmovilizar las estructuras y

los sistemas, para perpetuar la burocracia y para prevenirse de sufrir riesgos que puedan desajustar su comodidad.

He creído necesario partir de esa afirmación, porque lo que intento en este texto es precisamente invocar a la CRITICA como el método para descubrir la diversidad, poner en evidencia las diferencias y encontrar las alternativas para el desarrollo académico de la Facultad; y, porque la ausencia de debates y la tolerancia, han dado lugar al estancamiento, no solamente en la formación sino también en la práctica de la Arquitectura.

## 2. UNIDAD Y DIVERSIDAD

A pesar de que el Taller Integral\* nació bajo la aprobación formal de la FAU, casi desde su inicio fue blanco de acusaciones y objeciones camufladas, nunca concretadas en debates, pero lamentablemente sí en obstáculos a su funcionamiento. Creo que esta experiencia del Taller Integral, es similar a la de otros casos en que se intentó concretar unidades académicas diferentes. Sin embargo, lograron permanecer dos "Talleres Experimentales", que como alternativas de formación académica existen en la Facultad de Arquitectura, los que indiscutiblemente y luego de más de diez años de funcionamiento, han ganado su derecho a ser reconocidos oficialmente.

La frase anterior pone en evidencia dos hechos:

1. Los talleres Experimentales han debido realizar una intensa lucha hasta lograr su reconocimiento; y,
2. Existe más de una posibilidad para estructurar programas de formación para arquitectos.

Esta oficialización por supuesto, no implica que todos quienes conforman la Facultad se identifiquen necesariamente con la práctica que se hace en ellos o en los cursos llamados "normales"; todo lo contrario, las diferencias y discrepancias son obvias y se encuentran en todos los sectores (profesores, estudiantes y trabajadores) y en varias moti-

dad que coexisten formalmente en la facultad tres alternativas académicas, solo los Talleres efectivamente constituyen tendencias identificadas, mientras que los "Cursos Normales" no expresan ninguna tendencia, a pesar de que en su interior se debaten varias opiniones que probablemente requieren sólo un esfuerzo de consolidación para identificarse como nuevas tendencias alternativas.

Esto significa que:

1. De manera expresa o tácita, en forma identificada u oculta, existen actualmente en la FAU varios caminos para alcanzar el título de arquitecto;
2. Que la unidad académica en la

---

. . . invocar a la CRITICA como el método para descubrir la diversidad,  
poner en evidencia las diferencias y encontrar las  
alternativas para el desarrollo académico  
de la facultad . . .

---

\* En la Facultad de Arquitectura de la U.C. a más de los CURSOS NORMALES en donde se desarrolla el programa de estudios oficial, existen dos unidades académicas llamadas. "TALLERES EXPERIMENTALES.. (Taller INTEGRAL y TISDYC), en las que se han introducido algunos cambios tanto conceptuales como formales, a la metodología de enseñanza y al contenido del currículum académico.

vaciones (ideológicas, técnicas, burocráticas y políticas).

Tampoco implica que tales diferencias sean necesariamente el síntoma de la existencia de tres tendencias; pues si bien es ver-

Facultad de Arquitectura sólo es una apariencia legalizada en Planes de Estudio únicos que camuflan una diversidad de posibilidades que los Talleres si la pregonan y la defienden.

### 3. EN BUSCA DEL CAMINO CORRECTO'

Aún a sabiendas de que la filosofía con la que se organizan las actuales alternativas de formación académica no pueden ser reducidas a esquemas elementales, asumo el riesgo de sintetizar en una sola idea lo que creo que es el propósito fundamental de cada una de ellas; con el objeto de destacar algunas de sus diferencias y justificar su existencia.

—ALTERNATIVA 1.- “Los Cursos Normales” o “El Sistema Tradicional”: Se identifica de esta manera a la estructura académica general de la Facultad, que está dividida en un conjunto de MATERIAS que son desarrolladas en uno o más cursos. Cada materia tiene un programa que se lo define y se lo modifica al interior de su propia Area. Su propósito académico básico es de que:

La materia de Proyectos sea  
la síntesis del resto de  
materias

—ALTERNATIVA 2.- El Taller TISDYC pone de manifiesto de manera insistente que su práctica académica la realiza junto a los sectores populares, aparentemente cumpliendo la consigna de

un ilustre líder estudiantil de los años 60, martirizado por una dictadura local, de que es necesario...

“Luchar y estudiar Junto  
al Pueblo”

---

... las actuales alternativas de formación  
académica no pueden ser reducidas  
a esquemas elementales ...

---

—ALTERNATIVA 3.- El Taller INTEGRAL fue organizado por un grupo de profesores de la Facultad que afirmaban que las materias que se dictan en la FAU son un conjunto de unidades dispersas, cuyo contenido no tenían ninguna posibilidad práctica de ser sistematizado como un conjunto total, por lo que era necesario...

Integrar y sistematizar  
conocimientos con la Práctica  
del Diseño, con la concurrencia  
de todas las materias.

El resumen y lo que establece la diferencia entre las alternativas expuestas es que:

En vista de que la primera desta-

cada la independencia de las cátedras, liberando al estudiante para que él integre los conocimientos y los aplique en el ejercicio de Proyectos, podría ser asociada con una filosofía LIBERAL;

La segunda, en la medida en que plantea que hay que servir al “pueblo” desde la actividad académica, puede ser identificada con una manera POPULISTA de entender la realidad; y,

A la tercera, por su búsqueda de integración de conocimientos, a partir de una estructuración didáctica que la posibilite, puede calificarse de RACIONALISTA

4. TODOS LOS CAMINOS CON-  
DUCEN A...

— ¿Son opuestos estos caminos?

— Porsupuesto que sí, son opuestos y posiblemente antagónicos; por lo tanto es necesario el debate, tanto en el pla-

no ideológico como académico

- ¿Eso significa que deben seguir existiendo?
- Deben institucionalizarse esas y cualquier otra tendencia que proponga una alternativa y que sea aceptada por profesores y estudiantes que concuerden con ella.
- ¿Eso conduce al caos?
- No, si la condición de su existencia radica en su autenticidad, si sus resultados son evaluables y si hay quienes la demandan y la defienden, proponiendo argumentos académicos.

#### a. FIJAR LA RUTA:

Para fijar una Ruta es necesario conocer en primer lugar el espacio en el cual se va a mover un cuerpo, en segundo lugar la energía que lo mueve y en tercer lugar las condiciones en las que deberá llegar a su destino.

Por eso, FIJAR LA RUTA será la responsabilidad fundamental del máximo organismo académico de la Facultad. Fijar la Ruta implica definir el Perfil del Arquitecto que deberá formar, fundamentándose para ello en un análisis objetivo de la realidad nacional, evaluando las demandas cualitativas y cuantitativas de la sociedad en la que los profesio-

---

FIJAR LA RUTA será la responsabilidad  
del máximo organismo académico  
de la facultad.

FIJAR LA RUTA implica definir el perfil  
del Arquitecto que deberá formar. . .

---

#### 5. COMO ORGANIZAR EL CAOS

Proponemos que la Nueva Estructura Académica de la Facultad se base en los siguientes lineamientos:

nales que entregue al país deberán trabajar.

