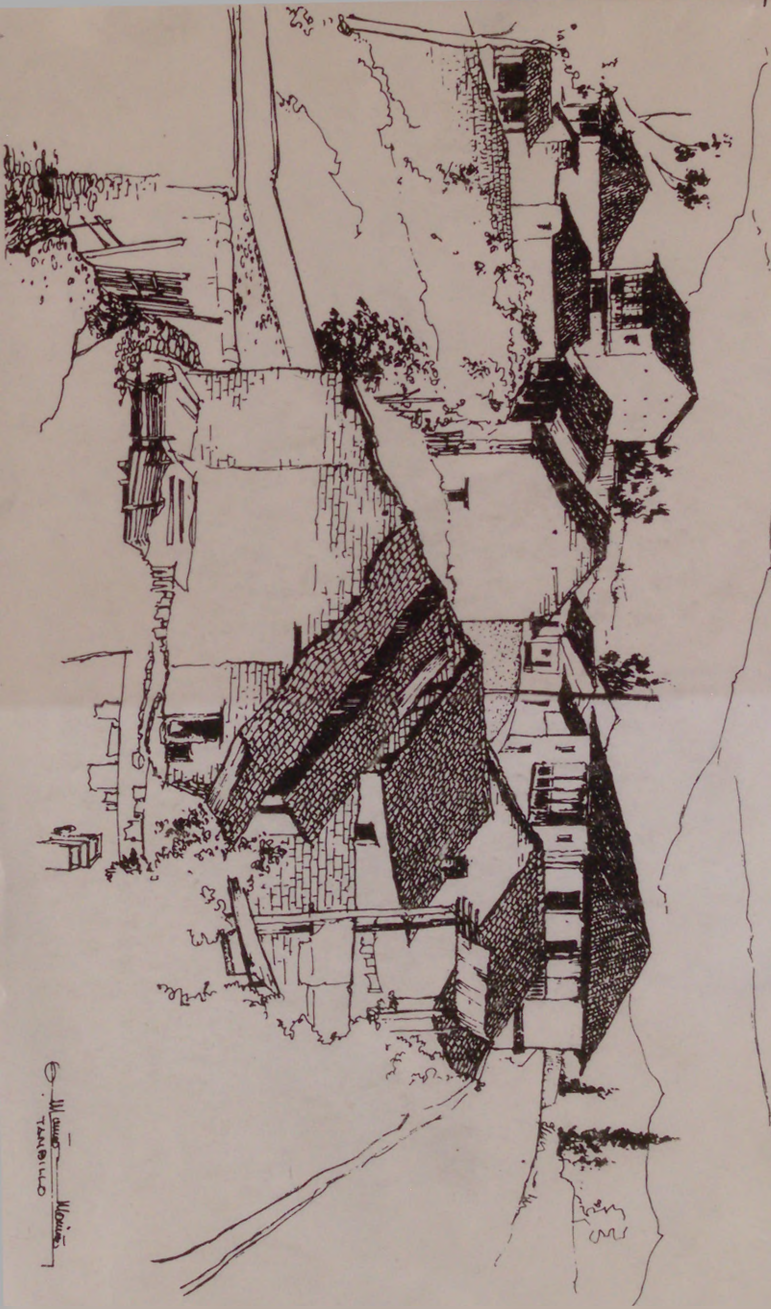


9

1/1993



ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD CENTRAL QUITO - ECUADOR

1.993



**REVISTA
ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
9**

**DIRECTIVOS
DE LA
FACULTAD**

Arq. Ricardo Moncayo
Decano

Arq. Rolando Tinajero
Subdecano

Ing. Ignacio Ruiz
Director Escuela de Arquitectura

Dr. Luis López Silva
*Director Encargado Escuela de
Postgrado en Planificación*

DIRECTOR

Lcdo. Patricio Herrera Crespo

DISEÑO PORTADA

Arq. Patricio Serrano

DIBUJO PORTADA: "Tambillo"

Oswaldo Muñoz Mariño

DIBUJOS

Colección Imágenes del Ecuador,
Tomo II - Publicación del Banco
Central del Ecuador

DIAGRAMACION

Arq. Jorge Melo

COMPOSICION DE TEXTOS

Martha Rubio Ante

IMPRESION

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Marco Tumipamba Pérez

CARATULA

Editorial Universitaria

CONTENIDO

	PAGINAS
PRESENTACION	7
URBANISMO	9
Hacia una formulación de políticas habitacionales para Ecuador	Wilson Herdoiza 11
La Cuestión Urbana de Quito	Fernando Carrión M. 29
La Nueva Ciudad Ortogonal Hispanoamericana, un verdadero aporte al Urbanismo	Jorge Benavides Solís 41
TECNOLOGIA	57
Aplicación de la Computación en Arquitectura	Rodrigo García Alvarado 59
HISTORIA	69
El Primer Plano bien ejecutado que se conoce en la ciudad de Quito de aproximadamente 1.725 y atribuido al P. Juan Magnin S.J.	Andrés Peñaherrera 71
Verificar la existencia en Quito de huellas de edificaciones prehispánicas	Andrés Peñaherrera 79
Oligarquías regionales y familias oligárquicas en el Ecuador 1765 - 1912	Jorge Núñez 89
SOLAPAS	111
Una propuesta de organización del Taller de Conservación nivel de cuarto y quinto años de Proyectos de la Facultad	Edmundo Llaguno 113
Taller de Conservación del Patrimonio Edificado	Andrés Peñaherrera 117
Curso de Postgrado en Planificación Provincial	Luis López Silva 123
REPORTAJE	125
Oswaldo Muñoz Mariño.	Patricio Herrera Crespo 127

PRESENTACION

El hacer una revista se convierte en cada número en una tarea intelectual. Más aún en una revista como la nuestra que debe tratar de cubrir diferentes áreas académicas, técnicas, sociales, culturales, administrativas, por una parte, y afrontar una serie de limitaciones técnicas y económicas, por otra parte, propios de la situación económica en que se debate la educación superior del país.

Sin embargo la inquietud ha estado latente siempre y en la historia de la Facultad encontramos una "aventura intelectual" de la institución, en forma oficial, de las asociaciones de profesores o estudiantes, de institutos o talleres, como, la Revista de la Facultad, Punto, Huasi Cuyay, entre otras, que ratifican la disposición a hacer y comunicar, que ha existido siempre en quienes hacemos la Facultad.

Pero, con seguridad, el proyecto permanente e institucionalizado es Arquitectura y Sociedad, nombre rescatado de la primera reunión de la CLEFA realizada en Quito en 1975 y que refleja el compromiso del arquitecto con el pueblo, cuyo primer número se publicó hace 10 años y que, con tropiezos y ausencias, la hemos mantenido hasta llegar a la N.- 9.

PRESENTACION

Esta edición que, ponemos a consideración de nuestros lectores, mantiene la línea trazada en los últimos seis años, es decir, el mantenimiento de áreas específicas como son Urbanismo, Tecnología, Vivienda, Historia, Solapas y continuamos con la serie de reportajes sobre arquitectos – artistas.

Consideramos que Arquitectura y Sociedad, con este número, cierra una importante etapa de su historia, en la historia de la Facultad. Pero comienza una nueva.

Un distinguido grupo de profesores integran la Comisión Editorial de la Facultad y están trabajando ya en la preparación de la edición N.º 10.

Ideas nuevas, criterios frescos, una concepción diferente, remozará, esta revista que continuará prestando su contingente en la difusión del conocimiento.

El Director

URBANISMO



Vista general de Quito (desde el occidente) Dibujo de E. Théron según Ernest Charton



Arrabal de Quito (en las cercanías de La Alameda, al fondo el Panecillo) Dibujo de E. Théron según Ernest Charton



HACIA UNA FORMULACION DE POLITICAS HABITACIONALES PARA ECUADOR

WILSON HERDOIZA

El presente estudio constituye la parte final de una investigación planteada por el Consejo Nacional de ciencia y Tecnología CONACYT a finales de 1990.

Dicha investigación aborda de manera sistematizada aunque introductoria, los siguientes temas:

- Diagnóstico de la oferta de vivienda, de la demanda de vivienda, de la oferta de ciencia y tecnología habitacionales y, de la demanda de ciencia y tecnología habitacionales en Ecuador.
- Prospectiva de la oferta de vivienda, de la demanda de vivienda, de la oferta de ciencia y tecnología para la vivienda y, de la demanda de ciencia y tecnología para la vivienda en Ecuador.

* Presidente de la Red Interdisciplinaria de Investigación y Participación R.I.I.P., Director del Taller de Investigación Social, Diseño y Comunicación TISDYC.

Un capítulo importante del mencionado estudio constituye la elaboración de “términos de referencia” para una investigación de largo aliento sobre los ocho temas mencionados; la misma que está pendiente de realización.

Algunos de los aspectos mencionados constan en el libro “Diagnóstico del Problema de la vivienda, visión de su futura la oferta —demanda de componentes científicos y tecnológicos”, editado por el CONACYT a finales de 1991.¹

No habiéndose aún difundido el estudio: “Lineamientos para la formulación de políticas habitacionales para Ecuador”; el mismo que podría constituir apoyo para las universidades, para los sectores populares organizados, para las entidades estatales y en general para la sociedad civil; ante la gentil invitación del “CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOPOLITICOS ALTERNATIVOS”, lo presento a la consideración general.

ANTECEDENTES

Este texto es concordante tanto con los estudios de diagnóstico, cuanto con los de prospectiva arriba mencionados.² No se trata propiamente de políticas habitacionales, sino de orientaciones preliminares para una ulterior formulación de políticas, planes y programas.

Metodológicamente, este documento presenta criterios y orientaciones para cada uno de los ocho capítulos de diagnóstico y prospectiva y, formula para cada propuesta: un objetivo, una política y metas a alcanzarse.

1 Investigación realizada por la R.I.I.P. con la colaboración de los Arquitectos: Diego Velasco, Ramiro Yépez, Mario Alulema, Rubén Sánchez, Ramiro Villalba y la Economista Mónica Salguero.

2 Wilson Herdoíza, Diagnóstico del problema de la vivienda; visión de su futuro y de la oferta-demanda de componentes científicos y tecnológicos. CONACYT, Quito, 1991.

1. POLITICAS SOBRE LA OFERTA HABITACIONAL

El diagnóstico y la prospectiva de los cuales se desprenden las "políticas", consideraron tanto las entidades viviendistas cuanto los planes nacionales de desarrollo.

1.1. Las conclusiones básicas a las cuales en esta esfera se llegó son las siguientes:

El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social otorga préstamos hipotecarios para vivienda hasta por el lapso de treinta años. Las cuotas por esa razón son relativamente bajas. Los montos a la fecha de la investigación se situaron entre 1'200.000,00 y 2'400.000,00 de sucres.

Esos préstamos obviamente se dirigen a sus afiliados y, específicamente a aquellos que poseen ingresos mensuales elevados; es decir, a sectores de las pequeñas burguesías, media y alta. Los grupos pertenecientes a la pequeña burguesía baja y al proletariado (afiliados), por carecer de ingresos significativos, enfrentan graves dificultades para la obtención de créditos.

El Banco Ecuatoriano de la Vivienda ofrecía programas de vivienda y préstamos hipotecarios que fluctúan entre 1'155.000,00 y 2'259.000,00 de sucres; en el primer caso, el plazo para cancelar la deuda fue de diez años y en el segundo caso de quince años. El interés se situó alrededor del 27o/o anual. Esta modalidad ha hecho que las cuotas sean más altas que en el IESS y los requisitos mayores. Las características mencionadas tienen como efecto que el servicio se dirija exclusivamente a grupos sociales de la pequeña burguesía media y alta.

El sistema mutualista es aún más segregativo puesto que su radio de acción llega a la pequeña burguesía alta y a la burguesía; eso en razón del monto de los créditos (9'600.000,00 de sucres, en el caso de la Mutualista Benal-

cázar), de las altas cuotas mensuales de amortización (s/. 311.000,00) y de los plazos para el levantamiento de la hipoteca (10 - 15 años).

Los bancos privados son inabordables para los sectores medios y populares.

Algunas cooperativas constituyen la mejor alternativa para las mayorías ecuatorianas.

De las líneas precedentes se desprende que un aspecto crucial en la oferta de vivienda constituye un sistema financiero, el mismo que está ofertando fundamentalmente a grupos sociales medios y altos.

La mayor oferta de vivienda se presenta en Quito y Guayaquil; en Quito, tratándose de una ciudad en la cual se concentran los aparatos de gestión; en Guayaquil, por ser un polo industrial y comercial (principal puerto marítimo nacional).

A partir de las estadísticas de "permisos de construcción", se desprende que luego de Quito y Guayaquil, se ubican Cuenca, Ambato, Machala, Portoviejo, Riobamba, etc.

Es constante en las instituciones vivendista el enunciado de su vocación de servicio a las mayorías; no obstante, en la práctica y de manera gradual, su acción se dirige a los estratos elevados de la población.

El proletariado, semiproletariado, subproletariado y campesinado, para enfrentar este grave problema recurren a acciones y procesos autogestionarios, con el ingrediente casi sinequanon de la ocupación forzada del territorio.

1.2. Objetivos, Políticas y Metas para la Oferta Habitacional

Primero

Objetivo: Definir nuevos rumbos y criterios en favor de los sectores populares.

Política: Diseño de una alternativa democrática de distribución en beneficio de los usuarios más segregados (pequeña burguesía baja, proletariado, subproletariado, semiproletariado y campesinado). Oferta de programas de vivienda con financiamiento directo a través de organizaciones, cooperativas y entidades autogestionarias.

Meta: 618XPréstamos de pequeños montos, a corto plazo, bajos intereses y accesibles modalidades de pago.

Segundo

Objetivo: Satisfacción de la demanda de vivienda tanto a nivel urbano cuanto a nivel rural.

Política: Cooperación entre instituciones de la sociedad política y de la sociedad civil en beneficio de las familias de origen popular.

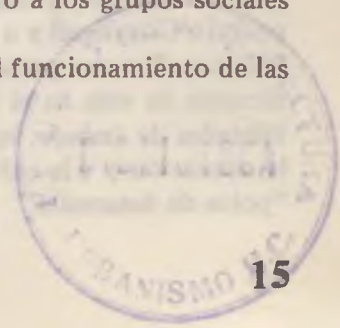
Meta: Contar con estudios quinquenales que permitan evaluar las necesidades de las mayorías y proponer alternativas consecuentes.

Tercero

Objetivo: Racionalizar la oferta de vivienda.

Política: Seguimiento sistemático de las acciones de las entidades viviendistas, evaluando el real apoyo a los grupos sociales populares.

Meta: Reorientar la óptica y mejorar el funcionamiento de las entidades viviendistas a nivel nacional.



2. POLITICAS SOBRE LA DEMANDA HABITACIONAL

En el libro ya mencionado, el diagnóstico y la prospectiva trataron los siguientes temas:

- . Estudio de la demanda habitacional por provincias
- . Estudio de la demanda según la concentración poblacional urbana.
- . Estudio de la tipología habitacional demandada, según tenencia.
- . Estudio de casos.

En cada uno de esos capítulos constan: análisis, síntesis y conclusiones.

Complementariamente existe una síntesis general, una conclusión final y, por último un capítulo de "PROBLEMAS FUNDAMENTALES".

Los lineamientos que a continuación se presenta, tienen como telón de fondo todas las conclusiones mencionadas y se articulan de manera puntual a cada uno de los "problemas fundamentales".

2.1 Problemas Fundamentales, Objetivos, Políticas y Metas.

Primero

Problema Fundamental: La mayor demanda habitacional se sitúa en Guayaquil y luego en Quito. En estas dos localidades el déficit es notable y la presión muy elevada.

Objetivo: Lograr que se frene o disminuya la emigración campesina a Guayaquil y a Quito.

Política: Por una parte, mejorar en términos generales las condiciones de vida en el campo y de manera específica: las posibilidades de trabajo, los salarios, y la accesibilidad a la salud, a la educación y a la cultura y, por otra parte, consolidar nuevos "polos de desarrollo".

Meta: Elaboración de planes de desarrollo factibles en Quito y en Guayaquil, de tal manera que sea posible alcanzar una democrática distribución de la población en el espacio.

Segundo

Problema Fundamental: Se acusa una importante demanda habitacional urbana en Esmeraldas y Cuenca.

Objetivo: Lograr que se frene o disminuya la emigración campesina a Esmeraldas y Cuenca.

Política: Por una parte, mejorar en términos generales las condiciones de vida en el campo y, de manera específica, las posibilidades de trabajo, los salarios, y la accesibilidad a la salud, la educación y la cultura y, por otra parte, consolidar nuevos "polos de desarrollo".

Meta: Elaboración de planes de desarrollo factibles, de tal manera que sea posible alcanzar una democrática distribución de la población en el espacio.

Tercero

Problema Fundamental General: La mayor demanda habitacional rural está en Cañar, Bolívar, Los Ríos, Manabí y en las provincias de la amazonía. En numerosas cabeceras parroquiales rurales, existe emigración y consecuentemente hay un superhábit habitacional.

Problema Fundamental en la Vivienda Campesina:

Objetivo: Mejorar de manera substancial las condiciones de habitabilidad de la vivienda rural en las provincias de Cañar, Bolívar, Los Ríos, Manabí y en las de la Amazonía.

Política: Poner en ejecución programas de vivienda campesina

Meta: Rehabilitación de la vivienda existente y creación de nuevas unidades habitacionales en reemplazo de las de mala calidad y, satisfaciendo nuevas demandas.

Problema Fundamental en el Patrimonio Vacante:

Objetivo: Utilización del patrimonio vacante en las cabeceras parroquiales rurales.

Política: Diagnosticar el patrimonio vacante en las cabeceras parroquiales rurales y propiciar reutilizaciones que consoliden

en primer término una superación habitacional y, en segundo término, mejores condiciones funcionales en los poblados (creación de servicios, equipamiento comunitario, etc.).

Meta: Contar con propuestas concretas de reutilización de los espacios vacantes y ejecución de las propuestas prioritarias.

Cuarto

Problema Fundamental: Se acusa una importante demanda relativa de vivienda en pequeñas localidades, principalmente de las siguientes provincias: Loja, Manabí, El Oro, Los Ríos e Imbabura.

Objetivo: Satisfacer la demanda en esas pequeñas localidades.

Política: Implementar programas habitacionales con apoyo estatal pero recurriendo a las organizaciones locales de pobladores. Se fomentará el uso de tecnologías tradicionales mejoradas.

Meta: Consolidar a los pobladores en esas pequeñas localidades y así evitar migraciones a las grandes ciudades. Paralelamente a los apoyos viviendistas, darlos en diversas esferas de la producción para fortalecer las economías familiares.

Quinto

Problema Fundamental.: Predomina la demanda de casas en propiedad.

Objetivo: Ampliar la cobertura de propietarios en todos y cada uno de los estratos poblacionales.

Política: Incrementar los recursos financieros del Estado para este rubro y flexibilizar los créditos en términos de plazos e intereses (corto plazo, bajos montos, etc.).

Mayores apoyos al Banco Ecuatoriano de la Vivienda, al IESS y al sistema mutualista, pero democratizándolos en cuanto a la población servida.

Intervención del Estado en la distribución de la tierra urbana, para facilitar el acceso de los sectores populares.

Fomento de la autoconstrucción y apoyos técnicos para el

diseño y construcción de viviendas progresivas.

Meta: Dotar de vivienda progresiva propia a los sectores populares del campo y la ciudad.

Sexto

Problema Fundamental General: Predomina la demanda de cuartos en arriendo, se incrementa sistemáticamente el arriendo de departamentos. Se trata de dos situaciones diferentes:

Problema Fundamental de Cuartos en Arriendo:

Objetivo: Mejorar las condiciones de habitabilidad en los tugurios y demás “viviendas” en cuarto.

Política: Establecer programas de rehabilitación urbana y reglamentar según condiciones sanitarias de confort, la oferta y el uso de viviendas en las zonas “deprimidas”.

Otorgar apoyos a los pequeños y medianos propietarios para que se mejore el patrimonio residencial, sin notables incrementos en los cánones de arrendamiento. (rebajas impositivas, subvenciones a propietarios, fijación estricta de precios).

Meta: Mejorar gradualmente el parque habitacional existente.

Problema fundamental de Departamentos:

Objetivo: Ampliar el contingente de departamentos en las urbes del país, entre otros aspectos para optimizar la utilización del espacio y así, evitar la exagerada extensión horizontal de las ciudades.

Política: Implementar a nivel estatal y privado amplios programas de construcción de departamentos que den cabida principalmente a sectores de la pequeña burguesía.

Meta: Mediante la implementación de programas de arriendo con acceso a la propiedad, atender de manera paulatina los requerimientos de los sectores medios de la sociedad.

Séptimo

Problema Fundamental: La demanda emergente prioritariamente se sitúa en la pequeña burguesía baja, en el proletariado y en el campesinado: sectores poblacionales de escasos recursos eco-

nómicos puesto que se encuentran por debajo del salario mínimo vital, obviamente con una mínima capacidad de ahorro. Ese problema cubre tres situaciones diferentes, la de la pequeña burguesía baja, la del proletariado y la del campesinado.

Problema Fundamental en la vivienda para la Pequeña Burguesía Baja:

Objetivo: Ampliar la oferta para ese sector.

Política: Producción de departamentos por parte del Estado y desarrollo de programas de vivienda progresiva recurrirá en lo fundamental a tecnologías tradicionales mejoradas y a la autoconstrucción.

Meta: Ocupar los espacios intersticiales de las ciudades: organizar social y técnicamente a las bases populares para la autoconstrucción con tecnologías autóctonas.

Problema Fundamental en la Vivienda para el Proletariado:

Objetivo: Ampliar la oferta para ese sector.

Política: Producción de departamentos por parte del Estado y desarrollo de programas de vivienda progresiva recurrirá en lo fundamental a tecnologías tradicionales mejoradas y a la autoconstrucción. Articular a las organizaciones sindicales a la solución del problema de la vivienda.

Meta: Ocupar los espacios intersticiales de las ciudades; organizar social y técnicamente a las bases populares para la autoconstrucción, con tecnologías autóctonas.

Problema Fundamental en la Vivienda para el Campesinado:

Objetivo: Mejorar e incrementar la vivienda campesina, respetando sus tradiciones y su cultura.

Política: Construir a partir de lo que existe en el medio, otorgando capacitación a los campesinos.

Meta: Contar con orientaciones tecnológicas acordes con la realidad socio-cultural y económica del campo.

Octavo

Problema Fundamental General: Las causas más notables de la

agudización de la demanda se encuentra en los siguientes elementos:

Problema Fundamental: La Macrocefalia Urbana

Objetivo: Lograr que se frene o disminuya la emigración campesina a Guayaquil o Quito.

Política: Mejorar en términos generales las condiciones de vida en el campoy, de manera específica: las posibilidades de trabajo, los salarios, y la accesibilidad a la salud, a la educación y a la cultura y, por otra parte, consolidar nuevos “polos de desarrollo”.

Meta: Elaboración de planes de desarrollo factibles en Quito y Guayaquil, de tal manera que sea posible alcanzar una democrática distribución de la población en el espacio.

Problema Fundamental: El Estrangulamiento Económico Estructural de las Clases Populares:

Objetivo: Mejorar las condiciones económicas de los sectores populares.

Política: Desbords el problema de la vivienda, se trata del desarrollo del país en su globabilidad.

Meta: Es un problema general del país.

Problema Fundamental: La Desatención por parte del Estado en cuanto a Enfrentar Soluciones para los Estratos Netamente Populares: circunstancia que cada vez desarrolla más los procesos autogestionarios en la vivienda y el urbanismo, que en algunos casos tiene ribetes de gravedad (violencias).

Objetivo: Comprometer al Estado en la solución del problema de la vivienda.

Política: Que exista una mayor intervención estatal en el ámbito del hábitat, entre otros aspectos, capitalizando a las entidades viviendistas y apoyando de manera notable a los procesos autogestionarios.

Meta: Contar con entidades viviendistas eficientes y democráticas, dinamizar los procesos autogestionarios, recurriendo a la capacitación tecnológica y a la gestión popular de los procesos.

Problema Fundamental: la “Escasez” de Tierra Urbana en Razón de las Altas Tasas de Especulación:

Objetivo: Frenar la incidencia de tecnologías extranjeras en la vivienda masiva y acrecentar la utilización de tecnologías tradicionales mejoradas.

Política: Campañas de educación masiva sobre cultura habitacional, tecnologías tradicionales, organización popular. Otorgar incentivos económicos a quienes utilicen tecnologías alternativas. Apoyar la investigación científica y tecnológica sobre tecnologías alternativas.

Meta: Proponer tecnologías mejoradas; crear industrias estatales productoras de tecnologías alternativas, financiar la investigación científico-tecnológica de las Universidades y organizaciones no gubernamentales, ligadas a la producción de vivienda popular.

Problema Fundamental: el Alto Costo de los Materiales de Construcción:

Objetivo: Evitar en lo posible la utilización del hierro y el cemento. Fomentar el uso de materiales producidos en el país que tengan bajos costos relativos.

Política: Fomentar la investigación científica y tecnológica sobre tecnologías alternativas al hormigón armado.

Meta: Producir nuevos materiales y nuevos sistemas constructivos.

Problema Fundamental: los Conflictos y Presiones Ideológicos: En lo atinente a estilos arquitectónicos y tecnologías de “prestigio” social.

Objetivo: Desalienar a la población sobre el “prestigio” que otorgarían los esquemas y tecnologías “modernizantes”. Consolidar la cultura nacional.

Política: Campañas masivas de educación popular en la esfera del hábitat.

Meta: Creación de metodologías, cursos, sistemas de enseñanza, docentes, material didáctico con nuevo enfoque; tanto por parte de los aparatos de Estado, cuanto por parte de las Universidades, las organizaciones no gubernamentales y organizaciones de base.

3. POLITICAS SOBRE LA OFERTA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA PARA LA VIVIENDA

3.1. Introducción.

La formulación de estos lineamientos para la oferta de ciencia y tecnología para la vivienda, tiene como puntos de referencia: los niveles de formación profesional y capacitación de mano de obra; la producción, investigación y difusión de ciencia y tecnología para la vivienda; y, los componentes de la gestión tecnológica, cuyas condiciones actuales se trata de modificar.

Teniendo como problema central, la desintegración de los niveles mencionados en el párrafo anterior, es decir, el funcionamiento en direcciones distintas, lo que se intenta mediante estos lineamientos es lograr su armonización.

Este enfoque reconoce el problema de la vivienda desde el punto de vista de sus particularidades regionales y, de sus ámbitos rural y urbano.

3.2. Problemas Fundamentales, Objetivos, Políticas y Metas.

Primero

Problema Fundamental: Inadecuada formación profesional y capacitación laboral.

Objetivo: Formar profesionales con los conocimientos y adiestramientos necesarios y suficientes sobre “tecnologías apropiadas”, que les permitan enfrentar con solvencia, el problema de la vivienda en toda su magnitud.

Capacitar la mano de obra en el conocimiento y aplicación de tecnologías apropiadas.

Política Primera: Reformar los planes de estudio, incluyendo en ellos el estudio científico de las “tecnologías apropiadas”, para cuyo fin, deberán crearse las materias y programas correspondientes. Serán los organismos universitarios pertinentes los res-

ponsables de viabilizar dicha reforma.

Meta: La reforma al plan de estudios deberá implementarse en este primer quinquenio, de forma que a partir del año 2000 empiecen a salir los primeros profesionales con los conocimientos y adiestramientos necesarios, en el uso de "tecnologías apropiadas". Esta reforma deberá aplicarse en todas las facultades de Arquitectura e Ingeniería Civil del país, así como en las escuelas de tecnología de construcción y afines.

Política Segunda: Impulso a la creación de programas de investigación y producción de prototipos, que sirvan de complemento al plan de estudios.

Meta: La reforma al plan de estudios deberá implementarse en este primer quinquenio, de forma que a partir del año 2000 empiecen a salir los primeros profesionales con los conocimientos y adiestramientos necesarios, en el uso de "tecnologías apropiadas". Esta reforma deberá aplicarse en todas las facultades de Arquitectura e Ingeniería Civil del país, así como en las escuelas de tecnología de construcción afines.

Política Tercera: Inclusión en los centros de capacitación laboral (SECAP por ejemplo), el estudio teórico-práctico de "tecnologías apropiadas".

Meta: Deberá iniciarse en dos años, tiempo requerido para promover e implementar las infraestructuras necesarias.

Segundo

Problema Fundamental: Producción, investigación y difusión de ciencia y tecnología para la vivienda.

Objetivo: Promover la investigación de tecnología alternativas para la vivienda, así como la producción de prototipos.

Política Primera: Creación de un fondo para la investigación de tecnologías alternativas al cual tendrán acceso los proyectos debidamente justificados y que incluyan la producción de prototipos.

Meta: Lograr la producción de prototipos y especificaciones técnicas.

Política Segunda: Creación de un banco de datos que facilite la transferencia de conocimientos sobre resultados concretos obtenidos en la investigación que realicen los diversos centros.

Meta: Disponer de toda la información producida e intercambiarla para evitar duplicación de esfuerzos.

Objetivo: Incentivar a la población sobre el uso de las tecnologías alternativas para la construcción de vivienda.

Política: Crear mecanismos de difusión continua sobre las ventajas de las tecnologías alternativas producidas.

Meta: La aceptación de las “tecnologías apropiadas” por los usuarios.

Tercero

Problema Fundamental: Gestión tecnológica.

Objetivo: Facilitar la producción y transferencia de tecnologías alternativas para la vivienda.

Política Primera: Creación de un mecanismo legal ágil para proteger la propiedad sobre las patentes, regalías, etc.

Meta: Lograr que los investigadores tengan incentivos para crear.

Política Segunda: Creación de un canal de transferencia para optimizar el uso de los recursos disponibles. Puede ser parte de la estructura del banco de datos.

Meta: Creación de una entidad, en un plazo máximo de tres años.

4. POLITICAS SOBRE LA DEMANDA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.

4.1. Introducción.

Se trata de señalar un conjunto de directrices generales que permitan incidir en las tendencias señaladas en la prospectiva (consultar libro ya mencionado) y, modificar aquellas situaciones detectadas en el diagnóstico.

Se buscará fundamentalmente priorizar las acciones para la vivienda que satisfagan las necesidades de las clases sociales identificadas como “demanda prioritaria” y proponer recomendaciones para procurar un adecuado acceso al conocimiento científico y tecnológico para la producción de viviendas.

4.2. Objetivos, Políticas y Metas.

Problemas Fundamentales de Carácter General

Si se considera los indicadores: tipo de vivienda, materiales predominantes y tenencia, según los datos proporcionados a nivel nacional por los censos, es posible señalar lo siguiente:

- . Existe una tendencia marcada hacia la utilización de nuevas técnicas constructivas que recurren a materiales de producción artesanal y semi-industrial, en los sectores urbano y rural de la sierra, de la costa y del oriente.
- . Existe una tendencia marcada hacia el abandono de las técnicas constructivas tradicionales para la producción de vivienda, no solo en el sector urbano, sino fundamentalmente en el rural; de la sierra, la costa y el oriente.
- . Existe una mayor tendencia de utilización de la tecnología tradicional para vivienda en el sector rural de la sierra que en el de la costa.
- . Existe una tendencia creciente para la utilización de materiales de carácter artesanal y semi-industrial para la producción de viviendas en el sector rural de la costa y el oriente.
- . Existe una tendencia creciente hacia el consumo de técnicas constructivas no tradicionales, no sólo por parte de habitantes con un nivel socio económico medio y alto (propietarios), sino también por parte de los estratos populares de la población urbana y rural de las tres regiones.

A través del indicador “tipos de vivienda” y “materiales predominantes”, se infiere las siguientes tendencias de consumo de tecnología para los próximos años.