Esto obliga a una programación de largo plazo y una coordinación estrecha con los organismos del Estado encargados de la Pla-

nificación del país; obliga también al mantenimiento de un sistema de evaluación integral de la práctica profesional.

b. DETERMINAR EL PUNTO DE PARTIDA. Desde el cual iniciará su formación un estudiante que desee desempeñarse profesionalmente como arquitecto.

Partir condiciones iguales, que implica el estar capacitado en forma básica y fundamental en el manejo de las categorías y las herramientas técnicas que serán usadas en todo el proceso de formación profesional.

El establecimiento de ese punto de partida es otra tarea cuya responsabilidad la mantendrá el máximo organismo académico de la Facultad, pues la fijará en base de dos circunstancias: la capacitación alcanzada por los estudiantes del nivel medio de la educación y la estructura conceptual derivada del perfil definido para el arquitecto.

La ejecución de la tarea de preparar a los aspirantes para que alcancen el nivel suficiente para iniciar su instrucción como arquitectos, deberá ser entregada a un equipo de profesores que acepten

colectivamente esta responsabilidad, asumiendo la actividad académica que se determine como una función integral, en la que la tarea individual esté condicionada por la del resto.

Esta etapa de la formación puede asociarse con lo que la Facultad ha definido como el NIVEL FORMATIVO UNO, cuya actual estructura deberá superarse, buscando el trabajo colectivo de los profesores.

- c. MARCAR LA META.- A la que deberá llegar un estudiante previa a su incorporación como un profesional arquitecto.

Confrontar el Perfil definido para el Arquitecto con la capacitación que el estudiante deberá demostrar para ser reconocido como tal, es también una responsabilidad del máximo organismo académico de la Facultad.

Marcar la Meta implica dos cosas: a. Establecer en términos cuantitativos y evaluables la significación cualitativa definida en el Perfil del Arquitecto; y, b. Realizar la evaluación de los aspirantes que hayan cursado todos los niveles de la Facultad y que postulen para incorporarse como profesionales.

La ejecución de esta evaluación

se la podrá encargar a un equipo interdisciplinario de profesores que, constituidos en un grupo de trabajo, desarrollen anualmente un cuestionario, cuya solución exprese los conocimientos del estudiante que aspire a profesional. Parte de esta evaluación deberá ser el desarrollo de un proyecto de arquitectura o urbanismo, de un ensayo de teoría o historia de la Arquitectura, o de una propuesta de desarrollo tecnológico.

Este equipo podrá ser el que actualmente tiene la forma de CURSO PREPROFESIONAL, el mismo que deberá incrementar sus responsabilidades con las que se señalan anteriormente.

#### d. DEJAR QUE SE BUSQUEN LOS CAMINOS.

Definidas la RUTA, el Punto de Partida y la META, los caminos que se sigan podrán ser alternativos, pues deberá expresar las tendencias que en la formación del arquitecto, correspondan a las distintas corrientes del pensamiento en lo que respecta a lo filosófico, estético y científico.

En este período, que de acuerdo a la propuesta de estructuración académica de la FAU corresponde al FORMATIVO DOS, es don-

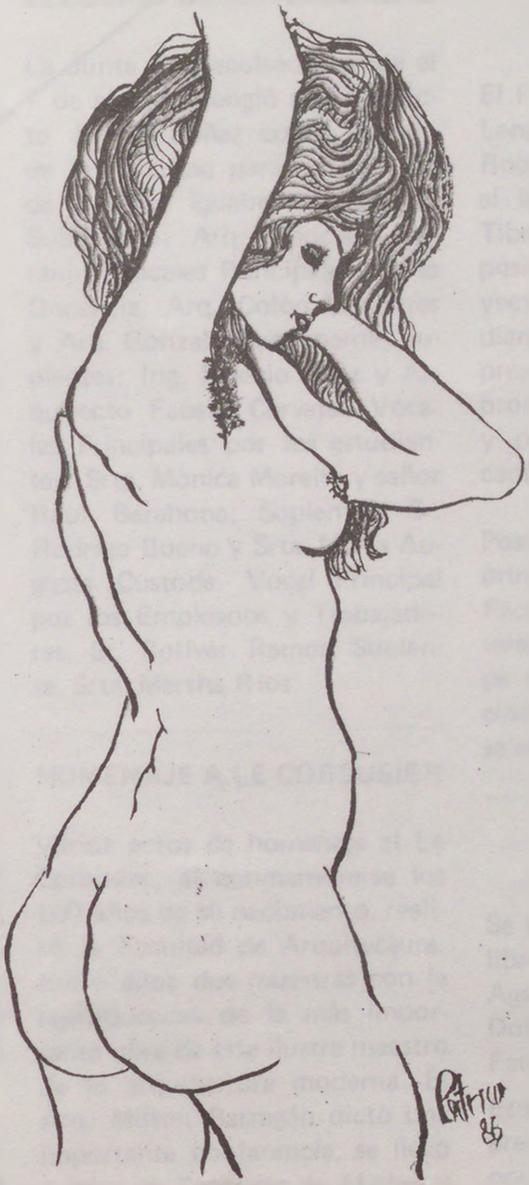
de deberá propiciarse el debate, la confrontación y la crítica. Será el perfecto campo para la emulación y permitirá el desarrollo y la consolidación de las tendencias auténticas.

El buscar libremente los caminos, teniendo como parámetros los objetivos determinados en el Perfil del Arquitecto y las Metas cuantitativas que evaluarán la capacitación lograda, permitirá liberarse de las ataduras de los Planes de Estudio rígidos y esclerotizados de cuyo cumplimiento nadie asume responsabilidad.

La única condición para proponer un camino es la existencia de equipos de profesores que se junten para desarrollar una alternativa de formación de arquitectos, que partan del nivel alcanzado por los estudiantes en el Formativo Uno y que sometan a la EVALUACION a sus egresados, previa su aceptación como profesionales.

Estos equipos deberán permanentemente justificar su existencia y demostrar el desarrollo de su trabajo mediante la publicación de sus trabajos de investigación y sus propuestas teóricas, la exposición de sus proyectos y la organización de eventos académicos y de confrontación.

Solapas



ARTIST  
85



## ELECCION DE AUTORIDADES

La Junta de Facultad reunida el 7 de marzo, reeligió al Arquitecto José Ordóñez como Decano de la Facultad para un período de 2 años igualmente designó Subdecano: Arq. Francisco Naranjo; Vocales Principales por la Docencia, Arq. Colón Cifuentes y Arq. Gonzalo Bustamante; Suplentes: Ing. Ignacio Ruiz y Arquitecto Fausto Carvajal. Vocales Principales por los estudiantes: Srta. Mónica Moreira y señor Raúl Barahona; Suplentes: Sr. Rodrigo Bueno y Srta. María Augusta Custode. Vocal Principal por los Empleados y Trabajadores, Sr. Bolívar Ramos; Suplente, Srta. Martha Ríos.

## AUTORIDADES PROVINCIALES

El Prefecto Provincial, Dr. Marco Landázuri y el Alcalde de Quito, Rodrigo Paz, conjuntamente con el Rector de la Universidad Dr. Tiberio Jurado visitaron las exposiciones de Urbanismo y Proyectos presentadas por los estudiantes de Quinto Curso y expresaron su satisfacción al comprobar el trabajo de estudiantes y profesores durante el año académico.