- . Fuerte tendencia a la utilización de técnicas no tradicionales a nivel nacional, por sectores urbano-rural y por regiones.
- . Tendencia creciente a la utilización de las técnicas no tradicionales llamadas “contemporáneas”, en hormigón armado, a nivel de los sectores urbanos.
- . Tendencia sostenida, para la utilización de técnicas “no

tradicionales”, de carácter artesanal, para los sectores rurales.

- Tendencia decreciente para el consumo de técnicas tradicionales a nivel nacional, por sectores urbano y rural, y por regiones.

Existirían dos tipos de técnicas a ser utilizadas en los próximos años según los diferentes niveles de la demanda social.

- Aquellas caracterizadas como “no tradicionales”, a ser consumidas por los sectores medios y altos de la población en forma cada vez mayor y, por lo tanto, usadas y demandadas por los organismos técnicos e instancias profesionales de la sociedad política y civil y,
- Aquellas definidas como “tradicionales” y “no tradicionales de carácter misto”, a ser demandadas por los sectores populares y autogestionarios y, por los técnicos y profesionales ligados a ellos en sus necesidades habitacionales.

Objetivo: Evitar la desvalorización y desaparición de la tecnología tradicional, cuyo uso constituye un “saber” de la cultura popular, promoviendo su rescate, valoración y desarrollo técnico, a través de la investigación científica, experimentación y difusión.

Políticas

Primera: Iniciar trabajos de largo alcance para la identificación y desarrollo de técnicas constructivas “apropiadas” a partir del mejoramiento y experimentación con los recursos naturales propios de cada región: madera, tierra, caña guadúa, etc.

Segunda: Racionalizar el proceso constructivo de las técnicas tradicionales a través de la normalización y estandarización de sus componentes materiales.

Tercera: Promover la formación para la investigación, experimentación y capacitación de los cuadros técnico-profesionales, de nivel intermedio y de la fuerza laboral, en las técnicas constructivas tradicionales.

Cuarta: Sector Rural: Desarrollar estudios de caso, sobre las técnicas constructivas tradicionales a nivel de cada región, para establecer tipos y variables de vivienda rural, susceptibles de ser consideradas, para su aplicación en procesos técnicos de diseño.

Quinta: Sector Urbano: Proponer estudios para el desarrollo de técnicas constructivas mixtas, que satisfagan la demanda sostenida de materiales de carácter artesanal y/o semi-industrial.

Realizar estudios de detalle sobre el proceso de diseño y las características funcionales, formales y ambientales de la vivienda que utilice tecnología popular.

Meta: Crear un Instituto de Ciencia y Tecnología para vivienda, administrado por el CONACYT, por el CONUEP. En el mencionado organismo deberán intervenir representantes de organizaciones populares.

Objetivo: Resolver por parte de los organismos técnico-profesionales de la sociedad civil y autogestionaria los principales obstáculos sociopolíticos para la vivienda.

Política: Brindar asesoramiento tecnológico sostenido a las organizaciones populares de carácter autogestionario sobre el manejo y uso de las técnicas constructivas tradicionales y mixtas.

Meta: Iniciar masivas campañas de educación sobre las ventajas de la utilización de las "tecnologías apropiadas", en los aspectos económico, cultural y técnico-funcional.

Política: Iniciar procesos de capacitación a nivel intermedio en las técnicas tradicionales fundamentales para el sector rural.

Asegurar procesos continuos de transferencia tecnológica, a las organizaciones populares de carácter autogestionario.

Promover la capacitación comunal para el proceso de diseño y el proceso de ejecución de tipologías progresivas de vivienda. La planificación recurrirá a la investigación participativa con las organizaciones autogestionarias populares.

Meta: Desarrollar conjuntamente con las organizaciones populares, procesos integrales de investigación, programación, proyectación y ejecución de viviendas apropiadas a la realidad ambiental y socio-cultural.

LA CUESTION URBANA DE QUITO

FERNANDO CARRION M.

1. ANTECEDENTES

En 1962 Quito tenía 335 mil habitantes y un área de 2.525 Has. Para 1990 Quito arrojó una población de 1.095.000 y un área urbana superior a las 19 mil has. Estas cifras revelan cambios no solo en el orden cuantitativo, sino también la presencia de una ciudad cualitativamente distinta inscrita en el mismo contexto urbano.

Este gran proceso de cambio pretendió ser acompañado por instrumentos legales ejecutados desde la municipalidad; sin embargo, todos ellos quedaron obsoletos al poco tiempo de su formulación. Así tenemos las propuestas de planificación en los años 1967, 1973 y 1981, que plantean en su orden: la primera, con el nombre de: "El plan de reordenamiento urba-

Fernando CARRION M.
Catedrático de la Universidad Central
del Ecuador. Arquitecto y Maestro de
Desarrollo Urbano, México. Miembro
del Comité Ejecutivo de CLACSO.
Director de Planificación del I.
Municipio de Quito.

no de Quito" (Ordenanza 1165) una reglamentación urbanística hasta hoy vigente, la consolidación del esquema de planificación de la década del cuarenta y la incorporación y desarrollo de nuevas áreas hacia el norte de Quito.

La segunda, bajo la denominación de "El Area Metropolitana", establece los límites urbanos de la ciudad en función de la cota del proyecto Pita-Tambo y del área metropolitana. Por primera vez se estudian las zonas suburbanas y se determinan las áreas mínimas para fraccionamientos. La Tercera, "Plan Quito: esquema Director" (Ordenanza 2092), propone un plan general de usos de suelo, utilizado en la actualidad de forma referencial.

A partir de 1988 se emprende una nueva propuesta de planificación, general y multifacética, que proviene de una situación urbana de Quito caracterizada, entre otros aspectos, por los siguientes:

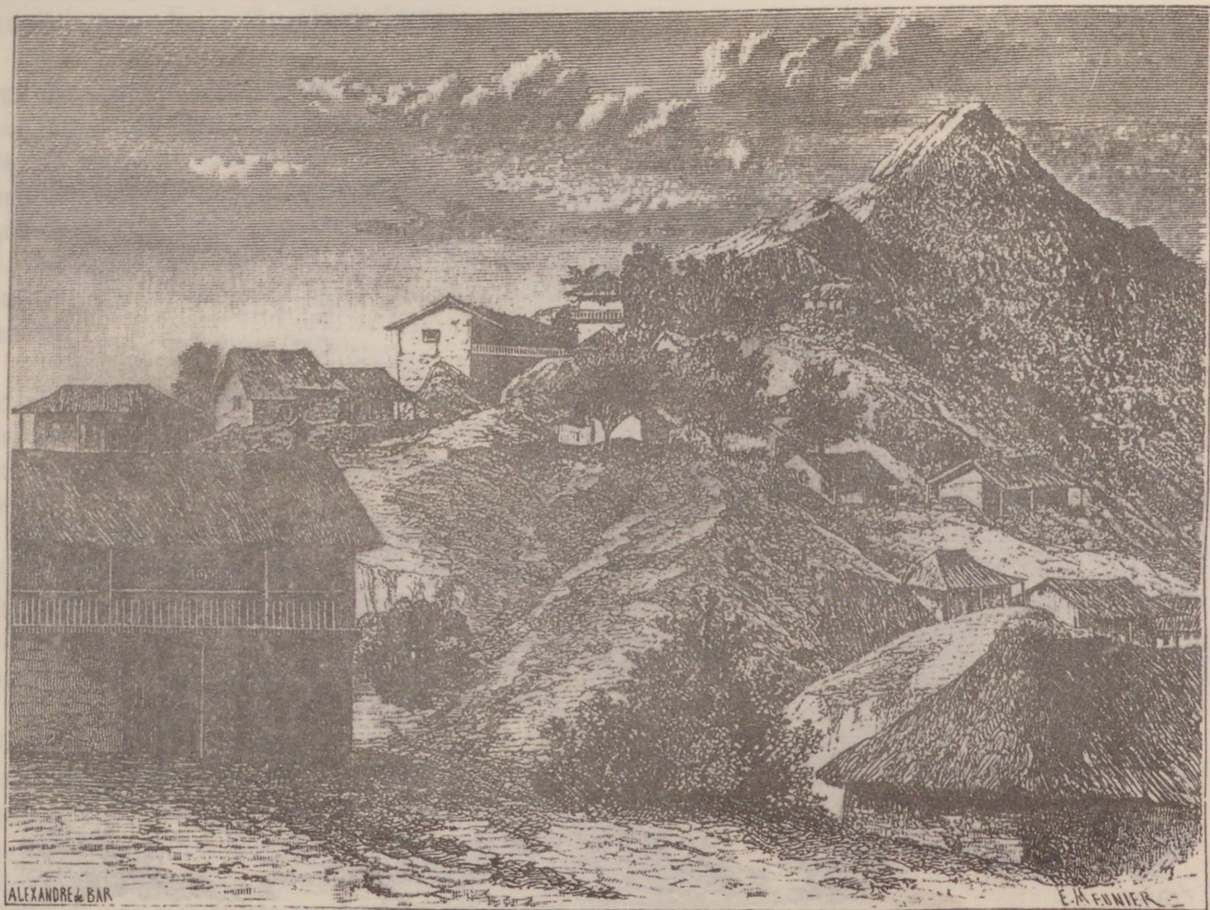
El 60o/o del área de Quito se desarrolla al margen de la legalidad urbana como respuesta a un crecimiento expansivo y especulativo, con una preocupante invasión del área de protección ecológica.

El Municipio no tiene control sobre la ciudad, en vista de que la Ordenanza de reglamentación de 1967 vigente a la fecha, pronostica una extensión de 7355 has. al año 2000 y una densidad bruta de 188 hab/ha. Eso significa que esta ordenanza no rige sobre 12.000 has. pues no existe ninguna normatividad y en los 7.000 donde esta existe es obsoleta: las alturas son menores a las existentes (reales y potenciales), los usos de suelos son incompatibles, etc. En otras palabras, el reglamento vigente es caduco en temporalidad, ámbito de aplicación e imagen urbana.

La estructura urbana se desenvuelve, por un lado, a partir de la consolidación y congestión de un espacio central cada vez más grande y especializado y, por otro, de una periferia



Ruinas de la iglesia y del cementerio de Huaca (Carchi). Dibujo de Slom, según los croquis de André.



Zaruma y el monte Sesmo (El Oro). Dibujo de Alexander de Bar, según una fotografía

desarticulada, informal y especulativa, con un 36 o/o de área vacante. Este tipo de relación de un espacio periférico dependiente del espacio central, provoca una anarquía en el transporte y la movilidad social.

La tendencia del crecimiento expansivo desborda los límites sociales y naturales, con secuelas ambientales altamente preocupantes. El desarrollo de las actividades de la ciudad por fuera de patrones reguladores globales produce un incremento de segregación urbana y desigualdad social.

La gestión urbana inmediatista y parcial buscó subsanar el problema de la ausencia de legislación urbana con la producción de más de 30 ordenanzas parciales, aspecto que dificulta aún más la administración de la ciudad. En este lapso se ha evidenciado una reducción de gobernabilidad urbana ante la ausencia entre otras cosas, de una legislación adecuada al medio.

Frente a esta realidad y a diferencia de lo ocurrido anteriormente con el viejo concepto que conforma "la oficina del plan", se crea una estructura global de planificación inscrita en un esquema institucional, tributaria de una propuesta metodológica basada en un proceso de constante retroalimentación (general-particular; integral, consensual, etc.) que asume como estrategias de planificación las siguientes:

- a. Proceso continuo y sistémico, de prácticas político-técnicas que permitan concertar decisiones en función de ideas fuerza.
- b. Proceso con entradas múltiples de programas y proyectos, alrededor de una columna vertebral denominada Plan del Distrito Metropolitano de Quito.
- c. Proceso de retroalimentación permanente entre los efectos propuestos y los resultados esperados.
- d. Proceso originado y dirigido a una visión global e integral de la realidad.

De allí que este proceso se haya iniciado simultáneamente a nivel del conjunto del área metropolitana y de la ciudad central, llegando en su momento a empatarse. El RUQ viene de determinaciones particulares y generales: de las primeras se tiene como resultados la formulación del límite de la ciudad (Ordenanza, 2776), de la estructura urbana de la ciudad central (Ordenanza 2816) y sigue con la de nomenclatura. De las segundas, el Código de Arquitectura y Urbanismo y la propuesta general del Distrito Metropolitano de Quito. En Definitiva, el RUQ es parte de un proceso global de planificación con múltiples determinaciones.

2. OBJETIVOS DE LA REGLAMENTACION URBANA DE QUITO (RUQ)

- . Contar con un instrumento que oriente las actuaciones urbanas y arquitectónicas, optimizando la ocupación, renta y uso del suelo de la ciudad. Proveer a la ciudad de un instrumento de ordenamiento y control urbano que optimice la ocupación y uso del suelo.
- . Desconcentrar las actividades y funciones del Centro Histórico de la ciudad, mediante la consolidación y creación de nuevos polos de centralidad urbana en Quito.
- . Democratizar la planificación mediante la apertura a la participación, propiciando la discusión entre los organismos gestores y la población.
- . Densificar el área consolidada en pos de racionalizar la utilización de la infraestructura y equipamiento urbanos existentes.
- . Identificar área vulnerable por riesgos naturales, no factibles de ser ocupadas por usos urbanos.
- . Establecer un adecuado sistema de emisión de información de la gestión urbana, ágil y eficiente. Modernización de la atención al público.

3. CRITERIOS METODOLOGICOS GENERALES

- a. El RUQ es parte de un proceso de planificación que tiene una doble determinación: a) desde lo general con la definición del Plan del Distrito Metropolitano y b) desde lo particular con la elaboración de planes parciales (vr. gr. Turubamba, Centro Histórico, Quitumbe) y sectores (localización industrial, nomenclatura, comercio callejero, etc.)
- b. En este proceso que ha tenido una duración de más de tres años han participado en la elaboración, discusión y afinamiento no menos de mil especialistas y treinta instituciones nacionales e internacionales. Así tenemos que en su elaboración participaron más de 25 técnicos de la Dirección. Para su concreción final se discutió y coordinó primero a nivel municipal con la mayoría de sus dependencias (Agua Potable, Alcantarillado, Obras Públicas, Higiene, etc.). Se sometió a discusión y coordinación con organismos nacionales e internacionales (CONADE, Ministerio de Gobierno, ORSTON, FONAPRE, Instituto de Geofísica, colegios profesionales, organismos gremiales, etc.) y finalmente en el Concejo se debatió y aprobó.
- c. Para la realización del RUQ, hemos recopilado información de distintas fuentes, a saber:

Una investigación predio por predio (250.000 predios o 9.500 manzanas) en toda la ciudad de Quito con datos de altura de edificación, usos de suelo entre otros que fueron recabados a través de una ficha y procesados estadística, geográfica y analíticamente.

Estudio de las bases censales de 1982, 1990, de la información de riesgos naturales, de consistencia geológica del suelo, de las características económicas de la población, etc. El procesamiento de esta información se realizó utilizando modernos y sofisticados equipos de computación, inscritos en el Sistema Urbano de Información de la Dirección, y la asesoría de organismos técnicos nacionales e internacionales.
- d. Para la definición de los usos de suelo y de las respectivas zonificaciones se utilizaron los siguientes criterios:

- . Que la altura de edificación acompañe a la tendencia histórica de localización de la población y que modifique la tendencia del desarrollo urbano en términos de la polarización.
- . La variable de riesgos naturales en vista de que Quito se encuentra en una zona sísmica, rodeada de tres volcanes activos (Pichincha, Pululahua y Cotopaxi); las estribaciones del Pichincha con la formación de las respectivas quebradas, conos de deyección, consistencia geológica heterogénea y una historia de deslaves permanente.
- . La implantación de la ciudad en un valle con grandes desniveles topográficos, no solo que tiene un efecto en relación a las potencialidades de construcción, sino también al diseño vial y de transporte y a las posibilidades de otorgar servicios por las distintas cotas.
- . La existencia de un tamaño de lote que parte desde el mínimo de 70 metros hasta superiores a los 2.000 y de su forma de ocupación (retiros, líneas de fábrica).
- . La capacidad instalada y potencial que podrían brindar las distintas instituciones para la generación de las infraestructuras y equipamientos. Esto tiene que ver no sólo con los datos globales, sino también con la ubicación de ellos en la ciudad. Por ejemplo el caudal del agua y la distribución de la misma o el déficit de áreas verdes global de la ciudad o su localización en algún segmento de la misma.
- . La existencia de barreras artificiales como los usos de suelo compatibles e incompatibles no solo con vivienda sino con su altura, como por ejemplo la zona del aeropuerto, las áreas industriales con altos niveles de contaminación, proximidad a colegios, hospitales, etc.
- . La dimensión y las características del sistema vial.

4. FASES DEL PROYECTO

Fase 1 Delimitación del área de estudio.-

Define al ámbito jurisdiccional y técnico de la ciudad central del Cantón Quito y sus áreas de tratamiento: área urbana 19.167 Has. y área de protección ecológica 18.570 Has. con un total de 37.346 Has.

Fase 2 Estructura urbana de la ciudad de Quito.-

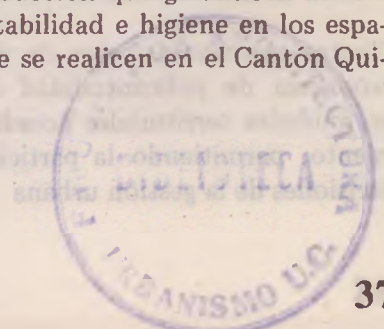
Determina la imagen espacial deseable sobre la cual se proponen las políticas, normas y acciones de la gestión del gobierno seccional sobre la ciudad. Este estudio e la respuesta del diagnóstico urbano y del análisis de variables, como riesgos naturales, densidad, cualificación de infraestructura y equipamiento, tendencia, división sociopolítica, fraccionamiento, constructibilidad y morfología entre otros.

La propuesta gira alrededor de 5 componentes que son:

Estructura de funciones, estructura vial, estructura de transporte, identidades sociales urbanas, medio ambiente y equipamiento recreativo.

Fase 4 Código de Arquitectura y Urbanismo.-

Es la fase final del Proyecto y define las normas mínimas y recomendables de diseño y construcción que garanticen niveles de funcionalidad, seguridad, estabilidad e higiene en los espacios urbanos y edificaciones que se realicen en el Cantón Quito.



5. CONTENIDO DEL RUQ

La Ley de Régimen Municipal determina que es función de la administración municipal “reglamentar previa la aprobación del Concejo, el tipo de construcción de edificios y la clase de materiales que deben emplearse, para guardar el ornato de la población”.

El RUQ es un conjunto ordenado de normas, reglas, especificaciones de carácter urbano y/o arquitectónico, emitidas por la Municipalidad mediante una ordenanza para controlar y canalizar el desarrollo de una ciudad en armonía con los planes y programas aprobados.

A partir del esquema de estructura urbana se desarrolla la propuesta de reglamentación para la ciudad de Quito, reconociendo las características socio-políticas, físicas y el soporte de población para mantener una relación y proporción entre la población y el territorio, los equipamientos, la infraestructura, la localización de funciones y las barreras naturales y artificiales al desarrollo urbano, en pos de optimizar la rentabilidad del suelo, racionalizar la morfología y mejorar el aprovechamiento de infraestructura básica, regenerando y agilitando la administración y gestión del I. Municipio de Quito a través de sistemas informáticos.

Dentro de este marco se elabora la normativa urbana, compuesta por un conjunto de 5 planos y la ordenanza respectiva.

PLANO 01: Redefinición territorial.-

Plantea una nueva forma de administración enmarcada en la propuesta de policentralidad de la estructura urbana. Define unidades territoriales acordes con las unidades de planeamiento, permitiendo la participación popular en la toma de decisiones de la gestión urbana.

PLANO 02: Zonificación por uso de suelo.-

La propuesta define y asigna áreas para la localización de los usos principales (residencial, comercial, industrial, equipamiento, servicios y protección ecológica), su relación y compatibilidad con los usos especializados, ya que la dinámica de la ciudad determina la interrelación del uso del suelo, de acuerdo a la vocación de cada área, dando imágenes particular y general de la ciudad, acorde al planteamiento de la estructura urbana.

PLANO 03: Zonificación.-

Determina las áreas urbanas homogéneas, obteniendo 29 zonas de tipo que se diferencian por la forma de ocupación, altura de edificación, coeficientes de ocupación, utilización del suelo y el soporte máximo de densidad.

PLANO 04: Densidades:

Es la respuesta a la relación entre el territorio y su soporte de población, en base a la administración planificada de los servicios e infraestructura y a la determinación del equipamiento, en pos de elevar la calidad de vida de la población. La propuesta considera cuatro rangos de densidades.

PLANO 05: Zonificación por riesgos naturales.-

Por primera vez en el país se elabora una propuesta de zonificación por riesgos naturales en base a estudios científicos de las variables como vulcanología, morfodinámica, sísmica, geología, topografía, cuencas hidrográficas y fallas estructurales. La propuesta ha definido áreas aptas, condicionadas, restringidas y peligrosas para el desarrollo urbano.

- 4. ORDENANZA:** Es la base legal de las normas generadas por el RUQ para orientar la gestión y administración de la ciudad. Sus principales componentes son:

DISPOSICIONES GENERALES.- Determinan el ámbito y vigencia del RUQ, la descentralización de la ciudad, el proceso de revisión y modificación y un glosario de términos.

DE LOS USOS DEL SUELO.- Determina los usos principales y su compatibilidad con usos específicos.

DE LA ZONIFICACION.- Orienta el tipo de intervención en el suelo urbano.

DE LOS PROCEDIMIENTOS.- Contiene las regulaciones que debe seguir el usuario para la tramitación de permisos y autorizaciones de construcciones y/o urbanizaciones.

DE LAS SANCIONES.- Establece parámetros sobre los cuales se sancionará a los infractores, sean usuarios o funcionarios, por la inobservancia de la Ordenanza.

B

LA NUEVA CIUDAD ORTOGONAL HISPANOAMERICANA, UN VERDADERO APORTE AL URBANISMO

JORGE BENAVIDES SOLIS

La América actual es el testimonio de la singularidad irreparable del mútuo descubrimiento de las sociedades: PREHISPANICA que, en sesenta mil años de un proceso autónomo, único, había llegado a tener un sofisticado sistema de distribución, desconocido en Occidente y, la sociedad OCCIDENTAL que había conseguido una infrecuente eficacia en su sistema de producción.

Por singular e irrepetible este hecho desató el proceso de conformación de una NUEVA SOCIEDAD que no es la prolongación simple de lo INDIO ni la expansión incontaminada de LO OCCIDENTAL pero que, además NO ES MESTIZA en tanto una posibilidad de la biología (participación simétrica, equitativa, con igualdad posibilidad de participación de los factores que intervienen en la operación), no puede trasladarse al ámbito de la cultura.

Este artículo corresponde a la ponencia presentada por el autor en el Seminario Internacional "La Cuadrícula en la ciudad hispanoamericana, un modelo permanente", realizado en Salamanca, España, del 21 al 26 de septiembre de 1992.

...LA NUEVA CIUDAD ORTOGONAL...
...HISPANOAMERICANA...
...UN VERDADERO...
...APORTE AL URBANISMO...

LA NUEVA CIUDAD ORTOGONAL HISPANOAMERICANA, UN VERDADERO APORTE AL URBANISMO

...LA NUEVA CIUDAD ORTOGONAL...
...HISPANOAMERICANA...
...UN VERDADERO...
...APORTE AL URBANISMO...

...LA NUEVA CIUDAD ORTOGONAL...
...HISPANOAMERICANA...
...UN VERDADERO...
...APORTE AL URBANISMO...

La NUEVA CIUDAD ORTOGONAL HISPANOAMERICANA, es parte de ese conjunto de FACTORES DE DIFERENCIACION CULTURAL, que NO DE IDENTIDAD cultural americanos. Quizá uno de los más logrados. No es la prolongación de la experiencia india porque la sociedad hispánica no diferenció el campo de la ciudad como lo hizo Occidente. Tampoco es la expansión europea porque las circunstancias fundacionales y la realidad físico-espacial se impuso a las posibles elaboraciones abstractas. Las fundaciones de ciudades —no conquista porque no existían— se hicieron pues, con motivaciones de URGENCIA, SIMPLICIDAD Y PRACTICIDAD. Sus características implícitas bien pueden identificarse por la persistencia del modelo vigente hasta hace pocos años en las grandes ciudades y no por su agotamiento sino por la imposición de esquemas del “urbanismo moderno” occidental. Vigente, sin embargo en ciudades medianas y pequeñas hasta la fecha y presente, según Cerdá, hasta en el ensanche de Barcelona.

Sin lugar a dudas, la ciudad ortogonal es uno de los aportes más trascendentales de la América que comenzó a conformar una nueva SOCIEDAD a partir del siglo XVI; que no es la simple prolongación periférica de Occidente ni la prolongación superviviente de la sociedad india y que, tampoco puede ser identificada como mestiza porque no hay razas ni culturas que no lo sean y, por lo tanto, no podría convertirse en un factor de diferenciación. Sociedad que es nueva, producto de un hecho singular, irrepetible y, como pocos, trascendental no solo en la historia de los países sino de la humanidad, del ser humano.

Esta NUEVA SOCIEDAD sin embargo, por la corta distancia histórica de apenas quinientos años todavía no es un producto con características plenamente decantadas como son ORIENTE y OCCIDENTE sino solamente un proceso dentro del cual es posible detectar factores de diferenciación cultural mas no de identificación cultural (1)

Desde esta posición no convencional, vale la pena hacer algunas reflexiones distantes de los tópicos, también con respecto a la ciudad.

En OCCIDENTE, quizá desde hace siete mil años, toda la vida se sintetiza en la ciudad en forma material, sensorial, significativa. Es en donde adquiere perennidad la relación del hombre con el medio, es decir, la economía y la cultura. En la ciudad conviven en igualdad de condiciones las dos. Solamente en ella la economía adquiere matices de cultura y ésta de economía.

Comprometida con el consumo y los servicios antes que con la producción, aparece como una obra de arte: integral, total, anónima, en permanente proceso de conformación. Un discurso abierto no destinado solamente a los que ahora la ven sino también a quienes la vivirán. Un gran artefacto "non finito" aunque sus bordes sucesivos, a veces, se aprecien como contradictorios.

Tanto la gran Historia como las Historias parciales, se pueden

(1) Desde esta posición llevo trabajando algunos años y no conozco experiencias anteriores, posteriores o paralelas. He logrado detectar 61 factores de diferenciación cultural andioamericanos derivados de la reflexión que toma en cuenta la participación simétrica de LO INDIO y de lo OCCIDENTAL, es decir, que no asume ni la aurocentricidad ni la indiocentricidad.

leer en el testimonio colectivo materializado y sedimentado en la ciudad, por eso, la validez de las conclusiones sobre ella (en principio, todas caben) dependerá del tipo de lectura que se haga; si está comprometida con la “autonomía formal”, la geometría o la sola especulación abstracta, será más bien parcial o insuficiente. Si en cambio, se identifica a la sociedad como la verdadera protagonista de la ciudad —antes que a la forma— y a la realidad objetiva como su preocupación dialéctica, esta lectura tendrá la posibilidad de identificar las causas que han dado lugar a las formalidades. Las dos alternativas son válidas, con frecuencia, opuestas pero, con muchas posibilidades para ser complementarias o confluyentes.

La ciudad concebida en términos occidentales, en América precolombina no existió porque su sociedad era diferente: tuvo un proceso autónomo de desarrollo, sin influencias exógenas durante unos sesenta mil años. Esa sociedad, como en ninguna otra parte del planeta, cuando en 1492 recibió a los españoles, había conseguido disponer de sofisticados sistemas de distribución no logrados por OCCIDENTE. Al mismo tiempo, debido a su particular sistema de producción que no requirió ni de arado ni de rueda ni de escritura planimétrica (lineal) —la tuvo pero volumétrica— pudo evitar que existieran hambrientos y desocupados en la magnitud que durante muchos siglos de la Edad Media tuvo Europa cuando España no era occidental (europea) sino musulmana (oriental)

He aquí algunas de las particularidades de esa ciudad prehispánica.

- En quechua, el idioma de los incas ni en otro idioma indio existe una palabra equivalente a CIUDAD tal como se la concibe en OCCIDENTE. La palabra LLACTA compromete fundamentalmente a la sociedad, no al territorio en el que y cómo se asienta.
- El ASENTAMIENTO HUMANO (ciudad) prehispánico, no junta casas, una al lado de otra, como en OCCIDENTE. Jun-

ta unidades de producción dentro de las que están, desde luego, las casas. Por lo tanto, todo el territorio es productivo y, dependiendo de sus características, está distribuida la población. Dentro de la unidad productiva—distributiva, la casa se ubica en los sitios de peores características para el cultivo. Jamás como en las ciudades actuales, sobre terreno fértil. Esta concepción todavía hoy da lugar a un comportamiento vigente entre los indios campesinos de la región andina.

- Mientras en Occidente, los límites de la ciudad están claramente delimitados y protegidos (murallas) como manifestación de su oposición al campo; en el ASENTAMIENTO indio los límites son difusos, indefinidos y sin protección (se desconocen las murallas urbanas) como manifestación de la indiferenciación entre campo y ciudad, entre lo urbano y lo rural. En la sociedad prehispánica pues, no existe la contradicción campo-ciudad.
- Los centros CEREMONIAL—ADMINISTRATIVOS (tipología no desarrollada en Occidente) si bien son unidades que concentran edificaciones, no comprometen siempre y directamente a concentraciones de población. Por ejemplo, en los nueve centros ceremoniales piramidales y en las noventa y ocho tolas del norte del actual Ecuador, no se han logrado encontrar testimonios arqueológicos de concentraciones permanentes de población. Ni siquiera en el de Cochacquí que es el más grande: 15 pirámides, el de mayor extensión: 104 hectáreas y de más permanencia: 5 siglos.
- Tanto los asentamientos humanos como la población, tuvieron una movilidad funcional—productiva inexistente en Occidente en donde es precisamente la permanencia una de sus características sociales más fuertes.
- El uso, el control y la administración del territorio en la sociedad prehispánica fue parte de una concepción integral de la vida. No supuso una disgregación de ella, por lo tanto,

no esterilizaba el suelo (sociedad occidental) así como tampoco alteraba el medio ambiente porque el individuo se consideraba parte de él, de la naturaleza. A ésta, no se trataba de transformarla como desde sus orígenes, pasando por Marx y hasta la fecha ha recomendado Occidente, sino de comprenderla para no salirse de su ciclo vital inmanente.

La ciudad ortogonal en hispanoamérica es otra cosa. Es la manifestación espacial y material de una NUEVA SOCIEDAD, no de la prolongación de la experiencia india. Tampoco de aquella occidental, mucho menos, a iniciativa de España cuya experiencia musulmana de siete siglos apenas había concluido formalmente.

Exceptuando algunas ciudades (campamentos) mineras: Zaruma, Guanajuato, entre 1492 y 1810, las novecientas sesenta y dos de fundación española, tienen una planta reticular.

Partiendo de esta realidad, para relacionar la nueva ciudad americana con experiencias y reflexiones europeas, muchos investigadores prácticamente han agotado todas las posibilidades: Staniwlsky ve la influencia de la ciudad hipodámica. Sartorius (intelectual fascista), de los castros romanos. Varios intelectuales catalanes y franceses, de la alta edad media, a través de Eiximenic y de las bastillas. Algunos estudiosos españoles, de las pueblas: Puerto Real, Santa Fe. Benévolo, de la ciudad del Renacimiento. Zavala (mexicano) de los planteamientos utópicos de Moro y Campanella.

En la otra orilla, no faltan quienes como Gasparini, al menos para el Vusco y Cuenca, van también el condicionamiento de las pre-existencias indias.

Ninguna opción carece completamente de razón. Las coincidencias geométricas son obvias. Es más, si no hubiese sido por los españoles, este tipo de NUEVA CIUDAD no hubiese existido pero, desde luego, ni los españoles ni los europeos habrían podido hacer aquella ciudad en su propia tierra precisamente

porque el contexto histórico, la estructuración del territorio y otros factores: sociales, económicos, productivos y culturales no lo permitían.

Fue la realidad americana la que la hizo posible; su diferente estructura: social, territorial y cultural. Fue también y quizá ello fundamentalmente, la singularidad del proceso de dominación la causa que permitió la materialización de la NUEVA CIUDAD ORTOGONAL HISPANOAMERICANA.

Insisto, cualquiera de las alternativas enunciadas, como se puede comprobar gracias a la amplia bibliografía, contiene una explicación razonable aunque insuficiente del fenómeno. Difícilmente se podría negar la evidencia planimétrica que se manifiesta en una coincidencia geométrica general pero, sí se puede dudar cuando se entra en el estudio del detalle como lo ha hecho García Fernández quien ha comprobado que las proporciones entre los lados que conforman las retículas (cuadrículas) de las ciudades ortogonales de diversas épocas no coinciden entre ellas ni se parecen a la americana. Tampoco es igual la relación entre la superficie y el número de habitantes que la ocupan (densidad). Paralelamente, son muchos los investigadores que dudan de las conclusiones hasta ahora conocidas porque las argumentaciones privilegian todo, menos el hecho socio-histórico de singularidad irreparable como fue el mútuo descubrimiento de gentes de diversas realidades.

Es entonces, gracias a esas dudas, cuando del campo de las coincidencias formales comienzan a escaparse las diferencias históricas, sociales, culturales, que permiten realizar una lectura diversa, interpretativa de la nueva ciudad ortogonal. Una lectura que admitiendo las coincidencias geométricas entre los trazados de diferentes épocas en diversas partes, pretende identificar y explicar las causas que la originaron.

Si las ciudades que fundaron los españoles en América, como se puede constatar, marcan el inicio, la velocidad, la magnitud y la forma de dominio, es lógico pensar que éstas no pueden

explicarse lejos de:

- el significado y la trascendencia de la conquista.
- las características específicas que va adquiriendo este proceso de dominación y,
- de los condicionamientos físico-espaciales y sociales en juego.

“El descubrimiento, la conquista y la colonización son una misma cosa que equivalen al poblamiento” ha dicho Morales Padrón (canario), mientras O’ Gorman (mexicano) ha dicho que los descubrimientos solo pertenecen al ámbito del laboratorio y que por ello mas bien, a América los europeos la han inventado.

“La conquista fue una empresa cruel” dirá Cueva (ecuatoriano), mientras Lozoya (español) afirmará que fue una noble gesta evangelizadora.

También como enunciados o hipótesis, todo lo dicho es razonable pero como conclusión nó, porque a más de no probar lo dicho, se jerarquiza la connotación ética antes que la objetiva, analítica y, si se quiere, la crítica comparativa, en lo posible, con experiencias anteriores o paralelas, tomando en cuenta los factores implicados en la situación: prehispánica para América y preamericana para Europa.

Bajo esta inquietud, por ejemplo, parecería que si bien en España ya en el siglo XV se había adquirido experiencia en las guerras de conquista de fronteras, debido a la conformación de Compañías, bandas, cabalgadas y algadas comandadas por adalices o almocadenes, al llegar a América, aparece un matiz propio debido al insospechable territorio con recursos de todo y diverso tipo, debido a las gentes y sus sociedades que se encuentran y debido al interés y las circunstancias personales de los conquistadores.

Esto lo admite la lógica y lo confirman las instrucciones de la

Corona, siempre posteriores a la experiencia concreta ya DADA o por DARSE que los historiadores no toman en cuenta en el momento de sacar las conclusiones. Se vé la prolongación de la experiencia española (europea?) en América pero no se dá un valor significativo equivalente al componente americano, al condicionamiento real mucho más fuerte que la supuesta concepción abstracta atribuída al intenso y acelerado proceso de fundación de ciudades.

La llegada de los españoles a América produjo un impacto de enormes consecuencias en todos los aspectos: el paisaje, el hombre, la sociedad, las formas de producir y de distribuir y de concebir el mundo, cambiaron y dieron origen a nuevas formas, nuevas realidades hasta entonces inexistentes en otras partes del mundo. Se produjo una confrontación sin antecedentes, una experiencia asimétrica, por desequilibrada, atípica.

Para reiterar en este impacto incluso podríamos acudir al auxilio de la ecología: el territorio americano a partir de la llegada de los españoles fue ocupado como si se partiera de cero: explotación intensiva de recursos (sobre todo metálicos); fundación de ciudades (en sentido occidental antes inexistentes), lo que equivale al establecimiento de la diferencia entre campo y ciudad, de lo urbano y de lo rural. Introducción de diferentes y nuevas especies de flora y fauna que no solamente cambiarían el paisaje sino el uso y la administración del territorio. Al respecto, por ejemplo, quiero destacar el impacto que la ganadería europea ocasionó en América al ocupar suelos ancestralmente dedicados a la agricultura; ésta permite alimentar entre 1,4 y 4 veces más personas que la ganadería.

La introducción de nuevos elementos produjo grandes desequilibrios en el uso, la distribución y posesión de la tierra, de los recursos naturales, de las instituciones, de las relaciones entre personas.

El proceso de dominación cuyo control administrativo y político, legalmente, dependió de la Corona, dependerá aún más

de la realidad que iba surgiendo en América tal como lo reconocen las instrucciones de los Reyes Católicos y de Carlos V.

Los europeos estaban familiarizados con los procesos de dominación pero sobre territorios y gentes de las que se tenía noticias. Por ejemplo, los venecianos habían dominado numerosas ciudades mediterráneas pero, las utilizaron solamente para el control de las rutas marítimas mas nó para la ampliación del "Hinterland". También los portugueses habían tenido una experiencia similar en América y Asia. Los españoles en Canarias. Pero en América la experiencia será diferente, cumplirá diferentes objetivos. Las ciudades marcarán la velocidad y la magnitud de la conquista fundamentalmente del territorio y no del control de las rutas marítimas o del comercio. He aquí por qué entonces, las ciudades de fundación española pueden ser consideradas como verdaderos instrumentos de conquista, de dominio y administración del territorio y de las sociedades existentes en él, una forma de consolidar el poder y materializar un testimonio referencial dedicado a los indios a fin de que comprendan el NUEVO ORDEN. Fundar ciudades y no conquistarlas precisamente porque no existían nueleadas, concentradas fue también parte de una estrategia militar y por lo tanto, suma de principios elementales y de fácil comprensión y aplicación quizá resumidos en las "Instrucciones para poblar" de Fernando el Católico que llevó Pedrarias: "Habeis de repartir los solares del lugar para hacer casas y estos han de ser repartidos según las calidades de las personas y se han de alcanzar a darles por orden, por manera que hechos los solares, el pueblo aparezca ORDENADO. Así, en el lugar que se dejare para plaza como el lugar en que hubiere iglesia como en el ORDEN que tuvieren las calles. . . de manera que cuando los indios las vean cause admiración y entiendan que los españoles pueblan allí de asiento y no de paso y los TEMAN. . ."

La magnitud de la empresa fundadora es enorme; 962 ciudades entre 1492 y 1810, que llego a comprometer una extensión de influencia inmediata de tres millones de kilómetros cuadrados de un total de los 42 que suma el continente. Sin

embargo, recogiendo la inquietud de Chaunu, valdría destacar que en veinte años, entre 1520 y 1540 se alcanzó a comprometer ya una extensión de dos millones de kilómetros cuadrados.

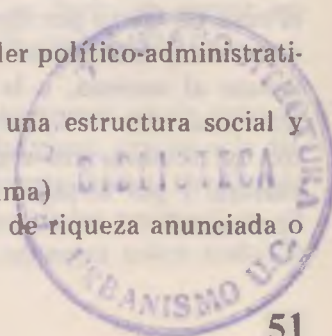
Para apreciar la intensidad, se puede acudir a un cuadro sintético que tome en cuenta cuatro hechos importantes en todo el proceso de fundaciones: a) la llegada de los españoles a Santo Domingo, b) su llegada a México, c) su llegada al Perú y, d) la independencia política de los países americanos; pues bien, entre a) y b) se fundan 39 ciudades (1492 - 1518) y se llega a controlar unos 300.000 km². Entre b) y c) (1518-1531) se fundan 55 ciudades y el control del territorio alcanza a los dos millones de km².

Entre c) y d) (1531-1810) en cambio se fundan 868 ciudades con las cuales se controla unos 700.000 km². (2)

En cuanto a la tipología de todas las ciudades no existe consenso sino por el contrario, varias propuestas. El historiador mexicano Céspedes las reduce a tres. Francisco de Solano, historiador español las amplía a ocho. Hardoy, el estudioso argentino también las reduce a tres. Mientras el primero privilegia el aspecto funcional de la economía, el segundo mezcla consideraciones económicas, funcionales y sociales. Hardoy por el contrario, se limita a la geometría de los planos: clásica, regular e irregular. En el Ecuador he identificado 5 tipologías de ciudades:

- a) Que necesariamente debían tener relación con la península (puertos: Guayaquil, Portoviejo)
- b) Que controlaron los centros del poder político-administrativo (Quito)
- c) Asentamientos precolombinos con una estructura social y productiva importante (Riobamba)
- d) Centros de producción minera (Zaruma)
- e) Ciudades de fundación en regiones de riqueza anunciada o esperada (Logroño, Valladolid, etc.)

(2) Las cifras aquí mencionadas y relacionadas han sido tomadas del libro: El sueño del Orden. Minist. de Transp. La extensión de América de: Sevilla y el Atlántico. Chaunu.



Estas tipologías caben dentro de la lógica del proceso de control del territorio y de la sociedad y, desde luego, corresponden objetivamente a la cronología histórica.

Detrás de todas estas tipologías, lo que no cabe duda es que existieron motivaciones operativas muy claras. El nuevo urbanismo ortogonal hispanoamericano se basa en principios de: **URGENCIA, SIMPLICIDAD Y PRACTICIDAD**, por ello precisamente el trazado de las ciudades es el resultado de un fundamento simple, claramente comprensible sea cual fuere el grado de instrucción o de cultura de los conquistadores: el cruce perpendicular de dos líneas. El trazado sobre el terreno de una cruz de brazos prolongables "ad infinitum". ¿Acaso no eran y debían demostrarse cristianos los conquistadores?. Partiendo del cruce de dos rectas se conformará luego la retícula, la cuadrícula o más específicamente la manzana. Pero, lo más interesante es que el primer y elemental principio —cruce de dos líneas— también se lo aplicará al interior de la manzana para convertirla en cuatro solares y a partir de ello, aplicando siempre el principio, en 8 o 16 solares. Y todavía más: si una manzana no ocupada es una plaza y si la equivalente en sentido gráfico y real al interior de la manzana es el patio, el principio también se lo ve aplicada en este caso: "sobre el solar hacedme un patio y en lo que sobre, la casa". Cabría mayor **SIMPLICIDAD** para ser eficiente, es decir pragmático? Pragmatismo indispensable por la **URGENCIA** motivada por el afán de encontrar riquezas pues los beneficios le llegaban al primero que daba testimonio de haber participado en la fundación de una ciudad. Por ello, son frecuentes las fundaciones dobles de ciudades: Quito, Guatemala, Arequipa, Cuenca, etc. pues, en el caso de Quito por ejemplo, Almagro la funda a 250 km. de distancia y tres meses antes de que en realidad Benalcázar la llevase al terreno, a la práctica. Claro, es que a Almagro le interesada dar fe a Carlos V que el tenía derechos sobre Quito, un nombre, una región, un centro de mucha connotación cultural y por lo tanto de mucha expectativa e importancia económica.

No importará la topografía. Sí, en cambio la comprensión rápida, contundente de los principios generadores de la ciudad y de otros aspectos complementarios, obvios como la defensa pero no concebida como en la experiencia inmediatamente anterior a la de la península (castillos, calles curvas para dificultar la trayectoria de los proyectiles, murallas) porque los indios disponían de armas elementales y no tenían por qué evitar específicamente que los españoles se asentaran en cualquier sitio. La mejor defensa de los españoles tuvo un contenido cultural inesperado, imprevisible: el nuevo orden sorprendería y desconcertaba a los indios.

Tomar en cuenta que existiese la posibilidad de que la nueva ciudad dispusiera de agua, era y ha sido una constante en todas las civilizaciones. También de la disponibilidad de los materiales para la construcción (canteras, tejares) y para la combustión (leña) a fin de preparar los alimentos. Pensando en ello precisamente, la nueva ciudad ortogonal de características propias, inusuales en Europa debido al peso de la tradición y de la estructura económico-social. Incluso inusuales en España musulmana.

Una de esas singularidades precisamente es la indefinición de los bordes de la ciudad, mejor dicho de su apertura, de su relación inmediata con el campo. Este, siendo diferente no es parte de la dicotomía. No marca la contradicción con la ciudad. Se relaciona con él con absoluta lógica, tal como debieron comprenderlo o intuirlo los fundadores de la ciudad que se apropian de los solares centrales y al mismo tiempo de grandes parcelas cercanas pero fuera de la ciudad para practicar en ellas la agricultura y la ganadería extensivas, es decir, en mayor extensión de la que se podía practicar en la ciudad (3)

(3) En Quito, en Cuenca y otras ciudades de fundación española junto con la adjudicación de solares incluso a fundadores físicamente ausentes, se entregan grandes parcelas fuera. En Quito por ejemplo a Benalcázar e incluso a Pizarro se les da sendas parcelas en Chilligallo y en la Magdalena.

La práctica al interior de ésta, se da en menor escala pero de ninguna manera despreciable porque las casas, gracias a la disponibilidad de terreno, no se conforman como en España (Europa). Se conforman como mini-unidades productivas en cierto sentido autosuficientes. Basta observar sobre todo, la

función que desde su fundación hasta mediados de este siglo, más allá de la religión, han cumplido los conventos. La mayoría dispone de grandes huertas en donde se cultivan hortalizas para consumir y vender a los vecinos. En Quito, Fray Jodoko Rike sembró por primera vez el trigo en su Convento, en pleno centro de la ciudad, no fuera. San Francisco a más de sus 13 patios tiene una huerta de más de una hectárea. La mayoría también, por tradición medieval, elaboraba cerveza (Santo Domingo, San Francisco), vino (San Francisco) o dulces (El Carmen, La Concepción, San Juan), es decir, incluso los conventos no eran meros consumidores. También, entonces, esta dimensión productiva autosuficiente es una singularidad de la nueva ciudad ortogonal en Hispanoamérica.

Sin embargo, en la nueva ciudad también se hará explícita la segregación social del espacio pero, no como en la península ibérica y Europa en donde se conforman los arrabales, los barrios extramuros, al otro lado del río, etc. sino que se da por la simple repartición (ubicación) de la población: el centro tenía una jerarquía altísima de valores para los “fundadores”, en cambio, la periferia, es decir al borde de la ciudad en tanto se prolongaba hacia el campo, les era familiar a los indios. Y aquí se ubicaron. En pocas palabras, las referencias de valores era distinta. Las de los españoles, por su desconocimiento, a los indios les traía sin cuidado, les eran indiferentes. Para qué, por qué oponerse entonces si los indios carecían de reivindicaciones dentro del nuevo orden y si además había fácil acceso a esas enormes plazas que les remitían al recuerdo de su “tianguiz” y de las amplias perspectivas de sus sitios ceremoniales.

Las Ordenanzas municipales del primer año de fundación de Quito ilustran en algún sentido lo dicho; los indios eran “bienes muebles” que no causaban problemas por su cuenta: “fijar el lugar de su residencia de aquellos indios sacados de sus pueblos por los conquistadores”. También se ordenó “deshacer los ranchos que de habitación tienen los españoles en sus solares; “proceder al señalamiento de ejidos y disposiciones relativas a estancias, solares v bestias”; “hacer una

ordenanza para los criadores de ganado”.

Así se fundó, se conformó, ha crecido y se ha conservado hasta principios de siglo la nueva ciudad ortogonal hispanoamericana, específicamente Quito (4) cuya traza en sí en términos culturales ha llegado a tener las connotación de un monumento más a proteger.

En esta persistencia, es indispensable reconocer, como en ningún otro tipo de ciudad, factores de valor implícito muy importantes.

SINGULARIDAD, por el hecho histórico-social, por la magnitud de la experiencia llevada a cabo en corto tiempo sobre un enorme territorio con gentes, relieves y climas diferentes.

VERSÁTILIDAD de la traza, del parcelario e incluso de la tipología arquitectónica que, manteniendo su coherencia interna, ha logrado dar respuesta a la evolución de las demandas siempre cambiantes durante cinco siglos.

APERTURA porque sus límites prácticamente no existen en tanto las calles pueden extenderse indefinidamente, es decir, como un ente “non finito”

COHERENCIA de las relaciones internas con las externas y dentro de las primeras, las relaciones entre la morfología, el parcelario y la tipología arquitectónica.

DE FACIL ASIMILACION Y CONTROL bajo una lógica geométrica que indudablemente se ha demostrado con más virtudes que la “ciudad moderna”

EFICACIA: La “ciudad colonial” actualmente en comparación con los sectores de “urbanismo moderno” (carta de Atenas), sigue presentando el menor número de problemas o, en otras palabras, ha resultado más eficaz y con mayor cantidad de potencialidades para dar soluciones a las demandas

(4) El autor de esta ponencia lo demuestra en sus libros: “Arquitectura del Siglo XX en Quito”. Ed. Banco Central Quito. 1990 y “QUITO” (coautor) Ed. ICI. Madrid.

VIGENCIA, a más de la que se puede constatar en todas las ciudades del Ecuador y especialmente de Quito, ya a fines del siglo pasado llamó la atención a Cerdá, autor del ensanche de Barcelona (1859). En su libro, "Teoría General de la Urbanización", en el apartado sobre el urbanismo hispanoamericano dice:

"sistema acertado el empleado por los españoles, por la regularidad de sus formas... por ser singular está en total oposición al desorden de las ciudades musulmanas... la grandiosidad de sus miras expansivas y externas. . . en un campo de asentamiento dilatadísimo e ilimitado. . . tan amplias y tan acertadas fases. . . solo los accidentes topográficos podían poner límite a los ensanches sucesivos que era justo prever y dejar atendidos. . .".

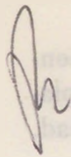
El ensanche de Barcelona resultaría ser, entonces, el equivalente en urbanismo a lo que se ha identificado como arquitectura de ida y vuelta. La prolongación de la nueva ciudad ortogonal hispanoamericana en la España del siglo XIX; al menos, su encuentro con las preocupaciones surgidas de la ciudad industrial.

(5) ver: "Las Falacias del Urbanismo moderno en el Ecuador"
JBS. Ed. FAU. Revista Arquitectura y Sociedad.
"Quito: la vitalidad de la periferia".
Congr. intern. de urbanismo. Valencia 1992.

TECNOLOGIA



Hiladora (Carchi). Dibujo de A. Sirouy, según un croquis de André.



APLICACION DE LA COMPUTACION EN ARQUITECTURA

Resumen de las experiencias de aplicación de la computación en Arquitectura desarrolladas en la Universidad del Bío - Bío

RODRIGO GARCIA ALVARADO

I. Introducción

A partir de 1988 la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío - Bío decidió incorporar computación en la carrera de Arquitectura. Hasta la fecha (Abril, 1992) se ha realizado una amplia actividad docente y se han estudiado algunos aspectos nuevos del tema.

El equipamiento computacional que se dispone para Arquitectura consiste principalmente en una sala para alumnos con 8 equipos Macintosh 512/Plus e impresoras y una sala para profesores con 2 Macintosh 512 y un PC 286/color con impresora. Además se utiliza equipamiento general de la Universidad, entre los cuales se consideran Macintosh Classic/Plus con disco duro, scanner, impresora láser, PC 386, tableta digitalizadora, plotter A4 y plotter A0. El equipamiento es u-

Participantes.

Estas actividades se han desarrollado bajo la gestión de los siguientes directivos de la Universidad del Bío-Bío; Boris Aptekar-Rector, Augusto Iglesias-Decano F.A.C.D., Hans Fox-Director Extensión, Roberto Goycoolea-Rector, Ricardo Hempel-Decano F.A.C.D., Flavio Valassina-Director Depto. y Jorge Harris-Director Depto. Han intervenido los académicos; Rodrigo García Alvarado, Héctor Gaete, Carlos Márquez, Patricio Morgado, Cecilia Poblete y otros. Han colaborado los alumnos; Gustavo Rioseco, Cristian Freire, Roberto Torres, Carlos Cruz y muchos más.

tilizado intensivamente en docencia y trabajo académico, siendo insuficiente para las necesidades actuales, por lo que se planifica a corto plazo incrementarlo en cantidad y capacidad.

Se utilizan diferentes software de uso público para Macintosh y PC (dibujo, procesamiento de textos, planilla de cálculo, estructuras, bases de datos, planificación, hypermedia y otros). Se disponen las últimas versiones de AutoCad y se requiere implementar más programas especializados.

2. Docencia

La principal actividad docente ha sido la incorporación de cursos de Diseño por Computación al currículo obligatorio de la carrera de Arquitectura, considerando dos cursos, uno introductorio (en tercer/cuarto año) y otro avanzado (en quinto año). En ambos se ha considerado una fuerte orientación práctica (trabajo directo en el computador), pero también se pretende alcanzar más que una enseñanza técnica (aprendizaje de programas) un conocimiento profesional (conceptos y criterios).

El curso introductorio (Diseño por Computación 1) contempla dos partes; una introducción general a la computación, que actualice a los alumnos en conceptos y terminología básica ("alfabetización computacional") y posteriormente una introducción al diseño por computación; conceptos generales, aprendizaje de un programa, y un trabajo práctico con ejercicios sobre las capacidades específicas del diseño por computación en Arquitectura.

El curso avanzado (Diseño por Computación 2) pretende entregar conocimientos prácticos y criterios profesionales de implementación computacional general del proyecto de arquitectura, se revisa una variedad de software para utilizar en el desarrollo del proyecto, se analizan técnicas de aplicación (incluyendo una nutrida bibliografía de diversas experiencias), y se

desarrollan ejercicios prácticos y una propuesta final de implementación.

Estos cursos abarcan ya varias promociones de estudiantes que, básicamente se han familiarizado con tecnología computacional para Arquitectura, pero que también han comenzado a utilizarla en sus trabajos personales (con equipamiento universitario o propio), y algunos ya egresados, han participado significativamente en la implementación computacional inicial de oficinas de arquitectura.

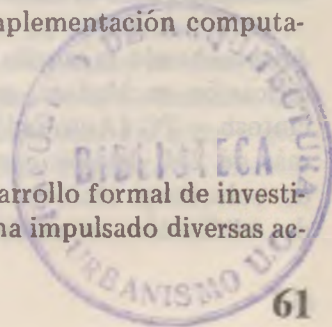
Otros cursos de la carrera han incorporado formalmente la utilización de los computadores en el desarrollo de algunos ejercicios prácticos; Estructuras, Programación de Obras y Edificación, consideran tareas con software específico. El procesamiento computacional de textos para seminarios, informes o fundamentos es difundido, lo mismo que gráficas sencillas para trabajos de edificación, historia o taller.

Además de la docencia para alumnos, se han desarrollado varios cursos para docentes, fundamentalmente referidos al manejo de programas de diseño, textos y planillas, para su uso profesional y académico, lo que ha facilitado una intensa utilización de los computadores para las labores académicas internas.

También se han dictado diversos cursos de capacitación para profesionales de la región, considerando tanto manejo de software como criterios de implementación (principalmente en diseño por computación, especificación, presupuestos y programación de obras), con un importante interés del medio local, lo que influido en la creciente implementación computacional de las oficinas de la zona.

3. Investigación y Desarrollo

A pesar de las limitaciones para el desarrollo formal de investigaciones, la dinámica natural del área ha impulsado diversas ac-



tividades de investigación y desarrollo, principalmente en los temas de interés prioritario de la Universidad del Bío-Bío; desarrollo regional y tecnología de la madera, como también en tópicos propios o en otras actividades universitarias.

3.1. Sistema de Información Urbana.

Diversas actividades docentes en diseño e información urbana y en la aplicación computacional en las Direcciones de Obras Municipales, han confluído en el estudio de un modelo de desarrollo de sistemas computacionales de bajo costo para el manejo de información urbana.

En base a los conceptos de los Sistemas de Información Geográficos (aplicaciones computacionales de alto costo) se ha planteado desarrollar un archivo planimétrico con categorías y elementos urbanos con datos asociados, procesos de cuantificación, análisis y formularios. Implementados en software usuales de diseño por computación, bases de datos y planilla, y equipos personales con memoria, digitalización y gráfica básica, adaptados al perfeccionamiento tecnológico de una entidad urbana local.

Relacionado con esto, se desarrolló y se mantiene regularmente una base de datos computacional de la oferta de suelo urbano en la intercomuna de Concepción, con un proceso automatizado de análisis estadístico y urbano, lo que se edita en un Boletín trimestral para contribuir directamente al desarrollo regional.

3.2. Edificación en Madera

Aprovechando la amplia investigación de la Universidad en Edificación en Madera, se desarrollaron en disquetes para Macintosh y PC (AutoCad) una recopilación y digitalización de más de 250 detalles constructivos en madera. Estos archivos de soluciones técnicas, reúnen diversas alternativas óptimas de edificación en madera, en complemento a los "Cuader-

nos de Edificación en Madera" que edita la Universidad, para entregar al proyectista, además de conocimientos generales, instrumentos de diseño automatizados, que pueden ser aplicados fácilmente en diferentes proyectos.

El amplio interés profesional por estos disquettes, ha motivado el inicio de nuevos desarrollos, por lo cual ahora se está trabajando en una matriz computacional de especificación técnica en madera y se planifican otros disquettes con diseños en madera.

Además se está iniciando en conjunto con otras disciplinas, la investigación en Robótica aplicada en la prefabricación automatizada en madera.

3.3. Transferencia Tecnológica.

En el marco del programa de transferencia tecnológica en el Building Research Establishment de Inglaterra, se implementó una base de datos de entidades vinculadas a la edificación del país, con un registro permanente y detallado de sus necesidades tecnológicas. Considerando procesos de análisis general de la realidad tecnológica de la edificación en el país. Esta iniciativa permitió no sólo apoyar administrativamente el programa, sino también adentrarse en el establecimiento de sistemas nacionales de información para la edificación.

3.4. Ordenanza.

A partir de la intención de graficar la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización para hacerla más comprensible a los profesionales involucrados en su aplicación, se ha efectuado un largo esfuerzo que ha incorporado su desarrollo computacional tanto para la graficación de la Ordenanza, como para conformar un archivo computacional del texto y gráfica que permita además una consulta expedita y directa.

3.5. Bancos de Imágenes.

Motivados por los nuevos sistemas computacionales de información (Hypermedia) y la relevancia de las imágenes arquitectónicas tanto para el desarrollo del proyecto, como en el estudio del patrimonio, se crearon unos modelos experimentales de bancos de imágenes arquitectónicas en dos temáticas complementarias; Arquitectura Chilena y Arquitectura de Chiloé.

Se digitalizaron imágenes de obras arquitectónicas montadas en fichas que además contemplan información asociada (autor, materialidad, bibliografía, etc.) y se implementaron en un sistema de manejo visual y de asociación libre (búsquedas por zonas, por material, por tipologías arquitectónicas, etc.). Estas iniciativas aunque limitadas por el equipamiento y el volumen de trabajo, son novedosas posibilidades de acceso a información arquitectónica.

3.6. Modelos de Enseñanza.

Para orientar adecuadamente los cursos internos de computación, se desarrolló un análisis comparado de las experiencias de enseñanza de la computación en las escuelas de arquitectura. En base a otros trabajos similares, se identificaron siete modelos que consideran las diferentes aproximaciones universitarias al tema.

La teoría más difundida del diseño arquitectónico por computación estudia el proceso de diseño como una "gramática de la forma", lo cual se ha analizado sobre la obra de Palladio y Frank Lloyd Wright, entre otros. Esta teoría ha motivado los siguientes trabajos:

3.7. Operaciones Gráficas.

En una síntesis comparada de los diferentes programas de diseño por computación se distinguieron las operaciones similares de manejo de las formas, que son nuevas herramientas de mani-

pulación gráfica. Se relacionaron con obras arquitectónicas relevantes para ilustrar las potencialidades posibles en el diseño arquitectónico, y se desarrollaron unos ejercicios de aplicación secuencial en diseños arquitectónicos básicos como una técnica creativa.

3.8. Análisis de Obras.

En base a la metodología de diseño computacional por construcción geométrica y operaciones gráficas, se ha desarrollado un proceso de análisis formal de obras arquitectónicas existentes por su de-composición (distinguiendo los elementos y trazados de su diseño computacional). Aplicado este proceso en algunas obras relevantes de la arquitectura moderna de Concepción se identificaron dos tipos de trabajos formales y también la relevancia de la forma en el diseño de las obras.

3.9. Expresión Gráfica.

La práctica del diseño por computación revela características expresivas propias, particularmente en tres aspectos; el trazado lineal geométrico, la graficación intensiva y la complementación con otras técnicas, las cuales se han distinguido para trabajar con el computador de una manera sensible y apropiada.

3.10. Modelación Tridimensional.

La atrayente disponibilidad de software de modelación tridimensional, con capacidades de color, iluminación y recorridos ha permitido explorar su utilización en el diseño y presentación de obras arquitectónicas, de primera relevancia en una disciplina que manejando espacios, escasamente utiliza herramientas tridimensionales. Las restricciones de equipamiento y realismo de los modelos, obligan una utilización combinada con técnicas manuales, que combinen el manejo tridimensional con una expresión arquitectónica.

3.11. Vivienda Social.

La magnitud y complejidad de la creciente problemática del diseño de la vivienda social ha motivado estudios particulares con el computador, relacionada con sus elementos, distribución y tipologías, que pueden ser sistematizadas, archivadas y analizadas para un diseño más ajustado y diversificado.

3.12. Industrialización.

Las capacidades de sistematización de elementos de diseño a través de archivos y procesos de manipulación, presenta amplias posibilidades en la industrialización de elementos constructivos. Por ejemplo se ha estudiado este tema sobre el desarrollo de ventanas de madera laminada de pino que trabaja la Universidad en un convenio para Naciones Unidas, con los diseños, tipologías y combinatorias para su aplicación en proyectos.

3.13. Integración

La concurrencia de diversos software en el desarrollo computacional de un proyecto presentan el problema de la integración de información (traspaso de datos e interrelación), en este sentido se han estudiado metodologías y técnicas específicas de vinculación. Esto mismo ha presentado las capacidades de edición computacional en la consideración global del proyecto arquitectónico en sus diferentes facetas técnicas, para un análisis global del proyecto (ingeniería de valor).

3.14. Implementación.

La diversidad de las tecnologías computacionales disponibles y la complejidad de las implementaciones (y el desarrollo no tan exitoso de algunas) ha motivado el estudio de metodologías o criterios de implementación. Una implementación gradual, comparada y adaptada a la propia realidad es necesaria para no desaprovechar la inversión.