Posteriormente visitaron las principales instalaciones de la Facultad y manifestaron su interés de que la Facultad participe con las mencionadas instituciones mediante convenios que se estudiarán posteriormente.

## REESTRUCTURACION ACADEMICA

Se inició la Reestructuración Académica con la iniciación del Formativo I, (Curso Preuniversitario) enmarcado dentro de la nueva concepción académica de la Facultad.

Se dio ya un segundo paso en la Reestructuración cuando se desarrolla en forma normal el Segundo Semestre del Formativo I y paralelamente, se lleva a cabo el Primer Semestre del Formativo I correspondiente al presente año lectivo.

De esta manera la Facultad dio un gran paso que responde a una necesidad sentida presentada desde hace varios años.

## HOMENAJE A LE CORBUSIER

Varios actos de homenaje al Le Corbusier, al conmemorarse los 100 años de su nacimiento, realizó la Facultad de Arquitectura. Entre ellos dos muestras con la reproducción de la más importante obra de este ilustre maestro de la arquitectura moderna. El Arq. Milton Barragán dictó una importante conferencia, se llevó a cabo un Concurso de Afiches y otros actos en el que participaron profesores y estudiantes.

## LIBRO DE POEMAS

Se editó y entró en circulación el libro de poemas: "La Soledad del Aguacero" cuyo autor es el Soc. Domingo Paredes, profesor de la Facultad.

Este poemario ganó el primer premio del Concurso convocado por la Federación de Asociaciones de Profesores de la Universidad Central.

## PRESENCIA DE LA FACULTAD EN EVENTOS CULTURALES Y ACADEMICOS

La Facultad ha estado presente en diferentes eventos de carácter cultural académico-técnico, no solamente como organizadores sino también con la presencia de delegados docentes y estudiantiles.

Para citar algunos podemos enumerar el Seminario: "La reconstrucción en la zona de Cayambe al año del sismo", la "Toma del Centro Histórico", "Seminario sobre Investigación", "Seminario Académico del Curso Pre-Profesional", "Actos por los 100 años del nacimiento de Le Corbusier", "Seminario de Diseño", "Implantación de Políticas para la conservación del Patrimonio edificado", "Décimo tercer Congreso de Sociólogos de la Lengua Francesa", "Políticas para el Desarrollo del Sector Forestal y Maderero".

Exposiciones pictóricas de sus profesores con: Oswaldo Viteri, Sócrates Ulloa, Milton Barragán, Fernando Loayza, quien fue triunfador en el Primer Concurso Nacional de Pintura para Arquitectos, etc.

## DEFENSA DE CENTRO HISTORICO

El domingo 27 de marzo los integrantes de la Facultad de Arquitectura junto a pintores, músicos, artistas, profesionales, y el pueblo de Quito se tomaron el Centro Histórico en protesta por una serie de atropellos que paulatinamente van destruyendo su arquitectura.

Marchas de protesta, exposiciones, campaña de prensa, y otras actividades, precedieron a este significativo acto promovido por la Facultad en defensa de este tesoro cultural histórico, artístico y arquitectónico que tiene el país y el mundo.

Se denunció que se ha constatado que existen más de 500 intervenciones que atentan contra el Centro Histórico.

## EQUIPOS DE LACAV

El Laboratorio de Comunicación Audiovisual se incrementó con la adquisición de una mesa de edición SONY U-MATIC VO 5850-VO5800 de 3/4.

Igualmente se procedió a la contratación de técnicos para que realice el mantenimiento de todos los equipos.

## PLAN DE INVESTIGACIONES

El Instituto de Investigaciones de la Facultad presentó un amplio Plan de Investigaciones que comprende la realización de un Seminario orientado a la definición de las políticas de investigación de la Facultad, promoción de investigaciones, conformación del centro de documentación, realización de seminarios, difusión, reestructuración administrativa y adecuación física de los locales, prestación de servicios de procesamiento de datos, de palabra y lectura de microfilms.

## HOMENAJE A PROFESORES

Un emotivo acto de homenaje tributó la Facultad a los Arquitectos Oswaldo de la Torre y Luis Isch quienes fueron designados por Consejo Universitario Profesores Honorarios de la Universidad Central.

Igualmente se homenajeó a los profesores que han cumplido más de 25 años de servicio a la Facultad: Arqs.: César Arroyo, Fabián Patiño, Carlos Velasco, Javier Dávalos, Jorge Sandoval, Carlos Maldonado, Boanerges Navarrete y Oswaldo Viteri.

A los empleados Sr. Galo Cazar y Fanny León.

## BECAS ESTUDIANTILES

El Consejo Directivo resolvió becar a los 10 mejores estudiantes que aprobaron el Primer Semestre del Formativo I, mediante la exoneración total de los derechos de matrícula para el Segundo Semestre.

De esta manera la Facultad reconoce e incentiva el esfuerzo de los alumnos por superarse en sus estudios.

---

## COLECCION BASICA PARA EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA

Se publicó el Primer Número de la: "Colección Básica para el Estudiante de Arquitectura", con la obra: "Mensaje a los estudiantes de Arquitectura", de Le Corbusier.

Con esta publicación se dió inicio a la mencionada colección que es parte fundamental del programa editorial trasado por las actuales autoridades y que tienen por objeto el dotar al estudiante de una biblioteca básica que esté al alcance de sus posibilidades económicas.

En los próximos meses se continuarán editando nuevos títulos.

## VIDEO CARMINA BURANA

El Laboratorio de Comunicación Audiovisual LACAV realizó la producción del video Carmina Burana, bajo la dirección de Santiago Carcelén.

Carmina Burana, canciones profanas de Carl Orff, fue presentado en el Teatro Sucre bajo la dirección de Alvaro Manzano, y con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional y varios grupos corales.

La presentación del video de una hora veinte de duración resultó un éxito cultural y fue muy bien recibido por el público que asistió a su presentación.

---

## CENTRO DE COMPUTO

El Centro de Cómputo de la Facultad de Arquitectura fue incrementado con la adquisición de un computador XT, un impresor EX1000, tres discos duros y tres ampliaciones de memoria de 330 a 640k.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ESTUDIANTES DE MEDELLIN

Una delegación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Medellín presidida por el Arq. Carlos Castaño visitó nuestra Facultad, reactivando un antiguo intercambio estudiantil que existía entre las dos Facultades.

Profesores y Estudiantes de las dos Facultades tuvieron la oportunidad de compartir importantes momentos tanto en la Cátedra cuanto en la visita de monumentos históricos y arquitectónicos.

---

## LIBRO TECNICO

El libro "Expresión Técnica: Visión y Representación del Espacio", del Arq. César Arroyo publicó la Facultad de Arquitectura.

Esta es la segunda edición de este libro que ha tenido una enorme acogida en los medios estudiantiles y profesionales de las facultades del país.

# a jaimé andrade moscoso, escultor

Oswaldo Viteri

Es muy edificante recordar al escultor Jaime Andrade Moscoso, gran artista, meritísimo maestro universitario, ex-profesor de la Facultad de Arquitectura y ex-Decano de la misma.

Sobre todo ahora que el arte en el Ecuador ha cobrado un inusitado interés en todas sus manifestaciones y en todas las áreas sociales, bien vale la pena reflexionar a propósito de la vida y obra del invalorable amigo Don Jaime.