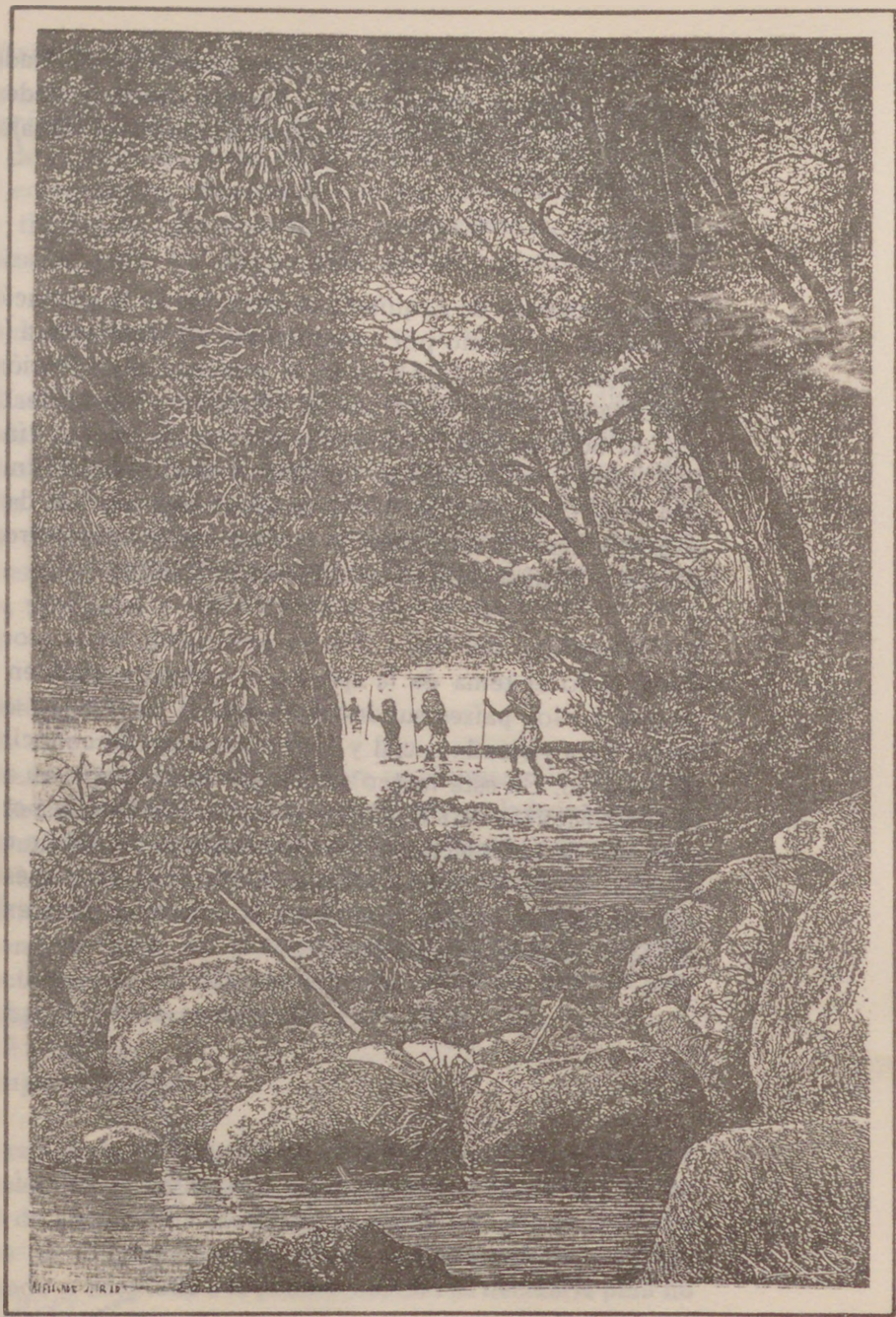
Estas iniciativas se involucran en interesantes posibilidades de la computación en arquitectura e ilustran potencialidades tecnológicas que podrían mejorar sustancialmente el trabajo profesional regional.

4. ACADIA.

El Departamento de Arquitectura participa en la asociación internacional de diseño por computación en arquitectura (ACADIA) desde 1990. ACADIA es la principal organización universitaria en el área (centrada en USA), y reúne desde 1980 a más de 500 académicos e investigadores de primera línea. Edita diversas publicaciones, organiza y participa en los más importantes Congresos del tema, sostiene una base de datos de investigaciones (CADLINE) y facilita un intenso intercambio académico (especialmente a través de BITNET).

La Universidad del Bío - Bío ha participado en la asociación discutiendo el tema de la aplicación computacional en arquitectura en los países subdesarrollados, el diseño por computación para vivienda social y la transferencia de conocimiento tecnológico. En este marco se prepara un programa en conjunto con SERVIU-VIII Región y el Centro de Diseño por Computación de la Universidad de Houston para el diseño computacional de viviendas sociales, y se planifica acoger este año una exposición rotaria que posee la asociación para exhibirla en las universidades miembros.



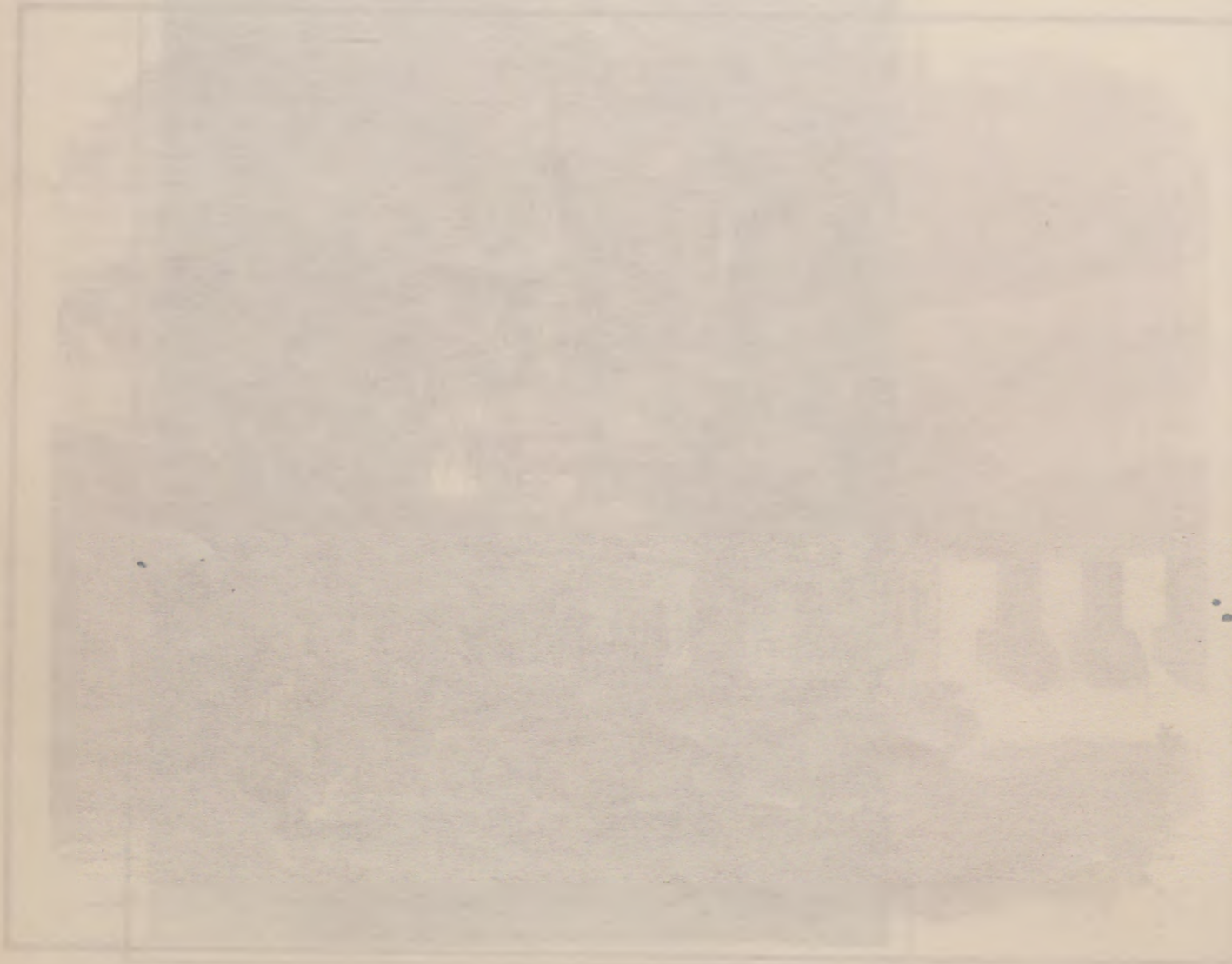


HISTORIA



Plaza y fuente cerca de la catedral en Quito (Plaza de San Francisco). Dibujo de E. Therond según relato de Ernest Charton

HISTORIA



EL PRIMER PLANO BIEN EJECUTADO QUE SE CONOCE EN LA CIUDAD DE QUITO DE APROXIMADAMENTE 1.725 Y ATRIBUIDO AL P. JUAN MAGNIN S.J.

ANDRÉS PEÑAHERRERA

¿Cómo llegó a mis manos una copia del plano?

En la sesión ordinaria de Directorio de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas (SEIHGE) celebrada el día 4 de noviembre de 1991, instalada a las 17:00 horas por su presidente, Rev. P. Julián G. Bravo, S.J., recibió en comisión general al señor editor Michelange Schmitd, de Friburgo, Suiza, quien buscaba información sobre una copia que poseía de un manuscrito de 1740 encontrada en Caén, Francia, de autoría del Padre Juan Magnin, S.J. de su obra: "Breve Descripción de la Provincia de Quito y de sus Misiones de Succumbios y de Maynas". Junto con el manuscrito se había encontrado un plano de la ciudad de Quito en el que no consta autor ni fecha del cual el señor Schmitd había sacado una copia facsímil que nos enseñó a los miembros de la Sociedad que asistimos a la indicada sesión; nuestra sorpresa fue grande

Arq. Andrés PEÑAHERRERA MATEUS
— Miembro de Número de la Sociedad
Ecuatoriana de Investigaciones
Históricas y Geográficas
— Profesor Principal —FAU—
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

al mirar un plano antiguo de Quito que no era conocido en nuestro medio motivando a que el señor Schmitd me lo obsequiara y al informarle lo sucedido al doctor Jorge Salvador Lara, cronista oficial de la ciudad, me brindó esta oportunidad de presentar el plano a la ciudadanía junto con un comentario que pongo a vuestra consideración.

(Dirección del señor editor Michelange Schmitd: CH. 1774 Cousiet, Friburgo, Suiza).

¿Por qué es atribuible al P. Magnin la autoría del plano?

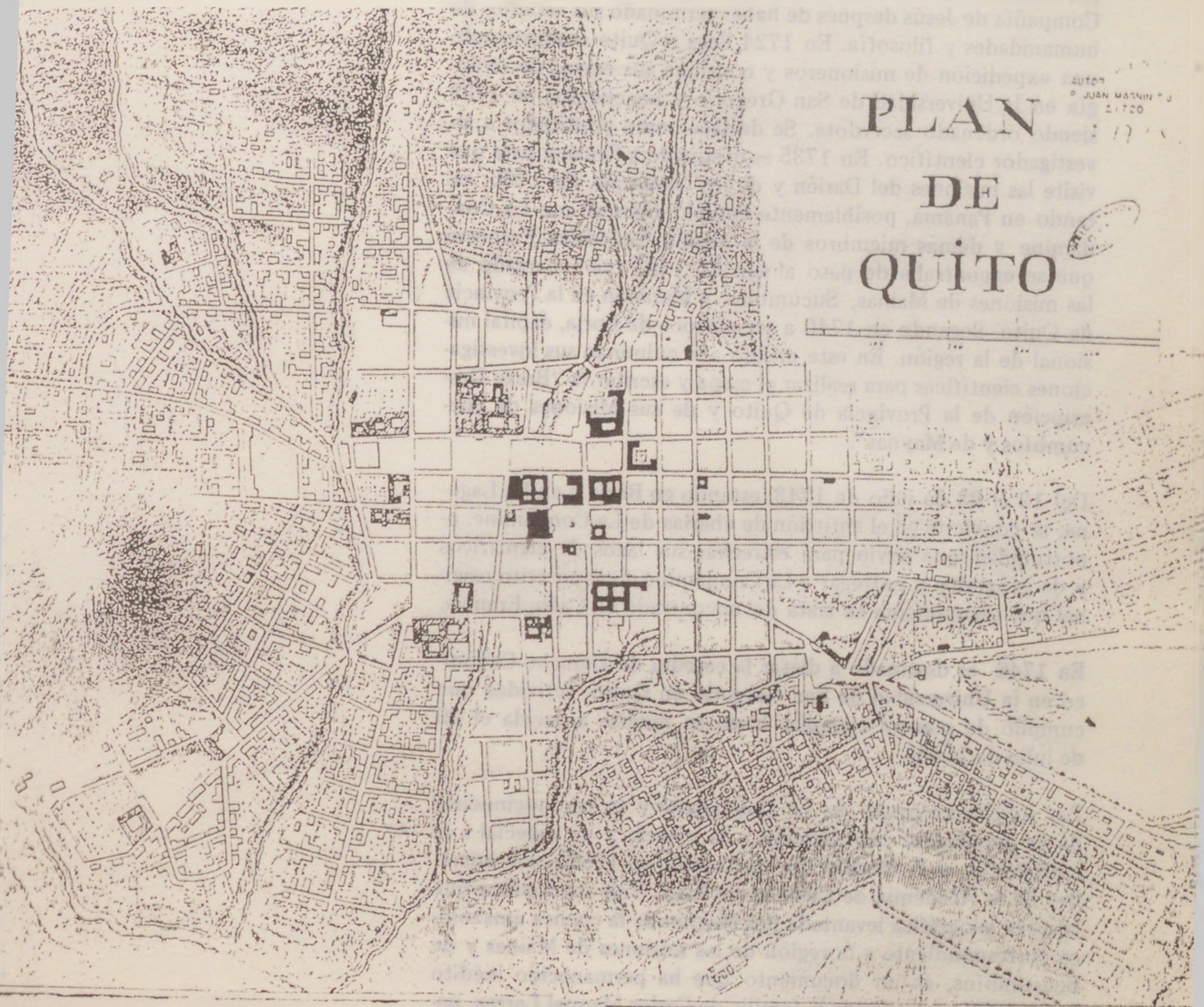
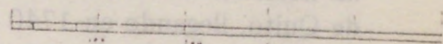
- 1.- El plano antiguo de Quito fue encontrado en Caén, Francia, formando parte del expediente correspondiente al manuscrito rubricado por el P. Juan Magnin, S.J. sobre su "Breve Descripción de la Provincia de Quito y de sus Misiones de Succumbios y de Maynas".
- 2.- Es reconocida la amplia capacidad de geógrafo que adorna a la personalidad del P. Magnin, quien residió en Quito de 1724 a 1735 y de 1746 hasta su muerte en 1753.
- 3.- El tipo de letras y de numeros que consta en el plano antiguo de Quito es similar al del plano de 1740 del P. Magnin correspondiente a la Provincia de Quito y que fuera recientemente publicado en 1989 por el Instituto Geográfico Militar (IGM) para la SEIHGE.

¿Quién fue el P. Juan Magnin, S.J.?

(Breves datos biográficos extraídos de la disertación del señor economista Jaime Erazo Lopez, publicada en la "Memoria N.- 1" de la SEIHGE, 1991, y, de la publicación de la SEIHGE de 1989 sobre el P. Magnin y de su obra: "Breve Descripción de la Provincia de Quito y de sus Misiones de Succumbios y de Maynas, 1740")

PLAN
DE
QUITO

AUTO
D. JUAN MASHIN S. J.
1870



El P. Juan Magnin, S.J., nació en Hauteville del cantón Friburgo, Suiza, el 14 de abril de 1701. A los 19 años ingresa a la Compañía de Jesús después de haber terminado sus estudios de humanidades y filosofía. En 1724 llega a Quito conformando una expedición de misioneros y continúa sus cursos de teología en la Universidad de San Gregorio y los culmina en 1733 siendo ordenado sacerdote. Se destaca como predicador e investigador científico. En 1735 es destinado a Panamá para que visite las misiones del Darién y de los Guaimíes. En 1736, estando en Panamá, posiblemente entabló amistad con La Condamine y demás miembros de la Misión Geodésica Francesa que se encontraba de paso al sur. En 1737 fue encargado de las misiones de Mainas, Sucumbios y Marañón en la Provincia de Quito, llegando en 1740 a ser párroco de Borja, capital misional de la región. En este mismo año culminan sus investigaciones científicas para realizar el mapa y escribir la “Breve Descripción de la Provincia de Quito y de sus Misiones de Sucumbíos y de Maynas”.

Del 12 al 23 de julio de 1743, estando en Borja y en La Laguna, se convierte en el anfitrión de charlas de La Condamine, oportunidad que sirvió para estrechar sus lazos de científicos y de geógrafos y entregar a La Condamine el manuscrito original que seguramente se trata del encontrado en Caén, Francia.

En 1746 es destinado a dictar la cátedra de Derecho Canónico en la Universidad de San Gregorio en Quito, actividad que cumplió de manera ejemplar hasta su muerte acaecida el 20 de julio de 1753.

Por solicitud expresa de La Condamine y en reconocimiento de la importante contribución a la ciencia y en especial a la cartografía, el P. Magnin fue reconocido en 1752 como miembro de la Academia de Ciencias de París. Vale puntualizar que la carta geográfica levantada por Magnin de la cuenca amazónica correspondiente a la región de las misiones de Mainas y de Succumbíos, es un documento que ha permanecido inédito hasta 1989 en poder de la familia de Carlos Manuel Larrea, pe-

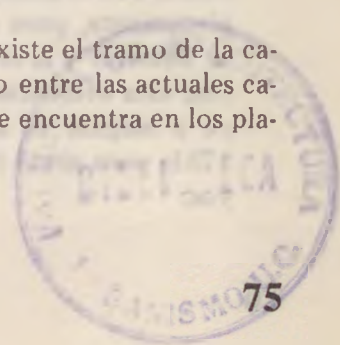
ro sin lugar a dudas sirvió a la Misión Geodésica Francesa para sus estudios en la región y por otro lado sienta bases firmes de los derechos de la actual República del Ecuador en la cuenca Amazónica, como heredera de los territorios que pertenecieron a la Real Audiencia de Quito.

¿Por qué el plano antiguo de Quito es anterior al de Jorge Juan Antonio de Ulloa publicado en 1748 y al de la Misión Geodésica Francesa publicado en 1751?

(El plano de Quito elaborado por Jorge Juan — Antonio de Ulloa es prácticamente idéntico al elaborado por la Misión Geodésica Francesa; difieren en que el primero es en español y el segundo en francés.)

El plano antiguo de Quito que se le atribuye al P. Juan Magnin es anterior al de Jorge Juan — Antonio de Ulloa y al de la Misión Geodésica Francesa por los siguientes testimonios gráficos consignados en dichos documentos:

- 1.- En el plano atribuido a Magnin no aparece el monasterio del Carmen Moderno que comenzó a construirse por el año de 1723. Este hecho da base para estimar que el plano fue elaborado por esa época y en vista que el P. Magnin llega a Quito en 1724, se refuerza la hipótesis de que ese plano pudo haber sido su primera contribución importante para la cartografía de la Provincia de Quito.
- 2.- En el plano atribuido a Magnin aparecen ramales de las quebradas de San Diego y de la del Itchimbía que aparecen ya rellenados en los planos de 1748 y de 1751.
- 3.- En el plano atribuido a Magnin no existe el tramo de la calle Morales (La Ronda) comprendido entre las actuales calles Guayaquil y Maldonado que ya se encuentra en los planos de 1748 y de 1751.



- 4.- En el plano atribuido a Magnin no existe puente en la prolongación de la calle Maldonado sobre el río Machángara y el número de puentes sobre las quebradas que atraviesan la ciudad, como la de Jerusalén, San Diego, El Tejar, Itchim-bía, etc. es sensiblemente menor al de los puentes que aparecen en los planos de 1748 y de 1751. En las actas del cabildo de Quito consta su preocupación por incrementar el número de puentes, por lo tanto, existieron más puentes en Quito con el devenir del tiempo al igual que los rellenos de las quebradas.
- 5.- El plano atribuido a Magnin presenta un templo ubicado sobre la orilla occidental de la actual calle Guayaquil al frente del de San Blas. Este templo podría ser el de San Pedro del Arrabal cuya posible existencia se menciona en el croquis oficial elaborado por el cabildo de Quito de 1573 y que fue publicado por Marcos Jiménez de la Espada en 1879. Este templo no aparece en los planos de 1749 y de 1751 lo que ha motivado a que su existencia sea considerada hipotética; pero hoy, con el plano atribuido a Magnin, se confirma que fue destruido alrededor de 1730 por lo expuesto anteriormente.
- 6.- En el libro del Dr. Ricardo Descalzi: "La Real Audiencia de Quito, Claustro en los Andes", publicado en Barcelona en 1978 en su última sección correspondiente a fotografías, existen dos de ellas que se refieren a lo comentado en su libro en la página No. 143, las cuales muestran dos secciones de un plano de Quito sobre el que los académicos franceses realizaron anotaciones. Al comparar estas secciones con el plano que se atribuye a Magnin se identifican plenamente, pues la una corresponde a la Plaza Grande y su entorno y la otrora sector del actual parque Matovelle, Con esta evidencia se confirma que el plano que se atribuye a Magnin es anterior a los indicados de 1748 y de 1751, pues sirvió de base para que ellos elaboraran los suyos.

DISCUSION

Considero que los seis argumentos vertidos en el capítulo anterior justifican la antigüedad del plano de Quito atribuido al P. Juan Magnin y que corresponde al Quito de aproximadamente 1725. Aceptando como verdadera esta base, cabe señalarse los siguientes comentarios:

- 1.- La superficie de la ciudad y su entorno inmediato que cubre el plano es mayor al de todos los planos que se conocen de Quito hasta finales del siglo XIX; inclusive se observa que la traza de la ciudad continúa hacia el noreste por la loma de San Juan y también por el suroeste del Panecillo. Es lógico suponer que las ciudades han ido creciendo con el tiempo, pero en el caso de Quito se presenta lo contrario hasta el siglo XIX, lo cual me induce a manifestar que Quito tuvo un largo período de decadencia urbana durante la colonia hasta mediados del siglo XIX, pues el plano de Quito elaborado por Villavicencio en 1858 es el que cubre una superficie menor a la de todos los planos conocidos y bien ejecutados de la ciudad.
- 2.- El plano atribuido a Magnin presenta la prolongación importante hacia el sureste de la actual calle Rocafuerte hasta el río Machángara que corre a considerable profundidad obligando a un trazo en zig-zag para salvar la pendiente. También presenta un camino importante por la cumbre de la loma del Itchimbia que a más de vincular a los barrios de La Tola con el de Guangacalle, se prolonga hacia el sur hasta el límite del plano haciendo suponer que también llega hasta el río Machángara. Si el "camino del inca" o capacñan, arteria principal del incario, pasaba por la cumbre de la loma de Puengasí que queda al frente y sobre la orilla opuesta del Machángara, se conjetura que dichos cami-

nos fueron accesos incaicos importantes para la ciudad. Por otro lado, la Virgen del Rosario cuya capilla se encuentra sobre el arco de Santo Domingo, se la conoce como protectora del viajero; esta acepción toma mayor sentido por lo expuesto.

- 3.- La parte central del plano presenta un tratamiento a base de puntos que llenan las manzanas y es diferente al tratamiento de las manzanas del entorno en donde se observan las plantas de edificaciones aisladas. En el primer caso, posiblemente se trata de expresar las manzanas que se hallan ya consolidadas; y, en el segundo, a los barrios en formación o arrabales que corresponden a las faldas del Panecillo y del Pichincha, Loma Grande, La Tola, Guangacalle, Chahuarucho y San Juan los que se han caracterizado por alojar a un elevado grupo étnico de raíces indígenas. Este mismo criterio para diferenciar los sectores de la ciudad se halla en los planos de Quito de 1748 y en el de 1751.
- 4.- El paso sobre la quebrada de Jerusalén o de los Gallina-zos que corresponde con la actual calle Guayaquil, tiene una expresión muy clara y diferente al de otros pasos que fueron solucionados a base de puentes. Considero esta característica una evidencia para afirmar que el paso natural, llamado del socavón, se encuentra en ese lugar y no como afirman o sugieren otros estudiosos de que se hallaba a la altura de las actuales calles García Moreno o Benalcázar en sus intersecciones con la indicada quebrada.

Quito, septiembre de 1992

VERIFICAR LA EXISTENCIA EN QUITO DE HUELLAS DE EDIFICACIONES PREHISPANICAS

ANDRES PEÑAHERRERA

ANTECEDENTES:

La Cultura Inca tiene el mérito de haber integrado las diferentes culturas que venían desarrollándose en el área andina en una vasta zona de 4000 km. de longitud en sentido norte-sur por un ancho promedio de 250 km., es decir, aproximadamente 1'000.000 de km². y se calcula que dio cabida por lo menos a 20'000.000 de habitantes. Dadas sus limitaciones si comparamos con la época moderna admira sus iniciativas para haber organizado y controlado un imperio de gran magnitud, de allí que la Arquitectura y el Urbanismo que implantaron tuvo características relevantes, destacándose el uso de la piedra tallada y pulida en forma extraordinaria.

Arq. Andrés PEÑAHERRERA MATEUS
—Miembro de Número de la Sociedad
Ecuatoriana de Investigaciones
Históricas y Geográficas (SEIHGE)
—Profesor Principal —FAU—

Por otro lado, muy poco se conoce de la Cultura Cara-Shyri que se desarrolló en la sección central-norte de lo que es actualmente la República del Ecuador. Fue muy grande el interés que tuvieron los incas por conquistar Quito; al respecto, al referir su conquista por parte del inca Túpac Yupanqui, que según el Dr. Ricardo Descalzi entró avasallador a Quito en 1462, el cronista Cieza de León expresa:

“De Latacunga anduvo hasta llegar a lo que decimos Quito, donde está fundada la ciudad de San Francisco de Quito, y apareciéndole bien aquella tierra y que era tan buena como el Cuzco, hizo allí fundación de la población que hubo, a quien llamó Quito y poblóla de mitimaes e hizo hacer grandes casas y edificios y depósitos, diciendo: El Cuzco ha de ser por una parte cabeza y amparo de mi gran reino; por otra ha de ser el Quito”.

El Padre Juan de Velasco, apoyado en una crónica del inca Garcilazo de la Vega relata la comisión que cumplió Juan de Ampudia, por orden de Benalcázar a partir del 6 de diciembre de 1534, de disponer de: más de 10 mil indios al incesante trabajo de diversas especies: unos en los bosques para las maderas y espartos; otros cubriendo las casas de menos monta; otros en la nueva escuela de hacer teja y ladrillos; y los demás en deshacer todas las fábricas y edificios públicos de mayor consecuencia, sin dejar una piedra sobre piedra de todo lo que había sido palacio real, almacenes, templos, fortalezas, columnas y sepulcros de los antiguos reyes. El pretexto era fabricar prontamente con aquellas mismas piedras al uso europeo la iglesia principal, el palacio del gobernador, y los demás edificios públicos, y aún las casas particulares para hacerlas de mejor gusto; más el verdadero fin era buscar haciendo grandes cavidades en aquellos sitios los escondidos tesoros de Huayna Capac. Halló considerable cantidad en los sepulcros, más no lo que esperaba; y convirtió por eso todo su furor contra los indios”. — “la barbarie y torpeza que demostraron los españoles ha sido muy comentada para no dejar rastro del Quito aborigen”.

Esta crónica es una de las bases fundamentales para identificar posibles piedras que pertenecieron a antiguas construcciones indígenas y que hoy se hallan reutilizadas en construcciones levantadas bajo la mirada de los españoles.

DESARROLLO

OBJETIVO: Verificar la existencia en Quito huellas de edificaciones prehispánicas.

Al recorrer la zona antigua de la ciudad de Quito se encuentran algunos elementos líticos cuyas piedras hablan de la época prehispánica, no presentan labra sino un pulido fino uniforme, algunas de ellas de formas curiosas y otras con inscripciones sin sentido para la función que están desempeñando; se nota claramente que son piedras reutilizadas porque están mezcladas indiscriminadamente piedras de todo tamaño y su colocación por lo general presenta desorden. Algunos de estos elementos son los siguientes:

- 2 vanos líticos de puertas en la parte posterior del convento de San Diego.
- Piso central del pretil de la Catedral y atrio del Sagrario.
- Piso del atrio de La Compañía.
- Pisos del nartex y acceso lateral del templo de la Concepción y Zócalo del mismo.
- Piso de la parte central del pretil de San Francisco y nartex del templo.
- Zócalo de los pretils de la Catedral y de Santa Bárbara.
- Zócalo de los templos de Santo Domingo y de San Agustín. Zócalo del cuartel Real de Lima.
- Antiguo zócalo del Hospital San Juan de Dios a la calle García Moreno.
- Zócalo y pisos de algunos claustros y casas, etc.

De acuerdo a la clasificación por Gasparini - Margolies de los sistemas de aparejo de la piedra correspondientes a la cultura inca, establecen tres: el noble, el pirca y el imperial. Todos e-

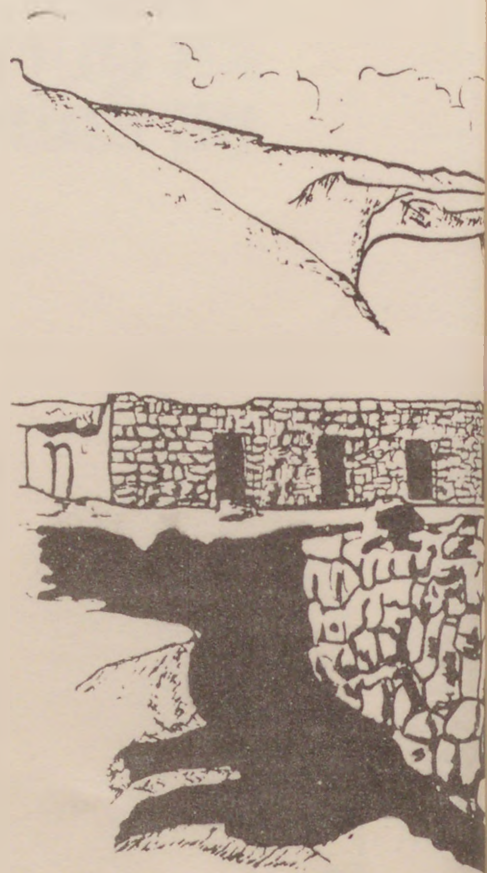
llos reflejan un ordenamiento muy claro. El Padre Pedro Porras identificó otro en Quito que consiste en el acople de piedras poli-ortogonales (engastado), ejemplos: (Lámina N.- 1)

- Zócalo del colegio de la Providencia.
- Zócalo del pretil del Palacio Presidencial.
- Zócalo del colegio de Los Corazones.
- Muros del nartex del templo de San Francisco.
- Algunas piedras de los elementos del listado anterior.
- Algunos zócalos de casas
- Muro relativamente nuevo en el extremo occidental del parque Matovelle, lo cual evidencia la permanencia viva de este vestigio cultural.

Por otro lado, al analizar el aparejo de todos esos elementos líticos citados, se observa que existe un predominio o tendencia a colocar la piedra rectangular en sentido vertical, colocación que es insólita con los sistemas europeos donde el sentido horizontal es el dominante. Un ejemplo muy elocuente constituye el aparejo de la piedra en la portada nororiental de la Catedral. (Lámina N.- 1)

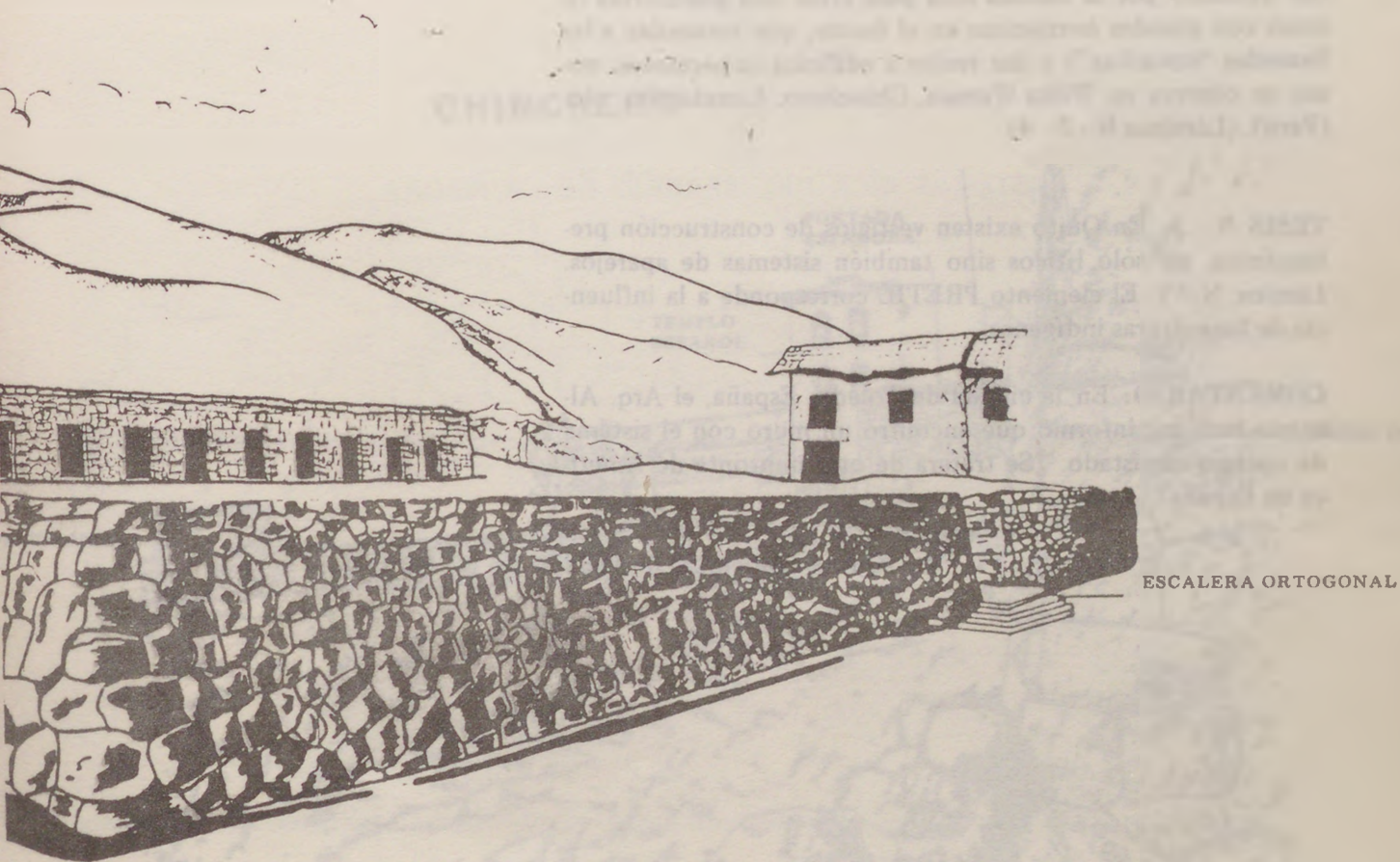
Concluyo pues, que el aparejo vertical es otro sistema correspondiente a la cultura indígena presente en nuestro medio. (Ver lámina N.- 1)

Es interesante anotar lo que presenta el pretil de San Francisco, pues aparenta un aparejo horizontal almohadillado muy regular de clara influencia renacentista, siendo en realidad otro el sistema de aparejo utilizado y sobre el cual se dibujó y labró el aparejo indicado. Similar caso presenta la fachada del templo y también los zócalos de: Santo Domingo, torre de la Catedral, accesos del pretil presidencial y portadas particulares. Este maquillaje practicado en el aparejo es una impronta de una aculturación que impuso una forma sin variar el fondo. (Lámina N.- 2)



LIMATAMBO.

PRETILES Y PLATAFORMAS INCAS



ESCALERA ORTOGONAL

FUENTE:— GASPARINI— MARGOLIES.— ARQUITECTURA INKA

La zona inferior del zocalo del edificio de la antigua universidad frente al Sagrario, presenta un aparejo especial al disponer piedras en sentido horizontal con piedras en sentido vertical en una misma hilada.

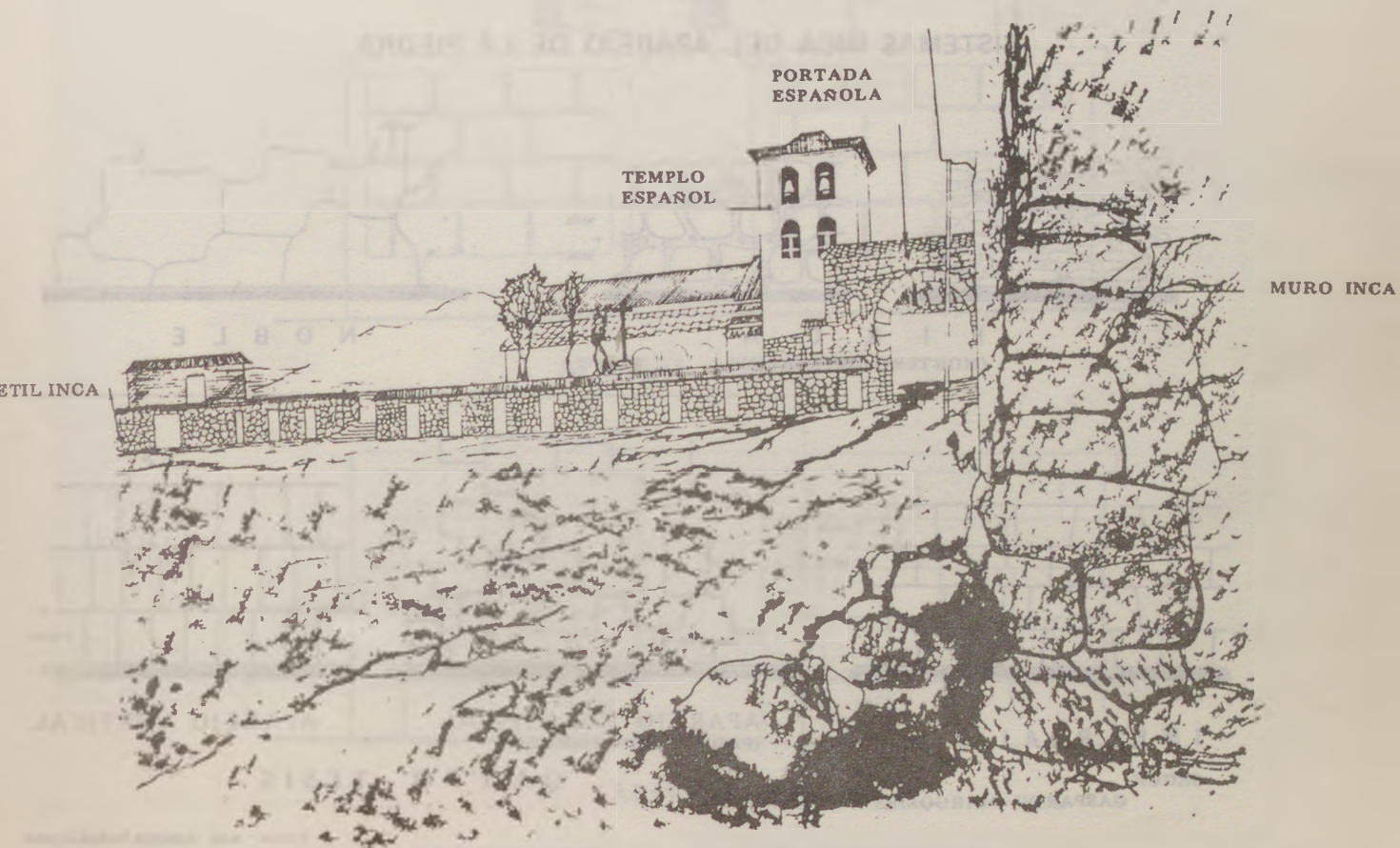
En cuanto el elemento urbano-arquitectónico llamado pretil, fue utilizado por la cultura inca para crear una plataforma (a veces con grandes hornacinas en el frente, que recuerdan a las llamadas "covachas") y dar realce a edificios importantes, como se observa en Wilka Waman, Chinchero, Limatambo, etc. (Perú). (Láminas N.- 3 - 4)

TESIS N.- 1: En Quito existen vestigios de construcción prehispánica, no sólo líticos sino también sistemas de aparejos. Lámina N.- 1. El elemento PRETIL corresponde a la influencia de las culturas indígenas.

COMENTARIO: En la ciudad de Toledo, España, el Arq. Alfonso Isch me informó que encontró un muro con el sistema de aparejo engastado. ¿Se tratará de otra impronta de América en España?

Quito, septiembre de 1992

CHINCHERO

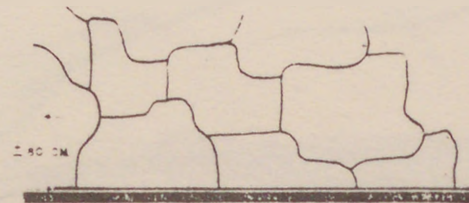


FUENTE GASPARINI MARGOLIES ARQUITECTURA INKA

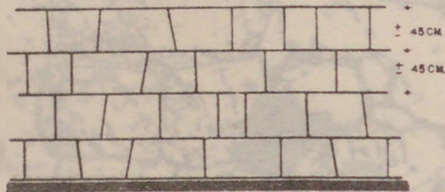
SISTEMAS INCA DEL APAREJO DE LA PIEDRA



P I R C A
(MORTERO DE BARRO)

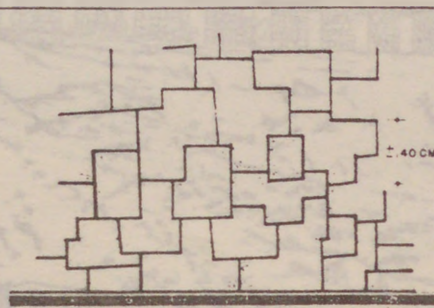


N O B L E

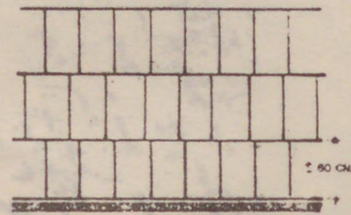


I M P E R I A L

SEGUN:
GASPARINI-MARGOLIES



APAREJO ENGASTADO
(PADRE PEDRO PORRAS)



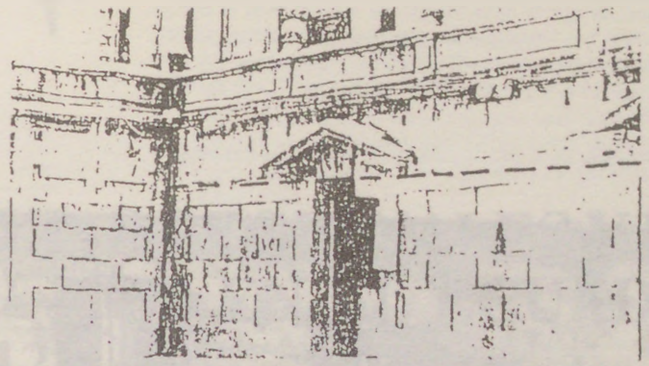
APAREJO VERTICAL

Q U I T O - T E S I S -

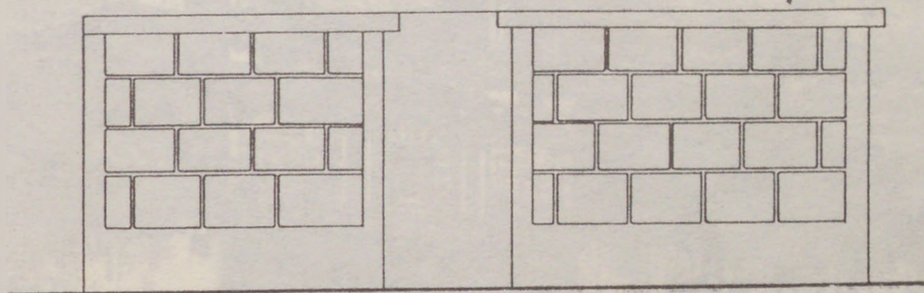
Autor Arq. Andrés Peñaherrera
Quito-Enero-1992

PRETIL DE SAN FRANCISCO

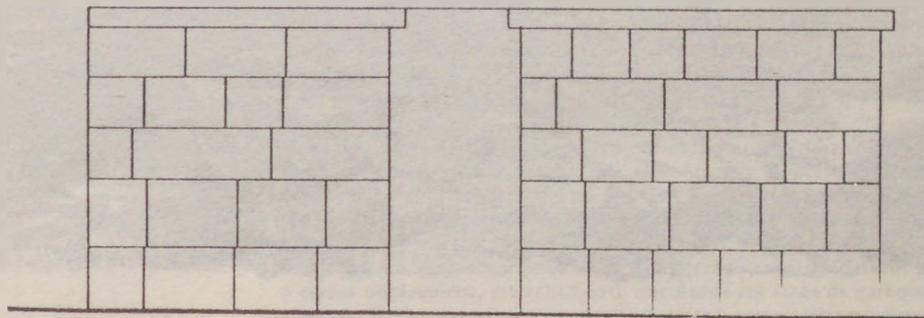
APAREJO APARENTE Y APAREJO REAL



Ejemplo Zona
del Pretil

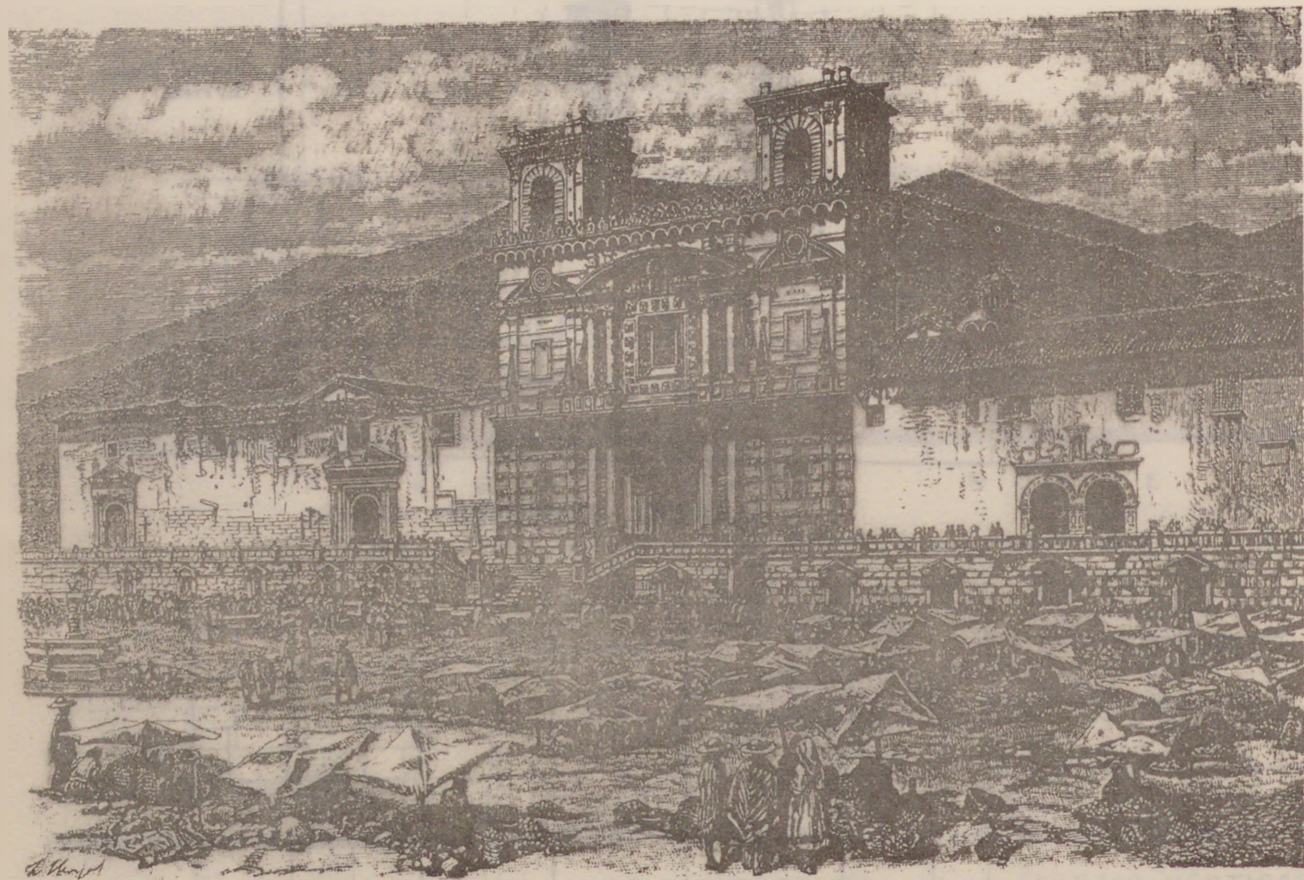


APAREJO APARENTE



APAREJO REAL

CORRESPONDE AL APAREJO TIPO IMPERIAL



Plaza de San Francisco, en Quito (luego del terremoto de 1868) Dibujo de Clerget + Ferdinandus según una fotografía

OLIGARQUIAS REGIONALES Y FAMILIAS OLIGARQUICAS EN EL ECUADOR 1.765 - 1.912

JORGE NUÑEZ

Un elemento característico en la evolución de la sociedad colonial quiteña fue el desarrollo de poderosas estructuras de poder regional.

Diversos factores geográficos, demográficos y económicos determinaron el surgimiento de sociedades regionales diferenciadas en el territorio de la Audiencia de Quito y condicionaron el desarrollo histórico de estas. Esto se reflejó en la conformación de grupos de poder local y regional, típicamente oligárquicos, que controlaban los recursos y medios productivos fundamentales, así como los espacios locales de poder político (Cabildos).

La acción de esas oligarquías marcó no sólo su propio desarrollo sino también el de la sociedad regional que estaba bajo su control. Y su presencia histórica determinó que la oligarquía ecuatoriana naciera con un carácter de "clase dominante dispersa", formada por componentes similares pero aislados y aun opuestos entre sí.

Internamente, esas oligarquías regionales estaban constituídas por grandes familias o **clanes oligárquicos**, estrechamente vinculados por lazos de parentesco sanguíneo y social. Si bien las relaciones administrativas y comerciales promovieron el establecimiento de ciertos vínculos intra-regionales, prácticamente no se producían enlaces matrimoniales fuera del ámbito de cada sociedad regional.

Hacia fines del siglo XVIII, en la Audiencia de Quito existían las sociedades regionales de la Sierra Norte (Pasto), de la Sierra Central (Quito-Ambato-Riobamba), del Austro (Cuenca-Loja) y de la Costa (Guayaquil).

Así como en el estudio de la formación social ecuatoriana no puede ignorarse la presencia de esas sociedades regionales, en el análisis de la clase oligárquica no puede descuidarse el estudio de las familias que la constituyen. Es más: si bien es cierto que toda clase social está formada por familias y no por individuos aislados, este hecho tiene particular importancia en el caso de una oligarquía precapitalista, por las alianzas matrimoniales, vinculaciones socio-económicas y usos culturales que del mismo pueden derivarse.

La Familia Oligárquica en la Audiencia de Quito: Algunas características fundamentales.

1. Era una familia patriarcal extensa, sustancialmente distinta a la moderna familia nuclear burguesa. Estaba regularmente conformada por padres, hijos, nietos, sobrinos, nueras, yernos, y con bastante frecuencia incluía también a hijos ilegítimos y ahijados. Todos sus miembros eran coresidentes y comensales.
2. Las familias oligárquicas practicaban una cerrada endogamia. Originalmente destinada a preservar la pureza étnico-cultural de los españoles asentados en América, en lo posterior esta se encaminó a evitar la vinculación matrimonial entre miembros de familias nobles y el resto de la población —incluidos los miembros de familia "plebeyas" de origen español— y a vincular entre sí a importantes fortunas familiares. (1)
3. Algunas familias oligárquicas eran de antiguo cuño (descendientes de conquistadores y encomenderos) y otras de origen más moderno (comerciantes enriquecidos, burócratas asentados en el país). Unas pocas poseían títulos nobiliarios traídos a América por sus antepasados. Otras poseían títulos de Castilla, adquiridos gracias a su riqueza. (2) La mayoría de familias oligárquicas no detentaban un título nobiliario, aunque algunas inclusive estaban emparentadas con grandes familias españolas; en cualquier caso, merecían un trato deferente por parte de las autoridades coloniales. (3).
4. La base de su poder económico y preeminencia social estaba dada por la propiedad de la tierra y, más exactamente, por la hacienda.

Para fines del siglo XVIII, la oligarquía criolla poseía ya la mayor parte de los medios productivos del país. Los latifundios ocupaban prácticamente toda la tierra laborable de la Sierra, a excepción de la de los resguardos indígenas, y las familias oligárquicas también controlaban, mediante arrendamiento, los ejidos de las ciudades y pueblos (4). En la costa, por su parte, empezaba a constituirse tardíamente el latifundio, bajo el estímulo del primer auge cacotero, impulsado, a su vez, por las disposiciones borbónicas de "libre comercio". (5)

También estaban mayoritariamente en manos de familias oligárquicas las manufacturas textiles supervivientes a la crisis, los trapiches y ciertos sectores comerciales. Pero era la propiedad de la tierra la que permitía el dominio sobre las gentes de los sectores subordinados e identificaba a esa oligarquía aristocrática con los valores de la clase feudal española. Por ende, otorgaba un prestigio y preeminencia social que no daban otras actividades económicas, por más rentables que estas fuesen. Y esto explica que aún los ricos comerciantes adquiriesen tierras, en busca de la prestancia social que daba la hacienda. (6)

5. Además de la endogamia, otro mecanismo utilizado por la oligarquía criolla para consagrar la perdurabilidad de sus linajes fue el mayorazgo, institución legal des-

NOTAS:

1. "En estas fechas (1768-1775), y posteriormente, enlazan los Villarrochas, Solanda, Ubillús, Carcelén, Borja, Larrea, Maldonado, Gijón y León... Los marqueses de Solanda son parientes de los Villaorellana y Chiribogas. Estos últimos, por línea femenina, enlazan con los Villaorellana y Lices, con los condes de Casa Gijón y los del Real Agrado. Los marqueses de Maenza enlazan también con los condes de Selvaflorida y del Real Agrado y con los marqueses de Valdelirios". Javier Ortiz de la Tabla, "Panorama Económico y Social del Corregimiento de Quito, 1768-1775", pp. 91-92.
2. Entre otros, era el caso de los Marqueses de Solanda, Villarrocha, Villaorellana, Lices y Conde del Real Agrado.
3. Tal era, por ejemplo, el caso de los Borja y Lasteros, cuyo padre, don Francisco Josef de Borja, litigó por la sucesión del Ducado de Gandía y sus Estados. María de Borja y Lasteros era marquesa de Lices. En la Relación de Méritos de don Francisco Borja, Lasteros y Larraspúru, que se formó en el Consejo de Indias, en noviembre de 1771, se señalaba que era: "Quinto Nieto de San Francisco de Borja, Marqués de Lombay, y de Doña Leonor de Castro; y sexto Nieto de D. Juan de Borja, Duque de Gandía, y de Doña Juana de Aragón, Nieta del Cathólico Rey D. Fernando..." AGI, Quito 225.
4. En la Sierra central y norte prevalecía el latifundio integral, formado por grandes unidades productivas. En la Sierra sur, zona de pequeños valles, existía una suerte de "latifundio disperso", pues cada familia oligárquica poseía una colección de medianos y pequeños fundos, más o menos próximos.
5. Se inició un proceso de concentración de la propiedad en la cuenca baja del río Guayas, mediante la adquisición

tinada a evitar la división del patrimonio familiar por causa de herencia y, con ello, la erosión de la base económica del poder clánico.

Tanto los hijos segundos (a quienes regularmente se destinaba al foro o al clero) como las hijas no casadas (que normalmente profesaban de monjas), devinieron en medios de enlace directo entre la oligarquía terrateniente y el poder eclesiástico, vínculo reforzado aún más por las capellanías, donaciones pías y legados testamentarios que, junto con el diezmo, convirtieron a la Iglesia en una poderosa institución terrateniente y financiera, íntimamente vinculada al poder oligárquico.

de pequeños plantíos cacaoeros guayaquileños. A los antiguos apellidos del poder local (Rocafuerte, Morán de Butrón, Garaycoa, Tola) se sumaron ahora los nombres del emergente poder cacaoero: Martín de Icaza (325.000 matas de cacao), Manuel Antonio Luzarraga (225.000 matas), Domingo Santiestevan (125.000 matas), Josefa Pareja (200.000 matas), Francisco Vítores (200.000 matas), Bernardo Roca, Bernabé Cornejo, Miguel Agustín de Olmedo, Javier de Avilés, Gabriel García Gómez, etc.

Las alianzas matrimoniales fueron elemento esencial en la creciente concentración de la propiedad cacaoera: en el caso del matrimonio de Pedro Salazar con Dolores Puga (1830, se unieron tres grupos de haciendas. Ver al respecto: Nick D. Mills, "Nueva Historia del Ecuador, t. 6, pp. 127-163.

6. En la segunda mitad del siglo XVIII, época de crisis en la Audiencia de Quito, casi los únicos adquirentes de tierras eran los ricos comerciantes, como Simón Monteserrín, Antonio Pastrana, Domingo Andraca, Isidora y Juan Ontaneda, etc. AGI, Quito, leg. 430.
7. Una de las primeras familias emergentes cooptadas por la oligarquía quiteña fue la de los Arteta, ricos comerciantes que emparentaron con los Calisto y otras familias de la aristocracia terrateniente. AGI, Quito, 543.
8. Por el Encabezamiento de Alcabalas formado por Antonio Romero de Tejada (1768-1775) se sabe que la marquesa de Maenza no pudo cancelar los impuestos causados por sus propiedades en el período y quedó adeudando la mayor parte de ellos. (AGI, Quito, 430). Empero, esta misma "matriarca", viuda y endeudada, era quien se oponía, en 1803, al matrimonio de su hijo, conde de Puñonrostro, con la hija del Presidente de la Audiencia, barón de Carondelet, estimando que esta no se hallaba a la altura de su vástago, un "Grande de España". AGI, Quito, 253.
9. Bolívar a Santander, Quito, 6 de diciembre de 1822.

6. Para la última etapa colonial, las grandes familias criollas habían logrado que los sectores populares, urbanos y rurales, reconocieran su patriado y compartieran sus posiciones políticas. Esto quedó claramente demostrado en la Revolución de los Estancos (1765), en la que la oligarquía quiteña estimuló una revolución popular en defensa de sus intereses económicos y los insurrectos barrios de Quito crearon y sostuvieron, durante varios meses, un poder paralelo, representado por un grupo de aristócratas criollos elegidos como Diputados del pueblo. (9)

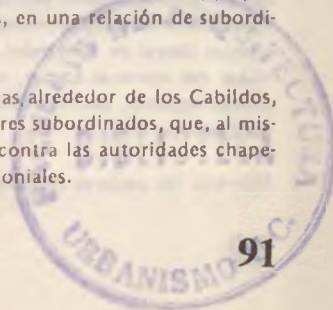
En síntesis, a fines del siglo XVIII, la oligarquía criolla era ya una "clase dominante a medias", que poseía el poder económico y social, pero carecía del poder político. Y se enfrentaba a una burocracia colonial (los chapetones), que ejercía el poder político y actuaba como clase, sin serlo, pero en representación de la clase dominante metropolitana.

7. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII hubo un aligeramiento en las rígidas tradiciones socio-culturales de la oligarquía quiteña. La generalizada crisis de las manufacturas y el rápido enriquecimiento de los comerciantes españoles impulsaron una apertura en la cerrada tradición endogámica. Así, se acrecentó la práctica, por parte de la oligarquía, de uno de sus más hábiles mecanismos de remozamiento social: la cooptación de grupos emergentes.

Algunos clanes —los más modernos, los más audaces y emprendedores— asimilaron socialmente a los comerciantes enriquecidos, mediante productivas alianzas matrimoniales. (7) Ello les volvió todavía más poderosos y dinámicos. Otros clanes —los más estrictamente aristocráticos y ya para entonces menos ricos, como el del marquesado de Maenza resistieron a esos aires de modernidad y terminaron por quedarse al margen de la vanguardia del poder oligárquico. (8)

8. Para la época analizada, se descubre ya la existencia de unos "mecanismos clientelares", que vinculaban a los sectores populares urbanos y a ciertos sectores campesinos próximos al sistema hacienda (pequeños burócratas locales, pequeños propietarios, mayoresales) con los terratenientes, en una relación de subordinación de aquellos a estos.

Las acciones políticas de la oligarquía, desarrolladas alrededor de los Cabildos, alcanzaron, ya entonces, el respaldo de estos sectores subordinados, que, al mismo tiempo, mostraban una creciente animosidad contra las autoridades chapetonas, empeñadas en incrementar las exacciones coloniales.



Por lo que se conoce, el tipo de vínculos en que se asentaban esas expresiones clientelares eran los siguientes: relaciones de parentesco sanguíneo o civil (compadrazgo); relaciones de trabajo subsidiario no servil (p.e., entre hacendados y artesanos); relaciones de vecindad; y, hermandad o cofradía religiosa, bien que conservando diferencias estamentales al interior de ésta.

LA OLIGARQUÍA EN EL TRANSITO DE LA INDEPENDENCIA Y LA FUNCION DE LA REPUBLICA

Para la oligarquía quiteña, el proceso de Independencia, iniciado el 10 de agosto de 1809, significó la oportunidad histórica de acceder al control del poder político y convertirse en una clase en sí y para sí, dueña de su destino y capaz de imponer su hegemonía sobre todo el territorio y la población quiteños.

Empero, para la conquista de esa plenitud constitutiva, debió enfrentar no solo la resistencia del poder colonial sino la existencia de sus propias contradicciones y oposiciones internas

Viejos celos y recelos regionalistas, unidos al diverso efecto causado en cada región por las reformas borbónicas —que favorecían a la costa agroexportadora y perjudicaban a las zonas manufactureras de la sierra— impidieron una acción emancipadora mancomunada y, por el contrario, terminaron por enfrentar a las distintas oligarquías regionales.

La temprana insurgencia de la sierra central fue combatida por Pasto, Cuenca y Guayaquil, que ayudaron al restablecimiento del poder colonial. Una década más tarde, la insurgencia guayaquileña de 1820 no halló respaldo en Quito y enfrentó la oposición política de Cuenca, que buscaba constituirse en república independiente, mientras Pasto luchaba contra el ejército libertador de Bolívar.

Meses después de la batalla de Pichincha (24 de mayo de 1820), que selló la independencia ecuatoriana, Bolívar escribía al Vicepresidente Santander: "Pasto, Quito, Cuenca y Guayaquil son cuatro potencias enemigas unas de otras, y todas queriéndose dominar sin tener fuerza ninguna con que poderse mantener, porque las pasiones interiores despedazan su propio seno". (9)

La integración del antiguo territorio quiteño a la República de Colombia —proclamada por Quito y resistida por Guayaquil— agudizó esas contradicciones regionalistas. Por una serie de opuestas razones, el gobierno colombiano resultó insatisfactorio para todas las oligarquías regionales del Distrito Surcolombiano.