Como antecedentes de los últimos cincuenta años, podríamos afirmar que el Arte en nuestro país ha seguido un proceso claramente conocido y vinculado como es lógico a la realidad social y política del país.

Tendríamos primero que referirnos a la influencia de la Revolución Mexicana, por lo tanto al muralismo de los tres grandes: Rivera, Orozco y Siqueiros, influencia que se extendió por toda América, inclusive la del Norte.

Si bien en los años treinta, la producción literaria y artística eran tan genuinas, alrededor de los años cincuenta y sesenta, estos esquemas ya no eran tan válidos, pero algunos artistas seguían con gran autenticidad prolongándose y planteando soluciones que por su carácter, por sus propuestas plásticas rigurosas y de innegable calidad artística, podríamos afirmar que contribuyeron grandemente a enriquecer el acervo cultural del país. Uno de los más importantes artistas de éste momento histórico es Jaime Andrade.

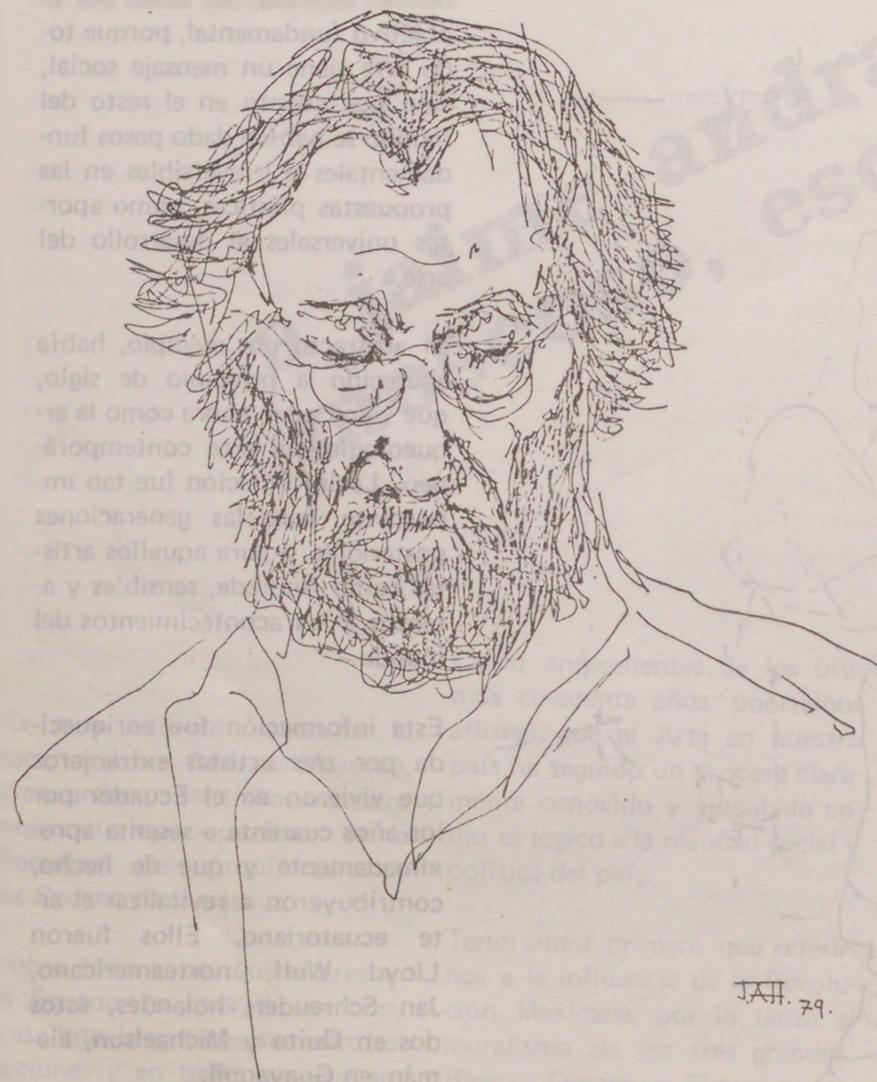


Sin embargo, el arte de denuncia, con "mensaje social", venía perdiendo vigencia, no tanto por el objetivo fundamental, porque todo arte tiene un mensaje social, sino por cuanto en el resto del mundo se habían dado pasos fundamentales e irreversibles en las propuestas plásticas, como aportes universales al desarrollo del arte.

El abstracto por ejemplo, había aparecido a principio de siglo, que viene a ser ahora como la arqueología del arte contemporáneo. La información fue tan importante para las generaciones posteriores y para aquellos artistas como Andrade, sensibles y atentos a los acontecimientos del mundo.

Esta información fue enriquecida por tres artistas extranjeros que vivieron en el Ecuador por los años cuarenta a sesenta aproximadamente y que de hecho, contribuyeron a revitalizar el arte ecuatoriano. Ellos fueron Lloyd Wulf, norteamericano, Jan Schreuder, holandés, éstos dos en Quito y Michaelson, alemán, en Guayaquil.

Jaime Andrade M.  
Visto por su amigo: Oswaldo Viteri



Particularmente Lloyd Wulf, quizá el de mayor profundidad y alicio, estuvo en contacto con algunos de los artistas e intelectuales de Quito. Con Jaime Andrade tuvo una estrecha amistad y ese contacto a no dudarlo dio sus frutos positivos en las ideas y en la producción futura de los artistas en mención.

El menosprecio de las nuevas ideas por ignorancia o por posturas políticas demagógicas o dogmáticas hacia que algunos artistas se mantuvieran en sus viejas propuestas.

Obviamente, estas posturas anquilosadas ya, fueron presa fácil de los movimientos políticos y de ciertos partidos que querían seguir manteniendo el estandar de lo "social" sin comprender que el arte y las ideas políticas no se pueden detener, sin jamás renunciar a la problemática social que es permanente.

En algunos casos podríamos afirmar también el uso y abuso de ciertas tendencias políticas para con determinados artistas, que al mismo tiempo empezaron a fi-

Jaime Andrade M.  
Visto por Jaime Andrade H.

gurar. Estos se habrían dejado manipular por vanidad, por temor, por falta de consistencia conceptual y filosófica o simplemente por inercia.

A este tipo de seducciones jamás sucumbió Andrade, pues siendo que él comprendía el rol profundo e inmensamente humano del arte, vinculado por las raíces con su pueblo y con su gente, con el cosmos y con la naturaleza.

---

Jaime Andrade siempre inquieto, fue y es todavía por supuesto, el sabio maestro que discurre con gran capacidad de soporte, depara con sus amigos, con sus artistas compañeros la verdad y la mentira de sueños. . .

---

En todo caso, con el advenimiento de la Revolución Cubana, en la que se advirtió el fracaso del "realismo socialista" y se dio apertura a las nuevas ideas en el arte, el piso se les mueve, a muchos artistas, que tienen que recurrir a piruetas en el aire, con tal de no perder el tren, que ya había pasado hecho.

Por otro lado el arte plástico, empieza a tener gran demanda de mercado, debido seguramente a los saldos de la era petrolera, a la aparición de una clase media y media alta con poder adquisitivo pero también con una forma de conciencia de lo nacional y de sus valores, tan menospreciados hasta entonces.

La ausencia total de crítica especializada, hizo también que el artista huérfano de palabras, recurriera a la grandilocuencia de los escritores más prestigiosos para reafirmar con la literatura sus posiciones alcanzadas o mejorarlas en su prestigio.

Razón mayor para algunos artistas estudiar la realidad ecuatoriana y del mundo sin dogmatismos y en los terrenos estrictamente plásticos. Jaime Andrade siempre inquieto, fue y es todavía por supuesto, el sabio maestro que discurre con gran capacidad de soporte, depara con sus amigos, con sus artistas compañeros, la verdad y la mentira de los sueños, que en su bella cabeza de pelo largo y luengas barbas blancas, asumen una importancia grande y perfectamente humana.

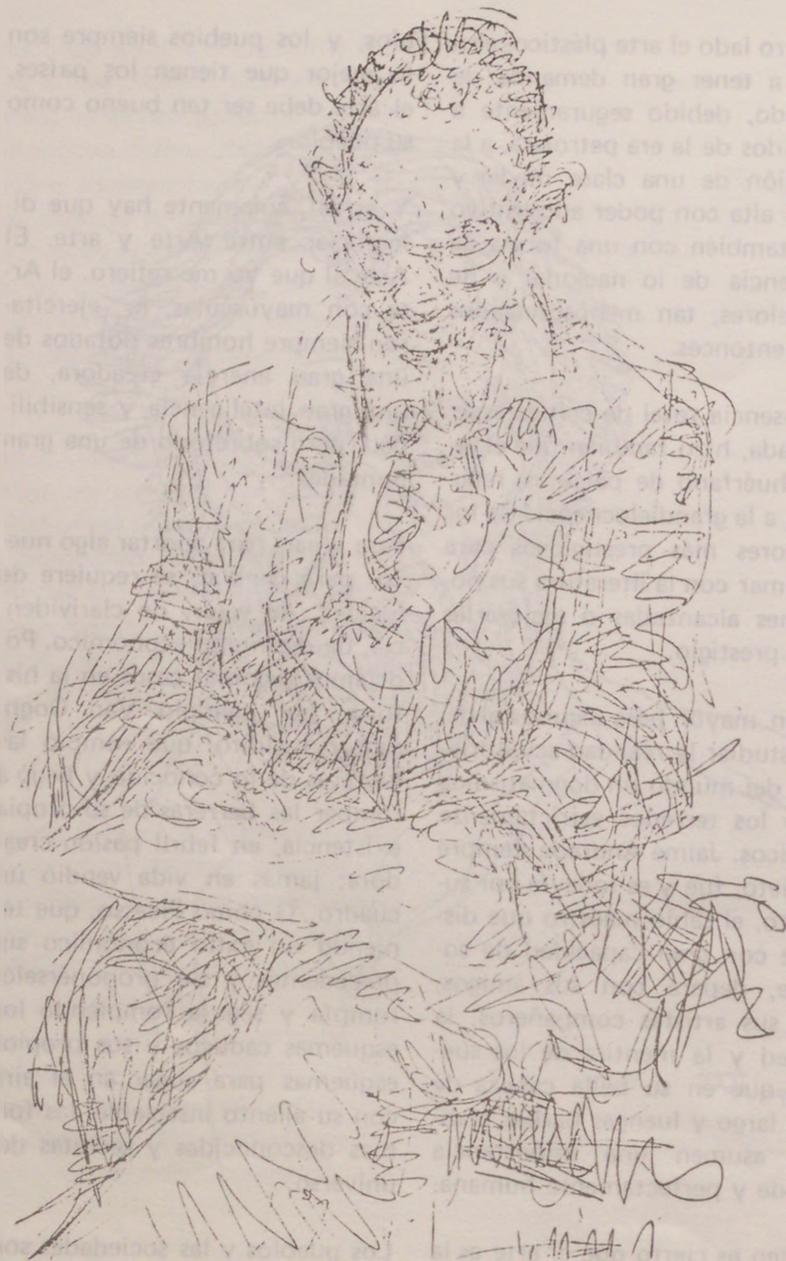
Si bien es cierto que el arte es la respuesta de la vida de los pue-

blos, y los pueblos siempre son lo mejor que tienen los países, el arte debe ser tan bueno como su pueblo.

Y es así, solamente hay que diferenciar entre Arte y arte. El Arte al que yo me refiero. el Arte con mayúsculas, lo ejercitaron siempre hombres dotados de una gran energía creadora, de una gran inteligencia y sensibilidad, pero sobretodo de una gran honradez.

Para crear, para aportar algo nuevo, para generar, se requiere de lucidez, de valor, de clarividencia, de desinterés económico. Podríamos recordar casos en la historia, por ejemplo Van Gogh, pintor maldito, que rompió las barreras de lo conocido y llegó a romper las barreras de su propia existencia, en febril pasión creadora; jamás en vida vendió un cuadro. O como Picasso, que teniendo un éxito económico sin precedentes y sin proponérselo, rompía y seguía rompiendo los esquemas caducos y sus propios esquemas para coger en el aire con su aliento insaciable, las formas desconocidas y secretas del universo.

Los pueblos y las sociedades son eminentemente dinámicos; se



van transformando todos los minutos y todos los días. El Arte, la Arquitectura, son el testimonio material de esta afirmación histórica y por lo tanto desde esta óptica, podríamos afirmar que el arte de Jaime Andrade Moscoso, ha respondido a los desafíos históricos del mundo. No se ha conformado con un arte complaciente, desfasado, sino que ha tenido el valor de penetrar en el ámbito de lo desconocido o de los nuevos retos plásticos, fundamentados en las actuales ideas filosóficas, sociales y científicas, pero sobretodo en el palpitar de la vida del hombre de hoy día, tan disparejo en nuestro medio.

Este Maestro maduro de edad, pero tan fresco de espíritu, con más juventud que muchos jóvenes, supo entender su tiempo porque supo entender su vida. El testimonio perenne, su obra, habla por sí sola de este acerto.

Los murales de Don Jaime, son para mi criterio, uno de los aportes más serios que se han hecho en las artes plásticas del país. El mural de la Universidad, que lo ví trabajar incansablemente en mi época de estudiante y de dis-

Jaime Andrade  
Visto por su amigo Lloyd Wulf



cípuo suyo, responde perfectamente al momento histórico de las décadas del cuarenta y del cincuenta. Luego, vendría el mural del Edificio del Instituto de Seguridad Social en el que se puede apreciar la reciedumbre de la síntesis y del concepto espacial y luego vienen el mural del Aeropuerto, el del diario El Comercio, el del Banco de Préstamos, el del Banco Central del Ecuador, que es uno de los aportes plásticos más importantes en el campo muralístico del Ecuador. Luego vendrían también el mural del Salón de la Ciudad, el aporte en la Catedral de Latacunga, estos dos últimos, de ricas propuestas plásticas resueltas todas por cierto, en materiales tan nobles y permanentes, como la piedra, el hierro fundamentalmente.

Además en contraposición a un arte complaciente y caduco, que

ha sido en ocasiones adoptado por determinadas tendencias políticas, síntoma del anquilosamiento de las mismas y de manifiesta actitud reaccionaria, la inmensa obra escultórica de Don Jaime, es ejemplo como había dicho anteriormente de la gran perseverancia, de la lucidez, de la energía, de la honradez de un gran maestro. En ella se ve a las claras el proceso del creador siempre atento a las nuevas ideas con una disposición siempre fresca y fecunda, es decir revolucionaria. El arte Arte, es siempre revolucionario.