Pasto, reiteradamente insubordinada contra el poder republicano, fue dos veces "pacificada" a sangre y fuego. Quito protestó airadamente contra la política económica liberal de Santander. Guayaquil y Cuenca asumieron los proyectos sucesionistas del mariscal Lamar, emparentado con poderosas familias terratenientes de ambas regiones, quien intentaba segregar el sur colombiano y fundar la República del Ecuador. (10)

Mientras los poderes regionales se agitaban en busca de una imposible hegemonía,

10. Ver al respecto: Jorge Núñez, "El Ecuador en Colombia", incl. en "Nueva Historia del Ecuador", t.6, pp.211-261. También: Pío Jaramillo Alvarado, "El Gran Mariscal Lamar", Cuenca, Ediciones del Municipio de Cuenca, 1972, pp.120-5.



Bazar en Guayaquil. Dibujo de E. Ronjat según una fotografía



Habitantes de Quito. Dibujo de Fuchs, según Ernest Charton

la oligarquía de la sierra central lograba establecer sólidas alianzas matrimoniales con el emergente poder militar republicano. Las más famosas de ellas fueron las que unieron al mariscal Antonio José de Sucre con Mariana Carcelén, marquesa de Solanda y de Villarrocha, y al general Juan José Flores con Josefina Jijón y Vivanco, de la familia de los condes de Casa Jijón y marqueses de San José.

Tras el oportuno asesinato de Sucre, Flores —que fungía de Jefe Superior del Distrito— halló vía libre para su propio proyecto secesionista. El 13 de mayo de 1830, una Asamblea de Notables quiteños proclamó la creación del Estado del Ecuador y le encargó el mando del nuevo país.

Pocos meses más tarde se reunió una Asamblea Constituyente, formada por 21 notables de las diversas regiones, la que redactó la primera Constitución del país y nombró a Flores como su primer Presidente. Vicepresidente fue nombrado el insigne poeta José Joaquín Olmedo, destacado miembro del "Gran Cacao" guayaquileno.

La Constitución de 1830 fue la consagración jurídica del predominio oligárquico. Al establecer como requisito de ciudadanía y capacidad electoral la tenencia de una significativa "propiedad raíz", la oligarquía consagró la marginación jurídica de los comerciantes—no—terratinentes. A su vez, al exigir que los electores—no—propietarios poseyesen elevadas rentas propias, producidas por una profesión liberal, no trabajasen en relación de dependencia, y supiesen leer y escribir, marginó de un plumazo a todos los trabajadores del campo y la ciudad, incluidos los artesanos.(11)

Se calcula que, en razón de esas disposiciones, apenas unas 5000 personas —de una población total de alrededor de 500.000 habitantes—podían elegir; de estas, apenas unas 1000 estaban en condiciones de ser elegidas a las altas funciones públicas (senadores, diputados, etc.), y sobaban los dedos de una mano para contar el número de los posibles candidatos presidenciales. La oligarquía del naciente Ecuador, que entre 1822 y 1830 había logrado evadir los esfuerzos reformadores de los líderes más radicales de la independencia, se dedicó luego, tanto en los hechos como en el derecho, a consagrar un cambio superficial, que garantizase que nada cambiaría en la profundidad. Así, tras las formas republicanas, siguieron manteniéndose las antiguas instituciones coloniales: el mayorazgo, la esclavitud, el concertaje, el tributo de indios, etc.

Un fenómeno característico de los nuevos tiempos fue el esfuerzo de los distintos clanes oligárquicos por hacerse con el control del poder estatal, en busca de acrecentar su riqueza y reforzar su preeminencia. Otro, el acelerado crecimiento de las haciendas, a costa de los resguardos indígena y de las tierras baldías. Un decreto del presidente Flores, del 16 de enero de 1833, dispuso el remate de las tierras de comunidad, con el supuesto fin de financiar la educación indígena. Otros decretos impusieron al pueblo el pago de tributos extraordinarios. Entre 1830 y 1845, las contínuas protestas populares fueron aplastadas sangrientamente por el ejército, que, de "fuerza libertadora", había sido transformado en instrumento de represión oligárquica.

11. Para ser ciudadano se requería tener "propiedad raíz" valor libre de 300 pesos, o ejercer alguna profesión o industria útil, sin sujeción a otro, como sirviente doméstico o jornalero". Para ser Diputado, se requería una propiedad de 4.000 pesos o una renta de 500. Para ser Presidente, se requería poseer una propiedad raíz de 30.000 pesos.

Por otra parte, en medio de múltiples contradicciones, se ensayaron diversos mecanismos de equilibrio entre los poderes regionales. Uno fue el de representación igualitaria para cada Departamento, sin considerar su población. Otro fue la sucesión regional en el poder. Pero las contradicciones sociales y ambiciones personales desbordaron todo marco de orden institucionalizado. A falta de hegemonía de alguno de los poderes regionales, la crisis se volvió intermitente y produjo dos guerras civiles —la “Guerra de los Chiguaguas” (1833-35) y la “Revolución Marcista” (1845)— y una guerra internacional con la Nueva Granada. Esta última fue estimulada por el separatismo de Pasto, cuya oligarquía regional optó por la anexión al país vecino (Septiembre de 1831).

Para entonces, el latifundio cobró tal importancia que se convirtió en el verdadero escenario del drama político. Los pronunciamientos, asonadas y guerras civiles se efectuaban en las haciendas de sus protagonistas oligárquicos. Los nombres de muchas de ellas pasaron a la historia, junto con los hechos que ocurrieron en su suelo: combates de La Elvita (hacienda de Flores), Acuerdo de La Florida (hacienda de Elizalde), Convenio de La Virginia (hacienda de Olmedo), etc.)

Tras la revolución nacionalista de 1845, que expulsó del país al general Flores y a la camarilla militar de origen extranjero que lo rodeaba, el poder gubernamental pasó a ser controlado por la oligarquía guayaquileña, que rápidamente llegó a un entendimiento de clase con sus similares de la Sierra. La posterior radicalización de ese proceso y las reformas liberales ensayadas por las dictaduras de Urbina y Robles provocaron una generalizada reacción de las oligarquías regionales, que sumió nuevamente al país en la anarquía.

En el marco de esas luchas inter-oligárquicas, que exacerbaban el federalismo hasta casi provocar la disolución del país (12), surgió el “Garcianismo”, suerte de ensayo bonapartista, enfocado a la integración de una “clase dominante nacional” y a la consolidación del Estado Oligárquico, en el que el poder gubernamental buscó dirimir las diferencias al interior de la clase dominante.

Para entonces, los clanes oligárquicos más dinámicos y “modernos” se caracterizaban ya por una gran flexibilidad social, dentro de los límites propios de su cultura de clase y al ritmo de su lógica de acumulación de poder. Además de su reconocida habilidad para cooptar a los más destacados miembros de los sectores emergentes, empezaron a desplegar una hábil política de alianzas matrimoniales con poderosos clanes de otras regiones.

Esto dio como resultado el surgimiento de clanes oligárquicos inter-regionales o “super-clanes”, de incalculable poder económico, cuya preeminencia social e influencia política llegaron a desbordar los límites tradicionales de las oligarquías regionales, a las que pertenecían sus partes. Estos “super-clanes” devinieron, pues, en los primeros núcleos de “poder oligárquico nacional” y en las más avanzadas formas de integración que alcanzó para entonces la clase dominante ecuatoriana.

El más importante de ellos se constituyó a mediados del siglo XIX, por la doble alianza matrimonial del clan quiteño de los Flores Jijón —presidido por el primer Presidente del país, general Juan José Flores— con el clan guayaquileño de los

12. En aquella coyuntura llegaron a existir varios Gobiernos paralelos: Un triunvirato en Quito, un Gobierno Federal en Loja y un Jefe Supremo en Guayaquil, además del Gobierno Constitucional de Robles. El Golfo de Guayaquil y parte de la costa se hallaban invadidos por fuerzas peruanas.

Caamaño.

Fue una alianza de clanes muy dinámicos, que poseían Intereses comerciales y manufactureros de antigua data y vínculos más recientes con la banca y con el capital internacional. En cuanto a la propiedad de la tierra, cada uno poseía, entre sus propiedades, uno de los dos latifundios más grandes del país: los Flores Jijón, la hacienda La Elvira, "un inmenso territorio, que se extiende desde las nieves del Chimborazo hasta las junglas húmedas que corresponden a las vertientes del Guayas. . . , comprendiendo montañas y ríos" (13), y cuya extensión, jamás medida, se calculaba era de quinientas a seiscientas millas cuadradas. Los Caamaño, por su parte, eran propietarios del fundo cacaoero Tenguel, de 50.000 hectáreas de extensión, ubicado en la Provincia de Los Ríos.

A ese eje de poder, formado por esta alianza clásica inter-regional, se agregaron nuevas alianzas menores, que ampliaron progresivamente el espectro de la influencia social y el poder político de este grupo social. Baste citar una de ellas: la alianza Caamaño-Stagg, que vinculó a dos poderosas familias del "Gran Cacao" guayaquileño (ambas de terratenientes-comerciantes), que figurarían entre los accionistas fundadores del primer banco nacional, el Banco del Ecuador (1868), de la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica y de otras grandes empresas guayaquileñas creadas en esa época, y entre los primeros poseedores de ingenios azucareros. (14).

Si en el plano económico ampliaban enormemente su poder por la vinculación de empresas y fortunas, en el plano político los "superclanes" resultaban imbatibles.

El primero de ellos en constituirse y acceder al poder político fue el García Moreno-Ascázubi, formado gracias a la alianza matrimonial de Gabriel García Moreno y Rosa Ascázubi y Matheu, que vinculó a una de las más poderosas familias del primer "Gran Cacao" guayaquileño, los García Moreno-Gómez Cornejo, con dos antiguas casas oligárquicas quiteñas: las de los Ascázubi, de ricos terratenientes y héroes de la independencia, y la de los Matheu, una familia terrateniente venida a menos, pero que ostentaba títulos de la más alta nobleza castellana y también la aureola de heroicidad republicana.

(Para cuando se produjo esta alianza oligárquica (1846), un hermano de la novia, Manuel, fungía ya como Vicepresidente de la República; tres años después, era electo Presidente interino. Entretanto, otro hermano, Roberto, iniciaba una carrera política que lo llevaría a ser Ministro de varios gobiernos. Paralelamente, su cuñado Gabriel García Moreno era nombrado, sucesivamente: Gobernador de Guayaquil, Comisario de Guerra, Alcalde de Quito, Rector de la Universidad Central, Senador por Pichincha, miembro del Gobierno Provisional, Director Supremo de la Guerra y, finalmente, Jefe Supremo del país, función que alternó con la de Presidente de la República prácticamente durante 15 años. Se instauró, así, el ya mencionado "Garcianismo", regimen que arbitró las disputas entre las diversas oligarquías regionales y distribuyó cuotas de poder a los clanes que le eran adictos en cada una de ellas). (15)

En cuanto al superclan Flores Jijón-Caamaño, cabe anotar que se alió a su similar

13. Andrew Mckenzie, "Las aventuras de Archer Harman", Nueva York, 1901, (trad. de C.A. Salazar), p. 103.
14. Manuel Chiriboga, "Jornaleros y Gran Proprietarios en 135 años de Exportación Cacaotera (1790-1925)", Ediciones del Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1980, pp. 308-313.
15. "Los partidarios de García Moreno se encontraron, por lo general, entre los miembros de la aristocracia quiteña y de las altas clases de Guayaquil, Riobamba y Cuenca. La influencia de la familia Ascázubi era muy grande, y los parientes y amigos de ella fueron casi siempre del Presidente: Alcázares, algunos Bustamantes, Leones, Chiribogas, Aguirres, Ponces, Fernández Salvador, etc. En Guayaquil contaba con los Caamaño, Santiestevan, Noboas, Morenos, Icazas... En Cuenca con los Vegas, Dávila y al principio con los Borreros y los Malos". Luis Robalino Dávila, "Orígenes del Ecuador de hoy: García Moreno", Talleres Gráficos Nacionales, 1948, p. 399.

que estaba en el poder, pese a los odios y rivalidades políticas preexistentes entre sus líderes. Obviamente, la alianza estuvo inspirada en la promoción de sus comunes intereses de clase y fue facilitada por la cesión que García Moreno hizo, al general Flores, de una importante cuota de poder: la jefatura del Ejército para éste, una embajada para su hijo Antonio y el reconocimiento y pago de los compromisos estatales adeudados desde el Convenio de La Virginia.

En el marco de esa alianza, este superclan estuvo a punto de tener un segundo Presidente de la República en 1865, con José María Caamaño, consuegro del ex-Presidente Flores (16), y otra vez en 1875, con Antonio Flores Jijón (17). Lo tuvo, por fin, en 1883, con el hijo de aquel y yerno de Flores, José María Plácido Caamaño. (18). Se inició así el denominado "Período Progresista" (1883-1895), durante el cual este grupo oligárquico tuvo un tercer Presidente, en la persona de Antonio Flores Jijón, y gobernó luego a través de un aliado (Luis Cordero), derrocado por la Revolución Liberal de 1895.

Bajo la bandera de un "liberalismo católico", que aunaba a "liberales moderados" y "conservadores no terroristas", la capacidad de movilización clientelar de este grupo de poder —al que sus enemigos denominaban "La Argolla"—llegó a ser tan grande que Flores Jijón fue candidatizado y electo Presidente "in absentia", mientras desempeñaba la embajada del Ecuador en Francia.

EL REMOZAMIENTO OLIGARQUICO

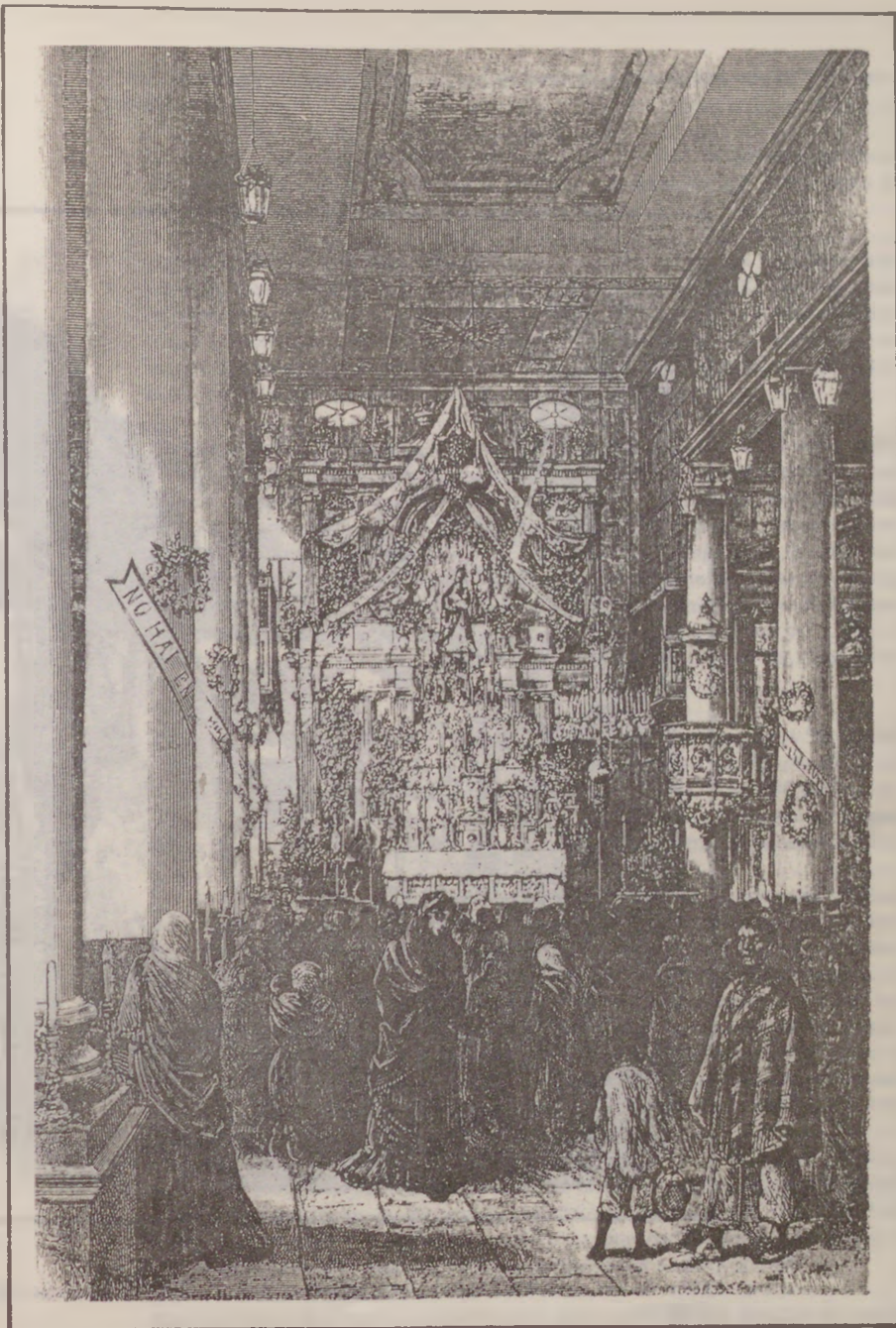
El impetuoso desarrollo de la economía agroexportadora ecuatoriana, desde mediados del siglo XIX, trajo consigo varias importantes transformaciones en la estructura económica y social del país.

El auge de la exportación cacaotera promovió una rápida ampliación de la frontera agrícola y un paralelo crecimiento de las plantaciones productoras; también dio lugar a una creciente acumulación de capital en la zona costera e impulsó la creación de los primeros bancos e industrias nacionales. El Estado ecuatoriano, que hasta entonces tenía como su principal fuente de ingresos al colonial "tributo de indios" —al que, por pudor ideológico, los gobiernos republicanos habían rebautizado como "contribución voluntaria"—, pasó a tener su principal fuente de ingresos en las aduanas, cuyo rendimiento superó rápidamente al de otros rubros hacendarios.

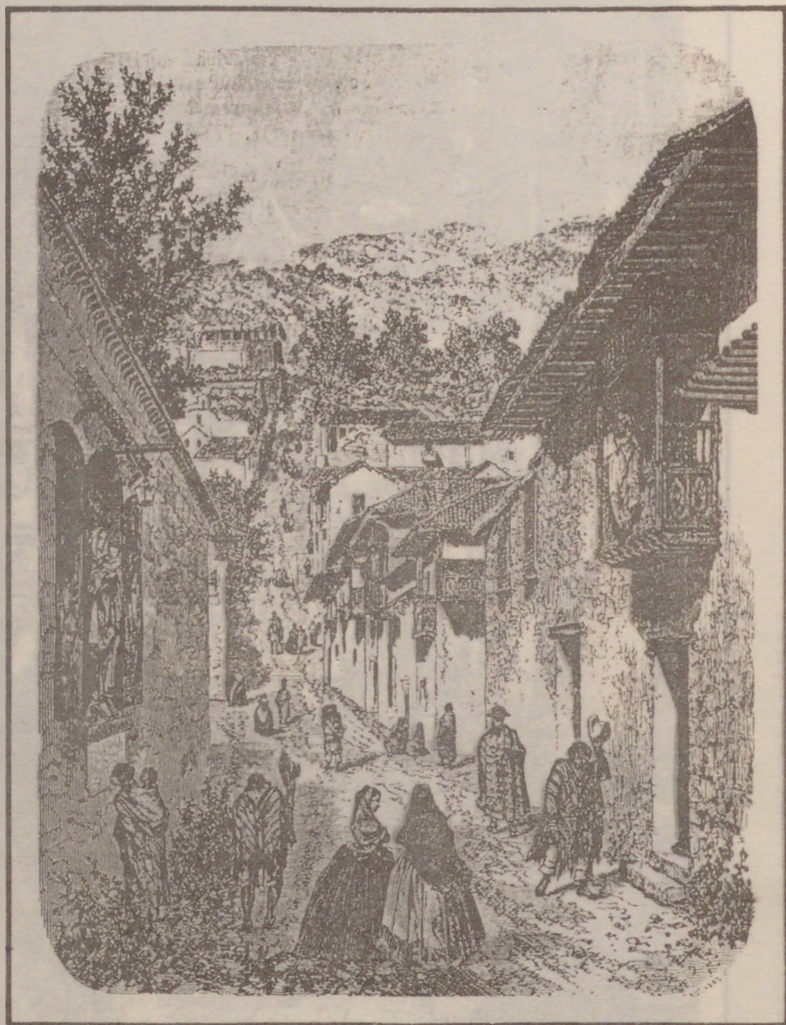
Esta bonanza cacaotera, casi siempre afectada por la intermitencia de guerras civiles, guerras internacionales, asonadas militares y montoneras, permitió, sin embargo, que el Estado emprendiera en el desarrollo de una importante infraestructura vial y algunas otras obras públicas de magnitud. Además, atrajo a un buen número de comerciantes extranjeros, que establecieron sus negocios en el puerto.

Inevitablemente, esa bonanza produjo cambios notables en la estructura de la clase dominante, al punto que podemos afirmar que propició un hondo remozamiento oligárquico, más notable en unas regiones que en otras.

16. "García Moreno se cuidó muy bien de mantener ciertos equilibrios entre las diversas aristocracias seccionales. Ofreció al cuencano Borrero la Vicepresidencia de la República, lanzó la candidatura del guayaquileño Caamaño, hizo elegir Presidente al lojano Carrión..." E Enrique Ayala, "Lucha política y origen de los partidos en el Ecuador", Ediciones de la Universidad Católica, Quito, 1978, p. 167.
17. Juan León Mera, "La Dictadura y la Restauración", Corporación Editora Nacional, 1982, pp.57-8.
18. "Caamaño (era) hombre nuevo, activo, emprendedor, valeroso, con sólidos entronques en Guayaquil y Quito. . . . Se citaba que pudo domar a los feroces peones de Tenguel, la célebre hacienda de cacao que había administrado con éxito". Luis Robalino Dávila, "Orígenes del Ecuador de Hoy: Diez Años de Civillismo", Ed. Cajica, Puebla (Méx.), 1968, p. 83.



Interior de la iglesia de los PP. Jesuitas, durante la misa (Guayaquil). Dibujo de Barclay, según una fotografía



Calle de un arrabal de Quito (calle Mideros). Dibujo de E. Théron según Ernest Charton

Las características más notables de ese proceso de acumulación originaria fueron las siguientes:

1. La oligarquía guayaquileña cobró renovado vigor y utilizó variados mecanismos lícitos e ilícitos, para multiplicar el número y tamaño de sus propiedades a costa de tierras baldías o de comunidades indígenas.

Además, hubo cambios notables en la organización interna de esa oligarquía regional, especialmente en las tres últimas décadas del siglo XIX: familias otrora poderosas, como los Luzarraga, Carbo, Icaza, Pareja, Víttores y Novoa, vinieron a menos y sus propiedades pasaron —por venta, quiebra o abandono— a manos de clanes ascendentes, como los Aspiazu, Seminario, Puga, Morla, Sotomayor, Wright y Baquerizo.

Un buen ejemplo de esto fue la familia Aspiazu: Poseía hacia 1884 un total de 16 propiedades cacaoteras, valuadas en 420.000 sucres. Con alrededor de tres millones de árboles de cacao, el patriarca del clan, don Pedro Aspiazu, producía el 40/o del total nacional, en un momento en que el Ecuador era el primer exportador mundial de la “pepa de oro” (19) Veinte años más tarde, gracias a variados mecanismos de acrecentamiento —alianzas matrimoniales, usura, compra, ocupación de tierras indígenas— el patrimonio de esta familia era de 59 haciendas, que abarcaban más de 150.000 hectáreas y contenían alrededor de 4'700.000 árboles de cacao, es decir, aproximadamente el 80/o del total plantado en el país.

Otra notable familia cacaotera, la de los Seminario, denominados los “reyes del cacao”, poseía hacia 1884 un total de 14 haciendas, cuyo valor duplicaba al de las 16 propiedades de los Aspiazu y cuyo tamaño excedía de las 100.000 hectáreas. “Las propiedades de los Seminario eran tan extensas que se podía navegar varios días sobre el río Caracol, sin abandonar las tierras Seminario”. (20)

Por otra parte, la oligarquía creció horizontalmente. A las tradicionales familias que la conformaban se agregaron otras, de nuevos ricos que emergían en el ámbito del comercio. Algunas de esas familias —como las de Lisímaco Guzmán, Leonardo Stagg, etc.— fueron cooptadas por el Gran Cacao mediante alianzas matrimoniales; otras, a través de vínculos y asociaciones económicas. Otras familias más, de nueva riqueza y sin vínculos aparentes con la oligarquía, adquirieron de todos modos plantaciones cacaoteras, en busca de compartir el poder y prestigio que daba “la hacienda”. Este parece haber sido el caso de numerosos comerciantes extranjeros, como Kruger, Madinyá, Parodi, Carmigniani, Rosales, Díaz Granados, Lynch y otros.

2. La gran riqueza cacaotera produjo también sustanciales cambios de comportamiento económico en la oligarquía costeña que, en conjunto, se volvió más audaz, emprendedora y ambiciosa. A la larga, ello derivó también en una creciente diversificación económica al interior de la propia clase regional.

Muchos oligarcas cacaoteros continuaron apegados a la sola función de terratenientes, pero los más activos y modernizantes pasaron al negocio de la exportación.

19. Manuel Chiriboga. *op. cit.*, p. 138.

20. Chiriboga, *op. cit.* 154

tación, primero, y a otras actividades económicas, después. Así, para la última década del siglo XIX, algunos de ellos eran ya prósperos comerciantes, banqueros, industriales y hombres públicos, y tenían vínculos significativos con empresas extranjeras.

Las más poderosas familias cacaoteras se asociaron al capital extranjero y fundaron empresas internacionales, con sede en Europa, para el manejo de sus negocios: Plantagen Clementina (Durán Ballén), Cacao Plantagen Gesellschaft Puga Aktiengesellschaft (Puga), Caamaño Tenguel Estate Limited (Caamaño), Deutsche Ecuador Cacao Plantagen (Seminario), Aspiazu Estate Limited (Aspiazu).

Este impulso empresarial del Gran Cacao ha llevado a algunos estudiosos del fenómeno a considerarlo como el germen de "una nueva clase social". (21) Ciertamente, la transformación de la cúpula de esta oligarquía regional fue de tal magnitud que la diferenció sustancialmente de su propia base, y aún más de sus similares de la Sierra, apegadas todavía al sistema hacienda tradicional, recelosas de la irrupción creciente del capital y la tecnología extranjeros.

Pero no es menos cierto que el Gran Cacao jamás dejó de tener a la hacienda como su base esencial de sustentación, al punto que, sin la posesión de esas gigantescas propiedades, no hubiera podido surgir esa diversificación económica ni sustentarse el tinglado empresarial, la preeminencia social y la influencia política que poseía este grupo de poder. El Gran Cacao, era, antes y después de todo, un sector de la clase terrateniente.

Es más: aún uno de los "mecanismos de modernidad" introducidos en algunas plantaciones, el salario, tuvo en la práctica un carácter tramposo, típicamente oligárquico: la "moneda" o ficha que se usaba era emitida por los propios hacendados y no tenía valor preciso: decía "vale un día de trabajo" o "vale un jornal de trabajo". Es decir, tras la apariencia monetaria se ocultaban los mismos mecanismos de coacción extraeconómica del antiguo "concertaje" colonial, destinados, igual que antes, a radicar forzosamente la mano de obra y evitar su libre circulación.

Empero, lo dicho plantea un interrogante: Si no surgió una "nueva clase", vale decir, una burguesía comercial y financiera, que fue lo que sucedió con la clase dominante guayaquileña a partir del auge cacaotero?

En nuestra opinión, a partir del período 1880-1900, la oligarquía guayaquileña inició un tránsito histórico hacia su transformación cualitativa: una mutación, de oligarquía terrateniente, de rasgos feudales, hacia oligarquía burguesa. Durante ese lento tránsito, que culminó recién al iniciarse la segunda mitad del siglo XX, serían progresivamente eliminados los rasgos precapitalistas de esa sociedad regional, que para 1970 todavía mostraba una doble faz: un espacio urbano plenamente capitalista, con gran desarrollo comercial y financiero y cierto empuje industrial, y un espacio rural en el que todavía convivían modernas empresas agrícolas y latifundios con aparceros, peones, tiendas de raya y fichas de salario.

21. Chiriboga, op. cit., 151.

Surgió pues, una burguesía, pero no era una "nueva clase" en términos sociales, sino una misma y remozada oligarquía, en la que antiguos clanes cumplían nuevas funciones económicas, pero al viejo estilo.

Seguía prevaleciendo en ellos el espíritu de renta antes que el de producción. Y seguían practicando sus viejos usos sociales, aunque adecuándola a las nuevas circunstancias: Ejercían su tradicional endogamia, pero la abrían con más frecuencia que antes, para cooptar a las familias de nuevos ricos que emergían a su alrededor. Recurrían a los mecanismos clientelares para su quehacer político, pero, por vía del Partido Liberal, su acción dejó de ser regional y se volvió nacional; además, el centro de toma de decisiones bajó de ser la hacienda y pasó a ser el club (concretamente, el "Club de La Unión"). Utilizaban el poder del Estado para promover su enriquecimiento privado, pero este ya no se lograba únicamente por la apropiación directa de fondos públicos —que seguía practicándose con éxito— sino también mediante contratos de privilegio, devaluaciones monetarias y reordenamiento arancelarios.

Era, por lo demás, una burguesía oligárquica que nacía estrechamente vinculada al capital extranjero y en creciente dependencia de éste, por cuanto era el único factor capaz de facilitarle el financiamiento y la tecnología ferroviaria indispensables para extender sus tentáculos comerciales y bancarios hacia el interior del país.

3. Mareada por el auge cacaotero e incapaz de invertir productivamente los enormes recursos que llegaban a sus manos, la oligarquía guayaquileña adquirió un espíritu mundano y derrochador. (22)

Muchas familias del "Gran Cacao" emprendieron reiterados viajes a Francia y otras terminaron radicándose en París. Antonio Puga recordaba haber viajado por lo menos veinte veces a París, entre 1880 y 1920. "Allí su familia había arrendado una gran mansión, donde residían los jóvenes Puga, mientras se educaban. El jefe de familia, Aurelio Puga, iba y venía entre el Ecuador y París" (23). Ocho de los veintidós nietos de don Pedro Aspiazu nacieron en París y otros tres, guayaquileños de nacimiento, se radicaron finalmente en Francia. Cuatro de los seis hijos de don Miguel Seminario nacieron en París y uno estaba radicado en esa misma ciudad. (24)

4. Buena parte de la riqueza generada por la producción cacaotera se destinaba a la manutención de propietarios absentistas o sus familiares. Según Víctor Emilio Estrada, uno de los primeros estudiosos de la economía ecuatoriana, entre 1920 y 1913 salió del país un monto de 19'600.000,00 sucres por concepto de remisión de rentas a propietarios absentistas, residentes en su mayor parte en París (25). Era una suma mayor al monto pagado en ese mismo período por servicio de la deuda externa, que alcanzó los 19'163.000 sucres.

Si a esto se agrega la gran cantidad de recursos, provenientes de la exportación cacaotera, que simplemente no ingresaban al país, sino a cuentas privadas que los ausentistas mantenían en el exterior, podemos tener una clara idea de la erosión sistemática que esa opulenta vida parisina del "Gran Cacao" significó

22. "... En una economía agraria integrada en el mercado internacional, no ocurre lo mismo. Las rentas de los propietarios terratenientes, que se elevan en la fase de prosperidad, no se invierten sino que se gastan (y en gran parte en bienes de importación)". Samir Amín, "El desarrollo desigual", cit. por Agustín Cueva, "El desarrollo del capitalismo en América Latina", Siglo XXI Editores, México, 1980, p.86.