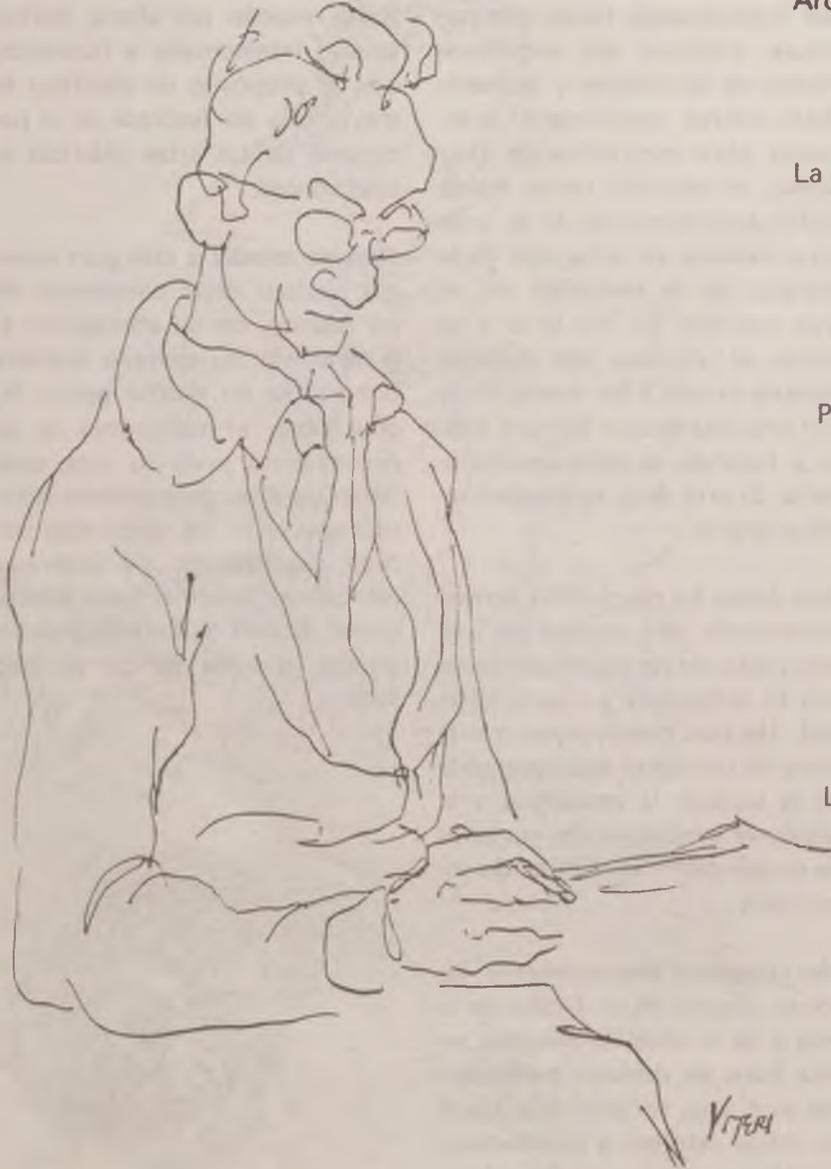
Don Jaime ha mantenido permanentemente una postura de una sola pieza; no ha transigido jamás con la demagogia y con la falsedad. Ha sido consecuente con la línea de conducta fundamentada en la verdad, la prudencia y la sabiduría y siempre dio muestras de reciedumbre intelectual no soportable.

Me complace inmensamente recordar algunas de las facetas de la vida y de la obra del maestro, en esta hora de dudosas realizaciones en el arte, sin pretender hacer un juicio estético o estrictamente plástico, que tanta falta hace en nuestro país. Desde luego muchos tenemos juicios valaderos en

esta bella locura que es el arte. Basta recordar por ahora, ciertos valores intelectuales y humanos, con el propósito de clarificar la trayectoria de Andrade en el panorama de las artes plásticas ecuatorianas.

Quiero saludar a este gran maestro, quiero dejar constancia de mi respeto, de mi admiración al gran artista, su ejemplo quedará imborrable en mucha gente. Su gran obra, el testimonio de su pensamiento y de su vida, quedarán para las generaciones futuras, que serán las que mejor podrán descifrar ya sin intereses mezquinos, sobre el valor excepcional de uno de los más grandes artistas que ha tenido nuestro país.





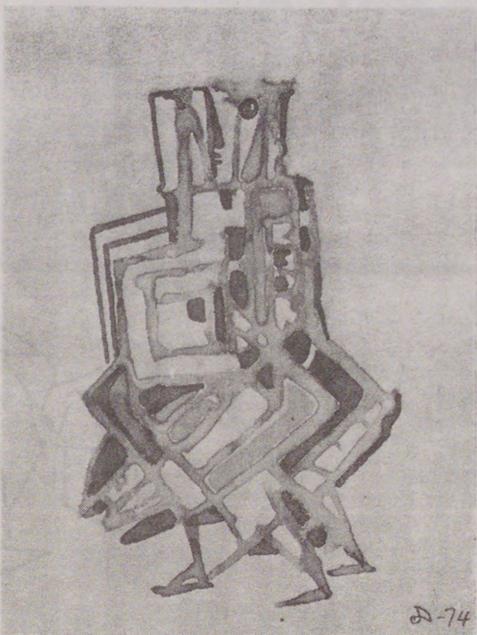
**Arquitectura y Sociedad** expone en las páginas siguientes una faceta muy poco conocida del maestro: la de dibujante.

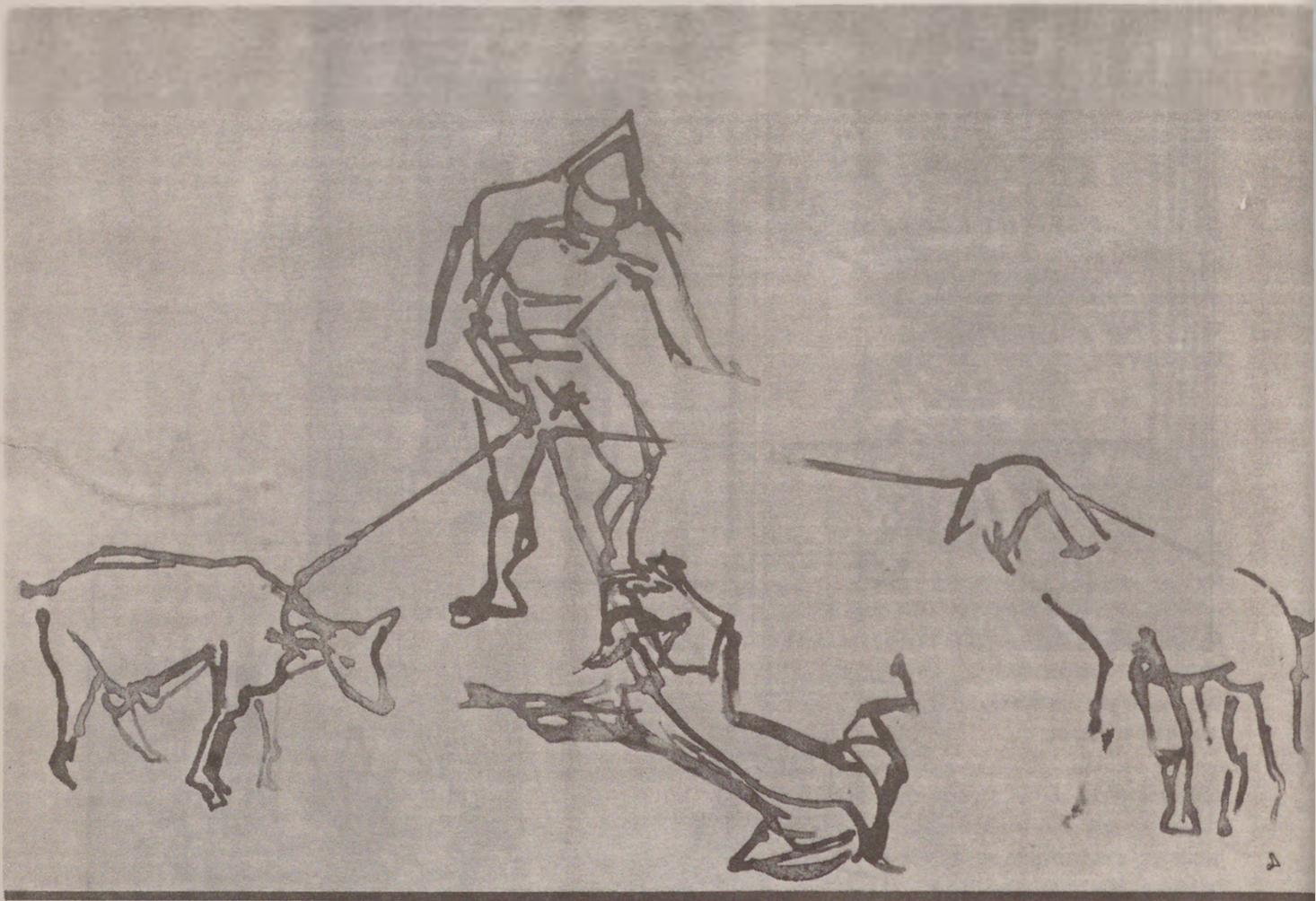
La gran fuerza expresiva de los dibujos de Jaime Andrade le dan un giro excepcional a su arte, por la versatilidad de las técnicas que emplea y la variedad temática.

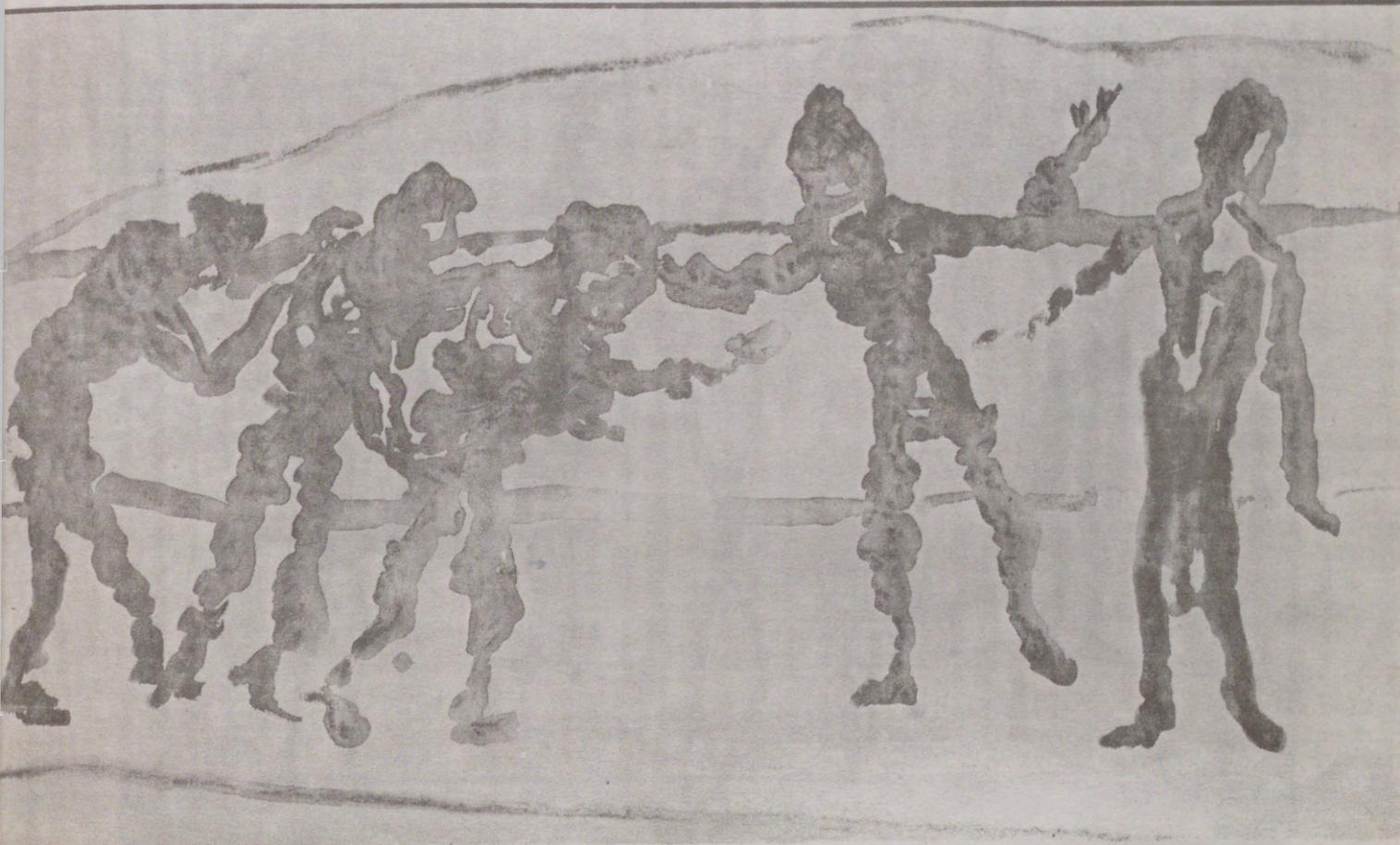
Pero seguramente lo más importante en este giro, a nuestro entender, constituye la gran libertad de dialogar consigo mismo y la de experimentar rompiendo sus propias maneras de expresión para continuar siempre en la búsqueda incansable sobrepasando cada vez sus propios límites.