23. Chiriboga, op.cit., p.212.

24. Vera al respecto: Andrés Guerrero, "Los oligarcas del cacao", Editorial El Conejo, Quito, 1982.

25. Emilio Estrada, "Balance Económico", 1924, p.60.

para la economía ecuatoriana. Además, esa vida de ocio placentero también contagió a familias oligárquicas del interior, que, aunque con menos recursos, promovieron la radicación parcial de sus familias en el extranjero.

5. Por fin, cabe referirnos a la endogamia de la oligarquía cacaotera, menos rígida que la de sus antecesores coloniales pero no menos eficiente como mecanismo de solidaridad y seguridad clasista. Un mecanismo que estimulaba el monopolio e impedía el desarrollo de cualquier forma cabal de competencia y, por tanto, de un verdadero mercado comercial y financiero.

Un buen ejemplo de esto se dio durante la primera guerra mundial, cuando las empresas alemanas de los Puga, Seminario y Durán Ballén fueron puestas en la "lista negra" de los aliados y se hallaron imposibilitadas de comerciar con Inglaterra, Francia y los Estados Unidos. De inmediato, Lautaro Aspiazu tomó a su cargo la administración de las plantaciones de aquellas familias, que burlaron así el boycot aliado y se salvaron de una segura quiebra. (26)

6. La significativa acumulación que trajo consigo el segundo auge cacaotero (1860-1910) produjo, a nivel nacional, una creciente desigualdad entre la oligarquía guayaquileña y sus similares de la Sierra centro-norte, del Azuay y de Loja.

Para tener una idea de esas diferencias, mencionemos que una sola familia del Gran Cacao poseía mayor cantidad de tierras productivas y obtenía mayores utilidades anuales que cualquier oligarquía regional serrana en conjunto. Además, la creciente diversificación económica les garantizaba nuevas fuentes de riqueza, que fortalecían su poder clánico, en particular, y el poderío regional, en su conjunto.

Empero, hasta la última década del siglo XIX, ello no se reflejó en una paralela distribución del poder estatal, que siguió siendo detentado mayoritariamente por las oligarquías regionales de la Sierra, mediante el antiguo mecanismo de sucesión regional en el mando. Y el sistema electoral — que se había ido democratizando desde 1845, gracias a la lucha política de los sectores liberales — favorecía en la práctica a las oligarquías serranas, en razón de la hegemonía que detentaban sobre la región más poblada del país.

Obviamente, esto fue motivo de nuevas contradicciones inter-oligárquicas, tan graves como las del período 1840-1860, con el agregado de que ahora los guayaquileños tenían un proyecto histórico; querían controlar directamente y en exclusividad el poder gubernamental y, desde el, transformar el Estado ecuatoriano, para convertirlo en instrumento de su hegemonía, y abrir el interior del país a la influencia de sus negocios. El liberalismo, devenido entre 1860 y 1890 en utopía de cenáculos intelectuales y montoneras populares, fue luego asumido como ideología de clase por la oligarquía porteña.

7. Otro motivo de diversificación inter-oligárquica fue, sin duda, la detentación del poder estatal, tanto en su nivel central (Presidencia de la República, Ministerios) como regional (Gobernaciones provinciales).

26. Un descendiente de esa endogamia, el banquero Jaime Aspiazu Seminario, es actualmente Diputado Nacional por el Frente Radical Alfarista, partido del que también ha sido Director Nacional.



Muelle de Guayaquil. Dibujo de D. Lancelot según una fotografía



Vista de una granja sobre el río Daule, cerca de Mapasingue. Dibujo de Vignal, según un croquis de Wiener

Siguiendo una antigua tradición de clase, los clanes oligárquicos adueñados del poder del Estado lo utilizaban ampliamente para su enriquecimiento y el acrecentamiento de su prestigio social y político. Ello, naturalmente, provocaba la envidia y/o resistencia de otros clanes, que se hallaban fuera del mando, los cuales denunciaban y combatían la corrupción imperante, aunque, una vez llegados al poder, actuaban del mismo modo que sus antecesores.

Particularmente notorios fueron estos fenómenos durante el período del "Progresismo". El affaire de la "venta de la bandera", ejecutado por el Gobernador del Guayas y ex-Presidente de la República Plácido Caamaño, durante el Gobierno de Luis Cordero, desprestigió políticamente a los clanes serranos y costeños integrantes de "La Argolla", contra los que se movilizaron, desde diferentes posiciones ideológicas, otros clanes marginados del poder. (27)

En la Sierra, la oposición la encabezó el clan de los Ponce —descendiente de los primeros encomenderos quiteños, de tan destacada participación política en el pasado y el futuro ecuatoriano (28), e incluyó a los Salazar y Mera, todos prominentes garcianos desplazados por el "Progresismo". En Guayaquil, lo hicieron los Aspiazu, Seminario, Baquerizo Moreno (29), Morla, Durán Ballén, Avilés, Robles (30), Urbina (31) y Estrada (32).

Esa imposición culminó en el pronunciamiento guayaquileño del 5 de junio de 1895, en el que participó activamente Camilo Ponce y Ortíz, en representación de los clanes opositores de la Sierra. Los actores de ese alzamiento oligárquico pretendían un cambio de figuras en el mando y algunas reformas políticas. Pero los sectores populares del puerto (artesanos y trabajadores "cacaahueros") y las monteras campesinas impulsaron a su líder, Eloy Alfaro como Jefe Supremo, y dieron al alzamiento una orientación revolucionaria. Se inició así la Revolución Liberal, sin duda la más profunda transformación social y política de la historia ecuatoriana.

8. La Revolución Liberal permitió a la oligarquía burguesa de la Costa acceder al control político del Estado y, a través de este, efectuar una serie de reformas económicas e Institucionales, útiles al desarrollo de su proyecto histórico.

Fueron expropiadas las tierras de la Iglesia, para entonces uno de los mayores terratenientes del país y ciertamente el único poder financiero existente en la Sierra. Esta sola reforma produjo ingentes beneficios a la banca guayaquileña, que a partir de entonces se abrió paso, sin oposición posible, en las zonas interiores del país.

Paralelamente, se suprimió la prisión por deudas, con lo que se facilitó la migración de la mano de obra, desde las haciendas serranas hacia las plantaciones del litoral. Empero, no hubo una supresión radical de la más servil forma de trabajo que subsistía en el país, el "concertaje", —que tantas críticas y denuncias provocara entre los pensadores liberales— (33) y no la hubo precisamente porque la oligarquía guayaquileña utilizaba también peones concertados en sus plantaciones cacaoteras.

27. Se usó el pabellón ecuatoriano para disfrazar un turbio negocio: la venta de un barco de guerra chileno al Japón, sin que apareciera el verdadero vendedor.
28. Un descendiente suyo, Camilo Ponce Enríquez, fue Presidente entre 1956 y 1960. Un hijo de éste, Camilo Ponce Gangotena, ha sido Director del Partido Social Cristiano (1984) y hoy es Diputado Nacional.
29. Alfredo Baquerizo Moreno fue Presidente en el período 1916-1920.
30. Ignacio Robles fue Jefe Supremo encargado en 1895.
31. Francisco Urbina Jado, hijo del ex-Presidente Urbina (1851-1856), era el todopoderoso Gerente del Banco Comercial y Agrícola y la cabeza visible de la célebre "bancocracia" guayaquileña, el más importante factor de poder en el período 1912-1925.
32. Emilio Estrada, revolucionario y empresario de éxito, fue Presidente en 1911. Su inesperada muerte dio ocasión para el estallido de la guerra civil de 1911-1912, que enfrentó a las dos tendencias del liberalismo.

Por fin, con la construcción del ferrocarril trasandino, la oligarquía porteña logró abrir a la influencia de sus negocios la región interandina, facilitar el "enganche" y movilización de trabajadores, obtener alimentos más baratos que los importados, etc. (34)

Los más importantes logros de la Revolución Liberal se alcanzaron en el ámbito político-ideológico: Separación total entre la Iglesia y el Estado. Implantación de la educación laica, el matrimonio civil y el divorcio. Fundación de colegios públicos y normales para la formación de maestros. Creación del Colegio Militar, destinado a la profesionalización del Ejército. Creación de escuelas nocturnas para obreros. Incorporación de la mujer al servicio público (educación, correos, etc.).

Se ejecutó, pues, una avanzada reforma política y social, que secularizó al Estado, democratizó la sociedad civil y abrió el país a los vientos de la modernidad. Pero no se trató de una "revolución democrático-burguesa" —como muchos han querido entender, en la que una moderna burguesía hubiese vencido a una antigua clase feudal. Fue, más que nada, una guerra civil entre fracciones oligárquicas, en la cual los sectores más modernos y avanzados (política y económicamente) de la oligarquía lograron imponerse y adquirir hegemonía sobre los más atrasados y retardatarios, con el fin último de someterlos a su proyecto histórico.

Así se explica que la revolución no haya expropiado a las oligarquías de la Sierra y que sólo lo haya hecho con la Iglesia. Por lo demás, buena parte de los bienes eclesiásticos expropiados ("bienes de manos muertas") no pasaron a manos del Estado sino que se quedaron, por diversos mecanismos, en manos de los ejecutantes de la expropiación o de los falsos compradores encargados de protegerlos de ella. (35)

De igual modo se explica el énfasis puesto en la reforma político-ideológica, que pareciera mostrar que el único enemigo cierto de la revolución hubiese sido la Iglesia Católica.

En verdad, detrás de la revolución existían contradictorias fuerzas sociales, que compartían ciertos objetivos políticos inmediatos (el primero de ellos, arrebatar el poder político a las oligarquías serranas) pero no un proyecto histórico común.

Eso se evidenció al término del segundo gobierno liberal, presidido por el general Leonidas Plaza (1905). Para entonces, el "ala machetera" del liberalismo, formada por pequeños y medianos propietarios montubios y peones alzados en armas, propugnaba todavía una no bien definida radicalización del proceso revolucionario, cuyos únicos objetivos ciertos parecían ser la expropiación a los terratenientes conservadores y el acceso al poder por parte de los líderes campesinos, devenidos generales y coroneles revolucionarios. Entretanto, el "ala moderada", integrada por la oligarquía guayaquileña y el sector placista del ejército, auspiciaba una política de "paz y orden", que permitiera afianzar los cambios políticos ya alcanzados y consagrar la preeminencia social de los nuevos ricos surgidos de la revolución.

En la práctica, esto último significaba una clausura definitiva del proceso revolucionario y una aproximación cada vez mayor a los conservadores, vale decir, a las

33. Uno de los más destacados pensadores liberales, Abelardo Moncayo, escribió a fines del siglo XIX, un importante libro sobre el tema: "El concertaje de indios". Denuncia vigorosa del feudalismo ecuatoriano de la época, es también una muestra representativa de la ideología del "liberalismo radical", autodenominado así para distinguirse del feble liberalismo de ciertos sectores oligárquicos.

35. Hasta comienzos de este siglo, Guayaquil importaba harina y granos de California y ganado del Perú, ante la imposibilidad de transportar alimentos desde la Sierra.

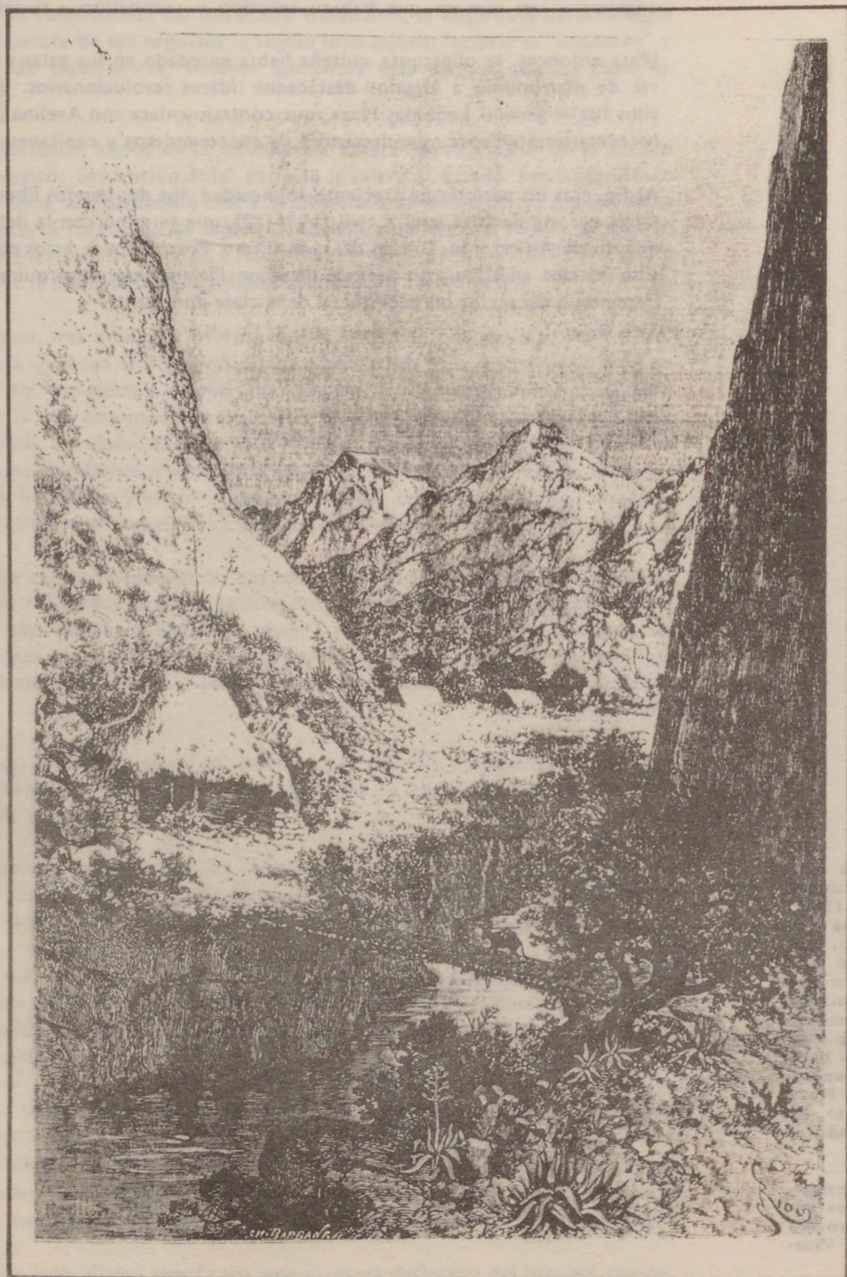
oligarquías del interior que habían resistido y combatido a la revolución. (36)

(Para entonces, la oligarquía quiteña había enredado en sus galas y cooptado por vía de matrimonio a algunos destacados líderes revolucionarios. El principal de ellos fue el general Leonidas Plaza, que contrajo enlace con Avelina Lasso, una rica heredera terrateniente, que descendía de encomenderos y capitanes de conquista).

Al fin, tras un período de creciente animosidad, los dos bandos liberales se enfrentaron en una decisiva guerra civil (1911-12), que terminó con la derrota y apresamiento de Alfaro y los líderes del radicalismo. Poco después, estos eran masacrados y se iniciaba en el país un período de reconciliación inter-oligárquica y de absoluta hegemonía del sector burgués-liberal de la clase dominante.

36. Andrew Mckenzie, periodista norteamericano que visitó el Ecuador por esos años, escribió en 1901: "Detrás de Alfaro, hay otros dos líderes: el General Franco, un hombre fuerte, de naturaleza brutal, que odia a los curas, pero que es un ídolo popular de las masas; y el general Plaza, ahora Presidente, de quien se suponía era solo una herramienta de Alfaro, pero que ha demostrado una inesperada personalidad. El general Plaza ha convertido a los liberales en conservadores y a los conservadores en liberales". Op. cit., p.40.

Galo Plaza Lasso, hijo del general, fue Presidente de la República entre 1948 y 1952. Su hermano José María fue candidato a la Vicepresidencia en 1956.



Puente del Chota. Dibujo de Riou, según los croquis de Andre

SOLAPAS



Procesión del Corpus, en Quito. Dibujo de Tofani, según los croquis de André

SOLAPUR



UNA PROPUESTA DE ORGANIZACION DEL TALLER DE CONSERVACIONA NIVEL DE CUARTO Y QUINTO AÑOS DE PROYECTOS DE LA FACULTAD

EDMUNDO LLAGUNO

Antecedentes.-

Por las experiencias de los años lectivos 90, 91 y 92, en los trabajos realizados en este campo y dando énfasis a la introducción al conocimiento y tratamiento de la conservación del Patrimonio Edificado, dentro del Pensum aprobado por la FAU, se puede manifestar que en una buena medida se ha podido lograr esta meta, con las limitaciones propias de adaptación a la estructura existente, académicamente hablando, y además, el acoplamiento del “plan de trabajo” (interdisciplinario) de todas y cada una de las cátedras dirigidas a reforzar dicho conocimiento, ya sea con la participación activa de los docentes de la Facultad y con el asesoramiento de expertos a nivel internacional.

La ejecución y desarrollo del trabajo interdisciplinario que se

nar efectivo y positivo, de acuerdo a los recursos que se disponga que permita una adecuada conservación del patrimonio en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

El Taller tiene como finalidad el propender dar una visión de la conservación del patrimonio edificado que tomando conciencia de los aportes (improntas) que se hallan presentes en los bienes inmuebles, sean adecuadamente conservadas dentro de las características dinámicas que siempre ha presentado y presenta el proceso de superación que estimula a la humanidad.

El potencial humano del que dispone el Taller a base de sus docentes y alumnos, es un recurso que permite su contribución en la ardua tarea que he indicado; ésta contribución se la ha podido concretar gracias a los acuerdos inter-institucionales que se han formalizado entre la FAU, INPC, varios Municipios, ICOMOS del Ecuador, entre otros, permitiendo un espacio amplio de actuación práctica en la labor académica que nos hemos propuesto.

La práctica se la ha podido concretar en estudios de investigación, análisis y de propuesta en monumentos como: El Tejar, Convento de Santo Domingo, Convento de San Agustín, determinados inmuebles que forman parte del Centro Histórico de Quito; estos trabajos han sido realizados a nivel de los alumnos de 4to. y 5to. año. A nivel de tesis de grado el Taller ha dirigido tesis encaminados a lo siguiente:

- 1.- Crear un instrumento de valoración de los componentes urbanos edificados.
- 2.- Identificar las acciones degradantes del hombre en los componentes urbanos edificados.
- 3.- Completar el inventario de casas de hacienda de las provincias de Pichincha y de Imbabura, con propuestas de uso adecuado acorde con las demandas sociales actuales y futuras.

4.- Inventario, clasificación, valoración y normas para la adecuada conservación de conjuntos monumentales edificados y de centros históricos patrimoniales nacionales.

Estos primeros pasos que estamos dando en nuestra actividad académica, pretende también insertar a la FAU como ente de apoyo para buscar soluciones a la amplia problemática nacional y retribuir en alguna medida el diario esfuerzo que hace el pueblo ecuatoriano por tener su universidad.

A nombre del Taller que me honro en coordinar, expreso nuestro agradecimiento a las autoridades por el apoyo que nos brindan, así como la acogida y colaboración que hemos recibido de otras instituciones facilitando cumplir los objetivos académicos que nos motivan. El personal docente ha respondido con eficiencia así como el entusiasmo demostrado por los alumnos, quienes día a día buscan una superación a base de un esfuerzo especialmente intelectual e invito a los alumnos de la FAU a incorporarse al Taller y ser elementos positivos en el accionar de la conservación de nuestro importante y numeroso patrimonio edificado.

TALLER DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO

ANDRES PEÑAHERRERA

El Ecuador es un País con raíces culturales milenarias, existiendo importantes vestigios de las diferentes culturas que se han ido desarrollando en su territorio continental de aproximadamente 270.000 km².

Esos pueblos primitivos comenzaron a ser integrados por los incas a partir de mediados del siglo XV hasta comienzos del siglo XVI con la llegada de los españoles.

La simbiosis cultural que resultó de esa nueva invasión a estos territorios, ha dejado huellas de importancia universal como ha sido reconocida la ciudad de Quito por la UNESCO en 1978, otorgándole el título de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) creado en la década de 1970, está realizando la básica labor del inventario de los bienes que pertenecen al patrimonio cultural del País, esta labor necesita ser apoyada, complementada, e implementada con programas nacionales que no sólo contribuyan a la conservación fría de nuestro patrimonio, sino que constituyan bienes que ayuden al desarrollo socio-económico y físico, pues la integración de los bienes patrimoniales al desarrollo de los países es uno de los principios fundamentales que se debe observar.

Siendo pues, el Ecuador un País poseedor de un patrimonio edificado relevante, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por iniciativa de su actual Decano, Señor Arq. Ricardo Moncayo, no podía mantenerse ajena al estudio encaminado a conocer, preservar, restaurar, es decir: conservar ese patrimonio pertinente a la labor de los Arquitectos-Urbanistas que forman en sus aulas a la juventud ecuatoriana. La Facultad, consciente de esta responsabilidad general, no ha escatimado esfuerzo para brindar la oportunidad a sus alumnos de adquirir una formación que les permita una base de actuación frente a la problemática que presenta la conservación del patrimonio edificado; con este objetivo se formó este taller que a más de cumplir con el pensum general de la Facultad, brinda una apertura para sensibilizar con dicha problemática.

El marco teórico-conceptual que sirve de referencia para las labores académicas que pretende cubrir el taller, está dado por normativas de actuación que han sido recopiladas en varios eventos de carácter internacional y que han sido recogidas e inclusive avalizadas por organismos competentes nacionales e internacionales, entre ellos tenemos a: La Carta de Atenas, La Carta de Venecia, Las Normas de Quito, etc.

Por otro lado, la política y aún ciertas normativas a nivel de región, deben ser producto del medio en el cual se implementen las indicadas recomendaciones internacionales, de allí que es fundamental el ir dando pasos hacia la orientación de un accio-

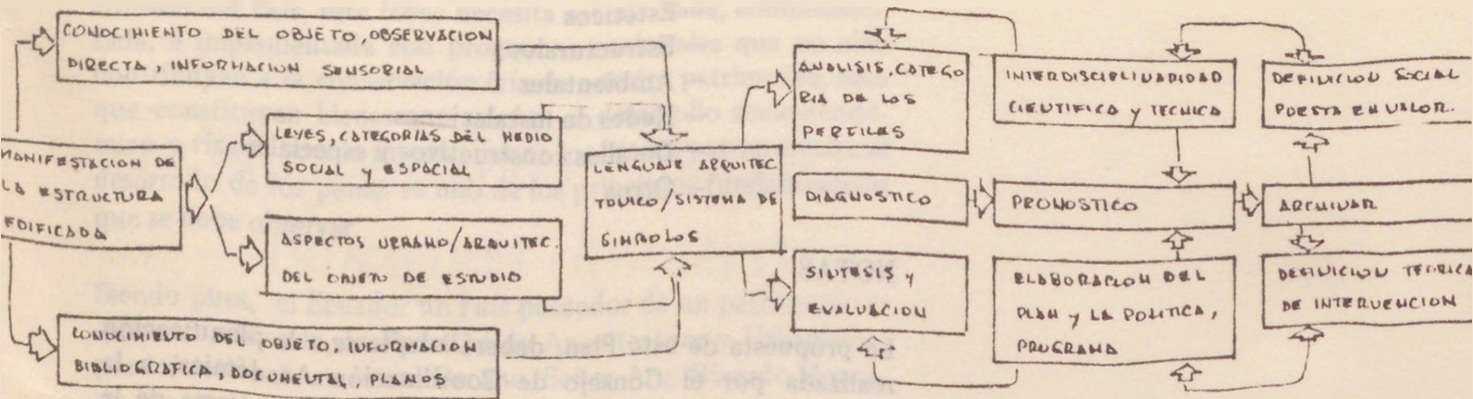
c) Documentación gráfica

- Funcionales
- Formales
- Estéticos
- Estructurales
- Ambientales
- Redes de instalaciones
- Detalles constructivos y especiales
- Otros

NOTAS

La propuesta de este Plan, deberá adaptarse a la planificación realizada por el Consejo de Coordinación Académica, a la disponibilidad de tiempo estipulado en el Cronograma de la Facultad.

SINTESIS METODOLOGICA



PLAN DE TRABAJO

I FASE a) Etapa de instrumentalización teórico-conceptual.

II FASE

- a) Síntesis de la evolución urbano-arquitectónica
- b) Análisis socio-económico
- c) Análisis del objeto arquitectónico
 - Tipológico
 - Morfológico

- d) Entorno urbano
- e) Marco legal
- f) Marco conceptual particular
- g) Síntesis documental

III FASE

- a) Síntesis programática (manejo condicionantes y determinantes)
- b) Modelo teórico para la conservación (puesta en valor)

- Preparar al estudiante para enfrentar propuestas de solución teórico-prácticas, manejando las categorías socio-espaciales, condicionantes y determinantes urbano-arquitectónicas a través del diseño y aplicando una metodología acorde con las necesidades y técnicas actuales, propios de nuestra realidad socio-económica.

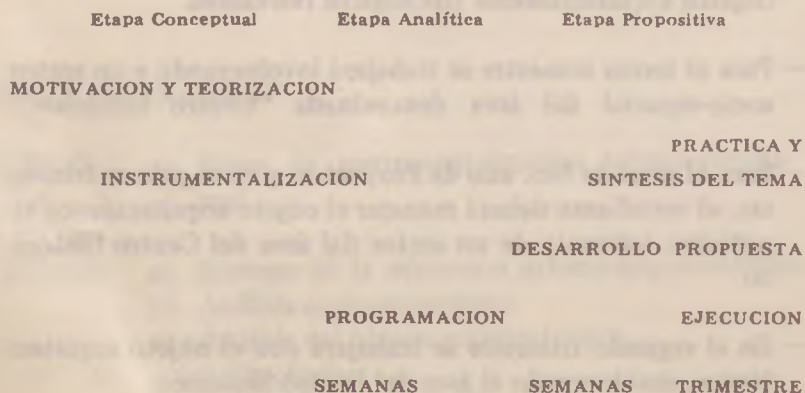
ALCANCES

- Para el nivel de 4to. año de Proyectos y en el primer trimestre, el estudiante deberá manejar el objeto arquitectónico y su entorno socio-espacial inmediato, esto es, el objeto, la calle, la manzana y su población.
- En el segundo trimestre se trabajará a nivel de barrio y con objetos arquitectónicos tipológicos relevantes.
- Para el tercer trimestre se trabajará involucrando a un sector socio-espacial del área denominada “Centro Histórico”.
- Para el nivel de 5to. año de Proyectos, y en el primer trimestre, el estudiante deberá manejar el objeto arquitectónico tipológico relevante de un sector del área del Centro Histórico.
- En el segundo trimestre se trabajará con el objeto arquitectónico, involucrando al área del Centro Histórico.
- En el tercer trimestre se trabajará con el objeto arquitectónico urbano a nivel del área histórica y sus implicaciones con el distrito.

manifestó en su inicio, dejó de funcionar en las postrimerías del año lectivo próximo pasado, lo que ocasionó que el trabajo extra taller no haya dado los resultados esperados. Tal vez, la falta de identificación de algún docente con los objetivos en principio planteados por el Taller produjeron cierto desacuerdo que afectó al estudiantado. Por ello, es necesario que hoy día se canalice más apropiadamente las políticas adecuadas para una marcha efectiva del Taller, y que el modelo metodológico sea producto de un consenso del profesorado.

La Cátedra de Proyectos, para este efecto, propone el siguiente esquema a aplicarse en el presente año lectivo:

MODELO FUNCIONAL



OBJETIVOS

- Capacitar al estudiante al manejo de los instrumentos teóricos conceptuales, tanto de la arquitectura y el urbanismo, canalizando hacia la conservación del Patrimonio Edificado.
- Aplicación del instrumento técnico-científico en la identificación de problemáticas circunscritas al ámbito de la rehabilitación y conservación del Patrimonio Edificado.

REPORTAJE

CURSO DE POST GRADO EN PLANIFICACION PROVINCIAL

LUIS LOPEZ SILVA

La Escuela de Postgrado en Planificación ha programado la realización del Primer Curso de Postgrado a nivel de Especialización, el mismo que se desarrollará íntegramente en la ciudad de Ibarra.

El curso cuenta con el auspicio de CORFONOR. Es interés de las dos instituciones desarrollar sus estudios, en base a la realidad local.

La intención del curso es recoger todos los problemas de la Provincia de Imbabura y a través de un análisis pormenorizado, plantear soluciones adecuadas que exijan soluciones adecuadas a la realidad provincial. Se ha constatado que existen descuidos en el desarrollo de la periferia; las microregiones imbabureñas viven niveles de abandono y, a pesar

DR. LUIS LOPEZ SILVA
Director Encargado

de que allí están localizadas las mejores tierras agrícolas, no cuentan con la infraestructura sanitaria básica, por citar un ejemplo.

Otro problema provincial es la concentración de la población en el eje interandino. Estudios realizados indican que hay concentraciones de hasta 150 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que origina graves fenómenos sociales y económicos, con una consecuente baja de producción.

La tercera característica es que a pesar de contar con carreteras principales bien construídas, hay sectores colonizados de importancia, tal el caso de Lita e Intag, que sobreviven sin posibilidad de una vía de comunicación integral.

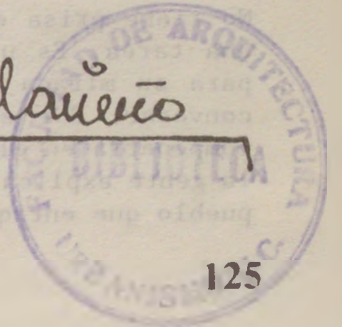
Una cuarta característica de la provincia es su región occidental que constituye un rico nudo de recursos naturales. Esta zona involucra a la cordillera central, parte de la occidental y de la Cordillera de Toisán, rica en polimetales, minerales y tierras ubérrimas, lamentablemente alejadas de los mercados provinciales.

El análisis de la Escuela de Planificación plantea soluciones claras e inmediatas con miras a lograr un desarrollo regional más equilibrado y armónico de la zona.

REPORTAJE



Muñoz Muñoz



OSWALDO MUÑOZ MARIÑO, CONJUNCION DE PINTOR, ARQUITECTO Y POETA

PATRICIO HERRERA CRESPO

El hombre camina despacio. Su espíritu y su mirada abierta a descubrir la belleza del paisaje, el presente y el pasado, la luz y la sombra, la historia de esas casas, calles y plazas, guardadas en la memoria de los mas viejos.

En su mano cuelga un maletín donde transporta su taller.

De pronto se detiene, instala su mesa de dibujo, despliega su cuaderno y su mano comienza a trasladar al blanco y negro lo que capta su mirada, mientras su mente delinea las formas y precisa el color, concebido con la simbiosis de artista, poeta y arquitecto.

No tiene prisa en caminar, ni su pintura tiene que cumplir una tarea. Es un viajero incansable que busca satisfacción para su mirada y su espíritu. Es un observador y le gusta conversar. Por eso de pronto, en donde sea, se detiene se compenetra en el paisaje urbano, mira y admira, conversa con la gente explica a los niños y se alimenta de la sabiduría del pueblo que enriquece aun mas, su rico anecdotario.

Oswaldo Muñoz Marino nació en Riobamba y allí recibió la educación primaria.

El paisaje de arena, nieve y viento, sus grandes campos retaceados de verde, la cabuya el sixe y el capulí y su ciudad de historia y nobleza descubrieron su habilidad innata de dibujante.

Su primer dibujo ? Talvez uno realizado para su padre, que era funcionario público, y lo requería para resolver un litigio de tierras.