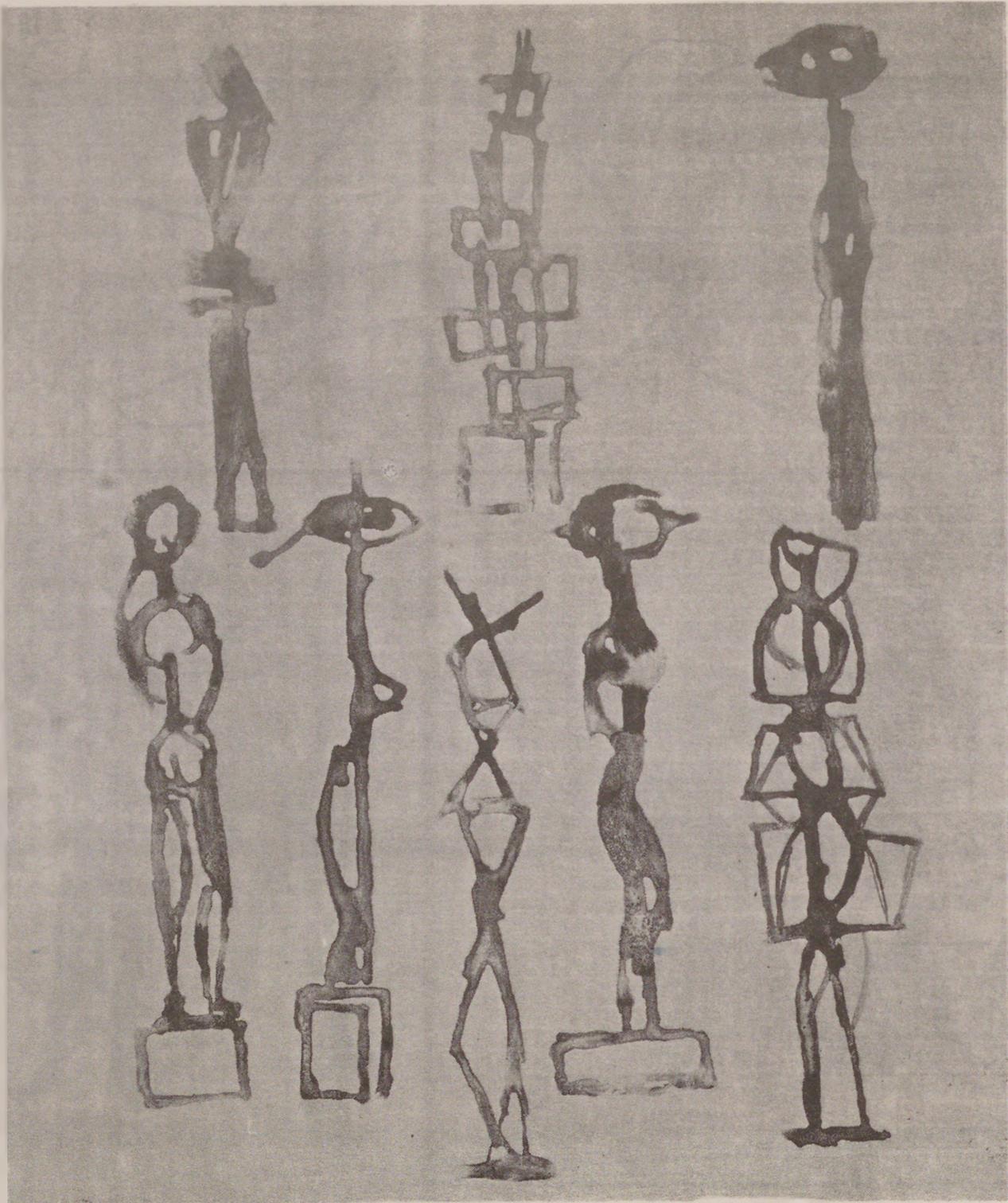
Los dibujos (y además los grabados) de Jaime Andrade son sin lugar a dudas un medio para conocer más profundamente al maestro y su mensaje que tendrá que ser alguna vez, expuesto al público de una manera amplia.

**jaime andrade**  
**dibujante**







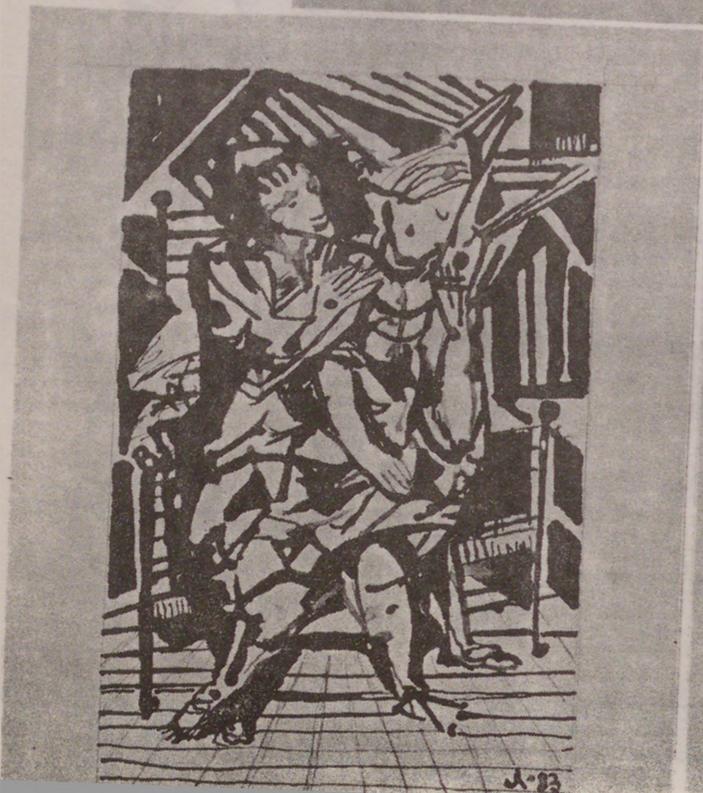
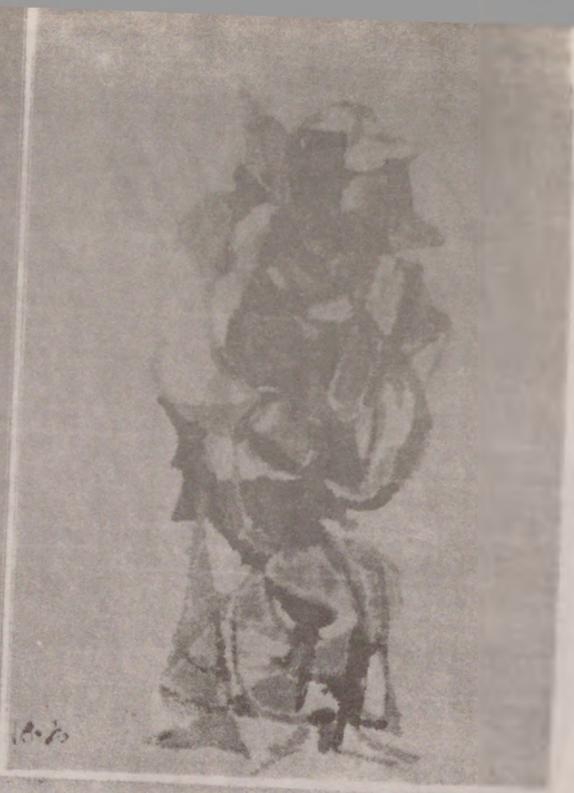




27



28





30715

La Revista Arquitectura y Sociedad N.- 4 se terminó de Imprimir el 25 de noviembre de 1988, en los talleres de la Facultad de Arquitectura, siendo Decano el Arq. José Ordóñez y Director de Producción el Lcdo. Patricio Herrera Crespo.

Arquitectura y Sociedad  
FAU N° 4

FECHA	PRESTADO A
15-X-93	Fco SANABIEGO D
8-02-48.	Henry Olumpo
94-11-14	FRANKLIN LÓPEZ
95-08-17	WILHELM FLORES
03-07-19	Leonardo Jurado

Ej.1      Arquitectura y Sociedad  
FAU N°4 / 1988

DIFUSION Y PUBLICACIONES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD CENTRAL QUITO — ECUADOR