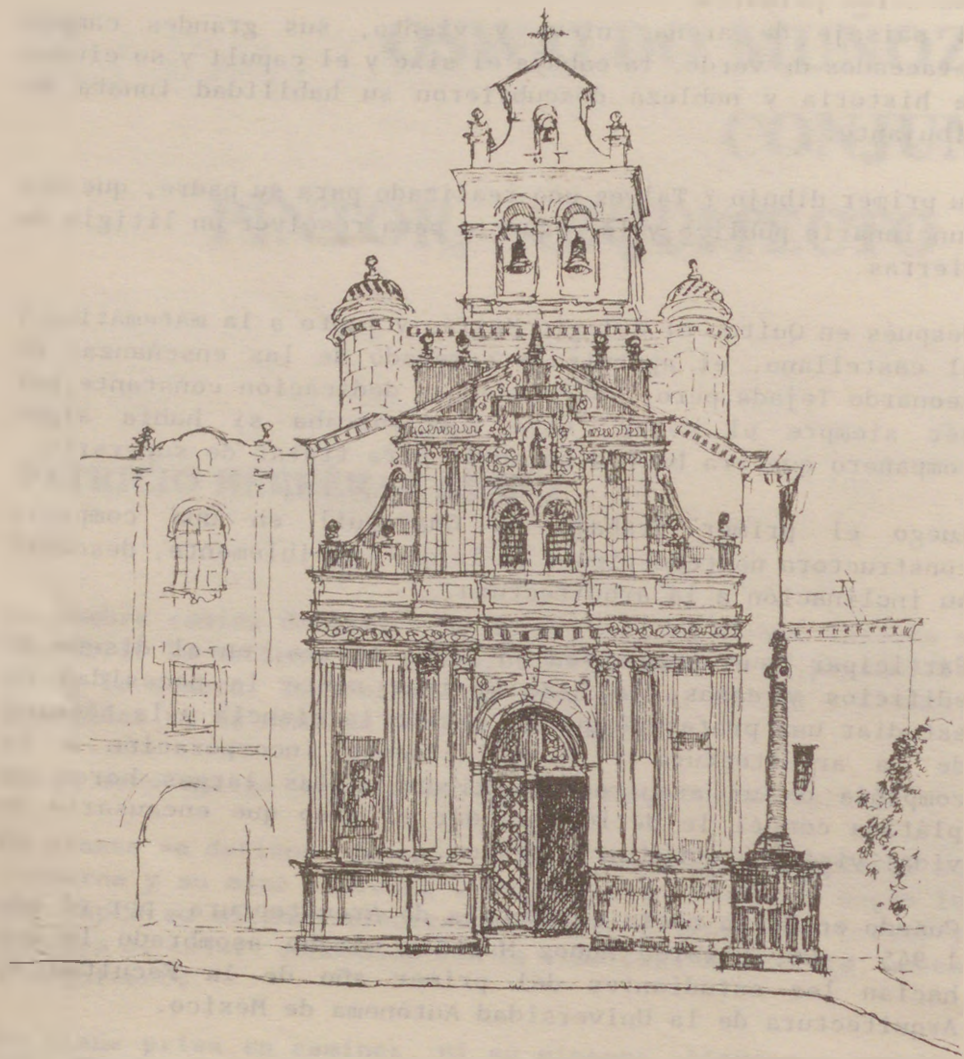
Después en Quito, el Colegio Mejía, y junto a la matemática y el castellano, el apredizaje esmerado de las enseñanzas de Leonardo Tejada pero, sobretodo, la dedicación constante por ser siempre el mejor. Cada año buscaba si había algún compañero que era buen dibujante, para tratar de superarlo.

Luego el primer trabajo en Guayaquil en una compañía constructora norteamericana en la que, posiblemente, descubre su inclinación a la arquitectura.

Participar, aun cuando sea en forma lirica, en el diseño de edificios y casas, le hizo meditar sobre la necesidad de estudiar una profesión que le enseñe la ciencia y la técnica de la arquitectura y la coincidente incorporación a la compañía de un arquitecto mexicano y las largas horas de plática con él le decidieron dar el paso que encausaría su vida: viajar a estudiar a México.

Cuando en Quito nacía la Escuela de Arquitectura, por el año 1.945 - 46, Oswaldo Muñoz Mariño, miraba asombrado lo que hacían los estudiantes del primer año de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México.

"Tenían unas capacidades locas, me dice, me quedé tan asombrado que pensé que no iba a poder". Pero tenía seguridad, muchísima afición y cualidades innatas, por lo que el manejo del lápiz, la pluma y el pincel se iban facilitando; las enseñanzas, los libros, las obras de los maestros, perfeccionaban sus conocimientos y los grupos de trabajos, los



© H. M. ...
1910

compañeros y la música impulsaban la creación del estudiante, viendo compensado su esfuerzo en premios y distinciones.

Es en esta etapa en la que se va formando su vocación de pintor, y su trabajo en el Servicio Social, el que produce su primera exposición en 1.951.

EL PROFESOR.-

Su calidad de guía en conocimiento y apredizaje de los grupos de trabajo, le dan la oportunidad, en forma accidental, de ingresar a la Escuela de Formación de Maestros donde "comienza a descubrir el maravilloso mundo de aprender a enseñar."

Muñoz Mariño mira hacia adentro. Su rostro tostado por el sol de las ciudades del mundo tiene un rictus de añoranza. Sus ojos no ven el intenso sol de mediodía de inicios del verano, que penetra en forma audaz en su pequeño taller, si no repasan las décadas del 50 y del 60, en México su segunda patria, mientras fluyen sus recuerdos en la forma amena de un gran conversador.

El taller, la calle, la ciudad y el campo, fueron su aula. Aun su casa donde iban los estudiantes con sus novias o esposas y los fines de semana eran largas cátedras donde se hablaba de arquitectura y filosofía, de arte y poesía, de pintura y danza, mientras escuchaban la música selecta que trasmitía la Radio Universidad.

Así pasaron 22 años, como profesor titular, luego de haber cumplido 4 años en la Escuela de Formación de Maestros, impartiendo Dibujo, Teoría del Color, Proyectos, Analisis de Programas y Teoría Superior de la Arquitectura.

Porque a partir del primer año le asignaban con anterioridad la siguiente materia que debía dictar, y así continuaba, siempre con materias afines, lo que al profesor le daba chance de recorrer toda la gama de materias que intervenían en

Arquitectura. Luego de 14 o 16 años le asignaban una sola materia que evolucionaba cada periodo académico bajo la supervisión, pensum y profesor, de un Consejo de Maestros.

Paralelamente viajes a América, Europa, Medio Oriente a observar obras " porque la arquitectura, felizmente, tiene que ser vista y vivida, pero como están inmóviles en un sitio había que viajar, para poder entrar, ver y vivir".

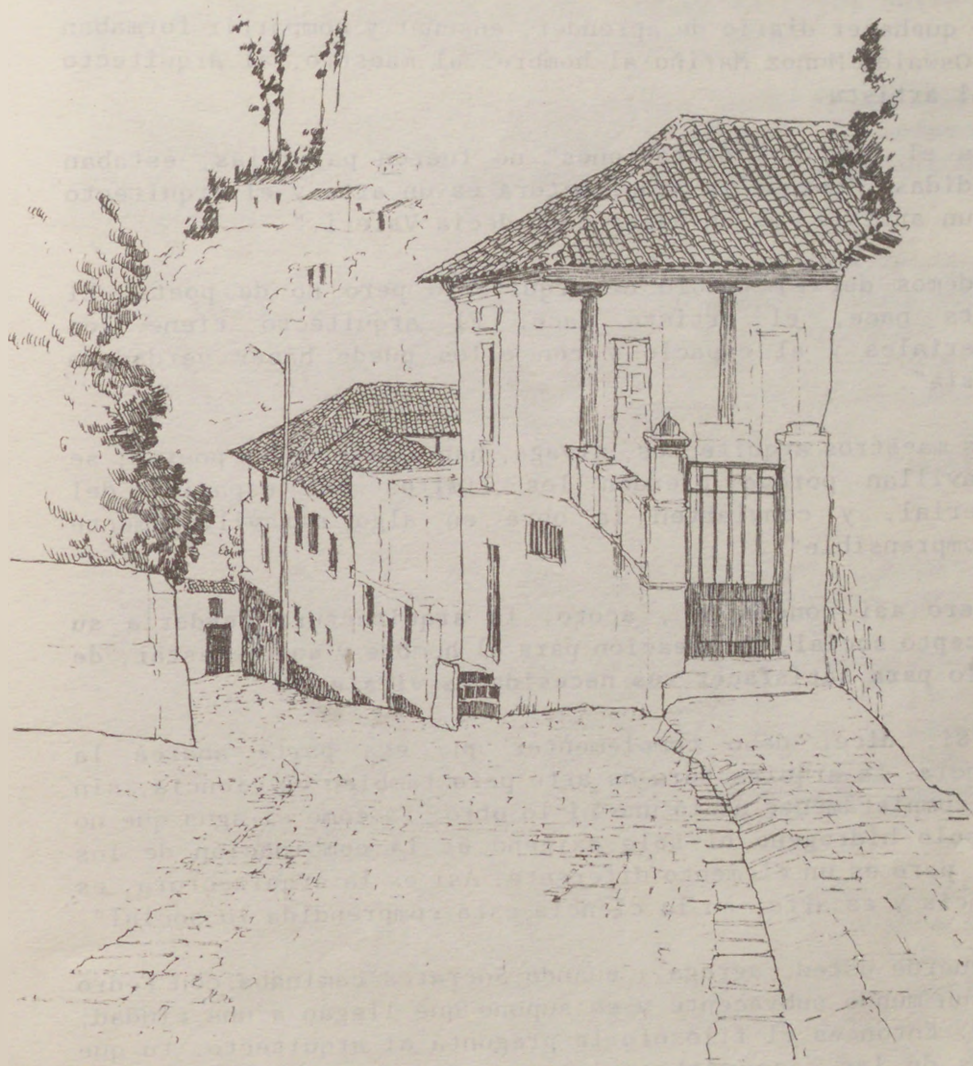
Pero cómo trasladar ese cúmulo de conocimientos y experiencias al alumno.

"Hay primero una base sustancial: para el maestro saber lo que va a enseñar, tener por lo menos cinco definiciones para cada cosa porque el alumno puede preguntar hasta tres; saber como va a enseñar, qué técnica va a emplear y como va a transmitir su pensamiento; saber a quien va a enseñar, conocer a los alumnos uno a uno, cuales son sus reacciones y sus capacidades; y, por último, saber para qué va a enseñar; tener una finalidad.

"Al alumno hay que exigirle atención, comprensión, retención y coordinación", asegura.

"Estos son los principios básicos que no cambiarán jamás, dice con firmeza, y convencimiento.

"Pero el sistema va evolucionando en función de la evolución del mundo y es importante que los estudiantes vivan la arquitectura, agrega, y retomo mis experiencias de alumno y profesor; hay que aprender a ver la arquitectura, a interpretar los espacios, saber cómo, por qué, para qué de cada espacio, que material se utilizó etc. Por eso es importante que los alumnos salgan a la calle, entiendan la arquitectura, qué tenemos, qué estamos haciendo ahora y que se hará en el futuro.



G. Muisa Muisa
Inipolo Ecuador 89

EL ARQUITECTO. -

Ese quehacer diario de aprender, enseñar y compartir formaban en Oswaldo Muñoz Mariño al hombre, al maestro, al arquitecto y al artista.

Para el "sus dos profesiones" no fueron paralelas, estaban fundidas, "porque la arquitectura es un arte y el arquitecto es un artista, es un poeta como decía Valeri."

"Podemos dar el título de arquitecto pero no de poeta. El poeta nace, el artista nace. El arquitecto tiene los materiales y el espacio y con ellos puede hacer verdadera poesía".

"Los maestros arquitectos, divaga, han sido grandes poetas; se maravillan porque pierden los límites del espacio, del material, y convierten la obra en algo maravillosamente incomprensible".

- Pero así concebida , acoto, la arquitectura perdería su concepto social, de creación para el hombre y su bienestar, de medio para satisfacer sus necesidades vitales ?

- "Si, dice, debo complementar que esa parte abarca la ciencia. La arquitectura es arte pero también es ciencia, sin ser completamente ni lo uno ni lo otro. Es como el agua que no es solo hidrógeno ni solo oxígeno es la combinación de los dos, pero es un elemento diferente. Así es la arquitectura, es ciencia y es arte; en la ciencia está comprendida lo social".

"Recuerde usted, agrega, cuando Sócrates caminaba con Fedro por un mundo subyacente y se supone que llegan a una ciudad; Roma. Entonces el filósofo le pregunta al arquitecto: tu que sabes de las cosas del arte y aprecias las cosas del arte, dime, qué ves en esta ciudad; el arquitecto le responde: sabes, aquí las casas hablan, otras no dicen nada y unas pocas cantan".

"En su respuesta, Pedro estaba denotando el carácter de cada casa; aquí gimen los cautivos, o aquí se adora a Dios; estaba determinando la diferencia de los objetos arquitectónicos según las finalidades que tenían. Tal vez es mejor verla así que separar la arquitectura en ciencia y arte".

- Dentro de ese criterio la arquitectura, en la actualidad, no va perdiendo su carácter social y humano, su dimensión artística, y está convirtiéndose en algo tecnológico y comercial ?

- "Mire, estuve últimamente en Zurich con un grupo de amigos, arquitectos suizos que hicieron un despliegue fenomenal de arquitectura internacional, moderna o contemporánea, como usted quiera llamarla, que preconizaron Mies van der Rohe y Le Corbusier. Alado se encontraban obras del postmodernismo que estaba en voga en Europa hace unos años y que recién ha llegado al Ecuador, que es una especie de pastel de primera comunión."

"Eso no es arquitectura. Hablábamos con estos arquitectos sobre la fealdad de la arquitectura internacional, porque la arquitectura degeneró mucho.

De lo que se enseñó en Brasil, unas composiciones estéticas tan bonitas, degeneró en planos que salían de una gaveta de escritorio para envonarlo en cualquier proyecto de edificio. Eso no es arquitectura, es acomodo, es un negocio que creó unos pequeños mounstruos de los que están plagados ciudades de Europa y Norteamérica."

"Sin embargo, en Estado Unidos, por lo menos forran con vidrios. Si me permite, eso es lo que yo proponía hace mas de 30 años para el Palacio Municipal de Quito, para que sea un mural vivo, que ellos llaman drama visual, porque cambia con la luz y con la sombra, con los elementos que están al frente. Creo que eso era mas aceptable que lo que estamos viendo ahora".

"Pero vale anotar, a manera de ejemplo, una obra como el aeropuerto de Munich, que podría ser la gran obra de finales

de siglo o del próximo siglo. Es una arquitectura armada, progresiva que se puede ir formando en módulos, ampliándolos o restándoles, de acuerdo a las necesidades."

" Este tipo de arquitectura se siente mucho mas en los aeropuertos, porque no está dicha la última palabra, todos son distintos; pero el de Munich se va a asimilar en el tiempo; a lo mejor vengan naves espaciales, quien sabe, pero este aeropuerto se va acomodando a lo que vendrá. Me parece que esta es la obra mas inteligente que he visto ultimamente."

EL ARTISTA. -

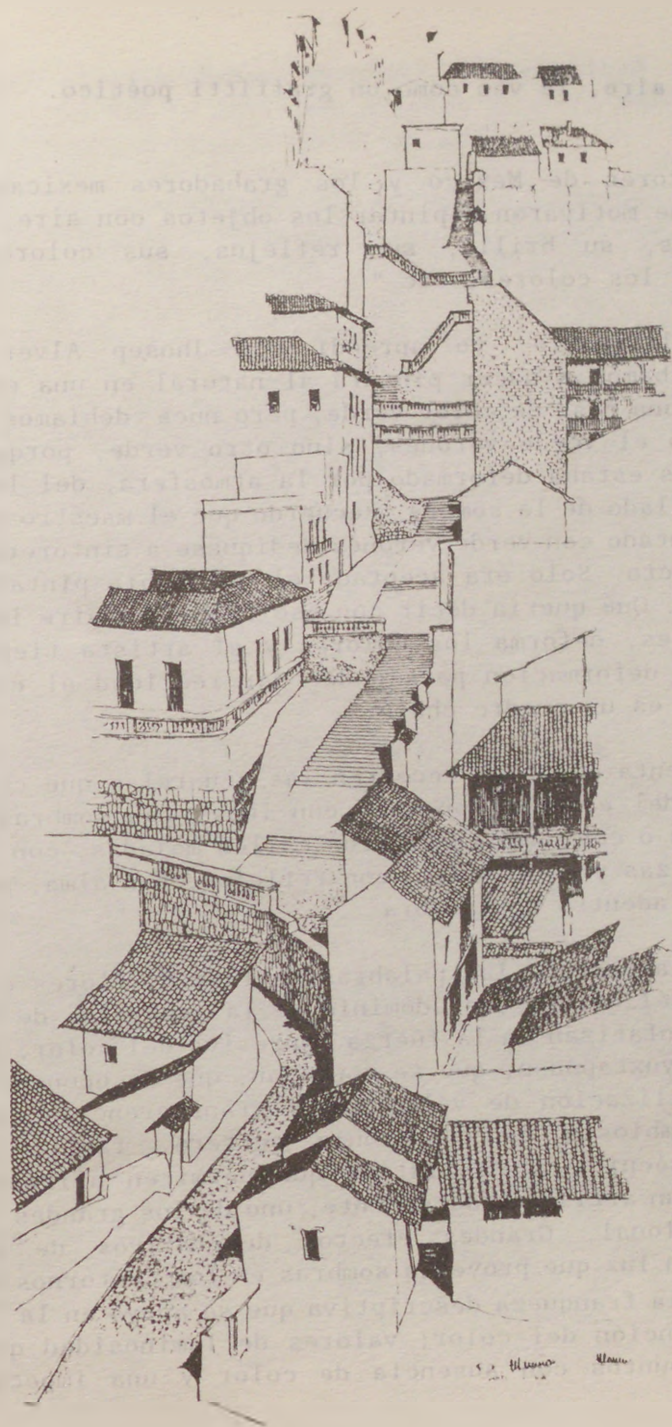
Pero Oswaldo Muñoz Mariño nació artista. Desde pequeño, como autodidacta practicaba el dibujo y la pintura, luego el colegio y posteriormente en la Universidad Autónoma de México, donde vuelca su inclinación a la acuarela.

Sin embargo practicó todas las técnicas, lápiz, carbón, acrílico, óleo, pero se identificó con la acuarela, porque tiene tres cualidades únicas: transparencia, velocidad y espontaneidad.

Pero vuelve la anécdota y me relata que cuando conoció en México a los pintores de la ciudad, ellos pintaban en acuarela. Por qué ?, les preguntaba; porque es el único medio con que se puede pintar el aire, le respondieron.

"No se si usted sabe, me dice, que México sigue la tradición de Europa y tiene los cronistas de la ciudad; el músico, el literato y el pintor."

"En México ha habido los pintores de la ciudad desde hace casi 500 años y usted puede ver en el museo como iba evolucionando cada calle, cada cuadra, cada esquina. Entonces pensé, yo debo aprender de estos señores, aprender estereotomía, como moldean las piedras etc. y muchas cosas para poder retratar la ciudad en forma artística."



5 x 11 cm
H. M. M.

- Pintar el aire, le veo como un graffitti poético.

- "Los pintores de México y los grabadores mexicanos me enseñaron, me motivaron a pintar los objetos con aire, o sea sus texturas, su brillo, sus reflejos, sus colores, la variación de los colores, etc."

"Para ejemplificarle, yo aprendí con Jhosep Alvers, en Alemania. Ibamos a hacer pintura al natural en una esquina donde había una casa de color verde, pero nunca debíamos poner en el cuadro el verde veronés, sino otro verde, porque ese verde veronés estaba deformado por la atmósfera, del lado de la luz y del lado de la sombra. Recuerdo que el maestro decía, el que ha pintado con verde veronés dedíquese a tintorero pero no a arquitecto. Solo era aceptado el que había pintado con otros verdes. Qué quería decir con eso ?, que el aire influye en los colores, deforma los colores y el artista tiene que percibir esa deformación para poder dar realidad al cuadro, porque si no es un cuadro chato."

Sin darme cuenta mis ojos recorren las acuarelas que cuelgan las paredes del estudio con sol, con luz y con sombras, con cielos claros o con nubarrones, con calles mojadas, con casas de paredes lisas y agrietadas, con reflejos, con alma, porque el pintor se adentró en la obra.

Nos viene a la memoria las palabras de Inés M. Flores cuando afirmaba que el oficio y el dominio de la acuarela, de Muñoz Mariño, "se enfatizan en la fuerza expresiva del color, tonos puros que se yuxtaponen, que se conjugan, que se oponen en la sugestiva utilización de veladuras y transparencias, en la estupenda simbiosis de un dibujo certero, fácil, y la inigualable técnica acuarelistica que permiten afirman que estamos ante un artista trascendente, uno de los grandes de la plástica nacional. Grandes efectos decorativos de masas coloreadas; la luz que proyecta sombras en los contornos de la composición; la franqueza descriptiva que se apoya en la línea o en la conjunción del color; valores de luminosidad que se expresan en puntos con ausencia de color y una impecable,

amorosa, trascendente técnica, caracterizan la obra del pintor, su lúdico afán por plasmar sus visiones de un mundo que el logra conservar en la acuarela."

Alguna vez en Chicago unos artistas japoneses, con quienes salió a pintar, le dijeron que su cuadro estaba bien como estructura, como esqueleto. pero había que ponerle cuerpo y ese cuerpo eran las texturas, los colores. Todo lo que se veía, pero influido por la atmósfera, era el cuerpo.

"Eso había que aprenderse y meterse en la cabeza, afirma, sentir la vibración de la luz en los colores, esto al final era meterle el alma al cuadro.

Cuando le pregunté al amigo japonés que cómo es esto, me respondió; nadie sabe, puede ser o no puede ser, eso depende de tu capacidad y acierto. Y es verdad, porque recuerdo lo que decía Picasso: hay pintores que transforman el sol en una mancha amarilla, pero hay pintores que con la ayuda de su arte y su inteligencia transforman en sol una mancha amarilla".

Pero la concepción y la realización del cuadro en Muñoz Mariño tiene un proceso, un proceso que la momento nos deja un enorme legado de mas de 10.000 dibujos increíbles, que son el antecedente de la acuarela. Porque, según sus palabras, por lo general hace un apunte, "muy penetrante, economizando líneas, porque quiero que me envuelva, que penetre en mí", para luego en su taller trasladarlos a la acuarela.

Y mientras fluyen sus palabras repasamos cuadernos con dibujos increíbles, de paisajes urbanos que posiblemente no podría alcanzar a captar el mas poderoso gran angular de una cámara fotográfica, con detalles minuciosos o con trazos simples para tener idea de los planos, de la altura y de la profundidad.

Así van pasando las ciudades impresas en blanco y negro por Muñoz Mariño: Quito, México, La Habana, Olinda, Recife, Valparaiso, Monshau, Gissementberg, Lieja, Praga, Moscú, Leningrado, Estocolmo, Tokio, en fin, 30 ciudades de las 56 declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Pensemos que solo en la India están



© Museo — Museo
la Ciudad de Quito — Ecuador

20 de estas ciudades, de las cuales Muñoz Mariño ha pintado 4.

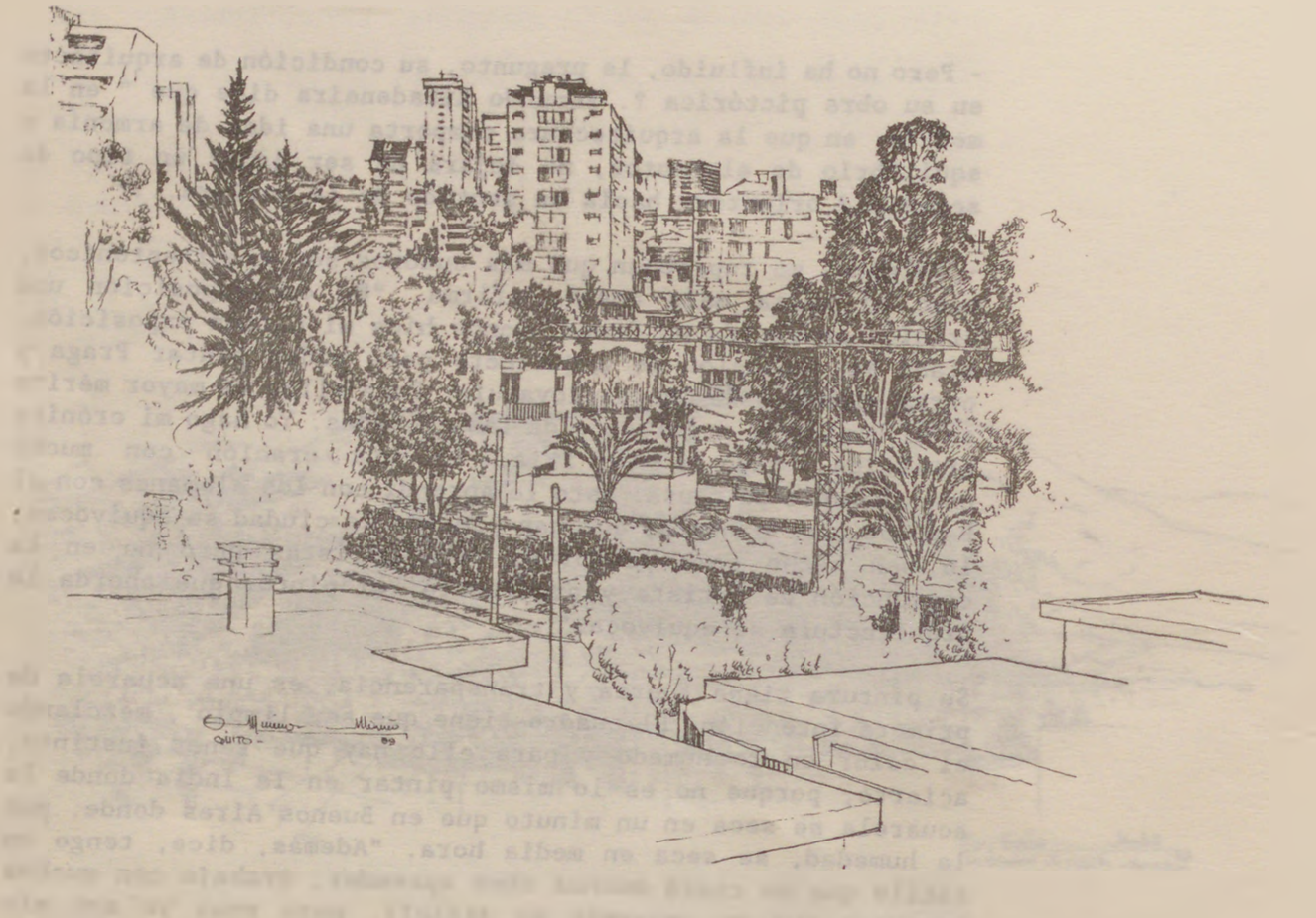
Ciudades que han recorrido el mundo a través de exposiciones en México, Ecuador, Francia, Polonia, Cuba, Alemania, España, Brasil, Japón, para hacer un recorrido cronológico desde 1.951, y terminar en Buenos Aires, París, Viena y Praga, para terminar con las exposiciones mas recientes.

- Pero no ha influido, le pregunto, su condición de arquitecto en su obra pictórica ?. Edmundo Ribadeneira dice que " en la medida en que la arquitectura comporta una idea de armonía y equilibrio de elementos, no dejará de ser jamás un tipo de actividad orientada hacia un sentido de la belleza..."

- "Algunos me reprochan que mis cuadros son arquitectónicos, como si fuera mala cosa", afirma. "En contraposición una crónica aparecida en Praga, donde hice mi última exposición, alaba mi condición de arquitecto para poder pintar Praga y otras ciudades de Checoeslovaquia. Para ellos mi mayor mérito es mi visión de arquitecto de las ciudades. Yo hago mi crónica artística, que no es fria, es una cración con mucho conocimiento de causa; esto lo aprendí con los alemanes con el Bauhaus. Los pintores que han pintado la ciudad se equivocan; lo han hecho como pintores, como artistas pero no en la conjunción de artista y arquitecto; el pintor que aborda la arquitectura se equivoca."

Su pintura tiene fuerza y transparencia, es una acuarela de primera intención. El cuadro tiene que ser limpio , mezclando el color en lo húmedo y para ello hay que tener instinto, acierto, porque no es lo mismo pintar en la India donde la acuarela se seca en un minuto que en Buenos Aires donde, por la humedad, se seca en media hora. "Además, dice, tengo un estilo que me costó muchos años aprender; trabajo con muchas texturas que en acuarela es difícil, pero esas ya son mis brujerías".

En la zona superior, en las zonas altas de la ciudad, se encuentran edificios de gran altura, que a su vez, se ven rodeados por una gran cantidad de árboles y plantas. En la zona inferior, se encuentran edificios de menor altura, que a su vez, se ven rodeados por una gran cantidad de árboles y plantas. En la zona central, se encuentran edificios de altura intermedia, que a su vez, se ven rodeados por una gran cantidad de árboles y plantas.



— 99 —

- Retomando sus inicios en México, a usted podemos llamarlo un cronista de las ciudades, especialmente de Quito ?

- "Vengo pintando a Quito desde hace 25 años, pero solo desde hace 15 tengo un registro ordenado de mis cuadros. He pintado los callejones mas insólitos que se pueda imaginar, mucha obra que ya no existe."

"Fuí testigo de esa destrucción pues cuando compré una casa vieja en la Junín de alrededor de 600 metros, para restaurarla hice los planos, los levantamientos, la proposición, toda la cuestión para presentar al Municipio y se demoraron dos años en otorgarme el permiso. En ese periodo alrededor de mi casa se tumbaron y construyeron cinco casas, que daba dolor ver como iban deformando la ciudad."

Pero Quito pervive en la acuarela de Muñoz Mariño que quiere terminar la reconstrucción de su casa "en la ciudad vieja" para destinarla a una Fundación. Talvez allí se congreguen las ciudades del mundo; 4.000 de Quito ?; 20.000 del mundo ?, no sabemos, pero estarán con nosotros como están en la colección Erst Nolte, en la pinacoteca de Francois Miterand o en la colección de Carlos Menen.

Y ahora el forjador de claros y de sombras, el arquitecto del dibujo y la acuarela, el poeta de la luz y del color, del día y la noche, carga su equipaje de sueños, de plumas y pinceles, para traernos a Oro Preto, Buenos Aires, Montideo y Valparaiso, y con ellas el calor de su gente, su voz y sus vivencias que enriquecerán su inagotable anecdotario.

Oswaldo Muñoz Mariño, dice Carlos de la Torres Reyes, "ha llegado a su plenitud, sin haber perdido el impetu insobornable de la búsqueda diaria y rigurosa de la perfección, mito inalcanzable, por cierto, pues aunque tiene principio no busca ni vislumbra el fin".

Quito, junio de 1.993.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo se realizó en el marco de un convenio de colaboración entre la Universidad Central del Ecuador y el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de los Andes.

La Revista Arquitectura y Sociedad N.º 9 se terminó de imprimir en julio de 1993, en los talleres de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador, con un tiraje de 500 ejemplares, siendo Decano el Arq. Ricardo Moncayo.

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
N°9

FECHA	PRESTADO A
20-03-00	CRISTIANA CASTILLO
03-05-00	Jhony en Carr No. *
2001-12-13	JAVIER PRADO
18-02-03	JOSE ARGENTINES
5-NOV 03	JOSE NAVARRETE
24-MAR-04	GERMAN MARRIN

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
N°9

11993



DIFUSION Y PUBLICACIONES

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central Quito-Ecuador